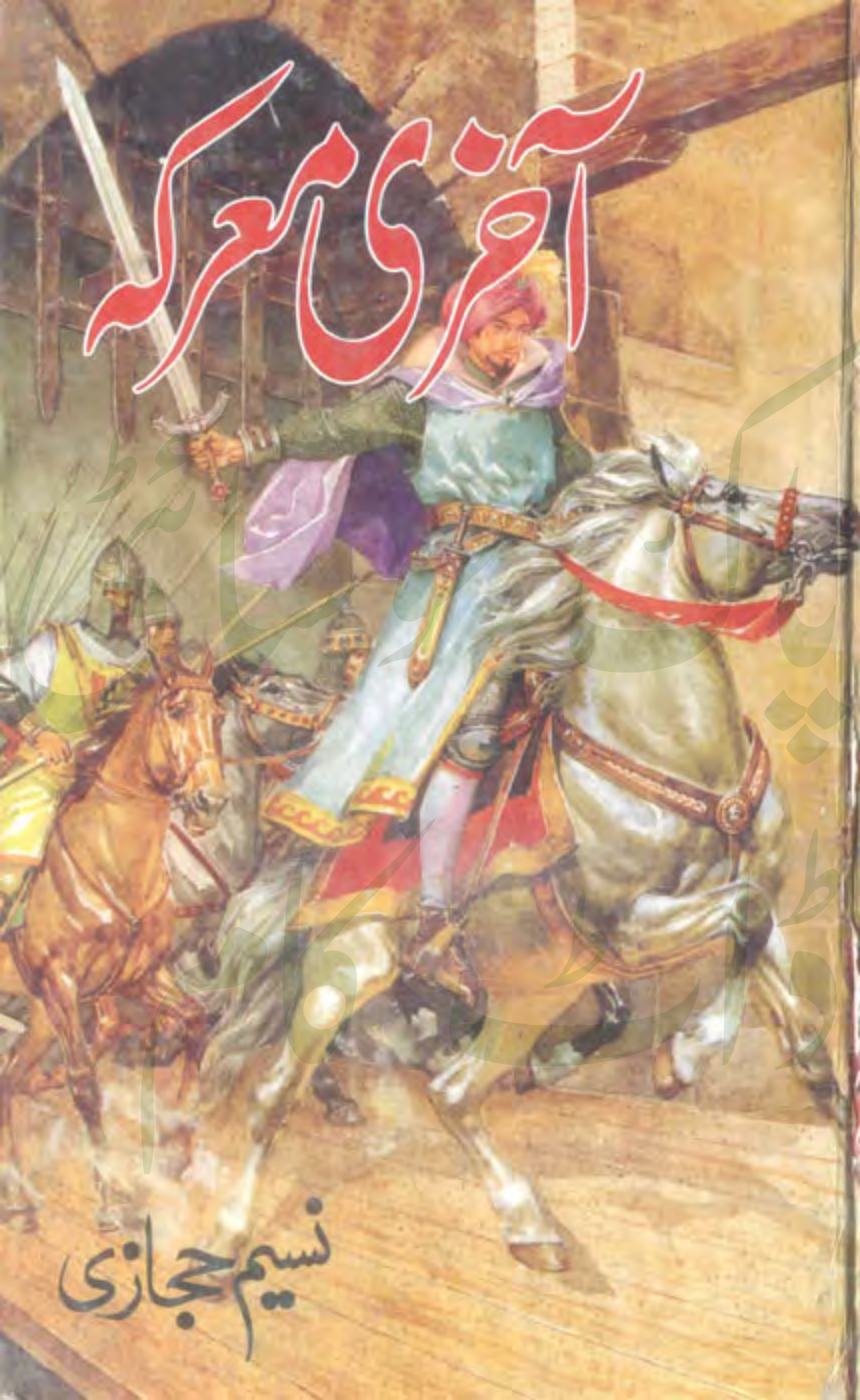


آق قویونلو



نسیم حجازی

فہرست

۹	نئے دور کے مشعل بردار
۲۸	نندنہ کا قیدی
۵۹	آشا
۱۲۰	روپ وتی
۱۴۵	اپنا گھر
۱۷۰	تلاش
۱۹۲	نیا ساتھی
۲۰۲	دہت کے کنارے
۲۱۶	زنبیر کی واپسی
۲۳۲	ایک اور فتح
۲۴۲	جے کرشن کی بیٹی
۲۵۲	نئی منازل
۲۶۷	شکنتلا کی سرگردشت
۲۸۲	صبحِ مسرت
۳۱۳	رام ناتھ کا سفر

نئے دور کے مشعل بردار

وہ جاہل تھے اور اپنی جہالت پر فخر کرتے تھے۔ اُن کے ماضی کی تاریخ نہ ختم ہونے والی قبائلی جنگوں تک محدود تھی اور ان کے سامنے ان جنگوں کو جاری رکھنے کے سوا کوئی مستقبل نہ تھا۔ بنو ظلم کرنے کی طاقت نہیں رکھتے تھے، ظلم سہنے پر مجبور کر دیے جاتے تھے لیکن جب اسلام آیا تو یہی لوگ ایک نئے دور کے مشعل بردار بن گئے۔ کارسازِ فطرت نے اپنی رحمت کے نزول کے لیے ایک بے آب و گیاہ صحرا کو منتخب کیا۔ عرب کے ظلم کدے سے نور کا ایک سیلاب نمودار ہوا اور مختلف قبائل اور اقوام کو اپنے آغوش میں لینا ہوا اطراف عالم پر چھا گیا۔

اسلام تپتے ہوئے صحرا میں ٹھنڈے اور میٹھے پانی کا ایک چشمہ تھا اور خلقِ خدا اس کی پیاسی تھی۔ دنیا جہالت کی تاریکیوں میں بھٹک رہی تھی اور اسلام ایک نئی صبح کا آفتاب تھا۔ انسانیت ظلم و استبداد کی چکی میں پس رہی تھی اور اسلام اس کے لیے عدل و مساوات کا پیغام لے کر آیا تھا۔

بدردِ حنین کے معرکوں میں اسلام کی ابتدائی فتوحات دراصل صدیوں کی روزی و پسی اور سسکتی ہوئی انسانیت کی فتوحات تھیں۔ مؤرخ جنھوں نے روم اور ا

۳۲۶

۳۲۹

۳۷۶

۴۰۰

۴۲۵

۴۵۰

۴۸۲

۵۰۰

۵۲۰

۵۳۹

۵۶۲

۵۷۹

رہا اور روپ دتی

زبیر اور رام ناتھ

مندر کی دیوی

مفرد

جان پیمان

مددگار

ہن اور بھائی

دشمن کے گھر میں

ملتان سے آگے

ستی

آخری معرکہ

جنگ کے بعد

کرنے کی ترپ پیدا ہوتی رہی۔ اگر انھیں کوئی اچھا حکمران یا دارالمنال گیا تو انھوں نے مشرق و مغرب کی رزمگاہوں میں ایک بار پھر گزرے ہوئے زمانے کی یاد تازہ کر دی کبھی ان کی اذانیں فرغانہ کی وادیوں میں گونجتی تھیں اور کبھی ان کے اقبال کے پرچم اندلس کے مرغزاروں میں لہراتے تھے:

(۲)

اموی حکمرانوں کے زوال کے بعد زمام حکومت عباسیوں کے ہاتھ میں آئی تو ملوکیت کی خواہشوں کے ساتھ عجمی تصورات کی بُرائیاں بھی شامل ہو گئیں اور قبائلی اور قومی عصبیت نئی شدت کے ساتھ جاگ اٹھی۔ دین کا وہ رشتہ جس نے اطراف عالم کے مسلمانوں کو ایک دوسرے کے ساتھ منسلک کر رکھا تھا، کمزور پڑ گیا اور عباسی خلفاء دور افتادہ ممالک کو مرکز کے ساتھ وابستہ نہ رکھ سکے۔

۳۳۵ھ میں عبدالرحمن الداخل نے ہسپانیہ میں اموی خاندان کی خود مختار سلطنت قائم کر لی اور اس سے چند سال بعد علوی خاندان کے ایک فرد اور اسی نے مراکش میں اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ قریباً اسی زمانے میں طولس بھی عباسی سلطنت سے کٹ گیا۔ تیسری صدی ہجری کے آغاز میں محمد بن زیاد نے اپنی حکومت قائم کر لی۔ اسی صدی کے وسط میں مصر کے گورنر احمد ابن طولون نے عباسی اقتدار کے خلاف بغاوت کی اور مصر بھی علیحدہ ہو گیا۔ ۳۵۵ھ میں مصر پر فاطمیوں کی حکومت قائم ہو گئی اور انھوں نے چند سال کے عرصہ میں شام پر بھی تسلط جمایا۔

اس خطاط کے اس دور میں فارس، خراسان اور شمال کے ممالک پر بھی عباسی خلفاء کا اقتدار برائے نام تھا۔ ان ممالک کی گورنریاں چند خاندانوں کی میراث بن چکی تھیں۔ بنی عباس کے عروج کے زمانے میں اقتدار کی مسندوں پر عربوں کی بجائے ایرانی امراء قابض تھے لیکن زوال کے دور میں ایرانیوں کی جگہ ترک امراء نے لے لی۔

کے شہنشاہوں کا جاہ و جلال دیکھا تھا، اب ان بوریانشینوں کو اقوامِ دہل کی قسمت کا فیصلہ کرتے دیکھ رہے تھے جو اپنی پھٹی ہوئی قبائز کو اپنے ہاتھ سے پیوند لگایا کرتے تھے۔

وقت کے فرعون، خدا اور اس کے بندوں کے درمیان ناقابلِ عبور دیواروں کی طرح حائل تھے۔ جب یہ دیواریں ٹوٹ گئیں تو ہمسایہ ممالک کے باشندوں نے دیکھا کہ عرب کے صحرائشین ان کے دشمن نہیں بلکہ دوست اور محافظ بن کر آئے ہیں۔ چنانچہ وہ لوگ جو اپنی نسلی اور وطنی عصبیتوں کے باعث کبھی اسلام کے خلاف صف آرا ہو گئے تھے۔ اب کفر و اسلام کی رزمگاہوں میں عربوں کے دوش بدوش لڑ رہے تھے۔

خلافت راشدہ اسلامی نظام حکومت کا ایک مثالی دور تھا لیکن اس کے بعد جب خلافت کی جگہ ملوکیت نے لے لی تو اسلامی سلطنت کا تدریجی زوال شروع ہو گیا۔ حکومت کے ایوانوں میں اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات کی حیثیت سے حاوی نہ رہ سکا اور بعض دور تو ایسے بھی تھے۔ جب برسرِ اقتدار طبقہ کھلے بندوں احکامِ الہی کی خلاف ورزی کرتا رہا۔

تاہم اس انحطاط کے دور میں بھی ہمیں کبھی کبھی اسلام کے ابتدائی دور کی مثالی دیباست کی بھلکیاں نظر آتی ہیں۔

قرنِ اول کے مسلمانوں نے انسانی سیرت و کردار کا جو نمونہ پیش کیا تھا، اس کا تصور مختلف ادوار میں ملت بیضا کے قافلوں اور فافلہ سالاروں کو ان کامیابیوں اور کامرانیوں کی راہیں دکھاتا رہا جن کا تصور ان کو بھی یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ جس باغ کی خزان کا یہ عالم تھا اس کی بہار کیا رہی ہوگی۔

عامۃ المسلمین کے دلوں میں، مختلف زمانوں میں اس مثالی دور کی طرف رجوع

کا ذوق سفر کسی سرحد کو تسلیم نہیں کرتا۔ پہاڑ دریا اور صحرا اس کی راہ کے سنگ میل تھے۔ غزنی جسے اہلنگین کے زمانے میں معمولی شہرت حاصل تھی۔ محمود کی فتوحات کے باعث وسط ایشیا کی اس عظیم الشان سلطنت کا صدر مقام بن چکا تھا جو خراسان، کرمان، سیستان، مکران، طبرستان، آذربائیجان، خوارزم اور فرغانہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ شمالی ممالک کی فتوحات نے محمود کو تاریخ کے عظیم ترین فاتحین کے دوش بدوش کھڑا کر دیا تھا لیکن ہماری داستان کا تعلق محمود غزنوی کی ان فتوحات کے ساتھ ہے جو ہندوستان میں ایک نئے دور کا پیش خیمہ ثابت ہوئیں۔

بظاہر اس کے سامنے اطراف عالم میں اپنی فتح و نصرت کے پرچم لہرانے کے سوا کوئی اور مقصد نہ تھا لیکن ہندوستان میں قدرت اسے اس سے کہیں زیادہ اعلیٰ و ارفع مقصد کی تکمیل کی راہیں ہموار کرنے کے لیے منتخب کر چکی تھی۔ قدرت جو خزاں رسیدہ چمن کے خشک پتے بھاڑ کر نئی بہار کے شکوفوں کی جگہ پیدا کرنے کے لیے شمال کی خشک اور تند و تیز ہواؤں کو حرکت میں لاتی ہے اور جھلسے ہوئے صحراؤں کی پیاس بجھانے کے لیے دور افتادہ پہاڑی ندیوں میں چٹانوں کے سینے چیر کر اپنی گزرگاہیں بنانے کی قوت پیدا کر دیتی ہے۔ اُسے ایک کا عظیم کے لیے منتخب کر چکی تھی۔

ہندوستان پر صدیوں سے اس فلسفہ حیات کی حکومت تھی۔ جس کا اولین مقصد انسانوں میں اونچ اور نیچ، چھوت اور اچھوت کی تفریق پیدا کرنا اور اُسے قائم رکھنا تھا جب وسط ایشیا کے آریں فاتحین اس ملک میں داخل ہوئے تو انھوں نے اپنی نسبتاً بسانے کے لیے زر خیز زمینوں اور سرسبز چیراگاہوں کو منتخب کیا اور اس ملک کے قدیم باشندوں کے لیے صرف وہ جنگلات، پہاڑ اور بخر علاقے رہ گئے جنہیں آریں حکمران اپنے تصرف میں نہیں لاسکتے تھے۔ پھر اپنی مفتوح اقوام پر دائمی تسلط قائم رکھنے اور ان کی نشاۃ ثانیہ کے امکانات ختم کرنے کے لیے انھوں نے مذہب کے نام

جو تھی صدی میں ہر ملک کا گورنر ایک خود مختار بادشاہ تھا اور حکومت کے شوق میں نئے نئے قسمت آنا میدان میں آ رہے تھے۔ عباسی خلفاء بے بس تماشا بیوں کی حیثیت میں حکومت کے پرانے اور نئے دعویداروں کی زور آزمائی دیکھا کرتے تھے جو غالب آ جانا وہ اس کی برائے نام سرپرستی قبول فرما لیتے تھے اور اُسے ایک آدھ خطاب سے نوازدیتے تھے۔

سامانی خاندان جس کے عروج کی ابتدا خلیفہ مامون الرشید کے عہد میں ہوئی تھی۔ تیسری صدی کے وسط تک ایک ایسی عظیم الشان سلطنت پر قابض ہو چکا تھا جو خراساں سے لے کر کاشغر، خوارزم اور طبرستان تک پھیلی ہوئی تھی۔ عباسی خلفاء جن کے اسلاف نے سامانیوں کو خراساں کی امارت عطا کی تھی۔ اب اس خاندان کے مڑتی اور سرپرست نہ تھے بلکہ مجبور اور بے بس دُعا گو بن کر رہ گئے تھے۔ چوتھی صدی کے وسط آخر میں اس سلطنت کا زوال شروع ہوا اور اس کے آخر تک سامانی تاجدار قصہ ماضی بن کر رہ گئے۔ پھر یہ سلطنت اقتدار کے نئے دعویداروں کی رزمگاہ بن گئی۔ لیکن غزنی کی وادیوں سے وہ عظیم الشان شخصیت نمودار ہوئی جس کی ہمہ گیر قوت کے سامنے ان قسمت آزمائوں کے حوصلے ٹھنڈے پڑ گئے۔ جن فضاؤں میں کرگس پرواز کر رہے تھے وہاں ایک عقاب نمودار ہوا۔ جن شکارگاہوں میں بھیڑیے اور گیدڑ چیخیں مارتے تھے وہاں اب ایک شیر کی گرج سنائی دینے لگی۔

محمود غزنوی کا ظہور سمندر کی اس اٹھتی ہوئی لہر کی طرح تھا جو اپنی راہ کی ہر موج کو اپنے آغوش میں لے لیتی ہے۔ وہ ایک ایسا فاتح تھا جس کی تلوار کی جھنکاہ کبھی ترکستان اور کبھی ہندوستان کے میدانوں میں سنائی دیتی تھی۔ جس کے گھوڑے کبھی جیوں اور کبھی گنگا کا پانی پیتے تھے۔ وہ شاہراہ حیات کے ان مسافروں میں سے تھا جو کسی منزل پر قیام کرنے کی بجائے ہر منزل سے آگے گزر جاتے ہیں اور جن

سے ایک ایسے سماجی نظام کو جنم دیا جس نے مغلوب اقوام کو ہمیشہ کے لیے غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیا۔ اس سماجی نظام کے نگہبان ہندو مذہب کے وہ مقدس دیوتا تھے جن کی نگاہ میں ایک برہمن ہر لحاظ سے قابلِ تعظیم تھا اور ایک شودر ہر لحاظ سے قابلِ نفرت۔ اونچی ذات کے ہندو کے بدترین اعمال بھی اس سے اس کی پیدائشی برتری نہیں چھین سکتے تھے اور نیچ ذات شودر کے بہترین اوصاف بھی اس کے مقدر کی سپاہی نہیں دھو سکتے تھے۔

ہندو سماج کے قانون کی نگاہ میں اونچی ذات کے فرد کا کوئی گناہ اگر ناقابلِ معافی تھا تو یہ کہ وہ نیچ ذات کے کسی فرد کو انسان سمجھنے لگے اور نفرت حقارت کی اس دیوار کو پھاندنے پر آمادہ ہو جائے جو چھوت اور اچھوت کے درمیان کھڑی کی گئی تھی۔ منوجی کے چیلوں نے جس مسلک کو مذہب قرار دیا تھا اس کا نصب العین انسانوں کے درمیان مساوات قائم کرنا نہ تھا بلکہ مساوات کے تصور کی جڑیں کاٹنا تھا۔ اس کا مقصد کسی ضابطہ اخلاق کی اشاعت نہ تھا۔ بلکہ اونچی ذات کے انسانوں کے مفاد کی ترجمانی تھا۔ شودروں کو ہندو سماج کا قابلِ نفرت حصہ بنا کر اس ملک کے زرخیز علاقوں سے دستبردار ہونے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ کسی بستی کو شودروں سے خالی کر کے لیے انھیں ہر وقت تلوار اٹھانے کی ضرورت نہ تھی۔ شودر کے اعصاب پر ان کی تلواروں سے زیادہ ان کے دیوتاؤں کی موتیوں کا خوف سوار ہو چکا تھا۔ یہ موتیاں جس مقام پر نصب کر دی جاتی تھیں وہاں شودر کا رہنا ناممکن بنا دیا جاتا تھا جس کو تو میں سے ان موتیوں کے بھاری پانی پیتے تھے وہ مقدس بن جاتا تھا اور ایک شودر۔ کان کے قریب پھنگنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ جن مندروں میں ان موتیوں کے لیے بھجن گائے جاتے تھے ان کے آس پاس کے راستے شودروں کے لیے بند ہو جاتے تھے۔ بھاری اپنے دیوتاؤں سے سنسکرت کی مقدس زبان میں حکام

ہوتے تھے۔ اگر اس مقدس زبان کا ایک لفظ بھی شودر تک پہنچ جاتا تھا تو اس کے کاؤں میں گھبلا ہوا سیسہ ڈال دیا جاتا تھا۔ اونچی ذات کے ہندو کا دھرم اچھوت کو چھونے اور اس کے ساتھ بات کرنے سے بھر شط ہو جاتا تھا۔ ان حالات میں شودر کسی حکم کے بغیر ہی اپنی جھونپڑیاں ہندو سماج کے خوشنما ایوانوں کی بھینٹ کر دیتے تھے۔

صدیوں ظلم و استبداد کی اس چکی میں پسنے کے بعد جس کی نظیر تاریخ انسانی میں نہیں ملتی، ایک شودر صرف ایک برہمن کی نگاہ میں ہی رذیل نہ تھا بلکہ خود اپنی نگاہوں میں بھی رذیل ہو چکا تھا۔ وہ سماج کا دشمن ہونے کی بجائے سماج کا ایک قابلِ نفرت حصہ بن جانے پر قانع ہو چکا تھا۔ جاہر و ظالم برہمن سے اس کی نفرت خوف اور خوف نیا زندگی کے جذبات میں تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ دور دور سے ان ایوانوں کو سلام کرتا تھا جو اس کے اسلاف کی جھونپڑیوں پر تعمیر ہوئے تھے اور ان مندروں کی تقدیس اور عظمت کا اعتراف کرتا تھا جن کی موتیوں کے سامنے برہمن اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لیے اچھوتوں کا یلیدان دیا کرتے تھے۔ وہ مقصد جس کے لیے آریہ قوم کے فاتحین نے منوجی کا فلسفہ حیات قبول کیا تھا پورا ہو چکا تھا۔ ہندوستان کے مغلوب اقوام کے لیے دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے یا اپنے کھوئے حقوق کے لیے لڑنے کے امکانات ختم ہو چکے تھے۔

لیکن انسانوں کی تقسیم صرف یہیں تک محدود نہ رہی۔ بلکہ خود اونچی ذات کے ہندو بھی ادنیٰ اور اعلیٰ ذاتوں میں تقسیم ہو گئے۔ برہمن سب سے اعلیٰ تھے۔ اس لیے سب پر ان کی تعظیم فرض تھی۔ وہ مذہب کے اجارہ دار تھے اور مذہب میں دیوتاؤں کی پوجا کے ساتھ برہمنوں کی اطاعت بھی فرض تھی۔ کھشتری ہندو سماج کا سپاہی تھا اور برہمن نے اپنی سہولت کے لیے سیاسی اختیارات اُسے سونپ

لکھے تھے۔ کھشتری اپنی تلواری طاقت سے حکومت حاصل کرتا تھا اور برہمن اس کے مشیر کا حیثیت سے حکومت کا کاروبار اپنی مرضی کے مطابق چلاتا تھا۔ حکومت کا اولین مقصد ان حد بندیوں کو قائم رکھنا تھا جو برہمن اور اس کے بعد کھشتری کی برتری منوانے کے لیے ضروری تھیں۔

ملک کے محنت کش لوگ ویش کملا تے تھے۔ انھیں برہمن اور کھشتری کے مقابلے میں کم تر سمجھا جاتا تھا۔ ان کے خون اور پسینے کی کمائی سے کھشتری حکمرانوں کے محل اور برہمن پیشواؤں کے مندر تعمیر ہوتے تھے۔ تاہم برہمن جو نذرانہ وصول کرتا تھا۔ وہ حکمرانوں کے خراج سے کہیں زیادہ ہوتا تھا۔ حکمران صرف ویش کی آمدنی کا ایک حصہ لے سکتا تھا لیکن برہمن کے مندر کا خزانہ پر کرنے کے لیے ویش کی طرح کھشتری حکمران بھی اپنی آمدنی کا ایک حصہ مندروں پر وقف کرنے پر مجبور تھے۔

برہمن اور کھشتری کی دوہری حکومت میں ملک کا محنت کش طبقہ بُری طرح پس رہا تھا لیکن کسی کو سسکنے، کرہ لینے یا شکایت کرنے کی اجازت نہ تھی۔

بدھ مت اس سماجی نظام کے خلاف ایک بغاوت تھا۔ یہ ایک سیلاب تھا جس کی لہریں ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل گئیں اور کچھ مدت کے لیے اس نے ان بلند چٹانوں کو بھی اپنے آغوش میں لے لیا جن پر برہمن کے اقتدار کے محل کھڑے تھے لیکن اس کی طغیانی کا زور کم ہوتے ہی یہ چٹانیں پھر نمودار ہونے لگیں اور ہندوستان کی سرزمین ایک بار پھر منوجی کے چیلوں کی نسا کا گاہ بن گئی۔ بدھ مت نے انسان کو اچھے اور بُرے اعمال کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی تھی اور یہ برہمن کی نسلی برتری کے خلاف ایک اعلان جنگ تھا۔ چنانچہ اپنا کھویا ہوا اقتدار دوبارہ حاصل کرنے کے بعد بدھ کے چیلوں کے خلاف برہمن کے ہاتھ میں انتقام کا خنجر اس خنجر سے کہیں زیادہ تیز تھا جو اس نے کسی زمانے میں شو در کے خلاف اٹھایا۔ دیوناؤں کی سرزمین میں دیوناؤں کے مقدس بیٹوں کو عام انسانوں کی طرح اعمال کی کسوٹی پر

پر کھنے والے مذہب کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ بدھ مذہب کی مسخ شدہ صورت کو صرف اس حد تک ہندو مذہب میں جذب ہونے کی اجازت دی گئی جس حد تک کہ وہ اونچی ذات کے اقتدار کے لیے خطرناک ثابت نہیں ہو سکتا تھا۔

پہلی صدی ہجری کے آخر میں لس بیلے لے کر ملتان تک محمد بن قاسم کی فتوحات نے اس ملک میں ایک نئی روشنی کے دروازے کھول دیے۔ یہ دور اگرچہ اسلام کا مثالی دور نہ تھا لیکن ابتدائی دور کی بہت سی خصوصیات ابھی تک باقی تھیں۔ وہ لوگ جنہوں نے مسلمانوں کو اپنا دشمن سمجھ کر ان کا راستہ روکنے کے لیے تلوار اٹھائی تھی، ان کی اکثریت اسلام کو اپنی نجات کا واحد ذریعہ سمجھ کر اسلام کے علمبرداروں کی جماعت میں شامل ہو گئی۔ مسلمانوں کے سترہ سالہ سپہ سالار کی فتوحات نے ہندوستان کے طول و عرض میں ان ایوانوں پر لہر زہ طاری کر دیا جن کی بنیادیں پھوٹ اور اچھوت کی تفریق پر رکھی گئی تھیں لیکن محمد بن قاسم کی بے وقت موت کے باعث یہ گھٹا جو ہندوستان کے لیے نئی بہادری کا پیغام لے کر آئی تھی، ملتان سے آگے نہ بڑھ سکی۔

اموی خاندان کے عہد حکومت تک سرگز کے ساتھ سندھ کا حضور بہت تعلق قائم رہا لیکن عباسیوں کے زمانے میں یہ رشتہ عملی طور پر منقطع ہو چکا تھا۔ عباسی سلطنت کے اختیارات کی حدود سے باہر ہونے کے باعث سندھ عالم اسلام کے تخریبی عناصر کے لیے ایک جائے پناہ بن گیا۔ ہر وہ خطرناک تخریب جس کے لیے اسلامی دنیا میں بڑھنے اور پھولنے کے امکانات ختم ہو جاتے تھے۔ سندھ میں پناہ لیتی تھی۔ فتنہ پروردوں اور انتشار پسندوں کے وہ گروہ جنہیں عباسی حکومت کچلنے کی کوشش کرتی تھی چاروں طرف سے فرار ہو کر سندھ کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنا لیتے تھے۔ سندھ میں اسلام کے نظریات کو عجمی اور ہندی تصورات کی آمیزش نے پہلے ہی کافی حد تک مسخ کر رکھا تھا۔ اب نئی بدعتوں نے اس کی رہی سہی صورت بھی بگاڑ کر رکھ دی۔

چوتھی صدی ہجری کے آخر میں غزنی کے افق سے جو طوفان نمودار ہو رہا تھا، وہ قدرت کی طرف سے ہندوستان کے برصغیر میں بسنے والے ان گنت انسانوں کی صدیوں کی پکار کا جواب تھا۔

(۳)

دہند کی سلطنت کے ہندو حکمران کے ساتھ مسلمانوں کی جنگ کی ابتدا سلطان محمود غزنوی کے باپ سبکتگین کے عہد میں ہوئی تھی۔ راہ بے پال کے عہد حکومت میں اس سلطنت کی حدود لغمان سے دیپتے چناب تک پھیلی ہوئی تھیں۔ بے پال کو اپنی فوجی قوت کی برتری پر اس قدر اعتماد تھا کہ اس نے شمال کی سرحد پر سبکتگین کے حملے سے غضب ناک ہو کر غزنی کی سلطنت کو ہمیشہ کے لیے نابود کر دینے کا فیصلہ کر لیا اور ایک بہت بڑی فوج کے ساتھ غزنی پر چڑھائی کر دی۔ سبکتگین نے لغمان اور غزنی کے درمیان حملہ آوروں کا مقابلہ کیا۔ ہندو بہادر سی کے ساتھ لڑے لیکن مسلمانوں کے پہلے درپے حملوں اور اس کے ساتھ برفباری کے طوفانوں نے ان کے حوصلے توڑ دیے۔ بے پال نے اپنی سرحد کی چند بستیاں اور قلعے سبکتگین کے حوالے کرنے اور خراج ادا کرنے کی شرط پر صلح کر لی لیکن واپسی پر اپنی سلطنت کی حدود میں داخل ہوتے ہی اپنے عہد سے پھر گیا اور اس نے سبکتگین کے ان افسروں کو قید کر لیا جو خراج وصول کرنے کے لیے اس کے ہمراہ آئے تھے۔ سبکتگین نے اس عہد شکنی کی سزا کے طور پر فوج کشی کی اور سرحد کے چند علاقوں پر قبضہ کر لیا۔

بے پال نے شمال ہند کے کئی راجاؤں کو اپنی مدد کے لیے بلا لیا اور ایک لاکھ فوج کے ساتھ دوبارہ غزنی پر چڑھائی کر دی لیکن سبکتگین نے قبیل فوج کے باوجود پشاور اور لغمان کے درمیان بے پال اور اس کے حلیفوں کے لشکرِ جبار کو تتر بتر کر دیا۔

محمود اپنے باپ کے ساتھ ان جنگوں میں شریک ہوا تھا اور وہ یہ اندازہ کر چکا

تھا کہ غزنی اور ہندوستان کے درمیان فیصلہ کن معرکے ابھی باقی ہیں۔ وہ یہ دیکھ چکا تھا کہ ہرنے معرکے میں بے پال کی فوج تعداد میں پہلے سے زیادہ ہوتی تھی اور اگر اس کے حکمران اسی طرح بے پال کی حمایت پر میدان میں آتے رہے تو کسی دن غزنی کی سلطنت کو اس برصغیر کی ان گنت افواج کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ اس لیے جب تک ہندوستان میں یہ لامحدود قوت موجود ہے۔ کوئی دریا یا کوئی پہاڑ غزنی کے لیے خط و ناع نہیں بن سکتا۔ چنانچہ محمود اپنی مدافعت کے لیے بھی ان خطرناک عناصر کو منتشر اور مغلوب رکھنا ضروری سمجھتا تھا۔ جن کا اتحاد کسی وقت بھی نہ صرف غزنی بلکہ شمال اور مغرب کے کئی ممالک کے لیے خطرے کا باعث ہو سکتا تھا۔

ہندوستان میں دہند کی ہم پلہ کئی اور سلطنتیں تھیں اور محمود نے دہند کی طاقت سے متاثر ہو کر یہ عہد کیا تھا کہ وہ ان سلطنتوں کی طاقت کو کھوکھلا رکھنے کے لیے ہر سال کم از کم ایک بار کسی نہ کسی سلطنت کے ساتھ ضرور ٹکر لیتا رہے گا۔

سبکتگین کی وفات کے بعد غزنی کی مسندِ حکومت پر رونق افروز ہوتے ہی محمود نے ہندوستان پر حملے شروع کر دیے۔ ۳۳۰ھ میں محمود نے لغمان کے آس پاس بے پال کی سلطنت کے چند علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ اگلے سال اس نے پھر چڑھائی کی بے پال محمود کے پندرہ ہزار سواروں کے مقابلے کے لیے تیس ہزار پیادہ فوج بارہ ہزار سواروں کے ساتھ آگے بڑھا۔ پشاور کے قریب ۱۸ محرم ۳۹۲ھ کے دن فریقین کے درمیان ایک گھمسان کی جنگ ہوئی۔ دوپہر کے قریب غزنی کے ترکمان نیزہ بازوں کے تند و تیز حملوں کے باعث بے پال کی افواج میں سرتنگی پھیل گئی اور ہندو لشکر میدان میں پانچ ہزار لاشیں چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ بے پال اپنے پندرہ بیٹوں اور پوتوں سمیت گرفتار ہوا اور اٹھائی لاکھ دینار اور پچاس ہاتھی بطور فدیہ ادا کر کے رہائی حاصل کی لیکن دہند واپس پہنچنے کے بعد اس نے پہلے دھپے

شکستوں کی ذلت سے تنگ آ کر خود کشی کر لی۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا انند پال تخت نشین ہوا اور اس نے کچھ عرصہ سلطان محمود کے ساتھ مصالحانہ تعلقات قائم رکھے۔

محمود غزنوی کی ان کامیابیوں کے بعد ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے چینی کی لہر دوڑ گئی۔ ان فتوحات کے ساتھ ساتھ اس دین کی تبلیغ، اشاعت کے دروازے کھل رہے تھے جو ہر لحاظ سے ہندومت کی ضد تھا۔ نسلی اور قبائلی عصبیتوں کی جڑیں کاٹ کر تمام انسانوں میں اخوت اور مساوات کے رشتے جوڑنے والا دین ہندو سماج کے ان مقدس بیٹوں کی نگاہ میں ایک عظیم خطرہ تھا جو ذات پات کی تیز میں اپنا مفاد دیکھتے تھے۔ برہمن بیدار ہو چکا تھا اور وہ اس خطرے کے مقابلے کے لیے ہندوستان کے طول و عرض میں راجپوت حکمرانوں کو بیدار اور منظم کر رہا تھا۔ ہندوؤں کی طاقت کے اصلی مراکز وہ سلطنتیں تھیں جو ستلج، گنگا اور نریندا کے درمیان پھیلی ہوئی تھیں۔ راج پال کی شکستوں نے ان سلطنتوں میں جوہلہ پیدا کر دی تھی۔ وہ محمود غزنوی کی عقابانی نگاہوں سے پوشیدہ نہ تھی۔ ان سلطنتوں کے ساتھ قوت آزمائی کا فیصلہ کرنے کے بعد اس کے سامنے اولین مسئلہ اپنے راستے میں بٹھنڈہ کی سلطنت کو مسخر کرنا تھا۔

۳۹۵ھ میں محمود نے ملتان کے قریب دریائے سندھ عبور کر کے بٹھنڈہ کا رخ کیا۔ بٹھنڈہ کے راجہ باجی رائے کو اپنی قوت پر اس قدر اعتماد تھا کہ اس نے قلعہ بند ہو کر لڑنے کی بجائے شہر سے باہر نکل کر مقابلہ کیا۔ تین دن تک اس جنگ کا کوئی فیصلہ نہ ہو سکا باجی رائے کو قرب و جوار سے ملک پہنچ رہی تھی اور ہندوؤں کی طرف سے بہادری کا ایسا مظاہرہ محمود نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ چوتھے دن باجی رائے کی فوج کے حملے مسلمانوں کو ہر محاذ سے پیچھے ہٹا رہے تھے لیکن محمود

نے انھیں غیرت دلانی اور خود گھوڑے کو اڑا لگا کر دشمن کی اگلی صفوں پر ٹوٹ پڑا۔ جانبازوں کے گروہ آن کی آن میں اپنے امیر کے دائیں بائیں جمع ہو گئے اور اس کے ساتھ دشمن کی صفوں کو چیرتے ہوئے قلب تک جا پہنچے۔ محمود کی اس شجاعت نے تمام فوج میں ایک نئی روح پیدا کر دی۔ ہیمنہ اور میسرہ کے نیزہ باز دشمن کے دائیں بائیں بازو پر ٹوٹ پڑے اور دشمن جو اپنی فتح کے متعلق پر امید ہو چکا تھا۔ اب تیزی سے پیچھے ہٹنے لگا۔ غروب آفتاب سے قبل باجی رائے میدان چھوڑ کر قلعے میں پناہ لے چکا تھا۔

بٹھنڈہ کے قلعے کی خندق اس قدر چوڑی اور گہری تھی کہ کسی حملہ آور کے لیے براہ راست فصیل پر لینا کرنا ممکن نہ تھا۔ محمود نے خندق کے ایک حصے کو درختوں اور پتھروں سے بھر دینے کا حکم دیا۔ باجی رائے کو یہ یقین ہو چکا تھا کہ مسلمانوں کو خندق پھاندنے اور فصیل پر لینا کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ چنانچہ اس نے نابوسی کی حالت میں ایک رات قلعے سے بھاگ کر جنگل میں پناہ لینے کی کوشش کی لیکن محمود کے چند دستوں نے جنگل میں اس کا محاصرہ کر لیا۔ باجی رائے نے ہتھیار ڈالنے کی بجائے اپنے سینے میں خنجر گھونپ کر خود کشی کر لی۔ بٹھنڈہ کے قلعے پر قبضہ کرنے کے بعد محمود نے اس سلطنت کے دور افتادہ مقامات کو فتح کیا۔

اس معرکے سے فارغ ہو کر محمود نے ملتان کے راستے غزنی کا رخ کیا۔ ملتان کا قمر مٹی حکمران ابوالفتح داؤد ہندوستان میں محمود غزنوی کی فتوحات کو اپنے لیے کم خطرناک نہیں سمجھتا تھا۔ دریائے سندھ میں قبل از وقت بارشوں کے باعث شدید طغیانی آگئی تھی اور اسے عبور کرتے ہوئے غزنوی لشکر کے بہت سے سپاہی لہروں کا شکار ہو گئے اس کے علاوہ ملتان کے قمر مٹی حکمران ابوالفتح داؤد کی غیر مصالحانہ روش نے محمود کی مشکلات میں اور اضافہ کر دیا۔

۳۹۶ء میں محمود نے قرامطہ کے استیصال کے لیے ملتان پر چڑھائی کرنے کا ارادہ کیا لیکن انڈیا پال جس کے ساتھ اس کے تعلقات مصالحانہ تھے۔ ملتان کے قزاق حکمران ابوالفتح داؤد کا طرفدار بن گیا اور اُس نے محمود کو پشاور کے قریب دریا عبور کے اپنی حدود سے گزرنے کی اجازت نہ دی اور اس کا راستہ روکنے کے لیے پیڑ قدمی کی۔ محمود نے اُسے عبرتناک شکست دی اور دریائے چناب تک اس کا تعاقب کیا۔ انڈیا پال نے اپنی رہی سہی فوج کے ہمراہ کشمیر کی پہاڑیوں میں جا کر پناہ لی۔ محمود غزنوی نے اس کا تعاقب کرنے کی بجائے ملتان کا رخ کیا لیکن ابھی اس

لے جہاں سیوں کے انحطاط کے زمانے میں عالم اسلام میں جن فتنوں نے سر اٹھایا تھا ان میں قرامطہ سب زیادہ خطرناک تھے۔ اعتقادات کے لحاظ سے قرامطہ کا اسلام کے ساتھ دور کا واسطہ بھی نہ تھا۔ وہ صرف حکومت ہی کے دشمن نہ تھے بلکہ عام مسلمانوں کو بھی گردن زدنی سمجھتے تھے۔ تیسری صدی ہجری کے وسط میں انھوں نے عراق اور شام میں مسلمانوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ ۳۸۶ء میں خلیفہ مکتفی نے ان کی سرکوبی کے لیے ایک فوج روانہ کی، لیکن قرامطیوں نے اس فوج کو بصرہ کے قریب عبرتناک شکست دی اور سپہ سالار کے سوا کسی کو بھی بچ نہ سکنے کا موقع نہ دیا۔ اس کے بعد وہ پھر شام کی طرف متوجہ ہوئے اور دمشق سے لے کر انطاکیہ تک ہزاروں انسانوں کا قتل کرنے کے بعد ان کے راہنما ذکروی کے ایک بیٹے نے شام پر اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔

خلیفہ نے اپنے مصری جرنیل محمد کی قیادت میں فوج روانہ کی اور اُس نے قرامطیوں کو شکست دی۔ ذکروی کا بیٹا مارا گیا۔ لیکن قرامطیوں کے حوصلے نہ ٹوٹے۔ ایک سال کے بعد ذکروی پھر گننامی کے پرزوں سے نمودار ہوا اور اس نے یہ اعلان کیا کہ اُس کی اعانت کے لیے ہمدی کا ظہور ہونے والا ہے اور خدا نے اُسے کوفہ اور اُس کے بعد

نے ملتان کے چند سرحدی علاقے فتح کیے تھے کہ اُسے خراسان میں الگ خان کے حملوں کی مدافعت کے لیے اچانک واپس جانا پڑا۔ محمود نے ملتان میں مکمل فتح پانچ سال کے بعد حاصل کی۔

(۴)

یہ وہ زمانہ تھا جب وسط ایشیا کے ممالک میں محمود کا تسلط ابھی پوری طرح قائم نہیں ہوا تھا اور اسے قریباً ہر سال کسی نہ کسی قسمت آزما کی سرکوبی کے لیے ایک

شام میں فتوحات حاصل کرنے اور اپنے نائب کی حیثیت سے حکومت کرنے کی بشارت دی ہے۔ اس اعلان نے قرامطیوں کے حوصلے پھر تازہ کر دیے اور انھوں نے ایک بہت بڑی تعداد میں عراق پر چڑھائی کر دی۔ کوفہ سے کچھ دور خلیفہ کی فوج کو لپسا کرنے کے بعد انھوں نے کوفہ اور بصرہ کے درمیان پڑا ڈال دیے اور مکہ سے حاجیوں کے جوقانے واپس آ رہے تھے، ان کے متوقع راستوں پر پہرے بٹھادیے۔ ایک قافلہ کسی بستی کے لوگوں کے انتباہ پر بچ کر نکل گیا۔ اس پر قرامطیوں نے اس بستی کو جلا کر رکھ کر دیا۔ دو قافلے ان کے نرسے میں آ گئے اور انھوں نے بیس ہزار انسانوں کو زہر تیغ کر ڈالا۔ بربریت اور وحشت کے اس طوفان نے بغداد پر لرزہ طاری کر دیا خلیفہ نے ایک آزمودہ کار ترک جرنیل کی سرکردگی میں ایک بہت بڑی فوج روانہ کی۔ دودان کی خونریز لڑائی کے بعد قرامطہ کو شکست ہوئی۔ ذکروی مارا گیا۔ اور یہ فتنہ کچھ دیر کے لیے ٹھنڈا پڑ گیا لیکن چوتھی صدی کے آغاز میں قرامطی پھر نمودار ہوئے اور ۳۱۱ء میں انھوں نے اچانک بصرہ پر قبضہ کر کے چند روز تک قتل و غارت کا بازار گرم رکھا۔ بغداد سے حکومت کی افواج کی آمد کی اطلاع پا کر انھوں نے شہر خالی کر دیا لیکن ہزاروں عورتوں کو لوٹ لیا کی حیثیت میں اپنے ساتھ لے گئے اس کے بعد انھوں نے قافلوں پر حملے شروع کر دیے۔ حاجیوں کے ایک قافلے کے سات ہزار

صحراؤں کی وسعتیں حامل تھیں اور محمود کی فوجی قوت کا بیشتر حصہ ان وسعتوں میں بکھرا ہوا تھا۔ وہ دریا سندھ عبور کرتا تو جیوں کے کنارے کوئی فتنہ جاگ اٹھتا۔ وہ پنجاب کے میدانوں میں پٹاؤ ڈال کر گنگا اور جمنہ کا رخ کرنے کا ارادہ کرتا تو مکران سے لے کر خوارزم تک کسی نہ کسی ملک میں ایسے حالات پیدا ہو جاتے کہ اُسے اپنا کام ادھورا چھوڑ کر واپس جانا پڑتا۔ تاریخ کا کوئی زمانہ اولوالعزم فاتحین کے تذکرہوں سے خالی نہیں لیکن ایسے شہسوار بہت کم ہوں گے جنہوں نے اپنی زندگی کے بیشتر دن گھوڑے کی پیٹھ پر زمین کی وسعتیں ناپنے میں گزارے ہوں۔ اسے مرمریں ابوالوں کی بجائے جنگ کے میدان پسند تھے۔ اسے پھولوں کی سیج پر سونے کی بجائے چٹانوں کا روزنہ مرغوب تھا۔ غزنی کے عقاب کا ذوق پرواز ہر لشٹین سے دور رہنا پسند کرتا تھا۔ قدرت نے ایک انسان کے وجود میں اُن عناصر کو جمع کر دیا تھا۔ جو ہمیشہ متحرک رہنا پسند کرتے ہیں؛

(۵)

ملتان سے واپسی کے بعد خراسان میں محمود غزنوی کی مصروفیات کے باعث انند پال کو اپنی فوجی قوت از سر نو منظم کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے مسلمانوں کے حملوں کو ایک اجتماعی خطرہ ثابت کر کے پڑوس کے راجاؤں سے مدد کی درخواست کی۔ اس دفعہ شمالی ہندوستان کے حکمرانوں نے محمود کے خلاف ایک متحدہ محاذ بنانے میں پہلے کی نسبت زیادہ سرگرمی کا مظاہرہ کیا۔ چنانچہ ایک بہت بڑی فوج انند پال کے بیٹے برہمن پال کی قیادت میں پشتاور کی طرف کوچ کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔

سلطان محمود نے ان حالات سے باخبر ہوتے ہی ۳۹۹ھ میں غزنی سے کوچ کیا اور یلغار کرتا ہوا دہند کے قریب جا پہنچا۔ ایک شدید معرکے کے بعد ہندو افواج

نئے محاذ پر جانا پڑتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ باقائدگی کے ساتھ ہندوستان کی تسخیر کا کام جاری نہ رکھ سکا۔ ہر سال شمال کے ممالک اور ہندوستان کی فتوحات اُس کی سلطنت کی حدود میں اضافہ کر رہی تھیں۔ لیکن اس نسبت سے اس کی مشکلات میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ ان دو محاذوں کے درمیان کئی پہاڑوں، میدانوں اور

آدمی انہوں نے کوفہ کے قریب موت کے گھاٹ اتار دیے اور پھر اچانک کوفہ پر قبضہ کر لیا اور یہاں بھی بصرہ کی تاریخ دہرائی گئی۔

قرامط کے نزدیک مسلمان عورتوں اور بچوں کو بھی بدترین عذاب دے کر قتل کرنا ایک کارِ ثواب تھا۔ عراق میں ان کی دہشت کا یہ عالم تھا کہ دوسرے شہروں کی طرح بغداد کے لوگ بھی اپنے گھروں سے بھاگ کر دریائے پار پناہ لے رہے تھے۔ چار سال ان وحشیوں قتل و غارت جاری رکھی۔ بالآخر بغداد کی فوج نے انہیں شکست دی اور وہ عرب میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے لیکن یہاں بھی ان کی بربریت میں کوئی فرق نہ آیا۔ انہوں نے مکہ معظمہ میں بھی کوفہ اور بصرہ کے مظالم کی یاد تازہ کر دی۔ ان کی زندگی کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے خانہ کعبہ میں پناہ لینے والوں کو بھی قتل کرنے سے دریغ نہ کیا۔ شہیدوں کی لاشیں چاہے زرم میں پھینکی گئیں۔ قرامط خانہ کعبہ سے حجر اسود اٹھا کر لے گئے اور یہیں سال تک ان کے پاس رہا۔

ان واقعات کے بعد تمام اسلامی ممالک میں قرامطیوں کے خلاف غصہ اور نفرت کی آگ بھڑک اٹھی اور ان کی سرگرمیاں ایک مدت کے لیے ٹھنڈی پڑ گئیں۔ عراق، شام اور دوسرے ممالک سے جو قرامطی حکومت اور عوام کے انتقام سے خوفزدہ ہو کر بھاگے ان کی جائے پناہ سندھ تھی۔ چوتھی صدی ہجری کے وسط آخر میں ملتان پر قرامطیوں کی حکومت تھی۔ عالم اسلام کی ہزاروں لہتیاں جلانے اور ان گنت انسانوں کو انتہائی بیدردی سے قتل کرنے کے بعد شاید یہی ایک بے نصیب خطہ تھا جہاں ان جنونیوں کو اپنی سلطنت قائم کرنے کا موقع ملا تھا۔

میدان چھوڑ کر بھاگ نکلیں۔ سلطان محمود نے کانگرہ تک اتندپال کے حلیفوں کی افواج کا تعاقب کیا اور کانگرہ کے پاس نگر کوٹ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ تین دن کی سخت مدافعت کے بعد اہل قلعہ نے ہمت ہار دی اور سلطان کی فوج قلعہ پر قابض ہو گئی۔ اس قلعے کے اندر وہ مشہور مندر تھا جس کے ہجاری نہ صرف ہندو عوام بلکہ شمالی ہند کے راجاؤں سے بھی خراج وصول کرتے تھے۔ مندر کے دروازے کھلے گئے تو وہاں سونے اور چاندی کے انبار پڑے تھے۔ برہمنوں کا یہ عشرت گدہ ان گنت انسانوں کی صدیوں کی محنت کا پھل تھا۔ یہ ان لوگوں کی کمائی تھی جو سماج کے دیوتاؤں کا بوجھ اٹھانے کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ اس مندر سے سات کروڑ درم کی مالیت کے سکے اور قریباً سات ہزار من چاندی اور سونا برآمد ہوا۔ نگر کوٹ کے مندر کی دولت کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ صرف قیمتی جواہرات کا وزن بیس من کے قریب تھا۔

سلطان محمود کی واپسی کے بعد اتندپال نے نندنہ کو اپنی راجدھانی بنا کر کوہستان نمک کے آس پاس کے علاقوں پر اپنا تسلط قائم کر لیا لیکن وہ جلد ہی مر گیا اور اس کی جگہ ترلوچن پال تخت نشین ہوا۔ سلطان محمود نے اس خاندان کا رہا سہا اقتدار ختم کرنے کے لیے نندنہ پر حملہ کیا۔ ترلوچن پال نے سلطان کی پیش قدمی کی اطلاع پا کر قلعے کی حفاظت اپنے بیٹے بھیم پال کو سونپ دی اور خود کشمیر کے اچھ کو اپنی امانت پر آمادہ کرنے کے لیے وہاں کا رخ کیا۔

بھیم پال نے پہاڑیوں کے درمیان سے نندنہ کے قلعے کی طرف جانے والی تنگ گزرگاہ کو بند کرنے کے لیے ہاتھیوں کی صفیں کھڑی کر دیں اور سلطان کی فوج کوئی دن پلے درپلے حملوں کے باوجود قلعے کے پہنچنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ اس عرصہ میں کشمیر کے علاوہ جنوبی ہند کی کئی ریاستوں سے بھیم پال کو برابر کمک پہنچتی

رہی۔ بالآخر بھیم پال اپنی کمین گاہ سے نکلا اور اس نے کھلے میدان میں سلطان محمود کی افواج پر حملہ کر دیا۔ اس کی فوج کے آگے ہاتھیوں کی قطاریں تھیں لیکن محمود کی صفِ اول میں ترکمان دستے تھے جن کے تیروں کی بارش نے ہاتھیوں کے منہ پھیر دیے۔ اس کے ساتھ ہی میمنہ اور میسرہ کے سوادوں پہلوؤں سے دشمن کی صفیں درہم برہم کرتے ہوئے عقب تک جا پہنچے۔ بھیم پال ان گنت لاشیں میدان میں چھوڑ کر بھاگا۔ اس کے بعد محمود نے نندنہ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ میدان جنگ میں بھیم پال کی شکست کے باعث قلعے کے محافظوں کے حوصلے ٹوٹ چکے تھے۔ چنانچہ انھوں نے بلا شرط ہتھیار ڈال دیے۔

نندنہ کی فتح کے بعد سلطان محمود ترلوچن پال کی طرف متوجہ ہوا جس کی اعانت کے لیے کشمیر کی مزید افواج جہلم کے شمال کی وادیوں میں جمع ہو رہی تھیں۔ کشمیر کے لشکر کا سپہ سالار محمود کے ایک گشتی دستے کو شکست دینے کے بعد اپنی قوت کے متعلق سخت غلط فہمی میں مبتلا ہو چکا تھا لیکن جنگ کے پہلے معرکے ہی میں وہ بدحواس ہو گیا۔ اس نے اپنے لشکر کو دوبارہ منظم کر کے حملہ آوروں کے سامنے کھڑا کرنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی شکست کو فتح میں نہ بدل سکا۔

ان شکستوں کے بعد ترلوچن پال کا آخری مستقر مشرقی پنجاب میں شوالک کی پہاڑیوں میں تھیں۔ وہیں کی سلطنت کا عملی طور پر خاتمہ ہو چکا تھا۔

رنیر قنوج کے ایک راجپوت سردار موہن چند کا بیٹا تھا۔ قنوج کے حکمران راجیہ پال کے دربار میں اس کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ اپنی جوانی کے ایام میں موہن چند نے راجیہ پال کی فوج کے ایک افسر کی حیثیت سے گراں قدر خدمات سر انجام دی تھیں۔ جب شمالی سرحد کے ایک بااثر جاگہ دار بے کرشن نے پڑوس کے چند راجاؤں کی شہ پر قنوج کے حکمران کے خلاف بغاوت کی تو اس نے بے کرشن کی سرکوبی کے لیے موہن چند کو روانہ کیا۔ موہن چند کا ہمارا مقدر اچانک ٹھا کر بے کرشن کو اپنے حلیفوں کی طرف سے کوئی مدد پہنچ سکی اور اس نے معمولی جھڑپ کے بعد راہِ فرار اختیار کی اور ماہن کے راجہ کے پاس پناہ گزین ہوا۔ راجیہ پال نے اُس کی باگسیر ضبط کر کے اپنے چند سرداروں میں تقسیم کر دی۔ اس ہانگرا کا ایک بڑا حصہ اور بے کرشن کا محل موہن چند کو ملے۔ اس عالی شان محل میں موہن چند کی خوشی کے دن بہت مختصر تھے قریباً تین سال کے بعد اس کی بیوی ایک چار سالہ لڑکے رنیر اور چھ ماہ کی لڑکی شکنتلا کو چھوڑ کر چل بسی۔

یہ دو بچے موہن چند کی تمام آرزوؤں اور تمناؤں کا مرکز تھے۔ وہ رنیر کو راجہ کے بعد قنوج کی سب سے بڑی شخصیت دیکھنے کا متمنی تھا۔ اور شکنتلا کو کسی سلطنت کی رانی دیکھنا چاہتا تھا۔

اٹھارہ سال کی عمر میں رنیر ایک خوبصورت جوان تھا۔ ایک سپاہی کے خصائل اُسے اپنے باپ سے ورثہ میں ملے تھے۔ تعلیم و تربیت کے لحاظ سے بہت کم نوجوان ایسے تھے جو اس کی مہسری کا دعویٰ کر سکتے تھے۔ راجہ کے کانوں تک فون سپہ گری میں رنیر کے کمالات کی خبریں پہنچیں تو اُس نے اُسے بلا کر محل کے محافظ دستے کا افسر اعلیٰ بنا دیا۔

اپنے بچوں کے متعلق موہن چند کے سپینوں کی تعبیر کے دن قریب آ رہے تھے لیکن

نندنہ کا قیدی

نندنہ کے قلعے میں ایک جنگی قیدی کی حیثیت سے رنیر کے لیے زندگی اب صبح و شام کے لیے ایک بے کیف تسلسل کے سوا کچھ نہ تھی۔ قید کے ابتدائی ایام اس کے لیے بے حد تلخ اور صبر آزما تھے۔ وہ ہر وقت فرار ہونے کی تدبیریں سوچا کرتا تھا کبھی وہ تصور میں جنوبی ہند کے راجاؤں کے بے شمار لشکر کو قلعے پر حملہ کرتے دیکھتا، کبھی خواب کی حالت میں اس کے لیے قلعے کے دروازے کھل جاتے اور وہ گھوڑے پر سوار ہو کر سینکڑا میل دور دریائے گنگا کے کنارے اپنے گاؤں میں پہنچ جاتا اور پھر کبھی یہ دیکھتا کہ وہ اپنے گھر میں ہے اور زمانہ وہی ہے جو چار سال پہلے تھا۔ اس کے دوست اس کے گرد جمع ہیں۔ وہ ان کے ساتھ تیر اندازی یا تیغ زنی کی مشق کر رہا ہے اور ان کا باپ محل کا ایک کونے میں کھڑا ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کے کمالات کی داد دے رہا ہے۔ شکنتلا اس کی ننھی بہن اپنی ہم عمر سہیلیوں کے ساتھ باغ میں جھولنا جھول رہی ہے لیکن حال کے تلخ حقائق ہر بار اُس کے حسین خیالوں اور رنگین سپینوں کی دنیا درہم برہم کر دیتے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا رنیر کا کرب و اضطراب بایوسی اور بے حسی میں تبدیل ہوتا گیا ایک لائٹنا ہی قید کا بھیا تک تصور ماضی کی ہر یاد اور مستقبل کی ہر امید پر حاوی ہو چکا تھا۔

پنجاب میں محمود غزنوی کی فتوحات کے باعث جو اضطراب ہندوستان کے راجاؤں، سرداروں اور پٹنوں کے دلوں میں پیدا ہو رہا تھا۔ وہ آئے دن بڑھ رہا تھا۔ دھم کی رکھشا کے لیے قنوج کے جن بااثر لوگوں نے ترلوچن پال کی حمایت کے لیے آواز اٹھائی ان کے ساتھ موہن چند بھی شامل تھا۔ قنوج کا حکمران اپنی ہمسایہ ریاستوں کی دیکھا دیکھی ترلوچن پال کی مدد کے لیے ایک ہزار سپاہی بھیجنے کے لیے تیار ہو گیا۔ جب ان سپاہیوں کی قیادت کا مسئلہ پیش آیا تو راجہ کی نگاہ زبیر برہڑی۔ موہن چند خود اس ہم میں شریک ہونا چاہتا تھا لیکن جوڑوں کے درد کے باعث اُسے رکتا پڑا۔

قنوج سے روانہ ہوتے وقت زبیر کی عمر کوئی بیس سال تھی اور اس کی خود اعتمادی کا یہ عالم تھا کہ جب راجہ کے دربار کے نجومی نے اس کا ہاتھ دیکھ کر فرمودہ سنایا کہ تم نندنہ سے فتح کے پھر سے اڑتے ہوئے واپس آؤ گے تو زبیر نے سدا کر کہا۔ ”ہم نندنہ نہیں غزنی جا رہے ہیں۔“ اس پر جب ایک بوڑھے سپاہی کے منہ سے یہ الفاظ نکل گئے کہ غزنی بہت دور ہے تو زبیر کے باپ کا چہرہ غصے سے متما اٹھا اور اُس نے چلا کر کہا ”غزنی دور نہیں تم ہی بے غیرت ہو گئے ہو۔“

قنوج کی سرحد عبور کرنے سے پہلے زبیر اپنی بہتی سے گزرا۔ جب وہ اپنے محل کے قریب پہنچا تو شکستلا بھاگتی ہوئی باہر نکلی۔ اس نے جلدی سے زبیر کی کمر کے ساتھ لٹکا ہوا خنجر نکالا اور اُس کی نوک سے اپنے ہاتھ کی انگلی چیر کر اُس کی پیشانی پر خون کا ٹانگ لگا دیا اور اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ ”تھیا! دیوتا تمہاری رکھشا کریں۔ جلد واپس آنے کی کوشش کرنا۔“ زبیر نے کہا۔ ”میں بہت جلد آ جاؤں گا لیکن میری ننھی بہن نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ میں آتی دفعہ اُس کے لیے کیا لاؤں؟“

”کچھ نہیں۔ ایک بہن کو اپنے بھائی کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔“ ان الفاظ کے ساتھ شکستلا کی کٹوڑے جیسی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسو ٹپک پڑے۔ زبیر نے ایک

ثانیہ توقف کے بعد کچھ کہنے بغیر گھوڑے کی باگ موڑ لی۔

(۳)

نندنہ کی جنگ میں بھیم پال کی مدد کے لیے قنوج کے علاوہ جنوبی ہند کی کئی اور ریاستوں نے بھی امدادی دستے بھیجے تھے۔ اپنی اپنی ریاست کے سپاہیوں کے جوہر دیکھنے اور ان کا حوصلہ بڑھانے کے لیے برہمنوں کی ٹولیاں بھی ان کے ساتھ آئی تھیں اور ان میں سے کئی برہمن میدان کارزار میں ہندو دھرم کے لیے لڑنے والے سپاہیوں کا جوش و خروش زندہ رکھنے کے لیے اپنے ساتھ مورتیاں بھی لے آئے تھے۔ چنانچہ نندنہ کے قلعے میں جو چیز سب سے زیادہ ناقابل تسخیر سمجھی جاتی تھیں وہ ان دیوتاؤں کی مورتیاں تھیں جن کی کریمات کے افسانے بیان کر کے برہمنوں نے سماج کے بیٹوں کو یقین دلایا تھا کہ ان کی موجودگی میں مسلمان سپاہی نندنہ کے قلعہ میں پاؤں رکھتے ہی بھسم ہو جائیں گے۔

چنانچہ جب قلعہ سے باہر ایک کھلے میدان میں بھیم پال اور محمود غزنوی کی قیادت میں لڑنے والی افواج مردانگی کے جوہر دکھا رہی تھیں تو برہمن قلعہ کی چار دیواری کے اندر ناقوس اور گھنٹیاں بجا کر اپنے دیوتاؤں کو خواب غفلت سے جگانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن وہ مدافعت قوت جو ان سونے چاندی اور پتھر کی مورتیوں میں پوشیدہ تھی بردے کا رنہ آئی۔

میدان میں شکست کھانے کے بعد بھیم پال کے فوج کے بعض دستوں نے قلعے میں پناہ لینے کی کوشش کی اور باقی فوج ادھر ادھر منتشر ہو گئی۔ بعض راجاؤں اور سرداروں نے اپنی اپنی فوج کو از سر نو منظم کر کے جوانی حملہ کیا لیکن بھیم پال کے فرار ہو جانے سے ہندوستانی سپاہیوں کے حوصلے ٹوٹ چکے تھے اور وہ کسی جگہ

جہم کر لڑائی نہ کر سکے۔ غزنی کے شہسواروں کے طرفانی حملوں نے انھیں پھر ایک بار میدان سے دھکیل کر آس پاس کی پہاڑیوں میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ سلطان نے اپنے لشکر کا ایک حصہ ان لوگوں کے تعاقب کے لیے چھوڑ دیا اور باقی فوج کے راہ آگے بڑھ کر نندنہ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔

دوپہر کے قریب ایک طرف سلطان کی فوج کے سوار اور پیادہ دستے قلعے کے اردگرد پہاڑیوں اور وادیوں میں میلوں تک بکھرے ہوئے دشمن کا تعاقب کر رہے تھے اور دوسری طرف قلعے کی مکمل ناکہ بندی ہو چکی تھی۔

رنیر زخمی ہونے کے باوجود آخری وقت تک میدان میں ڈٹا رہا جب میدان خالی ہونے لگا تو اس نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ ایک ٹیلے پر پاؤں جمانے کی کوشش کی لیکن تھوڑی دیر میں دوسروں کی دیکھا دیکھی فوج کے سپاہی بھی جھاگ نکلے۔ رنیر کے ساتھ صرف پندرہ جاں نثار رہ گئے۔ فاتح لشکر نے جو بھاگتے ہوئے دشمن کی بڑی بڑی ٹولیوں کا دور دور تک بھیجا کر رہا تھا، ان مٹھی بھر سرفروشنوں کا اہمیت نہ دی۔ ترک اور افغان سواروں کے کئی دستے آئے اور اس ٹیلے سے کڑ کر آگے نکل گئے۔ بالآخر سلطان کی فوج کے ایک دستے نے ٹیلے کا محاصرہ کر لیا۔ رنیر کے ساتھی اپنی کمائیں سیدھی کر کے پتھروں کی آڑ میں بیٹھ گئے لیکن ٹیلے کا محاصرہ کرنے والے سپاہی چوٹی پر بیخار کرنے کی بجائے اطمینان سے چاروں طرف کھڑے تھے۔

رنیر نے اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”بھائیو! ہمارے لیے یہاں سے بچ نکلنا آسان نہیں لیکن سورج غروب ہونے والا ہے۔ اگر ہم تھوڑی دیر اور مقابلہ کر سکیں تو ممکن ہے رات کی تاریکی میں سے بعض کو جان بچا کر بھاگنے کا موقع مل جائے۔ اس ٹیلے کی چوٹی سے حملہ کرنے والے دشمن پر ہمارا کوئی

رائیگاں نہیں جائے گا اور دشمن اتنا بے وقوف نہیں کہ اپنی فتح کے بعد صرف چند آدمیوں کو قتل یا گرفتار کرنے کے شوق میں اپنے کئی سپاہیوں کی جانیں خطرے میں ڈالنے پر آمادہ ہو جائے اور اگر وہ ایسا کرنے کے لیے تیار بھی ہو تو ایک راجپوت کے لیے دھرم کے دشمنوں کی قید میں چلے جانے کی بجائے موت کہیں بہتر ہے۔ میں اپنے ان ساتھیوں کو بزدلی کا طعنہ نہیں دیتا جو ہمیں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں لیکن وہ جو قوت فرور تھے۔ دشمن نے ہماری شکست کے آثار دیکھتے ہی اپنے محفوظ دستوں کے تازہ دم سواروں کو چاروں طرف پھیلا دیا تھا۔ اس وقت تک ان میں سے اکثر اگر قتل نہیں ہو چکے تو قید ضرور ہو گئے ہوں گے۔ دشمن ان کے فرار ہونے سے بہت پہلے قلعے کے دروازوں تک پہنچ چکا تھا۔ کاش وہ سورج غروب ہونے تک ہمارا ساتھ دیتے۔“

تھوڑی دیر بعد محاصرہ کرنے والے گھوڑوں سے اتر کر پتھروں کی آڑ لیتے ہوئے ٹیلے پر چڑھنے لگے۔ رنیر کے ساتھیوں نے پریشان ہو کر اس کی طرف دیکھا اور اس نے معموم لہجے میں کہا: ”معلوم ہوتا ہے کہ دیوتاؤں کو ہمارا بچ نکلنا منظور نہیں لیکن وہ ہمیں بہادری کی موت سے محروم نہیں کر سکتے۔ اپنے مورچوں میں ڈٹے رہو اور اس وقت تک انتظار کرو جب تک کہ وہ ہمارے تیروں کی زد میں نہ آجائیں۔“ کسی نے ٹیلے کی چوٹی سے کوئی بیچاس گز کے فاصلے پر ایک پتھر کی ادٹ سے سر نکالا اور ہندی زبان میں بلند آواز میں کہا: ”تم اگر جانیں بچانا چاہتے ہو تو ہتھیار ڈال کر بیچے آ جاؤ۔“

اس کے جواب میں رنیر کی کمان سے ایک سنسناتا ہوا نیز نکلا لیکن بولنے والے نے اچانک اپنا سر ہتھر کے بیچھے چھپا لیا۔ محاصرہ کرنے والوں نے چاروں طرف سے تیروں کی بارش شروع کر دی۔ اتنے میں رنیر اور اس کے ساتھیوں کو ہتھیار

ڈال دینے کی ترغیب دینے والا اجنبی تیزی کے ساتھ پتھروں کی آرٹ لیتا ہوا پندرہ سے اجازت دیتا ہوں۔
 بیس گنا اور اوپر آگیا اور بلند آواز میں بولا۔ ”تم میری توقع سے زیادہ بیوقوف ثابت
 ہوئے ہو لیکن میں تمہیں ایک بار پھر سوچنے کا موقع دیتا ہوں۔“ اس مرتبہ اس
 نے اپنا سر پتھر کی آرٹ سے نکالنے کی کوشش نہ کی۔ ہندی زبان میں اس کا لب لہجہ
 یہ گواہی دے رہا تھا کہ وہ یا تو اسی ملک کا باشندہ ہے اور یا اس نے اپنی زندگی کا
 بیشتر حصہ اس ملک میں گزارا ہے۔ زنیہ اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے
 کوئی جواب نہ پا کر اس نے کہا۔ ”میں یہ عند کر چکا ہوں کہ ہم سورج عزوب
 ہونے سے پہلے اس ٹیلے کی چوٹی پر پہنچ جائیں گے۔ اگر تم خود کشی پر آمادہ نہیں
 ہو چکے تو ہتھیار ڈال دو، میں تمہاری جان بچانے کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ ممکن ہے
 کسی دن تم اپنے گھر بھی جا سکو۔“

زنیہ اور اس کے ساتھیوں کے لیے بظاہر یہ الفاظ سراب تھے لیکن تھوڑی
 دیر کے لیے اس سراب کی دلکشی ان کے اقصورات پر چھا گئی۔ کسی دن آزاد ہو کر
 اپنے گھروں کو دوبارہ دیکھنے کی موہوم امید نے بایوسی کی تارکیوں میں وہ چراغ
 روشن کر دیے جن کی روشنی میں انہیں موت کا چہرہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ بھیاناک
 نظر آنے لگا۔ اس آواز کی بازگشت انہیں سینکڑوں کوس کے فاصلے پر سنائی دے رہی
 ان کے والدین، ان کے بال بچے، ان کے دوست اور عزیز سب یہ کہتے ہوئے
 سنائی دے رہے تھے۔ ”ممکن ہے کہ تم کسی دن ہمیں دیکھ سکو۔“
 بولنے والا دیر تک خاموش رہا۔ اچانک زنیہ کا ایک ساتھی ہتھیار پھینک کر
 اٹھا اور دونوں ہاتھ بلند کر کے ٹیلے سے اترنے لگا۔ ایک ثانیہ تو قنف کے بعد تین اور
 اس کے پیچھے چل دیے۔ باقی زنیہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس نے گھٹی ہوئی آواز
 میں کہا۔ ”میری طرف اس طرح نہ دیکھو۔ تم میں سے جو چاہے جا سکتا ہے۔ میں خوشی

بلند قامت آدمی کوئی پندرہ قدم آگے بڑھا تھا کہ زنیہ اپنے مورچے سے نکلا اور
 اس کی طرف کمان سیدھی کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس کے جواب میں نیچے سے کئی آدمیوں

چار آدمی اور اٹھ کر چل دیے۔ ان میں سے ایک قدم چلنے کے بعد مرکز زنیہ کی طرف
 بکھا اور کہا۔ ”ممکن ہے کہ وہ جھوٹ نہ بولتا ہو۔ وہ ہماری زبان بولتا ہے۔ ممکن ہے کہ
 وہ ان راہبوتوں میں سے ہو جو دشمن کے ساتھ مل چکے ہیں اور اس کا مقصد ہماری
 مانیں بچانا ہو۔“

زنیہ کرب انگیز لہجے میں چلایا۔ ”بھگوان کے لیے جاؤ، مجھے تمہارے مشوروں کی
 ضرورت نہیں۔“ اور وہ بھاگ کر دوسروں کے ساتھ جا ملا۔ ٹیلے پر کچھ دیر خاموشی طاری
 رہی۔ پھر پتھر کی اوٹ سے آواز آئی۔ ”سورج عزوب ہونے والا ہے۔ میں تمہیں تھوڑی
 دیر اور سوچنے کا موقع دیتا ہوں۔ بہادری اور حماقت میں بہت فرق ہے۔“
 تھوڑی دیر اور جب زنیہ کے باقی ساتھیوں میں سے کسی نے جنبش نہ کی تو خطا
 کرنے والے نے کہا۔ ”میں تنہا اوپر آتا ہوں اور تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تم میرا راستہ
 نہیں روک سکو گے۔“

ایک دراز قامت انسان پتھر کی آرٹ سے نکل کر اطمینان سے قدم اٹھاتا ہوا ٹیلے کی
 چوٹی کی طرف بڑھنے لگا۔ زنیہ نے اس کی طرف کمان سیدھی کرتے ہوئے اپنے ساتھیوں
 سے کہا۔ ”یہ دھوکا ہے۔ وہ تنہا اوپر نہیں آئے گا۔ تم چاروں طرف خیال رکھو۔“ لیکن
 انہیں کسی طرف حملے کے آثار دکھائی نہ دیے۔ محاصرہ کرنے والوں میں سے بعض پتھر
 کی آرٹ سے نکل کر اپنی جگہ اطمینان سے کھڑے چوٹی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ زنیہ کے
 ساتھی بھی جو ہتھیار پھینک کر نیچے اترے تھے، ان کے قریب جا کر اوپر کی طرف
 کچھ رہے تھے۔

نے زنبیر کی طرف اپنی کمانوں کا رخ پھیر دیا لیکن بلند قامت آدمی نے جلدی سے اٹھ کر بہت جلد مندمل ہو جاتے ہیں لیکن تمہیں تھوڑی بہت احتیاط ضرور کرنی چاہیے۔ ان کی طرف دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے انہیں تیر چلانے سے منع کر دیا۔ اتنی دیر میں چند اور سپاہی اوپر پہنچ گئے اور انہوں نے اپنے سالار کے اشارے

زنبیر کی طرف متوجہ ہوا اور چوٹی کی طرف اس کے پاؤں اسی وقار اور تکنت کے ساتھ زنبیر کے دو اور ساتھیوں کے زخموں پر پٹیاں باندھ دیں۔ اٹھنے لگے۔ اس کے قد و قامت کی طرح اس کا چہرہ بھی جاذب نگاہ تھا۔ ان کا یہ سلوک زنبیر اور اس کے ساتھیوں کی توقع کے برعکس تھا۔ ان کی پریشان نقوش، سیاہ اور چمک دار آنکھیں، کشادہ پیشانی، جرأت، اولوالعزمی اور عالی مقامی اپنے دشمنوں کے چہروں سے اس سوال کا جواب ڈھونڈ رہی تھیں کہ اب کیا کی شہادت دے رہے تھے۔ اس کا اندازنا تھا نہ تھا لیکن اس کی مسکراہٹ ہوا کا پیلے کے ارد گرد کوسوں دور تک گرد و غبار کے بادل یہ ظاہر کر رہے تھے کہ ابھی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اپنے مفتوح کو قتل کرنے کے لیے نہیں بلکہ سینے سے لگا ہنس شکست خوردہ لشکر کی منتشر ٹولیوں کا تعاقب جاری ہے۔ تھوڑی دیر بعد یہ سات رہا ہے۔ زنبیر کے ساتھی مبہوت ہو کر اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ زنبیر نے تیر آدمی قیدیوں کی حیثیت سے نیچے اترے اور اپنے ان رفیقوں کے ساتھ جا ملے جنہوں کی کوشش کی لیکن اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے دو تین قدم پیچھے ہٹنے ہتھیار ڈالنے میں سبقت کی تھی۔

دوبارہ تیر کھینچنے کی کوشش کی لیکن اس کا ایک ساتھی بھاگ کر اس کے آگے لے جائیں اور خود گھوڑے پر سوار ہو کر باقی سپاہیوں کے ہمراہ ایک طرف چل دیا۔ ہو گیا اور چلا یا نہیں، زنبیر نہیں۔

اجنبی نے کہا: تمھاری شکل و صورت کے نوجوان کو زندگی سے اس قدر باغی نہیں ہونا چاہیے۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک تمھارے کانوں میں کسی کا نہ پہنچی ہو اور تمھارے دل میں کسی سے دوبارہ ملنے کی امید پر زندہ رہنے کی خواہاں بائیں کرتے ہوئے سُن رہے تھے۔ ایک سپاہی نے کہا: اس شکست کے بعد ہندوستان پیدل نہ ہوئی ہو؟

زنبیر نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے ہاتھ سے کمان گر چکی تھی اور وہ سینکڑوں کوئی فائدہ نہیں۔ اب ترلوچن پال اور اس کے بیٹے کے لیے پنجاب میں کوئی جگہ دور سے کسی کے یہ الفاظ سن رہا تھا: بھیتا! دیوتا تمھاری رکھشا کریں جلد واپس نہیں رہی۔

کی کوشش کرنا۔ ایک بہن کو اپنے بھائی کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔
”تم زخمی ہو۔“ دراز قامت آدمی نے زنبیر کی خون سے بھگی ہوئی آستین دیکھ کر کہا۔ زنبیر کی خاموشی پر اس نے آگے بڑھ کر زنبیر کا ہاتھ پکڑ لیا اور اطمینان سے اس کے زخم کا معائنہ کرنے کے بعد اس پر اپنا رومال باندھتے ہوئے کہا: ”جوانی میں

تیسرے نے کہا: ”لیکن مجھے یقین ہے کہ اس جنگ میں کسی بہن کو خواہش تک

نہیں آتی ہوگی۔ انھوں نے قلعے کے اندر کئی مورتیاں جمع کی تھیں اور کئی دلوں
انہیں جگانے کے لیے گھنٹیاں اور ناقوس بجا رہے تھے لیکن تم دیکھو گے کہ
کی طرح اس قلعے کو چھوڑ کر بھاگتے ہوئے بھی وہ ان مورتیوں کا خیال تک نہیں
گئے۔“

”تمھارا کیا خیال ہے کہ وہ اب تک قلعہ چھوڑ کر بھاگ نہیں گئے ہوں گے؟“
سپاہی یہ کہہ کر رنیر کی طرف متوجہ ہوا۔ ”آپ کا وطن کہاں ہے؟“
رنیر کی خاموشی پر اس کے ایک عمر رسیدہ ساتھی نے جواب دیا۔ ”ہمارا وطن
قنوج ہے۔“

سپاہی بولا۔ ”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں قنوج بھی جانا پڑے گا۔“
ایک ترک نے جو باقی سپاہیوں کا افسر معلوم ہوتا تھا۔ ٹوٹی چھوٹی ہندی میں
کہا۔ ”تمہیں قیدیوں سے مذاق کرنے کی اجازت نہیں۔“

سپاہی نے جواب دیا۔ ”یہ مذاق نہیں، میں انتہائی سنجیدگی کے ساتھ اس
مسئلہ پر غور کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے وہ جنگیں جو ہمارے ملک کی قسمت کا فیہ
کرنے والی ہیں، گنگا اور جمنائ کی وادیوں میں لڑی جائیں گی۔ وہاں کے لوگ ہمارا
نسبت زیادہ مظلوم ہیں۔ اگر سلطان محمود قدرت کی طرف سے مظلوم لوگوں کی پکار
جواب ہے تو وہ وہاں ضرور جائے گا۔“

اگر ایسی باتیں کوئی ترک، ایرانی یا افغانی کتنا تو رنیر شاید اس قدر متاثر نہ ہو
لیکن ایک ہندوستانی کے منہ سے یہ الفاظ رنیر کے لیے ناقابل برداشت تھے۔ تاہم
انتہائی بے بسی کے احساس نے اُسے زبان ہلانے کی اجازت نہ دی۔ وہ اپنے دل
میں کہہ رہا تھا ”بھگوان کرے کہ ایسے نادان دوستوں کے مشورے محمود کے دل
میں گنگا اور جمنائ کی وادیوں کی فتوحات کا شوق پیدا کر دیں اور دیوتاؤں کی مقدس

دھرتی پر پاؤں رکھتے ہی وہ یہ محسوس کرے کہ بھیتوں کے شکار کا شوق اُسے شیروں
کے کچھار میں لے آیا ہے۔“ تھوڑی دیر کے لیے وہ اپنے گرد و پیش کو فراموش کر کے
اس دن کا تصور کر رہا تھا جب گنگا جمنائ کے کنارے وسطی ہندوستان راج پوت
حکمرانوں کی ان گنت افواج محمود کے مقابلے میں کھڑی ہوں گی اور ان کی اگلی صفوں
میں صرف ہاتھیوں کی تعداد اس قدر ہوگی کہ دشمن دہشت زدہ ہو کر بھاگ نکلے گا
اور یہ لوگ جو آج دشمن کی فتوحات سے مرعوب ہو کر اس کے ساتھ مل گئے ہیں اور
اپنے دیوتاؤں کا مذاق اڑانے سے بھی دریغ نہیں کرتے، محمود کی شکست یقینی سمجھ
کر جنگ شروع ہونے سے پہلے ہی پھر ہمارے ساتھ آئیں گے۔

ہندی سپاہی کے خلاف رنیر کا غم و غصہ نفرت اور حقارت میں تبدیل ہو
چکا تھا۔ نندنہ کا قلعہ فتح ہونے کے بعد تمام قیدی پڑاؤ سے وہاں منتقل کر دیے گئے۔
اور محمود کی فوج نے کشمیر کا رخ کیا۔ رنیر کو قید ہونے کے بعد چند دن تک محمود کی
فوج کے اس افسر کے متعلق جستجو رہی جو اپنی شکل و شبہات اور جرأت دہمت
کے باعث اس کے دل پر نہ مٹنے والا نقش چھوڑ گیا تھا لیکن وہ اُسے دوبارہ نظر
نہ آیا۔

(۳)

رنیر نے ایک قیدی کی حیثیت سے چار سال نندنہ کے قلعے میں گزار دیے اور
اس عرصے میں وہ ہندوستان کے مختلف حصوں اور ہندوستان سے دور شمال کے
ممالک میں محمود کی فتوحات کی خبریں سنا رہا۔

قلعہ میں قیدیوں کی تعداد بہت کم ہو چکی تھی۔ بہت سے ایسے تھے جو مسلمان
علماء کی تبلیغ کے باعث اسلام قبول کر کے آزادی حاصل کر چکے تھے۔ بعض ایسے
تھے جنہیں ندیہ لے کر چھوڑ دیا گیا تھا۔ جو عمر رسیدہ، مفلس یا نادار تھے انہیں کسی

معاوضہ یا بشرط کے بغیر ہا کہ دیا گیا تھا۔ قبول اسلام کے بعد آزاد ہونے والے قیدیوں کی اکثریت یہ سمجھ کر کہ ہندوستان میں صرف اسلام کی فتح ان کے مستقبل کی ضامن ہو سکتی ہے، محمود کی فوج میں شامل ہو چکی تھی۔

چوتھے سال نندنہ کے قلعے میں صرف ڈیڑھ سو ایسے قیدی باقی رہ گئے تھے جو ابھی تک اپنے مذہب پر قائم تھے اور جنھیں صاحب حیثیت ہونے کے باوجود فدیہ ادا کرنے کی شرط پر آزادی حاصل کرنا منظور نہ تھا۔

رنیر کی طرح یہ لوگ اس دن کے منتظر تھے جب ہندوستان کے جنوب اور مشرق سے بیسیوں راجاؤں کی ان گنت افواج مسلمانوں کو روندتی ہوئی آگے بڑھیں گی اور وہ قلعے کے دروازے کھول کر ”دھرم کی جے“ کے نعرے لگاتے ہوئے ان کے ساتھ جا ملیں گے اور پھر غزنی ہی نہیں بلکہ وسط ایشیا تک ان لوگوں کا تعاقب کیا جائے گا۔“

یہ قلعہ اب قید خانے کی بجائے غزنی کے لشکر کے لیے اگلی چوکی کا کام دے رہا تھا۔ فالو گھوڑے اور ہاتھی یہاں رکھے جاتے تھے جن زخمیوں کو زیادہ دیر آرام کی ضرورت ہوتی، وہ بھی اس قلعے میں بھیج دیے جاتے تھے۔ اگر کوئی ایسا راجہ یا بااثر سردار میدان جنگ میں قید ہو جاتا جسے کسی زیادہ محفوظ مقام پر رکھنے کی ضرورت محسوس کی جاتی تو اسے اس قلعے میں بھیج دیا جاتا۔

محمود کی تازہ فتوحات کے متعلق رنیر کے کانوں تک جو خبریں غیر ملکی یا ہندوستان کے نو مسلم سپاہیوں کی وساطت سے پہنچتی تھیں وہ ان پر اعتماد کرنے کا عادی نہ تھا لیکن جب کوئی نیا قیدی ان اطلاعات کی تصدیق کرتا تو وہ کلیجہ مسوس کر رہ جاتا۔

قید سے چند ماہ بعد جب اس قلعے میں قیدیوں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ تھی۔ رنیر نے یہ خبر سنی کہ محمود نے ڈیرہ گوبی پور کے راجہ کو شکست دینے کے بعد تھا نیسر کی

طرف پیش قدمی کی ہے۔ وہ اس خبر پر سرا سیمہ ہونے کی بجائے خوش تھا۔ قیدیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہ تھا جس نے تھا نیسر کے مندر میں چکر سوامی کے بت کی کلمات

کے ان گنت افسانے نہیں سنے تھے۔ وہ آپس میں یہ کہا کرتے کہ محمود کو اس کی موت نے تھا نیسر کی طرف بلایا ہے۔ مسلمانوں کی فوج چکر سوامی کے مندر کے قریب پہنچتے ہی تباہ ہو جائے گی۔ چنانچہ یہ خبر سنتے ہی بہت سے قیدی اس عالم دین کے گرد جمع ہو گئے جو انھیں ہر روز اسلام کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔ ایک قیدی نے کہا ”آپ کہتے تھے

کہ ہمارے دیوتا مسلمانوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے لیکن آپ کے بادشاہ نے اب تک صرف ہمارے چھوٹے چھوٹے دیوتاؤں کی مورتیاں توڑی ہیں۔ اب وہ ایسی جگہ جا رہا ہے جہاں سے ہمارے دھرم کو کوئی دشمن زندہ بچ کر واپس نہیں آسکتا اور

اگر آپ کے خدا نے اُسے چکر سوامی کے غصے سے بچالیا تو میں مسلمان ہو جاؤں گا۔“ اسلام کے مبلغ نے مسکرا کر جواب دیا ”تم چکر سوامی کے بت کو خدا کا شریک بنا تے

ہو لیکن چند دن تک تم پر یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ وہ صرف پتھر کا ٹکڑا ہے۔“ چند دنوں کے بعد تھا نیسر کے راجہ کا ایک رشتہ دار جنگی قیدی کی حیثیت سے

اس قلعے میں لایا گیا اور اس نے یہ بتایا کہ مسلمان چکر سوامی کے بت کو مندر سے اٹھا کر لے گئے ہیں تاکہ غزنی کے پورا ہوں پر اُس کی نمائش کی جائے تو بہت سے قیدیوں نے کلمہ توحید پڑھ لیا۔ لیکن رنیر ان لوگوں میں سے تھا جو دیوتاؤں کی کرامت پر شبہ کرنے کی بجائے ان کے پجاریوں کو بزدلی اور بے غیرتی کا طعنہ دیتے تھے۔

پھر وہ دن آئے جب محمود غزنوی کی افواج گنگا اور جمنا کی وادیوں میں گھوڑے دوڑا رہی تھیں اور رنیر آئے دن ان کی کامیابیوں کی تازہ خبریں سنتا اور اس کا یقین متزلزل ہو رہا تھا کہ دیوتاؤں کی اس مقدس زمیں کے پھیلاروں کی ہمت وغیرت محمود غزنوی کی فتوحات کے سیلاب کا رخ پھیر دے اُسے توقع تھی کہ سرسوا کا

راجہ آخری دم تک لڑنے کا لیکن وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اُسے بارٹن کے راہ پر سے امید تھی کہ وہ دیوتاؤں کا نام بلند کرے گا لیکن اس نے اپنے ایک لاکھ رفقار کے ساتھ کلمہ تو عید پڑھ لیا۔

پھر جب مہابن کا حکمران کل چند محمود غزنوی کے مقابلہ پر آیا تو زبیر نے اپنی تازی اس کے ساتھ داپستہ کر لیں لیکن چند دن کے بعد یہ خبر آئی کہ کل چند نے چاروں طرف سے محصور ہونے کے بعد خودکشی کر لی ہے۔

مہابن کی فتح کے بعد محمود غزنوی متحہ کی طرف بڑھا۔ چند دن کے بعد زبیر نے سنا کہ متحہ نے اپنے سوتے ہوئے دیوتاؤں کو جگانے کی ناکام کوشش کے باوجود ہتھیار ڈال دیے ہیں اور مختلف مندروں سے پانچ سو سونے کی اور دو سو چاندی کی مورتیاں جو صدیوں سے اپنی تقدیس کا خراج وصول کر رہی تھیں ان لوگوں کے قبضے میں آگئی ہیں، جو صرف ان کے وزن سے ان کی قیمت کا اندازہ کر سکتے ہیں اور پھر اُس خطہ زمین کی باری آئی جس کا ہر ذرہ زبیر کو اپنی جان سے زیادہ عزیز تھا۔ چار سال قبل وہ اپنے ساتھیوں سے کہا کرتا تھا کہ جو قنوج جائے گا وہ

واپس نہیں آسکتا۔ قنوج کے راجپوت پنجاب کے راجپوتوں سے مختلف ہیں، دشمن کا راستہ روکنے کے لیے اپنی لاشوں کی دیواریں کھڑی کر دیں گے۔ وہ اپنے دیوتاؤں کو چھوڑ کر نہیں بھاگیں گے۔ بلکہ ان کے قدموں میں اپنی جانیں دے دیں گے۔ لیکن اب اس کے احساسات مختلف تھے۔ گزشتہ چار سال کے واقعات کے پیش نظر انتہائی اضطراب اور بے چینی کے بغیر قنوج کے متعلق نہیں سوچ سکتا تھا۔ صبح و شام دعا مانگا کرتا تھا۔ "میرے وطن کے مقدس دیوتاؤں! میری قوم کی

رکشا کرو" اور جب اس نے سنا کہ قنوج فتح ہو چکا ہے اور راجہ میدان چھوڑ کر باری کی طرف بھاگ گیا ہے تو دنیا اس کی ہنگاموں میں تاریک ہو گئی۔ شام کے وقت جب قلعے کے پہرے دار قنوج کی فتح کی خبر سن کر مسرت کے نعرے بلند کر رہے تھے وہ ایک کونے میں بیٹھا اس کسمن بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا جس کے تمام کھلونے ٹوٹ چکے ہوں۔

اس کے بعد اس نے یکے بعد دیگرے اسی کے راجہ چند رپال اور سروا کے راجہ چند رائے کی شکستوں کی خبریں سنیں لیکن اب اُسے ان خیروں کے ساتھ کوئی دلچسپی نہ تھی۔ قنوج کی شکست کے بعد کسی کی ہارجیت اس کے لیے بے معنی تھی۔ اب اس کی تمام دلچسپیاں اپنے بوڑھے باپ اور کسمن بہن کی یاد تک محدود ہو کر رہ گئیں تھیں۔ "وہ کہاں ہیں؟ وہ کس حال میں ہیں؟ قنوج کی فتح کے بعد ان پر کیا گزری ہو گی؟" وہ صرف ان سوالات کے جواب جاننا چاہتا تھا۔

(۴)

قرب و جوار کے بعض ہندو اور نو مسلم قیدیوں کے حالات دریافت کرنے کے لیے آیا کرتے تھے۔ قیدیوں کو ان لوگوں کی وساطت سے اپنے عزیز و اقارب کو معین م بھیجنے کی اجازت تھی۔ کئی قیدیوں کے رشتے دار ان کے متعلق اطلاع پا کر آتے اور ان کا فدیہ ادا کر کے انہیں آزاد کرالیتے۔ چھ ماہ قبل زبیر کے پانچ ساتھیوں کے رشتہ دار فدیہ ادا کر کے انہیں رہا کر چکے تھے۔ تین مسلمان ہو جانے کے باعث رہا ہو چکے تھے اور چار کو اس لیے چھوڑ دیا گیا تھا کہ ان کا فدیہ ادا کرنے والا کوئی نہ تھا۔

زبیر کے لیے فدیہ ادا کرنا معمولی بات تھی لیکن وہ ایک شکست خوردہ سپاہی

کی حیثیت سے گھر لوٹنا ایک راجپوت کی غیرت کے منافی سمجھتا تھا۔ اس نے اس امید پر قید کو ترجیح دی کہ کسی دن اس کے وطن کے سپاہی دشمن کا تعاقب کرتے ہوئے یہاں تک پہنچ جائیں گے۔ اپنے باپ کے نام اس نے اپنے رہا ہونے والے ساتھیوں کو صرف یہ پیغام دیا تھا کہ میرا فدیہ ادا کرنے کی بجائے یہ بہتر ہوگا کہ آپ اپنی دولت سے قنوج کی فوج میں چند سپاہیوں کا اضافہ کر دیں۔

لیکن اپنے راجہ کے فرار ہونے کی خبر سن کر اُس کی دنیا بدل چکی تھی۔ اب وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کے تصورات کے پہاڑ تنکوں کے ڈھیر کے سوا کچھ نہ تھے۔ اس کا پیغام سن کر اس کا باپ یقیناً خوش ہوا ہوگا اور اس نے اسی وقت راجہ کے پاس جا کر کہا ہوگا۔ ”مہاراج! اپنے بیٹے کی خواہش پر آپ کی فوج کے لیے اتنے ہاتھی اتنے گھوڑے اور اتنی تلواریں پیش کرتا ہوں۔ میرا بیٹا فدیہ دے کر یہاں آنے کی بجائے نندنہ کے قلعے کے دروازے پر آپ کا استقبال کرنا چاہتا ہے“ لیکن اب شاید میری طرح اس کی دنیا بھی بدل چکی ہوگی۔ وہ اپنے دل میں بار بار یہی کہتا ہوگا۔ ”مجھے قنوج یا اُس کے حکمران سے کوئی واسطہ نہیں۔ مجھے اس بات سے کوئی سروکار نہیں کہ دیوتاؤں کی مورتیوں کا مقام قنوج کے مندر ہیں یا غزنی کے بازاروں کے چور ہے۔ مجھے صرف اپنا بیٹا چاہیے“

کبھی کبھی دیوتاؤں کی طاقت و عظمت کے متعلق رنیر کے دل میں شہوک پیدا ہونے لگتے لیکن اس کا ضمیر فوراً پکار اٹھتا۔ ”نہیں رنیر، تمہیں دیوتاؤں کے متعلق ایسی باتیں نہیں سوچنی چاہئیں۔ وہ صرف اپنے بھاریوں کا امتحان لے رہے ہیں۔ وہ ضرور بیدار ہوں گے اور دھرم کی رکھشا کریں گے۔ محمود نے صرف ہندوستان کے راجوں اور مہاراجوں کو شکست نہیں دی بلکہ ان دیوتاؤں کو لٹکا رہے جو زمین پر بھگوان کی مرضی پوری کرتے ہیں اور بھگوان کی مرضی یہ نہیں ہو سکتی کہ اس کے

دیوتاؤں کی مورتیوں کی تضحیک کرنے والے اس پوتہ دھرتی پر دیر تک من مانی کرتے رہیں۔ اس زمین سے کسی دن یقیناً وہ عظیم الشان قوت نمودار ہوگی جو ان دیوتاؤں کی مورتیوں کے ساتھ کھیلنے والے گستاخ ہاتھوں سے تلوار چھین لے گی اور تمہیں اس دن کا انتظار کرنا چاہیے۔“ اس قسم کے خیالات سے رنیر کے دل کو قدے لٹکیں ہو جاتی اور وہ انتہائی بے پروا و انکسار سے دُعا کرتا۔ ”میرے بھگوان اور میرے بھگوان کے دیوتاؤ! مجھے ہمت دو کہ میں انتہائی مصیبت میں بھی اپنے دھرم پر قائم رہ سکوں۔ میرے ڈمگمگاتے ہوئے یقین کو سہارا دو“

لیکن ایسی دعاؤں کے بعد اس کے دل کی تسکین کے لمحات بہت مختصر ہوتے۔ گنگا اور جمنہ کے میدانوں میں محمود غزنوی کی فتوحات کے بعد رنیر کی حالت اس شخص کی سی تھی جو طوفان میں کھڑا ہو کر چراغ روشن کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ قیدی جتھوں نے چار سال تک انتہائی صبر و استقلال کا مظاہرہ کیا تھا۔ ان فتوحات کے بعد دیوتاؤں سے بد دل ہو چکے تھے۔ جو بیس قیدیوں نے متھرا کی تسخیر کی خبر سننے ہی کلمہ تو جید پڑھ لیا تھا۔ باقی قیدیوں میں سے بھی اکثر ایسے تھے جو اسلام کی تبلیغ پہلے کی نسبت زیادہ توجہ سے سنا کرتے تھے۔

حال کی بے بسی اور مستقبل کے متعلق بڑھتی ہوئی مایوسی آہستہ آہستہ رنیر کی صحت پر اثر انداز ہونے لگی۔ اس کے ساتھ ہی اُسے موسمی بخار لے آیا اور وہ کئی دن تک بستر پر پڑا رہا۔

(۵)

ایک دن رنیر بخار میں اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا اور قلعے کا طبیب جس کی دوائی پینے سے اس نے انکار کر دیا تھا، اس کے بستر کے گرد جمع ہونے والے

قیدیوں سے کہہ رہا تھا: ”تم اس نوجوان کو سمجھاؤ۔ کل سے اس نے میری کوئی دوا نہیں پی۔ پرہیزگاروں نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے کھانے کو بھی ہاتھ نہیں لگایا۔ آج قید خانے کے ناظم شاید خود اُسے دیکھنے آئیں۔ تم سب میرے گواہ ہو کہ میں اپنی طرف سے اس کی جان بچانے کے لیے تمام جتن کر چکا ہوں۔“

ایک قیدی نے آگے بڑھ کر طبیب کے ہاتھ سے دوا کی پیالی پکڑتے ہوئے کہا: ”آپ فکر نہ کریں ہم انھیں سمجھالیں گے۔“ پھر وہ رنیر کی طرف متوجہ ہوا: ”لیجیے مہاراج! آپ کا اس میں فائدہ ہے۔“

رنیر چلا آیا۔ ”بھگوان کے لیے مجھے تنگ نہ کرو۔ مجھے کسی کی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔“

دوسرے قیدی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اُٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”رنیر! ہم آپ کے دشمن نہیں۔ بیماری کی حالت میں انسان اپنا نفع نقصان نہیں سوچ سکتا۔ اُٹھیے! دوا پینے سے انکار نہ کیجیے۔“

رنیر نے غضب ناک ہو کر اس کا ہاتھ بھٹک دیا اور پہلے کی نسبت زیادہ بلند آواز میں چلا کر کہا: ”مجھے یہاں کسی کی دوستی کی ضرورت نہیں۔ مجھے مرنے دو۔ بھگوان کے لیے مجھے مرنے دو۔ موت میرے لیے اس زندگی سے زیادہ تکلیف دہ نہیں ہو سکتی۔“

اچانک کمرے کے دروازے کی طرف سے کسی کی آواز سنائی دی۔ ”یہ الفاظ ایک سپاہی کے نہیں ہو سکتے۔“ وہ لوگ جن کی نگاہیں رنیر پر مرکوز تھیں، اچانک مڑ کر ایک بلند قامت اور بارعب آدمی کی طرف دیکھنے لگے جو دروازے کے پاس قلعے کے ناظم کے ساتھ کھڑا تھا۔ قیدی ایک طرف ہٹ گئے۔ اجنبی نے رنیر کے بستر کے قریب آ کر کہا: ”سپاہی مسکراتے ہوئے موت کے آغوش میں چلے

چلے جاتے ہیں لیکن مایوس ہو کر اس کے آگے ہتھیار نہیں ڈالتے۔“ رنیر نے اجنبی کی طرف دیکھا اور اضطرابی حالت میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے دل میں نفرت اور حقارت کے اُبلنے ہوئے جذبات تخییر میں تبدیل ہو کر رہ گئے۔ ”یہ وہی تھا جس نے اُسے چند سال قبل موت کے منہ سے چھین کر اس قلعے میں بھیجا تھا۔ یہ وہی تھا جس سے ایک ٹیلے پر مختصر سی ملاقات اس کے ذہن میں ایک دائمی جستجو چھوڑ گئی تھی۔“

”یہ دوا نہیں بتیا“ طبیب نے پہلے اس اجنبی اور پھر قلعے کے ناظم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میں بہت کوشش کر چکا ہوں۔“

”لاؤ مجھے دو“ یہ کہتے ہوئے اجنبی نے دوا کی پیالی قیدی کے ہاتھ سے پکڑ لی اور رنیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے کہ میں ایک بار تم سے پہلے بھی مل چکا ہوں۔ یہ لو۔“

رنیر اس کے الفاظ سے زیادہ اس کی نگاہوں سے متاثر ہو رہا تھا۔ تاہم اس نے دوا کی طرف کوئی نہ دی۔

”دیکھو جب تک تم دوا نہ پیو گے میں یہی کھڑا رہوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے اجنبی نے دوا کی پیالی رنیر کے منہ سے لگا دی۔ رنیر نے اس کے ہاتھ سے پیالی پکڑ لی اور اس کے جوش میں آئی کہ اُسے دیوار سے دے مارے لیکن اس کی ہمت جواب سے گئی۔ ایک ثانیہ توقف کے بعد اس نے اچانک دوا کے چند گھونٹ اپنے نلق سے پیے اتار لیے۔

اجنبی نے مسکراتے ہوئے طبیب کی طرف دیکھا اور کہا: ”میرا خیال ہے کہ آپ کی دوا بہت کڑوی تھی۔ میں خود بھی کڑوی تھی۔ میں خود بھی کڑوی تھی۔ بہت گھبراتا ہوں۔“ قلعے کے ناظم نے کہا: ”چلیے آپ کو ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے۔“

اجنبی ناظم کے ساتھ کمرے سے باہر گیا تو طیب نے زنبیر سے کہا: "میں
کو پھر آؤں گا۔ آپ تھوڑی دیر بعد دودھ پی لیں تو بہتر ہو گا"
"ٹھہریے!" زنبیر نے کہا۔ "میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں"
"پوچھیے!"
"یہ کون تھا؟"

"یہ سلطان معظم کی فوج کے ایک بڑے افسر ہیں۔ قلعہ کے ناظم کچھ عرصہ
رضخت پر جا رہے ہیں اور یہ ان کی جگہ کام کریں گے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ
کے لیے خاص اختیارات لے کر آئے ہیں"
"لیکن ان کی زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسی ملک کے باشندے ہیں
"ہاں یہ تو مسلم ہیں۔ میں نے یہ سنا ہے کہ یہ آپ کے ملک کے کسی راہ
قربی رشتہ دار ہیں"

(۶)

پندرہ دن بعد زنبیر اٹھ کر چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا۔ اس عرصہ میں
نیا ناظم کئی بار اُسے دیکھنے کے لیے آچکا تھا۔ قیدیوں کو قلعہ کے ایک مخصوص
کے سوا جہاں اسلمہ خانہ اور چند فوجی افسروں کے رہائشی کمرے تھے۔ ہر
گھونٹے پھرنے کی آزادی تھی۔ ایک دن زنبیر علی الصباح اپنے کمرے سے
صحن میں ٹہل رہا تھا کہ اُسے قلعہ کا نیا ناظم جو صبح قلعہ سے باہر چند میل
پر گشت کرنے کا عادی تھا، چار سواروں کے ہمراہ اپنی طرف آنا ہوا دکھائی
زنبیر کے قریب پہنچ کر ناظم نے اپنا گھوڑا روکا اور کہا: "صبح کی سیر سے آپ کو
پر بہت اچھا اثر پڑے گا"

زنبیر نے قدرے روکے پن سے جواب دیا: "مجھے اپنی صحت سے کوئی دلچسپی نہیں،
کمرے میں میرا دم گھٹتا تھا، اس لیے باہر نکل آیا"
"تو میرے خیال میں آپ کے لیے باہر کی فضا زیادہ خوشگوار ہوگی"۔ یہ کہہ کر ناظم
ایک سپاہی کی طرف متوجہ ہوا۔ "تم اپنا گھوڑا انھیں دے دو، یہ ہمارے ساتھ جائیں
گے"

سپاہی نے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اپنے گھوڑے کی لگام زنبیر کے ہاتھ میں
دینے کی کوشش لیکن اس نے ناظم کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "آپ کا شکریہ لیکن اس
وقت سواری کو جی نہیں چاہتا"
"آپ کی مرضی لیکن اگر آپ کے دل میں کبھی اس کی خواہش پیدا ہو تو مجھے
ضرور بتائیں"۔ ناظم نے یہ کہہ کر اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور اس کے ساتھی اس
کے پیچھے جو لیا۔

ایک دن ایک برسے دار نے زنبیر کو اطلاع دی کہ ناظم قلعہ آپ کو بلا تے ہیں۔
زنبیر اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔

ناظم اپنے دفتر کے سامنے ایک باغیچے میں ٹہل رہا تھا۔ زنبیر اس کے قریب جا کر
کھڑا ہو گیا۔ ناظم نے ایک درخت کے نیچے پڑی ہوئی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا: "یہاں بیٹھ جائیے۔ میں آپ سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ آج کمرے میں
بہت جلس ہے"

زنبیر قدرے تذبذب کے بعد ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناظم نے دوسری کرسی پر
اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا: "آپ نندنہ کی جنگ میں فتوح کے دستوں کے
سردار کی حیثیت سے شریک ہوئے تھے؟"
"ہاں!"

”اور آپ کے بہت سے ساتھی رہا ہو کر جا چکے ہیں؟“

”ہاں!“

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ رہا ہونے کے لیے آپ کے نزدیک کون سی شرط ناقابل تہی تھی؟“

رنیر نے جواب دیا ”میں نے اپنے دشمنوں کی شرائط پر غور کرنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی۔“

ناظم مسکرایا اور قدرے توقف کے بعد بولا ”میں جانتا ہوں کہ آپ نے یہاں چار سال اس امید پر گزار دیے ہیں کہ کسی دن ہندوستان کے راجے اپنی قوت کے بل بوتے پر آپ کو یہاں سے چھڑا کر لے جائیں گے۔“

رنیر نے کہا ”اور آپ مجھے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اب مجھے قطعی باپوس ہو کر آپ سے آزادی کی بھیک مانگنی چاہیے۔“

ناظم نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں آپ کو اس وقت صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ آپ کی جنگ کی طرح آپ کی قید بھی بے مقصد ہے اور جس جرات پر آپ کو ناز ہے میں اُسے ہٹ دھرمی سمجھتا ہوں۔ آپ تصورات کے قلعوں میں بیٹھ کر اس قوت کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔ جسے قدرت نے ایک عظیم مقصد کے لیے منتخب کیا ہے۔“

رنیر نے کہا ”اگر مندروں پر حملے کر کے دیوتاؤں کی مورتیاں توڑنا آپ کے نزدیک ایک عظیم مقصد ہے تو آپ یقیناً اپنی کارگزاری پر فخر کر سکتے ہیں۔“

ناظم نے جواب دیا ”جس بتوں کو انسانوں کے ہاتھوں نے تراشا ہے، وہ انسانوں کے ہاتھوں ہی سے لوٹیں گے۔ کاش! آپ کو یہ علم ہوتا کہ برہمن کے ہاتھ میں ایک تراشا ہوا پتھر انسانیت کا کس قدر خطرناک دشمن بن جاتا ہے۔ آپ راجپوت

ہیں اور ان بتوں سے آپ کی محبت کی وجہ سمجھ میں آ سکتی ہے۔ انہوں نے آپ کو ان گنت انسانوں پر برتری عطا کی ہے۔ آپ نے ان کے بل بوتے پر صدیوں سے ان گنت انسانوں کو ہن کے پیدائشی حقوق سے محروم رکھا ہے۔ یہ بت ایک انسان کو برہمن اور کشتری کی تقدیس عطا کرتے ہیں اور دوسرے انسان کو اچھوت اور شہر ہونے کی ذلت پر قانع رہنے کے لیے مجبور کرتے ہیں۔ اس ملک میں ان بتوں کی شکست انسانیت کی فتح ہے۔ کاش ان بتوں کے مندروں کی حفاظت کے لیے تلوار بلند کرنے سے پہلے آپ نے کسی اچھوت سے یہ پوچھا ہوتا کہ تمھاری سوکھی ہوئی ہڈیوں پر راجوں کے محلات کا بوجھ زیادہ ہے یا ان مندروں کا؟ یا ایک دلش ہی سے یہ پوچھا لیا ہوتا کہ تمھاری کمانی میں سب سے بڑا حصہ دار کون ہے؟ تلوار کی نوک سے لگان وصول کرنے والے کشتری یا اپنے بتوں کے لیے خراج وصول کرنے والا برہمن۔“

رنیر نے انہماکی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں غلطی پر نہیں تو کسی وقت آپ بھی راجپوت تھے۔ اگر دشمن کے مقابلے میں آپ کی ہمت جواب نہ دے جاتی تو شاید دیوتاؤں کے متعلق آپ کے خیالات میں یہ تبدیلی نہ آتی۔“

”ہاں! میں راجپوت تھا لیکن حالات نے میری گردن کو انسانیت کی تعظیم کے لیے جکڑ دیا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ آپ مسلمانوں کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے بعد اچھوتوں کے ظفر دار بن گئے ہیں؟“

”نہیں، میں انسانوں کے شکار یوں کے گروہ سے نکل کر انسانیت کے علمبرداروں کی صف میں شامل ہو گیا ہوں۔“

”تو آپ محمود غزنوی اور اس کے سپاہیوں کو انسانیت کا علمبردار سمجھتے ہیں؟“

”ہاں! مجھے یقین ہے کہ ان لوگوں کی فتوحات کے بعد اس دین کی تبلیغ و اشاعت کی راہیں ہموار ہو جائیں گی۔ جس کا مقصد انسانوں میں اونٹنی بیچ کی تفریق مٹانا ہے جو ظالم کے ہاتھ سے تلوار چھینتا اور مظلوم کو سہارا دے کر اٹھاتا ہے۔ ایسے دین کا مخالف ان لوگوں سے زیادہ نہیں ہو سکتا جنہوں نے اپنے تمدن کی بنیاد چھوٹ اور اچھوت کی تفریق پر رکھی ہے اور جو اپنے قلعوں اور مندروں میں بیٹھ کر انسانوں پر نراہ کرتے ہیں۔ ان مندروں اور قلعوں کا طلسم توڑے بغیر ایسے دین کی تبلیغ کا راستہ صاف نہیں کیا جاسکتا جو برہمن اور شودر کو ایک ہی سطح پر کھڑا کرنا چاہتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس وقت میری باتیں آپ کے کانوں کو خوشگوار محسوس نہیں ہوں گی لیکن جس دن آپ ایک اونچی ذات کے فرد کی بجائے ایک عام انسان کی حیثیت سے سوچیں گے تو آپ یہ محسوس کریں گے کہ محمود کی آمد ان گنت انسانوں کی پکار کا ہوا ہے۔“

رنیر نے کہا: ”ایک انسان کی حیثیت میں، میں صرف یہ سوچ سکتا ہوں کہ یہ ان لوگوں کی قید میں ہوں جو آپ کی نگاہ میں انسانیت کا بہترین نمونہ ہیں۔“

”میں یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ محمود غزنوی کا ہر سپاہی انسانیت کا بہترین نمونہ ہے لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ جس ضابطہ اخلاق کی صداقت پر یہ لوگ مجموعی حیثیت ایمان رکھتے ہیں، اس پر دیا ننداری سے عمل کرنے والا ہر شخص انسانیت کا بہترین نمونہ بن سکتا ہے ممکن ہے کہ ایک قیدی کی حیثیت سے آپ کے دل میں اس قلعے کے کسی پریار کی بدسلوکی کے خلاف شکایت پیدا ہوئی ہو لیکن آپ کو یہ بھی سوچنا چاہیے کہ اس ملک کے کروڑوں انسان صدیوں پیشتر ہندو سماج کی تلوار سے مغلوب ہونے کے بعد ہمیشہ کے لیے شودر بن چکے ہیں اور برہمن آج بھی ان دیوتاؤں پر ایمان رکھتا ہے جو شودروں کا بلی دان لے کر خوش ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ایک بدترین

ذہنیت کے مسلمان نے بھی کسی جنگی قیدی سے وہ سلوک نہیں کیا ہوگا جو آپ شودروں کے ساتھ روا رکھتے ہیں۔ آپ کے لیے قید کے ایام یقیناً تلخ ہیں مگر میں آپ کو یہ یقین دلا سکتا ہوں کہ آپ بہت جلد آزاد ہو جائیں گے۔ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہزاروں قیدی آزاد ہو چکے ہیں لیکن ان اچھوتوں کی زندگی کی تلخیوں کا تصور کیجیے جو ذلت کی گود میں آنکھیں کھولتے ہیں اور ذلت کی گود میں مرجاتے ہیں۔ میں آپ سے صرف ایک سوال پوچھتا ہوں، فرض کیجیے اگر بے پال یا انند پال کی افواج غزنی تک پہنچ جائیں اور مسلمان مغلوب ہو جاتے تو آپ لوگ جنگی قیدی تو درکنار عام مسلمانوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے؟ کیا یہ سلوک اس سلوک سے مختلف ہوتا جو برہمن سماج نے کول، دراوڑ اور بھیل اقوام کے ساتھ کیا ہے؟ کیا جن موتیوں کے سامنے اچھوتوں کا بلی دان دیا جاتا ہے وہ غزنی میں نصب نہ کی جاتیں؟ کیا غزنی پر بے پال کی چڑھائی کے وقت اس ملک کے برہمنوں نے یہ اعلان نہیں کیا تھا کہ مسلمان بیچھے ہیں اور انھیں اچھوتوں کی طرح مغلوب کرنا دھرم کی سیوا ہے؟“

رنیر نے لاجواب سا ہو کر کہا: ”آخر آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

ناظم نے قدرے بے تکلف سا ہو کر کہا: ”تمہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میں تمہیں کوئی ایسی بات تسلیم کرنے کے لیے نہیں کہوں گا۔ جس کی صداقت منکر ہونے پر ابنا فیہر گواہی نہ دے۔ تمہارے ساتھ میری پہلی ملاقات بہت مختصر تھی، میں اسی رات ان دستوں سے جا ملا تھا جو بھیم پال کی رہی سہی فوج کو کشمیر میں ڈال چن پال کی فوج کے ساتھ شامل ہونے سے روکنا چاہتے تھے۔ اس کے بعد مجھ اس طرف آنے کا موقع نہ ملا۔ لیکن میں تمہیں ہمیشہ یاد کرتا رہا۔ مجھے تمہارا ہی جرأت بہمت کا اعتراف تھا اور میں اکثر یہ سوچا کرتا تھا کہ اگر میرے پاس وقت ہوتا تو میں تمہیں یقیناً ایک اعلیٰ دار فمقصد کے لیے جدوجہد کرنے پر آمادہ کر لیتا اور اب بھی

رہو۔ ممکن ہے کہ جس صداقت نے مجھے قائل کیا ہے وہ تمہارے اندر بھی ایک انقلاب پیدا کر دے اور تم ایک شکست خوردہ سپاہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک نئی زندگی کے مشعل بردار بن کر اپنے وطن واپس جاؤ۔ تم جس وقت چاہو میرے پاس آ سکتے ہو۔ میری قیام گاہ کے دروازے ہر وقت تمہارے لیے کھلے ہیں۔“

رہنبردتہ کی جنگ میں شریک ہونے سے پہلے کمی برہمنوں سے یہ سُن چکا تھا کہ محمود کی فوج کے ساتھ ایسے جا دو گے بھی ہیں جن کی باتیں مضمونہ علاقوں کے ہندوؤں کو ان کے مذہب سے بدظن کر دیتی ہیں۔ چنانچہ قید ہونے کے بعد وہ اپنے دل میں یہ عہد کر چکا تھا کہ وہ اسلام کی تبلیغ کرنے والوں کی باتوں سے متاثر نہیں ہوگا۔ چنانچہ جب بھی اسلام کا کوئی مبلغ قیدیوں کے پاس آتا تو وہ اس کے وعظ پر توجہ دینے کی بجائے دل ہی دل میں دیوتاؤں کے بھجن گانے لگتا لیکن آج ناظم کی گفتگو کے دوران میں ان دیوتاؤں کا تصور بھی اُسے کوئی سہارا نہ دے سکا۔ ملاقات کے بعد جب وہ اپنے کمرے کا رخ کر رہا تھا تو ناظم کی گفتگو کے کئی فقرے اس کے کانوں میں گونج رہے تھے اور وہ اپنے ڈگمگاتے ہوئے یقین کو سہارا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

باقی تمام دن وہ ایک ذہنی کرب میں مبتلا رہا اور رات کا بیشتر حصہ بھی وہ اپنے بستر پر لیٹ کر سوچتا رہا۔ ناظم کے یہ الفاظ کہ تمہاری جنگ کی طرح تمہاری قید بھی بے مقصد ہے۔ ایک نشتر کی طرح اس کے دل میں اتر چکے تھے اور وہ یہ خطرہ محسوس کر رہا تھا کہ اگر اس نے غیر معمولی عزم و ثبات کا مظاہرہ نہ کیا تو ایسی چند اور ملاقاتوں کے بعد اس کے یقین کے قلعے مسمار ہو جائیں گے۔ دیر تک بے چینی اور بقراری سے کمر وپس بدلنے کے بعد اس کا آخری فیصلہ یہ تھا کہ میں دوبارہ اس کے پاس نہیں جاؤں گا اور اگر اس نے مجھے بلانے کی کوشش کی تو میں صاف طور پر کہہ دوں گا کہ

مجھے یقین ہے کہ کسی دن میرا اور تمہارا راستہ ایک ہوگا لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ شاید مجھے تمہارے ساتھ اطمینان سے باتیں کرنے کے مواقع بہت کم ملیں۔ کل ہی مجھے اطلاع ملی ہے کہ کالجبر کا ابراہم تروچن پال کو اس کی کھوئی ہوئی سلطنت واپس دلانے کا وعدہ کر کے گوالیار اور دوسری ہمسایہ سلطنتوں کی مدد سے ہمارے خلاف ایک متحدہ فوج بنانے میں مصروف ہے۔ مجھے یہ بھی اطلاع ملی ہے کہ یہ حکمران قنوج کے راجہ کو ہاری گذشتہ پیش قدمی کے وقت بھاگ نکلنے پر بزدلی کا طعنہ دے کر بدنام کر رہے ہیں اور اس کے امراء کو اس کے خلاف مشتعل کر رہے ہیں۔ ان حالات میں سلطان شاید پیش قدمی کرنے میں تاخیر نہ کرے اور مجھے بھی اچانک یہاں سے جانا پڑے لیکن میں جانے سے پہلے تمہارے متعلق کوئی فیصلہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اگر میں تمہارے متعلق اس بات کی ضمانت دے سکوں کہ تم آزاد ہونے کے بعد سلطان کے خلاف کسی جنگ میں حصہ نہیں لو گے تو مجھے یقین ہے کہ تمہاری رہائی کے بارے میں میری یہ درخواست مان لی جائے گی۔“

”میرے وعدے پر آپ کو یقین آجائے گا؟“

”ہاں!“

”اور اگر میں ایسا وعدہ نہ کروں تو؟“

”اس صورت میں تمہیں کالجبر کے راجہ اور اس کے حامیوں کے خلاف ہماری مہم کے اختتام تک یہیں رہنا پڑے گا۔ اس مہم کے خاتمے پر لنگا اور جمنہ کے میدانوں میں کوئی حکمران ہمارے خلاف سر اٹھانے کے قابل نہیں رہے گا اور مجھے امید ہے کہ پھر تمام جنگی قیدیوں کو بے ضرر سمجھ کر رہا کر دیا جائے گا۔ تمہارے متعلق میں اپنی روانگی سے پہلے ہی یہ حکم تحریر کر جاؤں گا کہ تمہیں اس مہم کی کامیابی کے فوراً بعد رہا کر دیا جائے لیکن جب تک میں یہاں ہوں میری یہ خواہش ہے کہ تم مجھ سے ملنے

تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے اپنے اسلاف کا دھرم چھوڑ
پر آمادہ نہیں کر سکتی۔

لیکن اگلے روز رنیر کے خیالات کچھ اور تھے۔ اس نے کچھ دیر قیدیوں کے
دل بہلانے کی کوشش کی لیکن اُسے سکون نہ حاصل ہو سکا۔ اس کا ضمیر بار بار
کہہ رہا تھا کہ یہ بزدلی۔ تمہیں اس پر یہ ثابت کرنا چاہیے کہ تمہارا دل ایک چٹان کی
طرح مضبوط ہے اور کسی کے الفاظ کا جادو تمہارے عقیدے پر اثر انداز نہیں ہو
اگر آج وہ بلائے تو تمہیں ضرور جانا چاہیے۔ وہ بہر حال ایک لاپرواہ ہے۔ اس کا
اس کی عالی ظرفی کی شہادت دیتا ہے۔ ممکن ہے کہ تم کوئی ایسی بات کہہ سکو جس
سے اس کی غیرت جوش میں آجائے اور تم تو ہیں آمیز شرائط کے بغیر رہا کر دیے جاؤ۔
جب دوپہر تک اُسے کوئی بلائے کے لیے نہ آیا تو وہ مزید انتظار کیے بغیر نا
کی قیام گاہ کی طرف چل دیا۔ اُس کے دل کی گہرائیوں سے ایک اور آواز اٹھ رہی تھی
”رنیر! تم اپنے آپ کو دھوکا دینے کی کوشش نہ کرو۔ تم اپنی جرأت کا ثبوت دینا
کے لیے نہیں بلکہ اپنی بے بسی کا مظاہرہ کرنے جا رہے ہو۔ تم اُسے ایک جادو
نہیں بلکہ اپنا مونس و مخوار سمجھتے ہو۔“

جب وہ ناظم کے دفتر میں داخل ہوا تو وہ کاتب سے کوئی مراسلہ لکھوا
تھا۔ رنیر کی طرف دیکھتے ہی اس نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا
”بیٹھو میں ابھی فارغ ہوتا ہوں۔“

چند فقرے لکھوانے کے بعد اس نے کاتب کو رخصت کیا اور رنیر کی طرف
متوجہ ہو کر کہا ”اچھا ہوا کہ تم آگے۔ ورنہ میں تھوڑی دیر بعد خود تمہیں بلائے
تھا۔“

رنیر اس کے سامنے بیٹھ کر دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ میں

تھوڑی دیر اور انتظار کیوں نہ کیا۔

ناظم نے قدرے توقف کے بعد کہا ”کل تمہارے جانے کے بعد میرے دل
میں خیال آیا تھا کہ چند واقعات سے اگر میرے خیالات میں انقلاب نہ آگیا ہوتا
تو عین ممکن تھا کہ میں بھی تمہاری طرح اپنے راجہ یا اپنے دیوتاؤں کا بول بالا کرنے کے
لیے تندہ کی جنگ میں شریک ہوتا اور پھر اسی قلعہ میں ایک قیدی کی حیثیت میں
تم سے متعارف ہوتا۔ اس صورت میں ہم دونوں ایک دوسرے سے جو باتیں کہتے
وہ یقیناً ان باتوں سے مختلف ہوتیں جو کل میرے اور تمہارے درمیان ہوئی تھیں۔
ہم ایک دوسرے سے یقیناً یہ پوچھتے کہ تم کہاں سے آئے ہو؟ تمہاری کتنی بہنیں
ہیں؟ کتنے بھائی ہیں؟ تمہارے والدین کس حال میں ہیں؟ اور تمہیں کس کی یاد سب
سے زیادہ ستاتی ہے؟ اور آج میں ہی سوچ رہا تھا کہ تم آؤ تو میں تم سے اسی قسم کے
سوالات پوچھوں گا۔ اس قلعے کے ناظم کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام آدمی کی
حیثیت سے۔ اور اگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ ایک انسان کی حیثیت سے میں بھی
قید کی وہ صبر آزمائمانی اور بے بسی دیکھ چکا ہوں، جب کسی کی سننے اور اپنی سنانے
کی خواہش دیواروں سے ٹکرا کر سرد ہو جایا کرتی ہے تو شاید تم مجھے اپنا راز دار بنانے
میں، چپکچاہٹ محسوس نہیں کرو گے۔“

رنیر نے قدرے توقف کے بعد کہا ”ایک انسان کی حیثیت میں مجھے آپ
کے سوالات کا جواب دینے پر کوئی اعتراض نہیں۔ میری داستان بہت مختصر ہے۔
میرا کوئی بھائی نہیں۔ ماں مرجی ہے۔ باپ اور ایک بہن کے سوا مجھے اور کسی کی یاد
نہیں ستاتی لیکن آپ کو غلط فہمی نہ ہو، میں آپ کے پاس فریاد لے کر نہیں آیا۔ یہ
صرف آپ کے سوالات کا جواب تھا۔“ رنیر کی آواز بیٹھ چکی تھی اور وہ اپنی آنکھوں
میں چمکتے ہوئے آنسوؤں کو چھپانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن تھوڑی دیر بعد اُس

کے دل کا بوجھ ہلکا ہو چکا تھا اور وہ ناظم کو اپنے گھر اور اپنے گاؤں کے حالات بتا رہا تھا۔ میں تسکین محسوس کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ اس قدر بے تکلف ہو رہا تھا تاہم میری آنسوؤں کی نمی کے بغیر نہ تھے۔ بالآخر رنیر نے کہا: ”اب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ وہ کون سا واقعہ ہے جس کے باعث آپ کے خیالات میں انقلاب آچکا ہے۔ کون سی جنگ میں قید ہوئے تھے؟“

آشا

ناظم نے کہا: ”میری داستان آپ کی سرگزشت سے مختلف بھی ہے اور طویل بھی۔ اگر آپ بہت جلد سو جانے کے عادی نہیں تو رات کو کھانا کھاتے ہی میرے پاس آجائیں۔ ہم دیر تک باتیں کریں گے۔“

رات کے وقت ٹکی ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ رنیر نے کھانا کھاتے ہی ناظم کی قیام گاہ کا رخ کیا۔ ناظم کے ملازم نے اُسے یہ کہہ کر ایک کمرے میں بٹھا دیا کہ وہ نماز سے فارغ ہو کر ابھی آتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ناظم کمرے میں داخل ہوا اور اُس نے رنیر کے سامنے بیٹھتے ہوئے اپنی سرگزشت شروع کی:-

”عبدالواحد میرا اسلامی نام ہے۔ مسلمان ہونے سے پہلے میرا نام واسد یو تھا۔ کانگرہ میری جنم بھومی ہے اور میں ایسے والدین کا اکلوتا بیٹا ہوں جو میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ میرا باپ نگر کوٹ کی فوج کا سینئر سپاہی تھا اور نگر کوٹ سے چند کوس کے فاصلے پر ایک سرسبز وادی کی چند بستیاں ہماری جاگیر تھیں۔ میرے باپ کی موت کے بعد میرے چچا نے میری پرورش کی۔ ذرا ہی ہی میرے چچا کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لیے وہ مجھے بہت پیارا کرتے تھے۔ اُن کی یہ خواہش تھی کہ میں بھی اپنے باپ کی طرح عزت اور شہرت حاصل کروں۔ نگر کوٹ کے راجہ کی طرف سے ہمیں اپنی جاگیر میں ایک سو پچاس سوار اور چار سو زیادہ سپاہی رکھنے کا حکم تھا۔ اس لیے میرے دل میں ایک اچھا سپاہی بننے کی

خواہش پیدا ہونا قدرتی بات تھی۔ مجھے مذہبی تعلیم دلانے کے لیے میرے چچا نے پنڈت کی خدمات حاصل کی تھیں لیکن مجھے کتابوں سے زیادہ سپاہیانہ کھیلوں دلچسپی تھی۔ مجھے گھوڑے پر سواری کرنے اور کھیلوں اور دیباؤں میں تیر سوار شوق تھا۔ ہمارے سماج میں ایک سردار کے بیٹے کا عام لوگوں بالخصوص بچوں کو لوگوں کے بچوں کے ساتھ کھیلنا برا سمجھا جاتا ہے لیکن میرے چچا نے میرے اس کے احتجاج کے باوجود مجھے آس پاس کی بستیوں میں گھومنے کی عام اجازت رکھی تھی۔ ولین ذات کے کسانوں اور چرواہوں کے لڑکے میرے ساتھ بہت بے تکلف تھے۔ ہماری جاگیر میں صرف ایک بستی ایسی تھی۔ جہاں جانے سے بچنے کے لیے منع کر رکھا تھا اور یہ اچھوتوں کی بستی تھی۔

جب میری عمر بارہ سال تھی تو نگر کوٹ کا راجہ ہمارے ہاں آیا۔ اس نے ہمارے سپاہیوں کا معائنہ کیا۔ میں نے چند کھیلوں میں حصہ لیا۔ راجہ میری بازی اور تیر اندازی پر بہت خوش ہوا اور اُس نے میرے چچا سے کہا: ”مجھے ہے کہ تمہارا بھتیجا اپنے باپ کا نام روشن کرے گا لیکن آپ کو اس کی تعلیم پر توجہ دینی چاہیے۔ بہتر ہوگا کہ آپ اُسے چند سال کے لیے شہر بھیج دیں۔“ چچا نے بچانے مجھے نگر کوٹ کی اس پاٹھ شالہ میں بھیج دیا جہاں بڑے بڑے سرداروں کے لڑکے تعلیم پاتے تھے۔

ہر سال لگان کی وصولی کے موقع پر نگر کوٹ کے پروہت کے نمائندے تمام جاگیرداروں کے پاس پہنچ جاتے تھے۔ اُن کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ جاگیردار لگان کی وصولی میں کوئی نرمی نہ برتیں تاکہ ان کے حصے کی رقم زیادہ سے زیادہ ہو۔ ان کے سامنے راجہ یا جاگیردار کو دم مارنے کی جرأت نہ تھی۔ جب پروہت کی طرف سے یہ اعلان ہوتا کہ اس سال مندر میں فلاں دیوتا کی چاندی اور سونے کی مورتی نصب کی جائے گی تو عوام پر مزید لگان عاید کر دیا جاتا اور یہ لوگ ان کے منہ سے سوکھی روٹی کے نوالے بھی پھین کر لے جاتے۔

مجھے اب یہ محسوس ہو رہا تھا کہ نگر کوٹ کے مندر میں میں نے جو انبار دیکھے تھے وہ دیوتاؤں کی برکت سے زیادہ برہمنوں کی سنگدلی کا نمونہ تھے لیکن مجھے تعلیم دی گئی تھی کہ برہمن دھرم کے محافظ ہیں اور راجہ اور پرجا سب اُن کی سدا کے لیے ہیں۔

پاٹھ شالہ کے برہمنوں سے میں نے سب سے پہلی بات جو سیکھی وہ لفظ تھی۔ مجھے بتایا گیا کہ تم راجپوت ہو، برہمنوں اور کھشتریوں کے سوا ہر ذات کے انسانوں سے نفرت کرنا تمہارا فرض ہے۔ اچھوتوں کے قریب جانے کا خیال میرے دل میں کبھی پہلے بھی نہیں آیا تھا لیکن نگر کوٹ کا ماحول ایسا تھا کہ چارہ کے بعد جب میں تعلیم سے فارغ ہو کر گھر آیا تو میں ولین ذات کے ان نوجوان

شمال اور مشرق کے دشوار گزار پہاڑوں میں ایسی وادیاں تھیں جہاں کبھی تباہم کھلی وادی تک پہنچتے پہنچتے نگر کوٹ کے دو ہزار سپاہی ہلاک ہو چکے تھے۔ باشندے ابھی تک بدھمت کے پیرو تھے۔ یہ لوگ ایک مدت سے نگر کوٹ کے راجہ اور پردہت کی دوہری غلامی کا جو آثار کر چھینک چکے تھے اور نگر کوٹ کے برہمنوں کی نگاہ میں یہ لوگ شودروں سے کہیں زیادہ قابل نفرت تھے۔

نگر کوٹ کی فوج نے متعدد بار ان لوگوں پر حملے کیے تھے لیکن حملوں کا فائدہ زیادہ سے زیادہ لوٹ مار یا قتل و غارت ہوتا تھا۔ یہ لوگ عام طور پر حملے کی اطلاع ملنے ہی برفانی پہاڑوں کی طرف بھاگ جاتے اور نگر کوٹ کی فوج لوٹ مار کا واسطہ داپس آجاتی۔ لوٹ کا مال زیادہ تر مولیشیوں پر مشتمل ہوتا۔ جو لوگ قید ہوتے تھے ان میں سے اکثر وہیں قتل کر دیے جاتے تھے اور نگر کوٹ میں صرف ان ایسے نو علم قیدی لائے جاتے تھے جنہیں کالی دیوی کی بھینٹ کے قابل سمجھا جاتا تھا۔ نگر کوٹ کے مظالم نے ان لوگوں کو آہستہ آہستہ جنگجو بنا دیا۔ ایک دفعہ نگر کوٹ کے پانچ ہزار سپاہی شمال مشرق کے پہاڑوں میں لوٹ مار کرنے کے بعد واپس آ رہے تھے کہ انہیں ایک تنگ گھاٹی میں شام ہو گئی۔ فوج کے سردار کا خیال تھا کہ وہ رات کو چند میل کے فاصلے پر ایک کھلی وادی میں کام کریں گے۔ اس محلے میں نگر کوٹ کی فوج نے پہاڑی لوگوں کو دہشت زدہ کر دیا تھا اور کسی کو ان کی طرف سے جو ابائی حملے کی توقع نہ تھی لیکن سورج غروب ہوتے ہی دشمن نے جو فوج کی گزرگاہ کے ساتھ ساتھ پہاڑ کے دامن میں درختوں اور جھاڑیوں کے پیچھے تاک لگائے بیٹھا تھا اچانک تیروں اور پتھروں کی بارش شروع کر دی۔ قریباً دو کوس تک فوج کے سامنے ایسا تنگ اور خطرناک راستہ تھا کہ دشمن کوئی نقصان اٹھائے بغیر صرف پتھر برساکر ساری فوج کا صفایا کر سکتا تھا۔ لیکن یہ نگر کوٹ کی فوج کی خوش قسمتی تھی کہ جن لوگوں نے جو ابائی حملہ کیا تھا ان کی تعداد بہت تھوڑی

میرے باپ نے سینا پتی کی حیثیت سے نگر کوٹ کے راجہ سے زیادہ پردہت لگان دینے پر آمادہ ہوں تو ان کے ساتھ کوئی چھوٹا چھاڑ نہیں کی جائے گی۔ پہاڑی لوگوں نے یہ شرط مان لی اور نگر کوٹ کے راجہ کی افواج واپس آگئیں۔ چند سال یہ لوگ باقاعدگی سے اپنی آمدنی کا جو بھٹا حصہ دیتے رہے لیکن راجہ کے اہل کاروں اور مندر کے پجاریوں نے حسب عادت پھر لوٹ مار شروع کر دی اور ان لوگوں نے تنگ آکر لگان ادا کرنے سے انکار کر دیا۔

میں نے یہ واقعات قدرے تفصیل سے اس لیے بیان کیے ہیں ان کا میری داستان سے گہرا تعلق ہے۔ اپنی علالت کے ایام میں میرے چچا کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ میری شادی کر دی جائے۔ چنانچہ انہوں نے نگر کوٹ کے ایک سردار کی لڑکی سے میری منگنی کر دی۔ اس سردار کا نام جگت نرائن تھا اور وہ راجہ کا قریبی رشتہ دار تھا۔ میرے چچا اس رشتے سے بہت خوش تھے لیکن میری منگنی سے ڈیڑھ بیفٹے بعد انہیں موت نے آیا۔

(۲)

یہ وہ زمانہ تھا جب پنجاب کے شمال مغربی علاقوں میں ہمیں سلطان محمود کی

فتوحات پریشان کر رہی تھیں۔ ایک دن راجہ کے حکم سے تمام سردار نگرہ کوٹ میں ہوئے اور وہاں دیہند کے مہاراجہ کو مدد بھیجنے کے سوال پر غور کیا گیا۔ اس کے بعد یہ مسئلہ بھی پیش ہوا کہ پہاڑی لوگ جنھوں نے چند برس سے مالیہ ادا کرنا بند کر دیا ہے۔ اس سے کیا سلوک ہونا چاہیے۔ بعض سرداروں کی رائے تھی کہ ہمیں پہلے محمود غزنوی کا فکرمندی چاہیے۔ مسلمانوں کا خطرہ ٹل جانے کے بعد ان لوگوں کو ہر وقت مغلوبہ جاسکتا ہے لیکن مندر کے پروہت، راجہ کے سیناپتی اور بعض سرداروں کی رائے یہ تھی کہ ہمیں پہلے ان لوگوں کے ساتھ نبٹ لینا چاہیے۔

میں اس بات پر حیران تھا کہ ان لوگوں کو چند سال کی خاموشی کے بعد پہاڑی لوگوں پر فوج کشتی کا اس وقت خیال کیوں نہ آیا جب کہ دیہند کے مہاراجہ کو مدد اشد ضروری ہے لیکن جب حقیقت کا پتہ چلا تو میری حیرانی جاتی رہی۔ سیناپتی مسلمانوں کی بہادری کے قصے سن چکا تھا اور وہ ایک طاقتور دشمن کے سامنے جانے سے گھبراہٹا۔ کیونکہ دیہند کے نازہ حالات کے باعث اسے آرام سے گھر بیٹھنا مشکل نظر تھا۔ اس لیے وہ اپنے لیے ایک آسان محاذ منتخب کرنا چاہتا تھا۔

پروہت کو مندر کی بے حساب دولت کی فکر تھی۔ اس کا خیال تھا کہ عام حالات میں محمود شاید اس دور افتادہ پہاڑی علاقے کا رخ نہ کرے لیکن نگرہ کوٹ کی فوج اگر دیہند بھیجی گئی تو شکست کی صورت میں یہ بعید از قیاس نہیں کہ محمود نگرہ کوٹ کا اس فوج کا پیچھا کرے۔ سرداروں کی اکثریت نے بھی گھر سے دور جا کر بڑے خطرے کا سامنا کرنے پر گھر کے قریب ایک معمولی خطرہ مول لینے کو ترجیح دی۔

راجہ نے مجبوراً پروہت اور اس کے حامیوں کے فیصلے کے سامنے سر ہٹا دیا لیکن اس کی آخری کوشش یہ تھی کہ نگرہ کوٹ کا قریباً ہر سپاہی اس جنگ کا حصہ لے تاکہ یہ فوج اس مہم سے فارغ ہو کر جلد دیہند کی مدد کے لیے جاسکے۔

پروہت نے پھر راجہ کی مخالفت کی اور اس بات پر زور دیا کہ اس مہم کے لیے جاگیرداروں کی فوجیں کافی ہیں اور نگرہ کوٹ کی باقاعدہ فوج کے سپاہی مندر کی حفاظت کے لیے رہنے چاہئیں، بالآخر یہ فیصلہ ہوا کہ راجہ کی باقاعدہ فوج کا نصف حصہ اس مہم میں جاگیرداروں کے سپاہیوں کے ساتھ شریک ہو اور نصف مندر کی حفاظت کے لیے رہے۔

سیناپتی نے آٹھ ہزار سپاہیوں کی فوج کو تین حصوں میں تقسیم کیا۔ اس نے خود چار ہزار سپاہیوں کے ساتھ میدھا مشرق کا رخ کیا اور دو ہزار سپاہی سردار جگت نرائن کی راہنمائی میں دے کر اُسے حکم دیا کہ وہ شمال کی طرف سے چکر کاٹ کر مشرق کے برفانی پہاڑوں کے دامن میں پہنچ جائے اور وہاں باقی فوج کا انتظار کرے۔ باقی دو ہزار فوج ایک اور سردار کے ماتحت دے کر اُسے جنوب کی طرف سے چکر کاٹ کر اُسی مقام تک پہنچنے کی ہدایت کی۔ میدانی علاقے میں بھرے ہوئے دشمن کو گھیر کر تباہ کرنے کے لیے ایسی چال کامیاب ہو سکتی تھی لیکن پہاڑوں کے ایک لامتناہی سلسلہ میں ایسی چال سے کسی کامیابی کی امید رکھنا حماقت تھی۔

پہاڑی لوگ اس علاقے کے چپے چپے سے واقف تھے اور قدرت نے ان کے لیے جگہ جگہ ناقابلِ تسخیر مورچے بنا رکھے تھے لیکن سماج کا دبدبہ کچھ ایسا تھا کہ ان لوگوں نے کسی بھی ڈٹ کر مقابلہ نہ کیا۔ ہماری فوج میں صرف چند سردار اپنے ساتھ گھوڑے لائے تھے لیکن دشوار گزار پہاڑوں میں داخل ہوتے ہی گھوڑوں کو ایک محفوظ وادی میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ میں اور میرے سپاہی سردار جگت نرائن کے ماتحت تھے۔ اس کے ذریعے بھی اس مہم میں شریک تھے۔ ہماری کارگزاری دیکھنے کے لیے پروہت کا ایک بھائی بھی ہمارے ساتھ شامل ہو گیا۔ چند دنوں تک ہم نے کسی قابلِ ذکر مزاحمت کا سامنا نہ کیا۔ جو بستیوں ہمارے راستے میں آتی تھیں وہ

عام طور پر خالی ہوتی تھیں لیکن کوئی عورت، بچہ یا بوڑھا نظر آجاتا تو ہمارا سہرا جگہ پہنچے جہاں لکڑی کا پل بنا کر ندی کو عبور کیا جاسکتا تھا۔ لکڑی کی وہاں کمی نہ تھی چنانچہ ان پر نلوا روں کی تیزی آنی لیتے لیکن یہ کھیل مجھے اس وقت بھی پسند نہ تھا جبراً اگلے دن ہم پل بنا کر دوسرے کنارے پہنچ گئے۔ میں نے احتیاطاً جگت نرائن کو مشورہ دل دھرم کے ان دشمنوں کے خلاف لفظت اور حقدات سے بھرا ہوا تھا۔ ایک دیا کہ اس پل کی حفاظت کے لیے چند آدمیوں کا پہرہ بٹھانا ضروری ہے ممکن ہے ہمیں ہم نے ایک نہایت پر فضا وادی میں قیام کیا۔ چند سپاہی کسی اُڑھڑی ہوئی بر کسی خطرے کے وقت اس کی ضرورت پڑے۔ جگت نرائن نے کچھ دیر بحث کرنے سے در عورتیں اور تین بچوں کو بکٹ لائے۔ جگت نرائن نے انھیں درختوں سے ہار کے بعد ہمیں تیر انداز پل کی حفاظت کے لیے مقرر کر دیے اور انھیں حکم دیا کہ وہ کل دیا اور فوج کے چیدہ چیدہ آدمیوں کو نشانہ بازی کی دعوت دی۔ میں نے اس وقت تک اس پل کی حفاظت کریں اور پھر باقی فوج کے ساتھ آئیں۔

خلاف احتجاج کیا تو اس نے بگٹ کر کہا۔ ”تم عورت بنتے جا رہے ہو واسدو بادشمنوں کے خلاف ایک راجپوت کا دل پتھر سے زیادہ سخت ہونا چاہیے۔“ جگت نرائن کے اندازے کے مطابق ہماری آخری منزل جہاں پہنچ کر ہمیں باقی فوج کا انتظار کرنا تھا۔ اس مقام سے پچاس کوس دور تھی۔ لیکن پل سے تھوڑی دور آگے ہم چلنے کی بجائے رینگ رہے تھے۔ ہمارے دائیں ہاتھ بلند پہاڑ تھا اور بائیں ہاتھ ندی تھی۔ براہ راست پہاڑ کی چوٹی تک پہنچنا ناممکن اور اس کے دامن میں بچے ہمارے دشمن ہیں۔“

وہ بولا۔ ”تمھارا خیال ہے کہ ہم یہاں پتھروں کے خلاف لڑنے آئے ہیں یا میری طرف۔“ اور یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنی کمان کا تیر چھوڑ دیا۔ یہ تیر ایک کے سینے میں لگا۔ اس کے ساتھ ہی چند اور کمانوں سے سنسناتے ہوئے تیر اور بچوں اور عورتوں کی چیخیں ان گنت قمقموں میں دب کر رہ گئیں۔ جگت نرائن اس کے بیٹے اور چند سردار فاسخانہ مسکراہٹوں کے ساتھ میری طرف دیکھ رہے تھے۔

اس کے بعد میں نے جو کچھ دیکھا وہ اس واقعے سے کہیں زیادہ المناک تھا۔ میں اس کی تفصیلات میں نہیں جانا چاہتا۔ ایک دن ایک دادی کے گھنے جنگل میں ہم پر دشمن نے حملہ کیا لیکن انھیں بہت جلد پسپا کر دیا۔ اگلے دن ہم ایک ندی کے سامنے کھڑے تھے جو دریا پہاڑوں کے درمیان ایک گہری کھڈ بناتی تھی۔ دن بھر کی تلاش کے بعد ہم ایک

میں۔ ”کہا۔“ اگر آپ کا یہی فیصلہ ہے تو بہتر ہے کہ ہم واپس مڑ کر ندی کے پار کسی کھنی جگہ چڑھ کر اوڑھال لیں اور فوج کے چند دستے راستہ بنانے کے کام پر لگا دیے جائیں۔ راستہ تیار ہو جانے کے بعد فوج کو کوچ کا حکم دینا بہتر ہوگا۔ ورنہ ان حالات میں اگر دشمن کسی جگہ گھات لگائے بٹھا ہو تو وہ صرف پتھر برسائے ہمارے فوج کو تباہ کر سکتا ہے۔“

میں جگت نرائن ان لوگوں میں سے تھا جو اپنی ہر غلطی کو صحیح ثابت کرنے

کی کوشش کرتے ہیں۔ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے یہ دشوار گزار راستہ منتخب اس لیے کیا ہے کہ دشمن اس طرف سے بے پردا ہو کر کسی اور راستے پر پرہ دس ہوگا۔“

میں نے کہا۔ ”یہ ممکن ہے کہ دشمن کے کسی آدمی نے ہمیں ندی پر پل بنانے پر دیکھا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے یہ خبر دوسروں تک پہنچادی ہو اور وہ عقبہ کا آسان راستے سے اس پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ چکے ہوں۔“

جگت نرائن نے بگڑ کر کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ بحث نہیں کرتا، اگر تمہاری جواب دے چکی ہے تو تم واپس جا سکتے ہو، جب ہم کسی محفوظ مقام پر پہنچ جائیں تو تمہیں اطلاع بھیج دی جائے گی کہ اب کوئی خطرہ نہیں، اس لیے تشریف لے اپنے ہونے والے خسر کے منہ سے یہ الفاظ میرے لیے ناقابل برداشت نہیں نے بگڑ کر کہا۔“ جب بہادری دکھانے کا وقت آئے گا تو آپ مجھے بزدلی کا نہیں دے سکیں گے۔“

جگت نرائن کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ پہاڑ کی بلندی ایک خوفناک آواز سنائی دی اور سپاہی جو ایک لمبی قطار میں سنبھل سنبھل کر قدم رہے تھے، مہوت ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ میرے خدشات صحیح ہم پر پتھروں کی بارش شروع ہو چکی تھی۔ کچھ دیر بعد کسی کونٹن بان کا ہوش بیدار ہر شخص اپنے پاؤں کے نیچے چہ بھر زمین کو غیر محفوظ سمجھ کر دوسرے کو دھکیل کر کی جگہ پاؤں جمانے کی کوشش کر رہا تھا جو پیچھے تھے وہ آگے بڑھ رہے تھے آگے تھے وہ پیچھے سمٹ رہے تھے۔ جو پتھروں کی لپیٹ میں آگے، وہ ندی کے میں پہنچ گئے لیکن بعض ایسے بھی تھے جنہوں نے محض وہشت کی وجہ سے ندی چھلانگیں لگا دیں۔ جگت نرائن ایک درخت سے چمٹ کر پوری قوت کے ساتھ

رہا تھا لیکن اسے شاید خود بھی یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، بالآخر سپاہیوں کو یہ احساس ہوا کہ اب پیچھے مڑنے کے سوا کوئی چارہ نہیں لیکن اس وقت تک تین چار سو آدمی کھڑے مگر پھلے تھے۔

جس خطرناک راستے پر ہم کانپ کانپ کر پاؤں رکھتے تھے، اب واپسی پر ہم وہاں بھاگ رہے تھے۔ یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ جبکہ جگہ پہاڑ کا دامن درختوں اور جھاڑیوں سے اٹا ہوا تھا اور دشمن بیشتر مقامات پر ہمیں اچھی طرح دیکھے بغیر اندھا دھند پتھر برس رہا تھا لیکن ہر جگہ سپاہیوں کی افراتفری کا یہ عالم تھا کہ جتنے سپاہی پتھروں سے ہلاک ہو رہے تھے۔ ان سے کہیں زیادہ ایک دوسرے سے دھکے سے کھڑے مگر رہے تھے جوں جوں ہم پل کے قریب پہنچ رہے تھے، پتھروں کی بارش کم ہوتی جا رہی تھی لیکن پل سے کوئی آدھ کوس کے فاصلے پر ہمارے سر پر جبکہ جبکہ ننگی چٹانیں تھیں اور چند آدمی ان چٹانوں پر ہمارے منظر تھے اور پتھروں کے علاوہ تیر بھی برس رہے تھے۔ میرا اندازہ ہے کہ یہاں چار پانچ سو گنز کے اندر ہمارا انقباض پیچھے تمام راستے سے زیادہ تھا۔ ایک تیر میرے بازو پر لگا لیکن اس وقت میرے لیے ایسے زخموں کا احساس کرنا بھی مشکل تھا۔ اس خطرناک مقام سے آگے پل تک ہمارا راستہ کافی کشادہ تھا اور اوپر کی ڈھلوان بھی نسبتاً کم خطرناک تھی۔ آگے کا پتھر کہیں کہیں اب نہیں آ رہے تھے لیکن اس طوفان کے بعد یہ ہمارے لیے زیادہ پریشانی کا باعث نہ تھے لیکن ابھی تک ہر سپاہی کی یہ خواہش تھی کہ وہ پل عبور کرنے میں دوسروں سے سبقت لے جائے۔ جگت نرائن کا ایک بیٹا میری آنکھوں کے سامنے پتھر سے گھائل ہو کر کھڑے مگر اٹھا اور دوسرے کا کہیں پتہ نہ تھا۔

اپنے راستے کے آخری موڑ پر پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ دشمن کے پچاس ساٹھ آدمی پل پر حملہ کر رہے ہیں اور ندی کے دوسرے کنارے مورچوں میں بیٹھے ہوئے

ہمارے تیر انداز جو پل کی حفاظت پر متعین تھے انھیں دودھ دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

ہم نے کسی توقف کے بغیر ان پر حملہ کر دیا۔ یہ لوگ سراپہ ہو کر بیچھے بیٹھے ہیں چند سپاہیوں کے ساتھ ان کے عقب میں پہنچ چکا تھا۔ اب پل سے آگے بڑھنا تک پہاڑ کی ڈھلان ناقابل گزار تھی اور سامنے سے تیروں کی بارشیں ان لوگوں کے لیے پل عبور کرنا مشکل تھا۔ کیوں کہ پل پر سے بمشکل بیک وقت دو آدمی گزارا جاسکتے تھے۔ دشمن نے یہ سمجھ کر کہ وہ ہمارے نرغے میں آچکا ہے، جان توڑ مقابلہ کیا لیکن بیس آدمیوں کے سوا جن میں سے بعض ہمارا گھیرا توڑ کر پہاڑ پر چڑھ گئے اور بعض مایوسی کی حالت میں ندی میں پھلا نگیں لگا دیں۔ ہم نے کسی کو بچھلنے کا موقع نہ دیا تاہم ان تیس یا چالیس آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتارنے سے قبل ہم اپنی نصف فوج ضائع کر چکے تھے۔

جگت نرائن اپنے حواس میں نہ تھا اور پاگلوں کی طرح اپنے بیٹوں کو آواز دے رہا تھا اور فوج انتہائی غیر منظم حالت میں پل عبور کر رہی تھی۔ مجھے پل کے لوٹ جانے کا اندیشہ تھا۔ اس لیے میں بھاگ کر پل کے قریب آکھڑا ہوا۔ میری چیخ سے سپاہیوں کی افزائفری قدرے کم ہو گئی لیکن ابھی دو سو سپاہی اسی طرف تھے ہم پہاڑ کے دامن سے تیروں کی بارش ہونے لگی اور اس کے ساتھ ہی دشمن کے سینکڑوں آدمی لغزے لگاتے ہوئے پیچھے اترنے لگے۔ اس نازک مرحلے پر پچاس تھانہ نوجوانوں نے میرا ساتھ دیا اور ہم نے آگے بڑھ کر دشمن کا راستہ روک لیا۔ میری دان اور کندھے پر تلواریں کے دوزخ آگے اور میرے گئی سا تھی مارے گئے لیکن ہم نے دشمن کو پل کے قریب نہ آنے دیا۔ تھوڑی دیر میں باقی فوج پل پر گزر گئی اور میرے ساتھ چند سپاہیوں کو مارے گئے۔ ہم لڑتے ہوئے اٹلے پاؤں

پل کی طرف بٹ رپے تھے لیکن دشمن کے ایک سخت حملے نے ہمارے پاؤں اکھاڑ دیے اور میرے ساتھیوں نے بکثرت بھاگ کر پل عبور کرنے کی کوشش کی۔ میں نے ابھی پل پر پاؤں رکھا ہی تھا کہ پل ٹوٹ گیا۔ میں نے فوراً ندی میں پھلانگ لگا دی۔ اس ندی سے بچ نکلنا ایک معجزہ تھا۔ پل سے گزرنے والے بعض آدمی مجھ سے آگے جا چکے تھے اور چند ابھی ان گرتے ہوئے شہتیروں کے ساتھ چھٹے ہوئے تھے۔ جن کے سرے ایک طرف سے ابھی تک مضبوط رستوں سے پل کے ساتھ بندھے ہوئے تھے لیکن پانی کے ایک ریلے نے ان شہتیروں کو بھی اپنے آغوش میں لے لیا۔ ہم دشمن کے پتھروں اور تیروں کی زد میں تھے لیکن یا تو دوسرے کنارے سے ہمارے سپاہیوں کے تیروں کی بارش نے ان لوگوں کو منتشر کر دیا تھا اور یا ان لوگوں کے جنگی آئین ہم سے مخافت تھے۔ اور انھوں نے ہماری موت یقینی سمجھ کر اپنے ہاتھ روک لیے تھے۔

میں ایک بھنور میں پھنس کر چند غوطے کھانے کے بعد اپنے گرد و پیش سے بیخبر ہو چکا تھا۔ قدرت نے میری مدد کی اور میں چند لمحات موت و حیات کی کشش میں مبتلا رہنے کے بعد ایک بہتے ہوئے شہتیر کے ساتھ لپٹ گیا۔ تاہم مجھے یقین تھا کہ میرا یہ سہارا عارضی ثابت ہوگا اور تند و تیز موجیں مجھے کسی چٹان پر بٹخ دیں گی لیکن ندی کی پہاڑ بند تیز اور پانی کی شوریدگی نسبتاً کم ہوتی گئی۔ اس کے ساتھ ہی دونوں کناروں کی بلندی زیادہ ہوتی گئی۔ اب مجھے اپنے ساتھیوں میں سے کسی کی خبر نہ تھی۔ یہ منظر اس قدر ہیبت ناک تھا کہ برسوں کے بعد آج بھی اس کے تصور سے آج بھی میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ شہتیر مجھے متعدد دبار کبھی ایک اور کبھی دوسرے کنارے کے قریب لے گیا لیکن میں ان سیدھی دیواروں پر چڑھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میرے دل میں کبھی یہ خیال آتا تھا کہ اچانک کسی مقام

دھکیلتا ہوا اس سہل کے قریب لے گیا۔ زندہ رہنے کی امید نے میرے نڈھال جسم میں ایک نئی قوت پیدا کر دی اور میں شہتیر پھوڑ کر سہل پر چڑھ گیا۔
عبدالواحد نے یہاں تک کہہ کر قدرے توقف کے بعد رنیر کی طرف دیکھا اور بولا۔
”میں پھر تفصیلات میں چلا گیا۔ آپ اکتا تو نہیں گئے؟“
رنیر نے چونک کر جواب دیا۔ ”نہیں نہیں، ایسی داستان میں ساری رات بیٹھ کر سن سکتا ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ میں خود موت کے منہ سے بچ کر نکلا ہوں۔“

عبدالواحد نے دوبارہ اپنی سرگزشت شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”کچھ دیر سہل پر بیٹھا میں اپنے گرد و پیش کے متعلق سوچتا رہا۔ سہل پر چھوٹے چھوٹے گڑھے جو پانی بھرنے کے مکانوں کی رگڑ سے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے اور سہل سے اوپر گھسی ہوئی ریشمیاں اس جگہ انسانوں کی آمدورفت کی گواہی دے رہی تھیں۔

مجھے یقین تھا کہ میں اس راستے سے باہر نکلنے ہی کسی بستی کے قریب پہنچ جاؤں گا لیکن اس علاقے کی کسی بستی کا تصور میرے لیے کم خطرناک نہ تھا۔ اوپر فضا کا رنگ بتا رہا تھا کہ شام ہوئے ہیں زیادہ دیر نہیں۔ سردی سے سُن اور زخموں سے نڈھال ہونے کے باعث مجھ میں چند قدم چلنے کی ہمت نہ تھی لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے یہ اندیشہ تھا کہ آرام ہو جانے سے پہلے اگر میں نے کوئی جاسٹے پناہ تلاش نہ کی تو میں رات بھر سردی میں ٹھٹھ کر مر جاؤں گا۔ بالآخر میں لڑ کھڑاتا ہوا اٹھا اور چٹان میں تراشے ہوئے زینوں پر چڑھنے لگا۔ چند قدم اٹھانے کے بعد ٹانگ اور بازو کے زخموں کی ناقابل برداشت تکلیف کے باعث میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ تاہم میں نے ہمت نہ ہاری اور سنبھل سنبھل کر قدم اٹھاتا ہوا اوپر چڑھتا گیا۔ میں نے ابھی پندرہ بیس قدم اٹھائے تھے کہ مجھے کچھ دور سے ایک آواز سنائی دی۔ میں چند لمحے بس و حرکت

پر تندی کا پاٹ کشادہ ہو جائے گا لیکن اس بات کا زیادہ امکان تھا کہ میں کنارے لگنے کی بجائے پانی کی سطح سے اُبھرے ہوئے مہیب پتھروں کے ساتھ ٹکرا کر پار ہو جاؤں اور یا پھر ندی اچانک کسی نشیب پر ایک آبشار میں تبدیل ہو جائے اور یہ میری آخری منزل ہو۔ میرے لیے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا کہ میں کتنی دور چکا ہوں۔ پانی برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔ زخموں کی تکلیف نے مجھے بے جہاں مار دیا تھا اور مجھے اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ اگر میں تھوڑی دیر اور پانی میں تو کسی اور حادثے کا سامنا کیے بغیر ہی ختم ہو جاؤں۔ ایک جگہ ندی کا پاٹ کچھ کڑا نظر آیا۔ تھوڑی دیر بعد مجھے بلندی سے گرتے ہوئے پانی کا شور سنائی دینے لگا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے دیکھا کہ ندی کے سامنے ایک بلند چٹان آگئی ہے۔ اس نے پانی کے بہاؤ کا رخ یک دم بدل دیا ہے۔ تھوڑی دیر میں میں ایک گرا دائرے کی شکل کی ایک چھوٹی سی جھیل میں داخل ہو چکا تھا۔ اُسے جھیل کی بجائے ایک بہت بڑا کتواں کہوں تو زیادہ صحیح ہو گا۔ ندی کا پانی ایک مہیب گرداب کی شکل میں اس کتوتیں کے اندر چکر لگانے کے بعد اچانک دائیں ہاتھ ایک کھڈ کرنا تھا۔ صرف پانی کا شور سن کر ہی میرے لیے اس کھڈ کی گہرائی کا اندازہ لگانا نہ تھا۔ میں گرداب میں پھنس کر بلند کناروں کے ساتھ ساتھ چکر لگاتا ہوا ہر ثانہ آبشار کے قریب جا رہا تھا لیکن ایک جگہ مجھے کنارے کی چٹان سے آگے نکلی ہوئی ایک سہل دکھائی دی جو پانی کی سطح سے بالشت بھرا اونچی تھی۔ اس سہل سے اوپر چند چھوٹے چھوٹے زینے بنے ہوئے تھے اور ان کے پیچھے چٹان کے اندر ایک شکاف نظر آ رہا تھا۔

قدرت مجھے موت کے منہ سے پھینکنے کا فیصلہ کر چکی تھی گرداب کا چکر شہتیر

کھڑا رہا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی دھیمی لے میں گنگنا تا ہوا اس کی طرف آ رہا ہے۔
 نے جلدی سے اپنا خنجر جو ابھی تک میری کمر سے لٹک رہا تھا، نکال لیا لیکن پھر مجھے خیال
 آیا کہ آنے والا مجھے اوپر سے دیکھتے ہی شور مچانا شروع کر دے گا اور آن کی آن میں
 کے کئی مددگار جمع ہو جائیں گے۔ اس لیے میں اگر دوبارہ نیچے پہنچ جاؤں تو اس پر انکا
 کے ساتھ بے خبری کی حالت میں حملہ کر سکوں گا۔ چنانچہ میں دوبارہ بڑی مشکل سے اسی
 جگہ پہنچا اور تنگ گزر گیا، سے ایک طرف چٹان کے ساتھ پیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ہر لم
 میری تکلیف میں اضافہ کر رہا تھا۔

گنگنا نے والے کی آواز قریب آتی گئی۔ میں یہ محسوس کرنے لگا کہ یہ کسی مرد کی
 بلکہ عورت کی آواز ہے۔ لیکن ان حالات میں میرے لیے ایک کچھ بھی خطرناک ہو سکتا تھا
 بالآخر ایک لڑکی مشکا اٹھائے نمودار ہوئی اور میری طرف دیکھے بغیر آگے بڑھ کر سہل
 کے کنارے بیٹھ گئی اور زانو کے بل آگے جھک کر مٹھے میں پانی بھرنے لگی۔ مجھے یقین
 تھا کہ مٹھا کھا کر واپس مڑتے وقت وہ مجھے ضرور دیکھ لے گی اور میں اُسے آسانی کے
 ساتھ دھکا دے کر زور فٹاک کر داب میں پھینک سکوں گا لیکن سماج کے دیوتاؤں کا پاپا
 ہونے کے باوجود میری ہمت جواب دے گئی۔ میں سہل کے کنارے سے ہٹ کر نینے
 کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے مٹھے کو پانی سے نکال کر سہل پر رکھ دیا اور اٹھ کر کھڑی
 ہو گئی۔ مٹھا اس نے میری طرف اور ایک ہلکی سی چیخ کے بعد مہوٹ سی رہ گئی۔
 وہ ایک خوبصورت اور لڑکا لڑکی تھی۔

میں نے اپنا خنجر نیچے کرتے ہوئے کہا، ”ڈرو نہیں، میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔
 لیکن اگر تم نے شور مچایا تو میں تم پر ہاتھ اٹھانے سے دریغ نہیں کروں گا۔“
 لڑکی نے سہمی ہوئی آوازیں کہا، ”تم... تم کون ہو؟“
 میں نے کہا، ”تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔ تمہارے پیچھے کوئی اور

بھی اس طرف آ رہا ہے؟“
 وہ بولی، ”نہیں، لیکن اگر تم نے میری طرف ہاتھ بڑھایا تو میں ندی میں چھلانگ
 لگا دوں گی؟“

مجھ میں اب کھڑا رہنے کی ہمت نہ تھی۔ میں نے سہل سے اوپر ایک زینے پر
 بیٹھتے ہوئے لڑکی سے پوچھا، ”تمہاری بستی یہاں سے کتنی دور ہے؟“
 اس نے جواب دیا، ”بہت نزدیک ہے۔“

”میں نے کہا، اس کا مطلب یہ ہے کہ شام تک بستی کے کئی لوگ یہاں سے
 پانی لینے آئیں گے۔“

”نہیں، بستی خالی ہو چکی ہے۔ لوگ جنگلوں کی طرف بھاگ گئے ہیں“
 میں نے کہا، ”تم صرف سچ بول کر اپنی جان بچا سکتی ہو۔ میرا وعدہ ایک
 راجپوت کا وعدہ ہے۔“

اس نے جواب دیا، ”میں سچ بول رہی ہوں“
 میں نے کہا، ”میں یہ کیسے مان سکتا ہوں کہ بستی کے لوگ تمہاری عمر کی ایک لڑکی
 کو تنہا چھوڑ کر جا چکے ہیں؟“

لڑکی نے جواب دیا، ”میں اپنے دادا کے ساتھ ہوں۔ وہ اندھا ہے۔ میں
 اُسے چھو کر نہیں جاسکتی۔ میرا بھائی بھی ابھی تک واپس نہیں آیا۔ اگر وہ آجاتا
 تو شاید ہم بھی دادا کو لے کر کہیں نکل جاتے۔“

لڑکی کے الفاظ سے زیادہ اس کے آنسوؤں نے مجھے لاجواب سا کر دیا۔ تاہم
 مجھے پوری طرح اطمینان نہ ہوا۔ میں نے کہا، ”تم شام تک یہاں رہو گی، اگر کوئی
 اس طرف آیا تو میں تمہیں ندی میں پھینک دوں گا اور اگر تمہاری باتیں درست
 ثابت ہوں تو میں یہاں سے کچھ دور تک تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“

میرے ان الفاظ نے لڑکی کا خوف نفرت اور حقارت میں بدل دیا۔ وہ بولی۔ ”نہیں تم مجھے قتل کر سکتے ہو لیکن میں تمہیں اپنے دادا کے پاس لے کر نہر جاؤں گی، میں اُسے ایسی جگہ چھوڑ کر آئی ہوں جہاں سے تم اُسے تلاش نہیں کر سکتے۔ میں نے سوچا اگر میں نے تھوڑی دیر اور کوئی جائے پناہ تلاش نہ کی تو مارا ہو جائے گی اور میری زندگی یہیں ختم ہو جائے گی۔ اگر میں تاریکی باہر نکلا تو میرے لیے اپنے ارد گرد کا جائزہ لینا مشکل ہو گا۔ پھر اگر میں نے کوئی راستہ تلاش کر لیا تو چلنا میرے بس کی بات نہیں۔ یہ لڑکی میری آخری اُمید تھی۔ اس کی مدد کے بغیر میرے لیے اگلی صبح کا سورج دیکھنے کا امکان نہ تھا۔ بے بسی کے احساس نے میری نسلی غرور کے قلعے مسمار کر دیے تھے اور لڑکی کی نگاہیں یہ بتا رہی تھیں کہ وہ میرا جسمانی تکلیف کا اندازہ لگا چکی ہے۔ وہ بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم نگرہ کوٹ کی لڑکی کے سپاہی ہو۔ میں تم سے رحم کی بھیج نہیں مانگوں گی۔ تمہارے دیوتا تمہارے پاؤں پر بے کس انسانوں کا خون دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اگر تم میری جان لینے کا فیصلہ کر چکے ہو تو جلدی کرو، تمہارے ہاتھ میں خنجر ہے۔ میں اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہوں لیکن اگر دیوتاؤں کی پوجا کے باوجود انسانیت تمہیں ایک عورت پر ہاتھ اٹھانے سے روکتی ہے تو میرا راستہ چھوڑ دو۔ یہ علاقہ درندوں سے خالی نہیں۔ سورج غروب ہوتے ہی بستی کے راستے پر کئی شیر اور چیتے پرہہ دینے لگتے ہیں۔“

میں نے اپنا خنجر پھینک دیا۔ لڑکھڑاتے ہوئے اٹھا اور اس کا راستہ چھوڑ دیا۔ ”تم جاسکتی ہو۔“

میری یہ حرکت اس کے دل پر اثر کیے بغیر نہ رہی۔ اس نے قدرے تذبذب کے بعد گھڑا اٹھا کر سر پر رکھ لیا اور زمین پر پاؤں رکھنے کے بعد مڑ کر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم زخمی ہو۔“

میں نے جواب دینے کی بجائے کرب کی حالت میں آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بولی۔ ”تم رات یہاں نہیں گزار سکتے، میرے ساتھ آؤ۔“

میں کچھ کئے بغیر اس کے پیچھے چل دیا۔ چڑھائی بہت سخت تھی اور میں بڑی مشکل سے سنبھل سنبھل کر پاؤں اٹھا رہا تھا۔ ہر سپردہ بیس قدم کے بعد میں نیم بے ہوشی کی حالت میں تازہ دم ہونے کے لیے بیٹھ جاتا اور وہ رُک کر میرا انتظار کرنے لگتی۔ تھوڑی دیر میں تنگ تاریک راستے طے کرنے کے ہم کھلی جگہ پہنچ گئے۔ میرے بائیں ہاتھ سرسبز پہاڑ تھا۔ دائیں ہاتھ نیچے وہ تاریک کھد تھی جس میں آبشار گرتی تھی اور سامنے پہاڑ کے نشیب میں چیرٹ کے درمیان چند جھونپڑیاں دکھائی دے رہی تھیں لیکن اب مجھ میں چلنے کی ہمت نہ تھی۔ میں سرسبز گھاس پر منہ کے بل لیٹ گیا۔ لڑکی گھڑا نیچے رکھ کر میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی اور مجھے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ ”ادھر دیکھو وہ ہماری بستی ہے۔ ذرا ہمت سے کام لیجیے۔ میں حیران ہوں کہ آپ اس حالت میں وہاں کیا کر رہے تھے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”میں ندی میں بہتا ہوا وہاں پہنچا تھا اور شاید کسی دیوتا کا انتظار کر رہا تھا۔“

تھوڑی دیر بعد میں پھر اُٹھ کر چلنے لگا۔ جوں جوں میں بستی کے قریب ہو رہا تھا۔ میرے خدشات دور ہوتے جا رہے تھے۔ وہ ایک ہاتھ سے مجھے سہارا دینے کی کوشش کر رہی تھی اور میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ کسی دشمن کا ہاتھ نہیں۔ بستی سے باہر ایک نیچے اور لاغر بوڑھا مرد بھری آواز میں ”آشنا! آشنا! پکارتا ہوا ادھر ادھر بھنگ رہا تھا۔ لڑکی نے اُسے آواز دی۔ ”بابا! میں آگئی ہوں۔“

بوڑھے نے ہاتھ پھیلا کر بے اختیار آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! بہت دیر لگائی تم نے، اگر تم تھوڑی دیر اور نہ آتیں تو میں شاید بھنگتا ہوا کسی کھد میں جا گرتا۔“

بوجھ محسوس کرتے ہوئے بوڑھے سے کہا: ”آپ جانتے ہیں، میں کون ہوں؟“

اس نے اطمینان سے جواب دیا: ”مجھے معلوم ہے۔“
میں نے کہا: ”آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ اگر حالات مجھے اس حالت میں یہاں نہ لے آتے تو اب تک میری تلوار ان سارڈوں میں کئی انسانوں کا خون بہا چکی ہوتی۔“
”مجھے معلوم ہے لیکن میں تمہیں مجرم نہیں سمجھتا۔ تم نے جس سماج کی گود میں آنکھ کھولی ہے وہ صرف تمہیں تلوار سے وار کرنا سکھاتا ہے۔ انسانیت کی پکار سننے کے بجائے کان نہیں دے سکتا۔ تم ان دیوتاؤں کے سپاہی ہو جو اپنے پجاریوں کے سینوں سے دل نکال لیتے ہیں اور اس کی جگہ پتھر رکھ دیتے ہیں۔“

میں نے کہا: ”اور آپ اس پتھر کے دل والے انسان کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں؟“
وہ بولا: ”نہیں بیٹا! پتھر کا دل تو اسی وقت چکنا چور ہو گیا تھا جب تمہارے ہاتھوں نے آشنا پر وار کرنے سے انکار کر دیا۔ اب میں تمہارے سینے میں ایک انسان کے دل کی دھڑکنیں سن رہا ہوں لیکن اگر یہ نہ بھی ہوتا تو بھی تمہاری تیمارداری ہمارا فرض تھا۔ تم اس اجڑی ہوئی بستی میں ایک دشمن کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک پناہ گزین کی حیثیت سے آئے ہو۔ کاش میری آنکھیں ہوتی اور میں تمہاری خدمت کر سکتا۔“

اس کے بعد میں بوڑھے سے خاصا بے تکلف ہو چکا تھا۔ اس کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ اس بستی کے کچھ لوگ نگر کوٹ کی افواج کی پیش قدمی روکنے کے لیے جنوب کی طرف چاٹکے تھے کہ شمال کی جانب سے نگر کوٹ کی ایک اور فوج کی پیش قدمی کی خبر ملی۔ چنانچہ بستی کے لوگ خوفزدہ ہو کر جنگل کی طرف بھاگ نکلے اور صرف ایسے لوگ یہاں رہ گئے جن کے عزیز جنوب میں محاذ پر گئے بیٹھے تھے، لیکن جب ان لوگوں کو یہ اطلاع ملی کہ نگر کوٹ کی فوج ندی پر پل تعمیر کر کے آگے

لڑکی نے مجھے چھوڑ کر بوڑھے کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے ایک جھونپڑی کی طرف لگئی اور میں پاس ہی سوکھی ہوئی گھاس کے ڈھیر پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نیم بے ہوشی کی حالت میں آنکھیں کھولیں تو وہ مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے معلوم نہیں کہ میں وہاں سے اُن کی جھونپڑی تک کیسے پہنچا۔ رات پچھلے پہر مجھے ہوش آیا تو میں ایک بستر پر لیٹا ہوا تھا اور میرے زخموں پر پٹیوں بند ہوتی تھیں۔ کمرے کے ایک کونے میں آگ سلگ رہی تھی۔ میرے قریب دوسرا چارپائی پر کوئی اور سو رہا تھا۔ میں نے شدت کی پیاس محسوس کرتے ہوئے پانی مانگا۔ آشنا جو شاید ساری رات نہیں سوئی تھی۔ میری آواز سننے ہی برابر کے کمرے سے اُتر کر مجھے پانی دینے ہوئے ہوئی۔ ”آپ رات کے بھوکے ہیں، میں نے آپ کے پاس دو دو رکھ چھوڑا تھا۔ ابھی گرم کرتی ہوں۔“ وہ دو دو گرم کرنے بیٹھ گئی اور میرا دل شرم اور ندامت کے بوجھ سے پسا جا رہا تھا۔ بوڑھا جو میرے قریب لیٹا ہوا تھا اس نے میرا بستر ٹولنے کے بعد میری پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”تمہارا بخار ابھی کم نہیں ہوا لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گے۔ جوانی کے دن بہت جلد بھر جاتے ہیں۔“

تیسرے دن میرا بخار قدرے کم ہو چکا اور میں کسی حد تک اطمینان سے اپنے محسنوں کے ساتھ باتیں کر سکتا تھا۔ بوڑھے نے مجھ سے ابھی تک کوئی ایسا سوال نہیں پوچھا تھا جس کا جواب دینا میرے لیے تکلیف دہ ہوتا۔ غالباً آشنا اُسے میرے متعلق یہ بتا چکی تھی کہ میں ان کے بدترین دشمنوں کی فوج کا ایک سپاہی ہوں۔ اس نے مجھ سے یہ بھی نہ پوچھا کہ میں کب اور کیسے زخمی ہوا ہوں۔ میں اس کے لیے صرف ایک بے بس انسان تھا۔

اسی دن جب آشنا ندی سے پانی لینے گئی تو میں نے اپنے دل پر ایک ناقابلِ برداشت

بڑھنا چاہتی ہے تو وہ بھی راتوں رات رتو چکر ہو گئے۔ بوڑھے نے آتشا کو سمجھا دیا کہ وہ بھی ان لوگوں کے ہمراہ چلی جائے لیکن اس نے اپنے اندھے بابا کو چھوڑ کر گواہ نہ کیا۔ اب یہ دونوں یہاں پر آتشا کے بھائی کا انتظار کر رہے تھے۔ بوڑھے کو نندی عبور کرنے کے بعد جو لڑائی ہوئی، اُس کے حالات سنائے تو اُس نے کہا: ”مجھے اُمید نہیں کہ اس جنگ میں ہماری بستی کے کسی آدمی نے ہمیں ہونے۔ جن جوانوں میں لڑنے کی ہمت تھی، وہ پہلے ہی جنوب کی طرف جا چکے ہیں۔ لوگ جنھوں نے اس درجہ بہادری سے تمھاری فوج کا مقابلہ کیا ہے۔ شمال اور کی بستیوں سے آئے ہوں گے۔“

بستی کے لوگ فرار ہوتے وقت اپنے بہت سے مویشی چھوڑ گئے تھے۔ ادھر ادھر چرنے کے بعد شام کے قریب بستی میں جمع ہو جاتے اور آتشا اور درندوں سے محفوظ رکھنے کے لیے رات کے وقت چند گھروں میں بند کر دیتی علی الصبح چھوڑ دیتی لیکن درندے بعض دفعہ دن کے وقت بھی بستی کے آس پاس دو چار مویشی ہلاک کر دیتے۔ ان حالات میں آتشا کا پانی لینے ندی پر جانا خطرہ نہ خالی نہ تھا لیکن بارش نہ ہونے کے باعث بستی کے قریب ایک چھوٹا سا پتھر سوکھا پڑا تھا اور وہ جو ہر جس میں بستی کے لوگ مویشیوں کے لیے پانی جمع کرتے تھے، متعفن ہو گیا تھا اور اس کا پانی انتہائی مجبوری کی حالت میں بھی پینے قابل نہ تھا۔

آتشا پانی لے کر آئی تو بہت بدحواس ہو رہی تھی۔ ہم نے وجہ پوچھی تو اُس نے بتایا کہ جب وہ پانی لے کر واپس آ رہی تھی تو راستے سے تھوڑی دور ایک ایک گائے کو پھاڑ کر اس کا گوشت لوتھ رہا تھا۔ میں نے کہا: ”ہم اس پانی سے تین چار دن گزاریں گے۔ اس کے بعد ہمیں

پانی لانے کے قابل ہو جاؤں گا۔ آتشا کو اب وہاں نہیں چاہیے۔“ آتشا نے مسکرا کر کہا۔ ”درندے انسان پر انتہائی بھوک کی حالت میں حملہ کرتے ہیں اور اب آس پاس اتنے مویشی ہیں کہ کوئی درندہ بھوکا نہیں رہا ہوگا۔“ بوڑھا اٹھ کر لاٹھی کے سہارے باہر نکلا اور تھوڑی دیر میں اندر آ کر کہنے لگا۔ ”آتشا کو اب وہاں نہیں جانا پڑے گا۔ مجھے اُمید ہے کہ کل تک بارش ضرور ہو جائے گی۔“

میں نے لیٹے لیٹے کہا: ”باہر بادل تو معلوم نہیں ہوتے،“ وہ بولا: ”ہو اب تار ہی ہے کہ بادل ابھی آجائیں گے۔“ شام کے قریب میں بادلوں کی گرج سن رہا تھا اور آتشا کہہ رہی تھی۔ ”میرے بابا کی باتیں کبھی بھوٹی نہیں ہوتیں۔“

تھوڑی دیر بعد میں اپنے بستر پر لیٹا ہوا موسلا دھار بارش کی آواز سن کر اس لیے خوش ہو رہا تھا کہ آتشا کو اب پانی لانے کے لیے ندی پر نہیں جانا پڑے گا۔ ان حالات میں میرے دل میں کسی بد صورت لڑکی کے لیے بھی غایت درجہ کا افس پیدا ہو جانا یقینی تھا اور آتشا کی شکل و صورت تو ایسی تھی کہ اگر میں اُسے کہیں راہ چلتے بھی دیکھ لیتا تو بھی میری نگاہیں عمر بھر بھنگتی رہتیں۔ میں اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ دیکھ کر یوں محسوس کرتا کہ بستی کی اُداس اور مغموم فضا میں مُسرت کے قہقہوں سے لبریز ہو گئی ہیں لیکن یہ مسکراہٹیں تاریک بادلوں سے گزرنے والے چاند کی طرح عارضی ہوتیں، اس کا چہرہ عام طور پر مغموم رہتا اور اُس کے رخ کی وجہ اس کے بھائی کی غیر حاضری تھی۔ آتشا کے انتظار کا یہ عالم تھا کہ وہ ہر صبح اس کے حصے کا کھانا رکھ چھوڑتی اور جب شام ہو جاتی تو بھائی کے لیے رکھی ہوئی باسی روٹی خود کھا لیتی اور اپنے حصے کا کھانا اُس کے لیے سنبھال کر رکھ لیتا۔

تھی کہ شاید وہ رات کو کسی وقت اُجائے۔

(۴)

ننگہ کوٹ کی فوج جنوب یا شمال سے اس طرف ضرور آئے گی۔

وہ بولی۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ میں اپنے اندھے دادا کو چھوڑ کر کہیں بھاگ جاؤں؟“

”نہیں آشا! تمہارے دادا کی مدد کے لیے میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”لیکن آپ چلنے کے قابل نہیں ہوتے اور اگر آپ اس قابل ہوتے بھی تو ہم سندر کا انتظار کیسے بغیر کیسے جاسکتے ہیں۔“ سندر اُس لڑکی کے بھائی کا نام تھا۔

میں نے جواب دیا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہیں کسی محفوظ جگہ پہنچا کر پھر اس بستی میں واپس آ جاؤں گا اور جب تمہارا بھائی آئے گا تو اسے تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔“

وہ بولی۔ ”لیکن ابھی آپ اچھی طرح چل نہیں سکتے۔ پھر آپ خود یہ کہتے ہیں کہ

ننگہ کوٹ کی فوج بر فانی پہاڑوں تک ہمارے لوگوں کا تعاقب کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ ممکن ہے کسی جنگل میں ہم اپنے آدمیوں کو تلاش کر لیں۔ لیکن جب آپ کی فوج اس طرف جائے گی تو لوگ وہاں بھی اس بستی کی طرح ہمیں چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔ بابا میرا ہاتھ پکڑ کر بھی چند قدم سے زیادہ نہیں چل سکتا۔ ہمارا ساتھ کوئی نہیں دے گا اور ہم اگر آپ کی فوج کے ہاتھوں سے بچ بھی گئے تو تنہا جنگل میں بھٹکتے ہوئے درندوں کا شکار ہو جائیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”میں اس صورت میں تمہارے ساتھ رہوں گا لیکن تمہارا یہاں سے نکلنا ضروری ہے۔ اگر جنگلوں کو منظور ہو تو تمہارا بھائی تم سے آئے گا لیکن تم ایک عورت ہو۔ تم نے دیکھا ہے کہ چیتے کس بے دردی کے ساتھ مولیشیوں کو ہلاک کرتے ہیں، وہ لوگ جنہیں میں جانتا ہوں چیتوں سے زیادہ بے رحم ہیں

ہوں جو دن گزار رہے تھے میرا یہ اندیشہ بڑھتا جا رہا تھا کہ جگت نرائن شکست کا بدلہ لینے کے لیے ضرور کوئی نیا محاذ منتخب کرے گا۔ وہ اس بستی زیادہ دور نہ تھا۔ میں اکثر سوچا کرتا کہ اگر وہ اس طرف آنکلا تو خالی جھونپڑوں کا آگ لگانے سے دریغ نہیں کرے گا۔ اپنے لڑکوں کی موت نے اسے پاگل بنا ہو گا۔ یہ ممکن نہیں کہ میری مداخلت سے وہ آشا اور اُس کے اندھے دادا پر ہاتھ نکالنے سے باز رہ سکے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ میری طرف سے بغاوت کی صورت میرے اپنے سپاہی میرا ساتھ دیں لیکن اس کا انجام کیا ہو گا؟ اگر بغاوت دھمکی سے جگت نرائن اور اس کے ساتھ باقی سردار آشا اور اس کے دادا پر ہاتھ اٹھانے سے باز آ بھی گئے تو بالآخر یہ معاملہ پروہنت اور راجہ کے سامنے پیش ہو گا۔ یہ قیدیوں کی حالت میں وہاں پیش ہوں اور جو لوگ اس جنگ میں مارے گئے ہیں۔ وہ سب ان بے گناہوں کے لیے زیادہ سے زیادہ سزا کا مطالبہ کریں گے۔ ننگہ کوٹ میں میرا کوئی دوست نہ ہو گا۔

ساتویں روز میں بستر سے اُٹھ کر آہستہ آہستہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ آشا علی الصباح اپنے مکان سے باہر ایک گائے کا دودھ دودھ رہی تھی۔ اپنے بستر سے اُٹھ کر باہر نکلا اور اس کے پاس ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ دودھ دودھ کر اُٹھی تو میں نے کہا۔ ”آشا! میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اس نے دودھ کا برتن میرے قریب رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیسے!“ میں نے کہا۔ ”آشا تمہارا یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ میرا دل گواہی دیتا ہے۔“

چیتے اپنا پیٹ بھرنے کے بعد آرام سے بیٹھ جاتے ہیں لیکن ہمارے سماج کے بچوں کے دلوں سے انسانوں کے خون کی پیاس کبھی ختم نہیں ہوتی۔ اگر مجھے صرف اسی کا یقین ہوتا کہ میں اپنی جان پر کھیل کر تمہیں بچا سکوں گا تو میں تمہیں یہ مشورہ نہ دیتا لیکن تمہارا واسطہ بیٹھیلوں سے ہے۔ انسانوں سے نہیں۔ جب تمہارا بھائی آگیا تو باقی بستی کی طرح اپنا گھر خالی دیکھ کر یہی سمجھے گا کہ تم بستی کے لوگوں کے ساتھ چکی ہو۔ میں پھر یہ وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک وہ تمہیں ڈھونڈ نہیں لے گا میں تمہارے ساتھ رہوں گا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں ہمیشہ کے لیے تمہارے ساتھ رہوں۔ اپنی جان بچاؤ آشا! اگر اپنے لیے نہیں تو میرے لیے۔“

آخری الفاظ میں نے جذبات سے مغلوب ہو کر کہہ دیے۔ آشتا نے غور سے طرف دیکھا اور اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: ”آپ نے میری جان کی قیمت بہت بڑھا دی۔ میں چلنے کے لیے تیار ہوں۔“

میں نے کہا: ”تو ہم کل صبح ہوتے ہی یہاں سے نکل چلیں۔“

وہ بولی: ”ابھی جلدی نہ کیجیے، ابھی آپ نہیں چل سکیں گے۔“

میں نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا: ”میری فکر نہ کر۔ اگر میری ٹانگ کی تکلیف بڑھ گئی تو ہم ابتدائی منزلیں ذرا آرام سے طے کر لیں گے۔ میں ابھی تمہارے دادا سے بات کرتا ہوں۔“

ہم اُٹھ کر اندر جانے کو تھے کہ آشا اچانک بدحواس سی ہو کر ”بھیا! بھیا!“ کہتی ہوئی ایک طرف بھاگنے لگی۔ کوئی تیس چالیس قدم دور ایک نوجوان دو دو ہاتھوں سے اپنا پیٹ دبائے لڑکھڑاتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کی چال بتا رہی تھی کہ وہ بڑی طرح زخمی ہے۔ میں بھی بھاگ کر آگے بڑھا اور ہم اُسے سہارا دے کر مکان کی طرف لے آئے۔ آشا کا دادا باہر نکل کر چلا رہا تھا۔ آشا! آشا! کہاں ہے

تمہارا بھیا! اور سندرخیمف آواز میں آشا سے کہہ رہا تھا۔ آشتا تم بھاگ جاؤ، مجھے چھوڑ دو۔ اب مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ جلدی کرو۔ آشتا تم بھاگ جاؤ۔ وہ میرے پیچھے آ رہے ہیں۔ وہ ابھی پہنچ جائیں گے۔ جھونپڑی کے قریب پہنچ کر وہ ایک زوردار جھٹکے سے اپنے آپ کو ہماری گرفت سے آزاد کرتے ہوئے چلا گیا۔

وہ مشرق اور جنوب کی طرف سے اس بستی کے گرد گھیرا ڈال رہے ہیں۔ تم ندی کے ساتھ ساتھ نیچے کی طرف جنگل میں پہنچ جاؤ۔ وہاں چند ساتھی تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اب جلدی کرو۔ سوچنے کا وقت نہیں، بابا آشا کو سمجھاؤ۔ ان الفاظ کے ساتھ سندر کے منہ سے خون کی دھار بہ نکلی اور وہ منہ کے بل گر پڑا۔ میں نے جلدی سے اُسے اٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی زندگی کا سفر ختم کر چکا تھا۔ پھٹے ہوئے پیٹ سے باہر نکلی ہوئی انٹڑیوں کو ہاتھوں کا سہارا دے کر یہاں تک پہنچنا انسان کی قوت سے بعید تھا۔ آشتا پتھرائی ہوئی آنسو نکھوں سے اپنے بھائی کی طرف دیکھ رہی تھی، تھوڑی دیر کے لیے میں بھی مہوت سا ہو کر اس خوش وضع نوجوان کی لاش دیکھتا رہا لیکن اچانک میں نے ایک جھرجھری ملی اور ایک ہاتھ سے آشتا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے دادا کا ہاتھ پکڑ کر ندی کی طرف چل دیا۔ آشتا اضطرابی حالت میں چند قدم اٹھانے کے بعد رک گئی اور اس نے چلا کر کہا: ”میں نے اپنے بھائی کی لاش چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ بوڑھا بھی زمین پر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا: ”بابا یہ آشا کی جان بچانے کا آخری موقع ہے۔ بھگوان کے لیے اپنے پوتے کی آخری خواہش پوری کرنے سے انکار نہ کرو۔“

بوڑھے نے کہا: ”اگر تم آشا کی جان بچا سکتے ہو تو اُسے لے جاؤ۔ اب میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ اب میری ٹانگوں میں میرا بوجھ اٹھانے کی ہمت نہیں رہی۔ آشا بیٹی جاؤ۔ میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔“

میں آشنا کو بچا کر کھینچنے لگا اور وہ ڈھاڑیں مارتی ہوئی میرے ساتھ چل پڑی اور تھوڑی دیر کے بعد زندہ رہنے کی خواہش اس کے ہر زخم پر غالب آپھکی تھی اور میرے ساتھ بھاگ رہی تھی۔ مجھے کچھ دیر اپنی جسمانی تکلیف کا احساس نہ رہا لیکن کوئی آدھ کو س چلنے کے بعد میری ہمت آہستہ آہستہ جواب دے رہی تھی میں نے بڑی مشکل سے ندی کے کنارے کنارے پہاڑ کے نشیب میں کوئی ایک دو کوس فاصلہ طے کیا اور ہم ایک گھنے جنگل میں داخل ہو گئے۔ اب آشنا میرا سامنے دینے کی بجائے میری راہنمائی کر رہی تھی۔ اچانک گھنے درختوں کی اوٹ سے پانچ مسلح نوجوان نمودار ہوئے اور ہمارا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔ یہ وہ تھے جن کا آشنا کے بھائی نے پتہ دیا تھا۔ ایک نوجوان نے مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھا اور اپنی کھلاڑی بلند کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کون ہو؟“

(۵)

واپسی پر انتہائی کوشش کے باوجود میری رفتار بہت سست تھی۔ میرے پیچھے سے پہلے فوج کے چند دستے بستی میں داخل ہو چکے تھے۔ چند سپاہی مجھے دوڑ سے دیکھتے ہی بھاگ کر میرے گرد جمع ہو گئے اور مجھ سے جگت نہ اٹن کے ماتحت لڑنے والی فوج کے حالات پوچھنے لگے۔ میں کوئی جواب دیے بغیر آشنا کے گھر کی طرف بڑھا۔ سندر کی لاش کے قریب اس کے دادا کی لاش پڑی تھی لیکن یہ دونوں لاشیں اس حد تک مسخ کر دی گئیں تھیں کہ میرے لیے ان کا پہچانا مشکل تھا۔ ایک سردار آگے بڑھ کر بے اختیار میرے ساتھ لپٹ گیا اور کہنے لگا۔ ”جھگوان کی کربا پیے کہ تم زندہ ہو۔ ہم نے تمہارے متعلق بہت بُری خبر سنی تھی۔ کہاں سے آ رہے ہو تم؟ جگت نہ اٹن نے ہمیں پیغام بھیجا تھا کہ دشمن اس علاقے میں جمع ہو رہا ہے، لیکن اس بستی میں ہمیں ایک لاش اور ایک اندھے کے سوا کچھ نہیں ملا۔ ہم نے بستی پر حملہ کرنے سے پہلے دشمن کے لیے پہاڑ کی طرف جانے کے تمام راستے بند کر دیئے تھے۔ میرا خیال ہے کہ وہ نیچے جنگل کی طرف بھاگ گئے ہوں گے۔“

میں نے اُسے کوئی جواب دینے کی بجائے کہا۔ اس اندھے کو مارنے میں کیا فائدہ تھا؟“

اس نے کہا۔ ”ارے یاروہ کبخت بڑا ضدی تھا۔ ہم اس سے بستی کے لوگوں کے متعلق پوچھنا چاہتے تھے لیکن وہ ہمیں پاگلوں کی طرح گالیاں دے رہا تھا۔ میں نے اس کے منہ پر مکارا مارا اور وہ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ وہ شاید پہلے ہی سرنے۔“

میں آشنا کو بچا کر کھینچنے لگا اور وہ ڈھاڑیں مارتی ہوئی میرے ساتھ چل پڑی اور تھوڑی دیر کے بعد زندہ رہنے کی خواہش اس کے ہر زخم پر غالب آپھکی تھی اور میرے ساتھ بھاگ رہی تھی۔ مجھے کچھ دیر اپنی جسمانی تکلیف کا احساس نہ رہا لیکن کوئی آدھ کو س چلنے کے بعد میری ہمت آہستہ آہستہ جواب دے رہی تھی میں نے بڑی مشکل سے ندی کے کنارے کنارے پہاڑ کے نشیب میں کوئی ایک دو کوس فاصلہ طے کیا اور ہم ایک گھنے جنگل میں داخل ہو گئے۔ اب آشنا میرا سامنے دینے کی بجائے میری راہنمائی کر رہی تھی۔ اچانک گھنے درختوں کی اوٹ سے پانچ مسلح نوجوان نمودار ہوئے اور ہمارا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔ یہ وہ تھے جن کا آشنا کے بھائی نے پتہ دیا تھا۔ ایک نوجوان نے مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھا اور اپنی کھلاڑی بلند کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کون ہو؟“

میں نے کہا۔ ”میں آشنا کو تمہارے پاس پہنچانے کے لیے آیا ہوں۔ اب ہمارا وقت نہیں، آشنا میرے متعلق یہ بتا سکے گی کہ میں تمہارا دشمن نہیں۔ تم اب اسے کسی محفوظ جگہ لے جاؤ۔“ پھر میں نے آشنا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آشنا۔ میرے لیے تمہارے ساتھ بھاگنا مشکل ہے۔ میں اب بستی کی طرف واپس جانا ممکن ہے میں تمہارے بابا کی جان بچا سکوں۔“

ایک نوجوان نے سندر کے متعلق پوچھا۔ میں نے جواب دیا۔ ”سندر مر چکا ہے اب وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ شمال کی طرف سے نگر کوٹ کی دوڑی فوج نیچے کے کسی مقام سے ندی عبور کر کے اس طرف نہ آ رہی ہو۔ اس لیے“ کے وقت تمہارے لیے ندی کے کنارے چلنے کی بجائے جنگل میں چھپ کر چلنا بہتر ہو گا۔“

آشنا جیسے خواب کی حالت میں ہماری باتیں سن رہی تھی۔ وہ کچھ کے لیے

کے لیے کسی بہانے کا منتظر تھا لیکن تم نے یہ نہیں بتایا کہ تم کہاں سے ہو؟

میں نے بڑی مشکل سے اپنا غصہ ضبط کیا اور پاس ہی ایک پتھر پر بیٹھ کر اُسے جواب دیا۔ ”میں زخمی تھا اور یہاں پاس ہی ایک جگہ چھپا ہوا تھا۔“ وہ بولا۔ ”تو آپ کو یہ خبر نہیں کہ سردار جگت نرائن کی فوج یہاں کب آئی گی؟ ہمیں سیناپتی نے یہ ہدایت کی تھی کہ ہم یہاں ان کا انتظار کریں۔ اپنی فوج کے مطابق انھیں آج ہی یہاں پہنچ جانا چاہیے۔ سیناپتی خود بھی اس طرف ہیں، مجھے افسوس ہے کہ آپ کی فوج کی تباہی نے ہمارے تمام ارادے برباد کر دیے اور ہمیں وہ کامیابی جس کی اُمید تھی نصیب نہیں ہو سکی۔“

میں نے نفرت اور حقارت کے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”کیا ایک ماہ کو مار دینا آپ کے نزدیک کامیابی نہیں؟“

سردار نے کہا۔ ”اگر آپ کا مطلب ہے کہ بستی کے لوگ ہماری کسی بے نیابتی کے باعث بچ گئے ہیں تو یہ غلط ہے۔ ہمیں صرف جنوب اور مشرق کی طرف سے اس بستی کے گرد گھیر ڈالنے کی ہدایت کی گئی تھی اور اس طرف ہم نے دشمن کے لیے فرار ہونے کے تمام راستے بند کر دیے تھے۔ سردار نرائن نے ہمیں اطلاع بھیجی تھی کہ وہ نیچے کے کسی مہم سے نندی عبور کر کے یلے مغرب کے جنگل میں پناہ لینے کے تمام راستے بند کر دے گا۔ اب وہ صورتیں ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ دشمن نے کسی جگہ پل بنا کر نندی عبور کر لی ہے وہ سردار جگت نرائن کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کر شمال کی طرف کہیں دوڑ گیا ہے۔ دوسری یہ کہ انھوں نے اپنی اطلاع کے مطابق نندی عبور کر کے مغرب کے جنگل کی طرف دشمن کے فرار ہونے کا راستہ بند نہیں کیا اور دشمن کو بھاگنے

موقع مل گیا ہے۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ اگر وہ جنگل میں ہیں تو ہم انھیں بھیڑوں کی طرح گھیر کر مار سکیں گے۔ ہمارے سیناپتی ان لوگوں کے ساتھ بٹنا جانتے ہیں۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہو گی کہ ہم نے دشمن کو کسی شکست دینے کے بعد اس پہاڑ کے پیچھے کئی کوس وسیع علاقہ صاف کر دیا ہے۔“

سردار یہ سمجھ کر کہ میں جگت نرائن کی شکست کے ذکر سے چوڑھٹ گیا ہوں، مجھے اور زیادہ مرعوب کرنے کے لیے اپنی فتوحات کی تفصیلات سنا رہا تھا لیکن میرے خیالات کہیں اور تھے۔ میں صرف آتشا کے متعلق سوچ رہا تھا اور انتہائی عاجزی کے ساتھ بھگوان سے دُعا مانگ رہا تھا کہ وہ جگت نرائن کی فوج کے جنگل میں داخل ہونے سے پہلے کہیں دور نکل جائے۔ میں ان دیوتاؤں کو بھی آتشا کی مدد کے لیے بلا رہا تھا جن کی تقدیس کے متعلق میرے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہو چکے تھے لیکن میری دُعا قبول نہ ہوئی۔ شام سے کچھ دیر پہلے جگت نرائن اپنی فوج کے ساتھ اس بستی میں پہنچ گیا۔ آتشا اُس کے قیدیوں کے ساتھ تھی۔ مجھ میں یہ ہمت نہ تھی کہ میں اس کے سامنے جا سکوں۔ میں جانتا تھا کہ اگر میں نے اس وقت دیوانگی سے کام لیا تو آتشا کو بچانے کے لیے سب سے امکانات بھی ختم ہو جائیں گے۔ اس لیے میں نے کسی کو یہ نہ بتایا کہ میں آتشا کو جانتا ہوں اور جب میں موت کے قریب تھا تو اُس نے مجھے پناہ دی تھی۔ اپنے ساتھیوں کے سوالات کے جواب میں میں نے انھیں صرف یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ میں نے نندی سے نکلنے کے بعد چند دن پاس ہی ایک غار میں گزارے ہیں اور اُس پاس بھگنے والے ان مویشیوں کے دودھ پر گزارہ کرتا رہا ہوں۔ جنھیں پہاڑی لوگ بھاگتے ہوئے پیچھے چھوڑ گئے تھے۔ جگت نرائن مجھے دیکھ کر بہت عموشن ہوا لیکن جب اُس

سیدو کہہ میں نے تمہارے آویسوں سے تمہارے سر کے ہر بال کے بدلے
 پیچھے کو موت کے گھاٹ اتارنے کی قسم لی تھی، تو میرا دل بیٹھ گیا۔
 (۶)

رات کے وقت جب جگت نرائن ایک بھونپڑی میں آرام کر رہا تھا،
 اس کے پاس پہنچا اور اُسے اپنی سرگزشت سنائی لیکن احتیاطاً آٹھایا
 کے دادا کا ذکر چھپانے کی بجائے، میں نے صرف یہ بتانے پر اکتفا کیا کہ میں
 کے کنارے مر رہا تھا کہ ایک لڑکی اس طرف آنکلی اور وہ میری حالت
 رحم کھا کر مجھے اس اجڑی ہوئی بستی میں لے آئی اور میری تیمارداری
 رہی۔

جگت نرائن نے مجھ سے سوال کیا "وہ لڑکی کہاں ہے؟"
 میں نے جواب دیا۔ "وہ فرج کی آمد سے پہلے کہیں روپوش ہو گئی تھی
 میں آپ کے پاس یہ درخواست لے کر آیا ہوں کہ اگر وہ کہیں پکڑی جائے
 آپ مجھ پر اُس کے احسانات کا لحاظ کرتے ہوئے اس کی جان بچانے کی
 کریں۔"
 جگت نرائن نے اپنے تیور بدلتے ہوئے جواب دیا۔ "اس نے تم پر
 احسان نہیں کیا، تمہاری جان دیوتاؤں نے بچائی ہے۔ دیوتا اگر چاہیں تو
 ایک چھوٹو ڈنگ مارنے سے مارنے سے باز رکھ سکتے ہیں۔ دیوتا چاہتے
 ہیں کہ تم زندہ رہو، اس لیے انھوں نے ایک ڈائن کی
 دل میں تمہارے لیے تھوڑی دیر کے لیے رحم ڈال دیا لیکن میں تمہیں مایوس
 نہیں کرتا۔ اگر وہ ہمارے ہاتھ آگئی تو میں یہ کوشش کروں گا کہ اُسے مرنے

میں نے اٹھتے ہوئے کہا "اگر میری جگہ آپ کا بیٹا ہوتا تو پھر بھی آپ مجھے
 یہی جواب دیتے؟"
 جگت نرائن نے سخاوت سے جواب دیا "اگر تمہاری جگہ میرا بیٹا ہوتا تو
 ان لوگوں کی مدد سے زندہ رہنے کی بجائے ندی میں ڈوب جانا بہتر سمجھتا"
 میں انتہائی مایوسی کی حالت میں بھونپڑی سے باہر نکل رہا تھا کہ جگت نرائن

نے مجھے آواز دے کر دوبارہ اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا "اگر میرا قیاس نہیں تو تم اس لڑکی کے متعلق مجھ سے کوئی بات چھپا رہے ہو۔"
 "کون سی بات؟" میں نے اپنی پریشانی پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

میری طرف سر سے پاؤں تک دیکھنے کے بعد جگت نرائن نے میرے پر ہنگامہ لگا دیا اور بولا "میرے پاس آنے سے پہلے تمہیں معلوم تھا کہ وہ ہے اور تم اس کا پتہ دینے سے پہلے میرے خیالات معلوم کرنا چاہتے تھے۔ یہ خیال غلط نہیں تو میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ تم آگ سے کھیلنے کی کوشش نہ کرو۔ میں تم سے یہ نہیں پوچھتا کہ تم نے اُسے کہاں چھپا رکھا ہے لیکن تم سے کہوں گا کہ اگر یہ بات ثابت ہو گئی کہ تم نے ایک پلیچر لڑکی کو بھاگنے میں مدد تو تم نگر کوٹ کے کسی سپاہی کو اپنا دوست نہیں پاؤ گے۔ تمہارے لیے یہ سوداؤں کو بھولنے کے لیے تیار نہیں ہوں گے جو دھرم کے ان دشمنوں کا ہلاک ہو چکے ہیں۔"

میں اپنے دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ لے کر وہاں سے نکلا۔ میرا کہنا تھا کہ اگر میں صبح سے پہلے آشا کو قید سے چھڑانے کی کوئی تدبیر نہ کر سکتا باقی فوج پہنچ جائے گی اور میرے لیے آشا کی مدد کرنے کے امکان نہ جائیں گے۔ ہر لحظہ میری پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ آسمان پر بادل گرنا شروع ہوئے۔ میں اس جھونپڑی کی طرف بڑھا جہاں قیدیوں کو جمع کیا گیا تھا۔ پہلے سے چند میرے اپنے آدمی تھے اور مجھے یقین تھا کہ وہ میری خاطر بڑی سے قربانی سے دریغ نہیں کریں گے لیکن مجھے یہ اطمینان نہ تھا کہ وہ میرے کا عتاب مول لینے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔ میں کسی کو اپنا راز دار بنا

پہلے اس کا دل ٹولنا ضروری سمجھتا تھا۔ ایک نوجوان جس کا نام بنسی داس تھا میری فوج کے ایک دستے کا افسر تھا اور میں اس کے متعلق جانتا تھا کہ حملے کے آغاز میں جگت نرائن کے حکم پر عورتوں اور بچوں کے قتل پر وہ بہت برگشتہ تھا۔ چنانچہ پہرے داروں میں سے کسی کے ساتھ بات کرنے کی بجائے میں نے اُسے تلاش کیا اور اُسے ایک طرف لے جا کر اپنی تمام سرگزشت سنادی۔ بنسی داس نے کسی تذبذب کے بغیر آشا کو قید سے چھڑانے کا وعدہ کیا۔ کچھ دیر بحث کرنے کے بعد ہم ایک تجویز پر متفق ہو گئے۔ بنسی داس مجھے فوج کے پڑاؤ سے کچھ فاصلے پر ایک جگہ بٹھا کر چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد اپنے دستے کے آٹھ ایسے آدمیوں کو میرے پاس لے آیا، جن کے متعلق ہمیں یقین تھا کہ وہ کوئی سوال پوچھے بغیر ہر حکم کی تعمیل کریں گے۔ ان آدمیوں کو میں نے بتایا کہ ہمیں فوج میں ایک خطرناک سازش کا علم ہوا ہے اس لیے سرزاد جگت نرائن کی خواہش ہے کہ چند آدمیوں کو چپکے سے گرفتار کر لیا جائے اس کے بعد بنسی داس قیدیوں کے پہرے داروں کے پاس گیا۔ پہلے داروں کی ٹوٹی کا افسر جگت نرائن کا اپنا آدمی تھا۔ بنسی داس نے اُسے بتایا کہ سرزاد جگت نرائن مجھے پڑاؤ میں گشت کرتے ہوئے ملے ہیں اور وہ تمہیں بلاتے ہیں۔ پہلے داروں کا افسر بنسی داس کے ساتھ چل پڑا۔ تھوڑی دیر بعد ہم کچھ فاصلے پر اُن کی باتیں سننے لگے۔ پہلے داروں کا افسر کہہ رہا تھا "سرزاد بہت تھکے ہوئے تھے۔ مجھے انھوں نے شام کے وقت ہی کہہ دیا تھا کہ میں بہت جلد سو جاؤں گا۔ اس طرف اُجاڑ میں وہ کیا کر رہے ہیں؟" اور بنسی داس اُسے سمجھا رہا تھا کہ آگے کئی جھونپڑیاں ہیں اور سرزاد ایک جھونپڑی سے باہر کھڑا اسدلیو کے ساتھ باتیں کر رہا ہے۔ میں حیران ہوں کہ تم ڈرتے کیوں ہو۔

بنسی داس کے آخری الفاظ کا اگر ثابت ہوئے اور پہلے داروں کے افسر

نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: "ارے یار ڈرتا کون ہے"

خوش قسمتی سے تاریکی میں وہ ہم میں سے ہر ایک کو جگت نہ اتاں سمجھ رہا تھا۔ وہ مجھے بازو سے پکڑ کر کھینچتا ہوا ایک طرف لے گیا اور بولا: "میں قیدیوں کے بھاگنے کا راستہ صاف کر چکا ہوں لیکن آشنا کے متعلق میں ایک انسوس ناک خبر لے نے اس کی گردن پر نخر دیکھتے ہوئے دھمکی دی کہ اگر تم نے شور مچایا تو تمہارا میرا دل بیٹھ گیا اور میں نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا: "بھگوان کے لیے بتاؤ خیر نہیں۔"

کیا ہوا؟

بنسی داس پھر تاریکی میں غائب ہو گیا اور تھوڑی دیر میں دو اور پریداروں نے کہا: "ابھی پرودہت کے بھائی نے دو بجاہریوں کو بھیجا تھا اور وہ آشنا آیا اور انہیں باندھنے کے بعد ان کی جگہ اپنے دو آدمی ساتھ لے گیا۔ ہم نے اس کو پاس لے گئے ہیں۔ میں اگر کوئی مزاحمت کرتا تو یہ تمام کھیل بگڑ جانے کے منہ پر احتیاطاً کپڑے باندھ دیے تاکہ وہ کسی کے ساتھ بات نہ کر سکیں۔" کا اندیشہ تھا؟

بنسی داس کی اطلاع کے مطابق باقی پریداروں میں سے چار ہمارے اپنے تھے اور تین دوسرے سرداروں کی فوج سے تعلق رکھتے تھے۔ اور تم تھوڑی دیر انتظار کے بعد تمام قیدیوں کو رہا کر دو اور انہیں یہ بھی سمجھا دو کہ

اب ہماری تجویز یہ تھی کہ بنسی داس خود پہرے داروں کے افسر کے ان کا ایک ساتھ چلنے کی بجائے جنگل یا پہاڑ کی طرف منتشر ہو جانا بہتر ہو گا۔ تمہارے لے گا اور آدھی رات دوسرے دستوں کے تین پہرے داروں کو بھی کہہ لیے بھی بھاگ نکلنے کے سو کوئی چارہ نہیں۔ اگر کبھی وقت آیا تو شاید میں تمہیں اس بہانے وہاں سے رخصت کر دے گا۔ اس کے بعد وہ مجھے اطلاع دیا کہ اس کو آخری بار رخصت کرنے سے پہلے میں نے اُسے دوسرے یہ اطمینان رہے گا کہ تم نے بھگوان کی مرضی پوری کی ہے۔ اس کی نگاہ میں تمہارا درجہ سے علیحدہ کر کے سمجھا یا کہ وہ آشنا سے ملے اور اسے میری طرف سے

دے کہ وہ قیدیوں کو آدھی رات کے قریب بھاگنے کے لیے تیار رکھے۔ کو گئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ مجھے پر قدرے اطمینان ہوا کہ باقی فوج جو باہر پڑی ہوئی تھی، اب جھونپڑوں اندر گھسنے کی کوشش کرے گی۔ میں نے ایک سپاہی سے اس کے لیے اور انتہائی بے قراری کے ساتھ بنسی داس کے پیغام کا انتظار کر آدھی رات سے کچھ دیر پہلے وہ بھاگتا ہوا میرے پاس آیا۔ میں اُسے

میرا دل بیٹھ گیا اور میں نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا: "بھگوان کے لیے بتاؤ خیر نہیں۔"

بنسی داس نے جواب دیا: "میں آخری وقت تک تمہارے ساتھ ہوں۔ آپ کو رہا کرتے ہی وہاں پہنچ جائیں گا۔ آپ وہ جھونپڑی تلاش کر سکیں گے؟"

میں نے جواب دیا: "وہاں میں آنکھیں باندھ کر جا سکتا ہوں۔ وہ ظالم اسی گھر میں ٹھہرا ہے جہاں مجھے پناہ ملی تھی؟"

تھوڑی دیر بعد میں آتشا کے گھر کی دیوار کے قریب ایک درخت کے نیچے مد داخل ہونے کو تھا کہ مجھے گشت کرنے والے سپاہیوں کی ایک ٹوٹی کی چاب سنانی پر وہت کے بھائی کے یہ الفاظ سن رہا تھا۔ ”تم دیوانی ہو۔ یہ تمہاری خوش قسمتی ہے۔ پھر درخت کے ساتھ سمٹ کر کھڑا ہو گیا۔ آتشا کی بیخ پکار سن کر سپاہی کہ میں نے تمہیں جنگل میں گرفتار ہوتے وقت دیکھ لیا تھا۔ تم جیسی خوبصورت لڑکی کو آواز میں دے دینے لگا۔ اندر سے پر وہت کا بھائی گرجتی ہوئی آواز کے ساتھ چلا آیا۔ کو زندہ رہنا چاہیے اور میں تمہیں جو زندگی عطا کر سکتا ہوں۔ اس پر نگر کوٹ بگڑا کہ ہاں میں آواز میں دے دینے لگا۔ اندر سے پر وہت کا بھائی گرجتی ہوئی آواز کے ساتھ چلا آیا۔ اوپنچی ذات کی ہزاروں لڑکیاں رشک کریں گی۔ تم اس جنگل سے نکل کر سپاہی رفوچکر ہو گئے۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی مندر کی سیر کرو گی جو راجوں کے محلوں سے زیادہ عالی شان ہے اور جس کے بیکن وہ اندر سے بند تھا۔ پر وہت کا بھائی آتشا سے کہہ رہا تھا۔ ”دیکھ لیا تم نے؟ سونے اور چاندی کے برتنوں میں کھاتے ہیں۔ میں اس پر وہت کا بھائی تمہاری چیخیں بے فائدہ ہیں۔ اب اطمینان کے ساتھ بیٹھ جاؤ اور غور سے میری جس کے سامنے نگر کوٹ کا راجہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ میں تمہیں شہادتیں سنوں۔“

اپنے گھر میں جگہ دوں گا۔ میں نے تمہیں اس لیے بلایا تھا کہ مجھے تمہارا قید خانہ معلوم تھا کہ دروازہ کافی مضبوط ہے اور معمولی دھکے کے ساتھ اُسے توڑنا ساہل رہنا پسند نہیں تھا۔ دیکھو میں نے یہ سمجھ کر کہ تمہیں بھوک ہو گی اپنا امکان نہیں، لیکن قدرت نے میری مدد کی اور اچانک ایک طرف سپاہیوں کی بیخ اور تمہارے لیے رکھ چھوڑا تھا۔ بیٹھ جاؤ۔ دیکھو مجھے ناراض کرنے کا مطلب بجا سنانی دینے لگی۔ میں نے زور سے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا ”ہمارا ج! ہمارا ج! کہ کالی دلوی کے سامنے دوسرے قیدیوں کی طرح تمہارا بھی بلیدان دیا جائے دشمن نے حملہ کر دیا ہے۔ اپنی جان بچا لیتے۔“

آتشا کی آواز سنانی دی۔ ”ذلیل کتے! مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔ مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔“ میری تدبیر کارگر ہوئی۔ پر وہت کے بھائی نے جلدی سے دروازہ کھول کر باہر مار سکتے ہو، میری عزت نہیں چھین سکتے۔ مجھے چھوڑ دو، ورنہ میں شور مچاؤں! جھانکا اور میں نے اس کے سینے پر تلوار کی نوک رکھتے ہوئے کہا ”اگر تم نے شور پر وہت کے بھائی نے کہا۔ ”تم اگر چلاؤ بھی تو اس وقت کسی کو اس قید خانے سے نکلنا نہیں ہے۔“

پر وہت کے بھائی اُلٹے پاؤں پیچھے ہٹا اور میں نے جھونپڑی میں داخل ہوتے ہی دوسرے ہاتھ سے پر وہت کے بھائی کے منہ پر ایک گھونسا سید کر دیا۔ پر وہت کا بھائی گرجتا اور آتشا سسکیاں لیتی ہوئی مجھ سے لپٹ گئی۔ پر وہت کے بھائی کو بے ہوش دیکھ کر میں نے اُسے باندھنے کی ضرورت محسوس نہ کی اور تھوڑی کی مشعل کرے کے ایک کونے میں جل رہی تھی، بچھا کر آتشا کے ساتھ باہر تیار ہوں۔“

میرا قوت برداشت جواب دے چکی تھی اور میں آگے بڑھ کر چھوڑا۔“

نکل آیا۔ اتنی دیر میں بنسی داس پہنچ چکا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں سزا کی ٹانگ میں ہر لمحہ بڑھتے ہوئے درد نے مجھے جلد ہی کوئی فیصلہ کرنے پر بھگا دیا ہے لیکن پڑاؤ سے باہر نکلنے سے پہلے گننت لگانے والے پہرے سے گزر گیا۔

کی کسی ٹوٹی نے انھیں دیکھ کر شور مچا دیا۔ اب بہت سے سپاہی جنگل کی طرف بھاگ رہے ہیں اور باقی فوج افراتفری کی حالت میں ادرہ ادرہ بھاگ رہی ہے۔ آتشا نے کہا کہ آتشا یہاں سے ہمارے راستے جدا ہوتے ہیں۔ میں تمہارے اکثر سپاہی یہ سمجھ رہے ہیں کہ دشمن نے ہم پر حملہ کر دیا ہے۔ ہمارے سپاہیوں کو بتائیں کہ آتشا کے ساتھ آنا ہی بہتر ہوگا۔

آتشا نے جواب دیا۔ ”آپ کے سوا مجھے کسی ساتھی کی ضرورت نہیں۔ ہم ایک چنانچہ ہم پہاڑ کی طرف چل دیے، بجلی کی چمک میں ہم کبھی کبھی اڑ جان دیں گے۔“

کاراستہ دیکھ لیتے تھے۔ سپاہی بدحواسی کی حالت میں شور مچاتے ہوئے آتشا نے کہا۔ ”آتشا میرا کہا مانو، مجھے اپنے لیے کوئی خطرہ نہیں۔ میں ایک سزا بھاگ رہے تھے۔ افراتفری کا یہ عالم تھا کہ اگر ہم تینوں قیدی ہوتے تو بھی۔ وہ مجھے کچھ نہیں کہیں گے میں اپنے سپاہیوں کے بل بوتے پر فوج کے ہر ہمدی کوئی پروا نہ کرتا۔ ہم کسی مشکل کا سامنا کیے بغیر پڑاؤ سے نکل گئے۔ آتشا کے ساتھ ٹکرے لے سکتا ہوں لیکن اگر تم پکڑی گئیں تو تمہاری حمایت کے دیر بعد آتشا کا شور سن کر میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ ہم اس مقام کے زیرے سپاہی بھی تلواریں نہیں اٹھائیں گے۔ آتشا! میں تم سے ضرور ملوں گا، پہنچ چکے ہیں جہاں آتشا کے ساتھ میری پہلی ملاقات ہوئی تھی بجلی کی آواز اگر تم پکڑی گئیں تو میں تمہارے سامنے اپنے سینے میں خنجر گھونپ لوں گا۔ کے ساتھ میں وہ پگڈنڈی بھی دیکھ چکا تھا جو آتشا کے قریب جاتی تھی۔ آتشا! مجھے کوئی خطرہ نہیں۔“ یہ ایک فریب تھا۔ میں جانتا تھا کہ ان پگڈنڈی کو چھوڑ کر سیدھے پہاڑ کی طرف جا رہے تھے۔ اب تک ایک غیر ہمت کے بعد کوئی میری حمایت کے لیے انگلی تک نہیں اٹھائے گا لیکن نے مجھے اپنی جسمانی تکلیف کا احساس نہیں ہونے دیا تھا لیکن اطمینان کے ساتھ میری باتیں اتر کیے بغیر نہ رہیں۔

یلتے ہی میری ہمت جواب دینے لگی۔ دن کے وقت آتشا کو جنگل تک پہنچانے کے لیے اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے آپ کا حکم ماننے سے انکار کی جدوجہد میں میری ٹانگ کا زخم دوبارہ خراب ہو چکا تھا اور اب میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ آتشا! مجھے آپ کے بغیر زندگی کے ایک لمحے کی بھی باعث سخت درد محسوس کر رہا تھا۔ میرے لیے یہ احساس بہت تلخ ہے۔“

زیاہدہ دیر تک آتشا اور بنسی داس کا ساتھ نہیں دے سکوں گا اور اگر میں ان کے ساتھ چلتا رہا تو صبح تک ہم زیادہ دور نہیں جاسکیں گے۔ سپاہیوں نے آتشا کو بتایا کہ آتشا نے کہا۔ ”ہم بہت جلد ملیں گے۔ آتشا جاؤ۔“

وہ بنسی داس کے ساتھ چل پڑی۔ بجلی کی چمک میں میں نے چند قدم دور سے آتشا کو دیکھا اور پھر ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد بارش ٹھہر گئی اور صرف میری وجہ سے دوا درجائیں۔

گئی اور کچھپی رات کا چاند نمودار ہونے لگا۔ انتہائی بے بسی کے اسباب

اپنے گرد و پیش سے بے نیاز کر دیا تھا لیکن تھوڑی دیر سستانے لگا رہا ہو گا اور لوگ کالی دیوی کی بے بسی کے نعرے لگا رہے ہوں گے۔

کیوں میرے دل میں اس چٹان کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ جہاں میں نے سوچا کہ اگر موت ہی میرے مقدر میں ہے تو میں کالی دیوی کے مندر

کے بعد میں اپنی دنیا سے نکل کر آسما کی دنیا میں پہنچ گیا جہاں سے تڑک پہنچنے کا انتظار کیوں کروں؟ میں اس کے غلیظ پاؤں میں جان دینے کی بجائے

راستہ نیچے ندی کی طرف جاتا تھا۔ میں دوبارہ سانس لینے کے لیے پراں بشار میں کیوں نہ کود جاؤں؟ میں اُس وقت کے لیے کیوں زندہ رہوں جس کا

بیٹھ گیا اور نیچے آبشار کا منظر دیکھنے لگا لیکن اب اس منظر میں میرے لیے پراں بشار میں کیوں نہ کود جاؤں؟ میں اٹھ کر ایسی جگہ کھڑا ہو گیا

جاذبیت نہ تھی۔ زندگی کے ساتھ میرا رشتہ ٹوٹ رہا تھا۔ میں پیٹھ کے باجس میں چند دن قبل میرے لیے سب کچھ تھا۔ اب بے حقیقت بن چکی

آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ بادل چھٹ چکے تھے اور آسمان پر چاند اُڑ رہا تھا۔ لیکن ایک تصور ایسا بھی تھا جس نے ابھی تک میرا دامن پکڑ رکھا تھا۔ میرے

کہ میرے دل میں اس وقت یہ خیال آ رہا تھا کہ تھوڑی دیر قبل فضا کی دھڑکنیں "آشا! آشا! پکار رہی تھیں۔ میں نے کانپتے ہوئے آنکھیں بند

تاریکی چھائی ہوئی تھی اور اب قدرت نے تاریک بادلوں کی جگہ چاند لائیں اور ایک پاؤں سے پتھر کا کنارہ اٹھانے لگا لیکن اچانک پیچھے سے ایک آواز

قد بلیں روشن کر دی ہیں لیکن اس ملک پر صدیوں سے مہیب تاریکی آئی اور اس نے میرے ہاتھ پاؤں زندگی کی ان زنجیروں میں جکڑ دیے جنہیں

اور نہ معلوم کب تک ان تاریکیوں میں گھرے ہوئے انسانوں کی نگاہیں قریباً توڑ چکا تھا۔ یہ آسما کی آواز تھی۔ وہ میرا نام پکارتی ہوئی آگے بڑھی اور

تلاش میں بھگتی رہیں گی۔ کیا اس سرزمین سے ان دیوتاؤں کا طلسم نہیں ابا زو پکڑ کر پیچھے کھینچنے لگی۔

جنھوں نے ایک انسان کے دل میں دوسرے انسان کے لیے لہزہ اس نے سکھیاں لیتے ہوئے کہا: "آپ اس کھڑے کو دیکھ کر دوسرے

کا بیج بویا ہے؟ میں اپنے انجام کا تصور کرنے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ صبح ہوتے ہی ایک آواز آئے تو آبشار کا پانی اُسے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا۔

جاؤں گا۔ میرے خلاف گواہی دینے کے لیے کسی آدمی موجود ہوں گے "آشا! تم واپس کیوں آئیں؟ میں نے اپنی حیرانی پر قابو پانے کی کوشش کرتے

کا بھائی ہوش میں آتے ہی جو پیچ و پکار شروع کرے گا، وہ نگر کوٹا بوسے پوچھا۔

کو میرے خون کا پیا سا بنا دے گا۔ میرے اپنے آدمی مجھے پاگل سمجھتے

مجھے قتل کرنے کی بجائے وہ زندہ پکڑنے کی کوشش کریں گے اور میں چھوڑ کر صلی جاؤں گی۔ مجھے جھوٹی تسلیاں دینے کی ضرورت نہ تھی؟

کالی دیوی کے سامنے میرا بیلان دیا جائے گا۔ میرا خون کالی دیوی

وہ بولی: "داس دیو! تمہیں یہ کیسے یقین ہو گیا تھا کہ میں تمہیں موت کے منہ

میں چھوڑ کر صلی جاؤں گی۔ مجھے جھوٹی تسلیاں دینے کی ضرورت نہ تھی؟

میں بولا: "تمہیں مجھ پر اعتدال کو نہ پہنچا رہا تھا۔ آشا! بے وقت ہے کہ تم

بھاگ جاؤ، بسنی داس کہاں ہے؟“

آشنا نے اطمینان کے ساتھ کہا۔ ”بسنی داس اب دور جا چکا ہے۔“
 میں نے کہا۔ ”تم پگلی ہو آشا۔ اگر انہوں نے مجھے زندہ رکھا تو بھی میرے لیے
 میں نے کہا۔ ”مجھے اس سے توقع نہ تھی کہ وہ تمہیں پیچھے چھوڑ کر کوٹ کے قید خانے کی بدترین کوحٹری ہوگی۔ تم سے دوبارہ ملنے کی امید پر میں
 وہ بولی۔“ اس نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا بلکہ میں خود اس کی نگاہیں شاید باقی عمر وہاں گزارنا بھی گوارا کر لیتا۔ لیکن تمہارے ساتھ وہ لوگ جو سلوک کریں
 کر آگئی ہوں۔“

میں نے درد بھری آواز میں کہا۔ ”لیکن کیوں؟ اس بے وقت نے؟“
 ہو گا کہ میری زندگی خطرے میں ہے۔“
 آشنا نے جواب دیا۔ ”اُسے یہ بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ دریا اور روپ میں آکر آپ کو تلاش کروں گی۔“

میں نے آشنا کو بہت سمجھایا کہ اب بھی تمہارے لیے جان بچانے کا موقع ہے لیکن

میں نے نڈھال سا ہو کر پتھر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”آشا میں موت
 ڈرتا لیکن تم نے واپس آکر میرے لیے موت کا تصور بہت ہیبت ناک
 اگر تم تھوڑی دیر اور مجھے آواز نہ دیتیں تو میں اس کھڈ میں لو ڈیگا ہوتا۔“
 نہیں کہ میں بچ کر دوسرے کنارے پہنچ جاؤں گا بلکہ اس یقین کے ما
 لاش ان بھڑیلوں کے ہاتھ نہیں آئے گی۔“

آشنا نے میرے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے صرف اس بات
 کہ آپ کہیں بھگوان کی مرضی کے خلاف جانے کی کوشش نہ کریں۔“
 میں نے چلا کر کہا۔ ”تمہارے خیال میں میرے بھگوان کی مرضی
 تمہیں اپنی آنکھوں کے سامنے ان لوگوں کی قید میں جانا ہوا دیکھو اور
 کے سامنے میرا بلیڈان دیا جائے؟“

”نہیں۔“ وہ بولی۔ ”آپ کا بھگوان آپ کو زندہ رکھنا چاہتا ہے۔ اگر
 ہوتی تو آپ اس دن ندی سے بچ کر نہ نکلتے۔ میرے بابا نے کہا تھا کہ بھگوان

کا سہارا دے رہی تھی۔

میں نے کہا: "آشا! تمہیں اس بات کی اُمید ہے کہ وہ اس طرح کے؟"

اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "مجھے صرف یہ اُمید ہے کہ آپ کے۔"

تھوڑی دیر بعد صبح کی روشنی اس تارک کو گونٹے میں بھی پہنچ رہی تھی۔ مجھے اوپر کسی کے پاؤں کی آہٹ سنانی دی اور میں نے تلوار سنبھال کر اُٹھا۔ کہا: "آشا تم یہیں رہو۔ ممکن ہے وہ میرا اپنا آدمی ہو۔" میں چند زینے اُترا اور ایک موڑ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ جو نہی ایک سپاہی میرے قریب پہنچا۔ تلوار کی لوک اس کے سینے پر رکھ دی۔ یہ وہی تھا جسے جگت نرائن نے وقت قیدیوں کے پہرے داروں کا افسر مقرر کیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا چلانا شروع کر دیا اور میری تلوار اُس کے آ پار ہو گئی۔ اس کا ایک اور ہاتھ چماتا ہوا تیزی کے ساتھ نیچے اتر رہا تھا۔ میں لاش کو جلدی سے ایک طرف کر دیا اور چڑھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی حملہ کر دیا۔ کچھ دیر میں جم کر لوٹا۔ اس کی تندہی اور تیزی میری کمزوری پر غالب آنے لگی اور میں اس کے ہوا اُلٹے پاؤں نیچے اترنے لگا اور سے کئی آدمیوں کی بچھڑ چکار سنانی دے۔ آخری زینے کے قریب پہنچ کر میں نے مد مقابل پر پوری قوت کے ساتھ اور اُسے پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔ اچانک اس کا پاؤں ایک پتھر کے کوسے پھسلا اور وہ پیٹھ کے بل گر پڑا۔ میری تلوار کی آخری ضرب نے اُسے آغوش میں سلا دیا۔ اب میں نے مڑ کر آشا کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ آشا وہاں نہ تھی۔ اس کی اڑھنی زینے پر پڑی تھی اور وہ چند قدم دور تھا۔

تیز دھارے میں بہتی ہوئی چلا رہی تھی۔ "واسدو! تمہیں اپنے بھگوان کی قسم میرے پیچھے نہ آنا۔ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ وہ مجھے ہاتھ نہیں لگا سکیں گے۔" آشا آن کی آن میں آبتار کے قریب پہنچ گئی اور میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو وہ غائب ہو چکی تھی۔ اب مجھے کوئی خوف نہ تھا۔ اب مجھے زندگی اور موت سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ میری رہی سہی حسیات انتقام کے ایک نہ ختم ہونے والے جذبے میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ میں دیوانہ وار چینٹا ہوا اور چڑھنے لگا۔ آٹھ دس آدمی ایک قطار میں نیچے اتر رہے تھے۔ میں نے سب سے آگے آنے والے کو ایک ہی وار میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ باقی مجھے تنگ جگہ میں خطرناک سمجھ کر اُلٹے پاؤں بھاگ نکلے۔ تھوڑی دیر میں میں چٹان کے اوپر کھلی جگہ میں پہنچ چکا تھا۔ وہاں کوئی سپاس آدمیوں نے میرے گرد گھیرا ڈال لیا۔ ان آدمیوں میں سردار جگت نرائن بھی تھا۔ وہ چلا چلا کر مجھے زندہ گرفتار کرنے کا حکم دے رہا تھا۔ اس کے بعد مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ میں چاروں طرف اندھا ہند چلے کر رہا تھا اور سپاہی بھیڑوں کی طرح ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ بالآخر میں بے ہوش ہو کر گر پڑا اور وہ مجھے فوراً قتل کرنے کی بجائے کوئی عبرتناک سزا دینے کے لیے گرفتار کر کے لے گئے۔

چند دن بعد میں نگر کوٹ کے قید خانے میں تھا۔ ایک ہفتہ قید رہنے کے بعد معلوم ہوا کہ کالی دیوی کے سامنے میرا بی دان دیا جائے گا۔ لیکن دو ہفتے اور گزر گئے۔ پھر مجھے پتہ چلا کہ سلطان محمود نے وہیں پر حملہ کر دیا ہے اور نگر کوٹ کی فوج وہیں کے مہاراجہ کی مدد کے لیے چلی گئی ہے۔ اس فوج کے ساتھ پر دست اور مہاراجہ بھی جا چکے ہیں اور ان کی داپسی پر میرے بیدان کی تاریخ مقرر

دیہند کے راجہ اور اس کے بعد نگر کوٹ میں کالی دیوی کے بجا دیویوں کے
میرے نزدیک آشا کے خوابوں کی تعبیر تھی۔

(۸)

نگر کوٹ کی فتح کے بعد سلطان محمود نے مجھے قید سے رہا کیا اور میں اُسے
ملک میں ایک نئی روشنی کا مشعل بردار سمجھ کر اس کی فوج میں شامل ہو گیا۔
ساتھ ہزاروں کی تعداد میں ایسے لوگ سلطان محمود کی فوج میں شامل ہو گئے
کی نگاہوں سے نگر کوٹ کے مندر کے بتوں کی شکست کے باعث توہمات کا
اٹھ چکا تھا۔

محمود غزنوی نے میرا نام عبدالواحد رکھا۔ وہ میرا محسن ہے لیکن اگر اس
کے احسانات صرف میری ذات تک محدود ہوتے تو میں اس کی جنگوں میں
لینے کی بجائے اپنی زندگی کسی گوشہ تنہائی میں تنہائی میں بسر کر دیتا۔ قید سے
ہونے کے بعد مجھے اس بات کی پوری آزادی تھی کہ میں جہاں جی چاہے
باقی زندگی بسر کروں لیکن میں اُسے اس ملک میں ستم رسیدہ انسانیت کا
سمجھتا ہوں۔ قدرت نے اُسے ایک عظیم الشان مقصد کی تکمیل کے لیے منتخب
کیا ہے اور یہ مقصد مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ یہ میری سرگذشت ہے
اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اگر تم میری جگہ ہوتے تو تمہارے احسانات
میرے احساسات سے مختلف نہ ہوتے۔

رنیر نے گردن اٹھا کر عبدالواحد کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں
تر تھیں۔ اس نے انتہائی مغموم لہجے میں کہا۔ ”اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو زندگی
رہتا۔ آپ انسان نہیں، ایک چٹان ہیں۔“

عبدالواحد نے مسکرا کر کہا۔ ”زندگی جب کسی مقصد سے آشنا ہوتی ہے تو ہر
انسان چٹان بن جاتا ہے۔“

رنیر نے سوال کیا۔ ”آزاد ہونے کے بعد آپ دوبارہ اس بستی میں گئے تھے؟“
عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”میں کئی بار وہاں جا چکا ہوں۔ وہ اُبڑی ہوئی بستی پھر
آباد ہو چکی ہے لیکن آشا کا گھر خالی پڑا ہے۔ پہاڑ کے توہم پرست لوگ اس گھر
میں پاؤں رکھتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ آشا کی روح ہر رات اس
گھر کا طواف کرتی ہے۔ میں ان توہمات کا قائل نہیں اور میں وہیں قیام کرتا ہوں
تاہم رات کی تنہائی میں لیلے لیلے مجھے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اس گھر کی
دیواریں بسسکیاں لے رہی ہیں اور جب میں اس ندی کی طرف جاتا ہوں تو مجھے
یہ محسوس ہوتا ہے کہ آشا مجھے آوازیں دے رہی ہے۔ آشا کے نہ ختم ہونے
والے داگ سے مجھے ”آشا آشا!“ کے الفاظ سُنانی دیتے ہیں۔“

رنیر نے پوچھا۔ ”آپ کے اُن ساتھیوں کا کیا بنا جنہوں نے قیدیوں کو آزاد
کرانے میں آپ کا ساتھ دیا تھا؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”وہ سب میرے ساتھ قید تھے اور رہا ہونے کے
بعد میری طرح محمود کی فوج میں شامل ہو چکے ہیں۔ بسنی داس اس بستی میں
پہنڈی لوگوں کے ساتھ رہتا تھا۔ میں نگر کوٹ کی فتح کے بعد جب وہاں گیا تھا تو
اُسے اپنے ساتھ لے آیا۔ اب وہ بھی محمود کی فوج میں ہے۔“

رنیر نے پوچھا۔ ”آپ کو اس بات کا یقین ہے کہ آشا دوبارہ کسی روپ میں
آپ سے ملے گی؟“

”نہیں۔“ عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”آشا اپنی موت کے بعد میرے لیے
ایک مقصد چھوڑ گئی ہے اور میں اس مقصد کی تکمیل کے لیے جدوجہد کرتے

کرتے اکثر یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس کی روح مجھے دیکھ رہی ہے۔“

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ رنیر نے عبدالواحد سے رخصت ہونے کی اپنی کوٹھری کا رخ کیا۔ باقی رات اس نے بستر پر کہ وہیں بدستے گزار دی۔

اگلی شام رنیر بن بلائے اس کے پاس چلا گیا۔ اس کے بعد ہر روز کم از کم ایک بار عبدالواحد کی قیام گاہ پر دستک دینا اس کی زندگی کا معمول بن چکا تھا۔ چند اور ملاقاتوں کے بعد رنیر محسوس کر رہا تھا کہ اس کے تصورات میں ایک بڑا انقلاب آچکا ہے۔ تاہم پرانے بندھنوں سے آزاد ہو کر ایک نئی دنیا میں پاؤں رکھنے کے لیے اُسے ایک زبردست جھٹکے کی ضرورت تھی۔ اس کی حالت اس کی سہمی تھی جو دریا کے تیز دھارے میں بہ نکلنے کے خوف سے کنارے پر آگیا اور گھاس کے تنکوں کا سہارا لینے کی کوشش کر رہا ہو۔ یہ تنکے ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے تھے اور وہ ہر آن یہ خطرہ محسوس کر رہا تھا کہ کوئی سرکش لہرائس آخری سہارا چھین کر اُسے ایک ایسی منزل کی طرف لے جائے گی جہاں سے لوٹ کر ساحل کی طرف آنا اس کے بس میں نہ ہوگا۔ دریا کے اس ساحل پر کی ہنسنی اور مسکراتی ہوئی دنیا آباد تھی اور ان گنت آرزوئیں اور اُمینگیں اس سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑی تھیں۔ اس کا باپ، اس کی بہن اور اس کے بچے سناٹھی اُسے یہ پیغام دے رہے تھے۔ ”رنیر! اس سیلاب میں بہ نکلنے سے بچنے کی کوشش کرو، تم سماج کو جھٹلا سکتے ہو، دیوتاؤں کی عظمت سے کہہ سکتے ہو لیکن ہمیں چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔ یہ درست ہے کہ نگر کوٹ کے حالات نے ایک انسان کو سماج کا دشمن بنا دیا ہے لیکن قنوج نگر کوٹ نہیں ہے۔ تم عبدالواحد نہیں بن سکتے، تم تھادی دنیا اس کی دنیا سے مختلف ہے۔ تم تنہا ہو۔ تم اگر ہمارے پاس نہیں آ سکتے تو ہمیں اپنے ساتھ لے چلو“

رنیر کے لیے یہ دن انتہائی اضطراب کے دن تھے۔ عبدالواحد کے یہ الفاظ ہر وقت اس کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے کہ تمہاری جنگ کی طرح تمہاری قید بھی بے مقصد ہے۔ کبھی کبھی اس کے دل میں یہ خیال آتا کہ وہ عبدالواحد کے سامنے اس بات کا اعتراف کرے کہ مجھے اب برہمنوں کے سماج یا قنوج کے حکمران کی فتح یا شکست سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں صرف ایک بار اپنے تپا اور بہن کو دیکھنا چاہتا ہوں اگر مجھے آزاد کر دیا جائے تو میں یہ وعدہ کرنے کے لیے تیار ہوں کہ مسلمانوں کے خلاف کسی جنگ میں شرکت نہیں کروں گا۔ رنیر کا دل یہ گواہی دیتا تھا کہ عبدالواحد یہ سُننے ہی اس کی رہائی کا حکم صادر کر دے گا لیکن اس کے ساتھ ہی رنیر کو اس بات کا احساس بھی تھا کہ عبدالواحد اس کے دل کی ہر بات جانتا ہے۔ وہ اس کی درخواست کے بغیر اس کی رہائی کے لیے دیہند کے گورنر کے پاس سفارش بھیج چکا ہے اور اس احساس نے رنیر کو ملتجی ہونے کی اجازت نہ دی ہے۔

(۹)

ایک دن رنیر اپنی کوٹھری سے باہر ٹہل رہا تھا کہ ایک سپاہی نے اُسے اطلاع دی کہ قلعے کے ناظم آپ کو بلاتے ہیں۔ رنیر سپاہی کے ساتھ چل دیا۔ عبدالواحد اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ وہ رنیر کو دیکھ کر مسکرایا اور اپنے سامنے ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”بیٹھے، میں آپ کو ایک خوشخبری سناتا ہوں“

ایک ثانیہ کے رنیر کی رگوں کا خون سمٹ کر اس کے چہرے میں آگیا اور اس نے اپنی دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے سوال کیا۔ ”دیہند کے گورنر کا جواب آگیا ہے؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ "اس کا جواب ابھی تک نہیں آیا لیکن اطمیناناً تم بہت جلد اپنے گھر جا سکو گے۔ اس وقت میں نے تمہیں ایک اور کام سکھ بلایا ہے۔"

رنیر کا دل بیٹھ گیا اور وہ پڑمردہ سا ہو کر عبدالواحد کی طرف دیکھنے لگا۔ ریشم کے ایک چھوٹے سے رومال میں لپٹا ہوا خط میز سے اٹھایا اور رنیر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ پہلے اسے پڑھ لو۔ یہ خط تمہارے گھر سے آیا ہے۔ رنیر نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے رومال اتار کر کاغذ کی تہیں کھولیں اور خط پڑھنے میں منہمک ہو گیا۔ یہ خط اس کی بہن شکنتلانے لکھا تھا اور اس کا منہ یہ تھا۔

"میرے پیارے بھتیجا!

میں شنبونا تھہ کو آپ کی تلاش میں بھیج رہی ہوں۔ بھگوان کرے کہ وہ آپ تک پہنچ جائے۔ نندنہ کے قلعے سے رہا ہونے والے قیدیوں کی زبانی آپ کا حال معلوم ہوا۔ اگر آپ پتاجی کو فدیہ بھیجنے سے منع نہ کرتے تو وہ آپ کا فدیہ لے کر خود نندنہ پہنچ جاتے لیکن آپ کے پیغام نے انہیں ایک باپ کی محبت کو ایک راجپوت کے رسمی اور ظاہری غرور کی بھینٹ کرنے پر مجبور کر دیا۔ آپ کا پیغام ملنے پر وہ بظاہر خوشی سے پھولے نہیں سماتے تھے۔ وہ ہر ایک سے کہتے تھے کہ مجھے اپنے رنیر سے یہی توقع تھی لیکن میں جانتی تھی کہ ان کا دل ایک ناقابل برداشت بوجھ کے نیچے پسا جا رہا ہے۔ وہ مجھے تسلی دینے کے لیے کہا کرتے تھے کہ عنقریب قنوج کی فوج کے ساتھ کئی اور راجوں اور مہارا جوں کے لشکر دشمن پر چڑھائی کریں گے اور

جب تمہارا بھائی آزاد ہو کر قنوج کی فوج کے ساتھ واپس آئے گا تو لوگ مہاراجہ سے زیادہ اس کا سواکت کریں گے لیکن یہ ایک خواب تھا اور قنوج کی شکست کے بعد پتاجی کو اس خواب کی تعبیر کے متعلق کوئی خوش فہمی نہیں رہی۔ ایک راجپوت کا رسمی اور ظاہری غرور اب بھی انہیں زبان کھولنے کی اجازت نہیں دیتا لیکن میں ان کا چہرہ دیکھ کر ان کے دل کی پکار سن رہی ہوں۔ میں ان سے مشورہ کیے بغیر شنبونا تھہ کو بھیج رہی ہوں اور جو کچھ میرے پاس تھا، میں نے اس کے حوالے کر دیا ہے۔ اگر یہ آپ کے فدیہ کے لیے کافی ہو تو بھگوان کے لیے قید سے آزاد ہوتے ہی گھر چلے آئیں۔ میرے اور شنبونا تھہ کے سوا یہ بات کسی اور کو معلوم نہیں ہوگی کہ آپ کو فدیہ دے کر چھڑا گیا ہے۔ میں نے پتاجی کو بھی نہیں بتایا۔ اس لیے نہیں کہ وہ بُرا مانیں گے بلکہ اس لیے کہ آپ کا انتظار انہیں سخت بے چین رکھے گا۔ اب بھی ان کا یہ حال ہے کہ وہ پہروں تنہائی میں اپنے دل سے باتیں کرتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ رات کے وقت بستر سے اٹھ کر دروازے کی طرف بھاگتے ہیں اور نوکروں کو آوازیں دیتے ہیں کہ دروازہ کھولو۔ میں نے رنیر کی آواز سنی ہے۔

جان سے پیارے بھتیجا! اپنے متعلق اس سے زیادہ کیا لکھ سکتی ہوں کہ میں ہر سانس کے ساتھ آپ کا نام لیا کرتی ہوں۔ آپ کو یاد ہے کہ بچپن میں جب کبھی آپ گھر میں دیر سے آیا کرتے تھے تو میں سونے کی بجائے اپنے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھ کر آپ کا انتظار کیا کرتی تھی۔ آپ کبھی کبھی زینے سے اوپر چڑھنے کی بجائے کچھوارے

کے درخت کو سیڑھی بنا کر کھڑکی کے راستے میرے کمرے میں آیا۔
 کہتے تھے۔ میں جان بوجھ کر منہ پھیر لیا کرتی تھی اور آپ پیچھے سے
 میری آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر پوچھا کرتے تھے۔ ”بھلا میں کون ہوں؟“
 اور میں جان بوجھ کر اپنی سہیلیوں کا نام لیا کرتی تھی۔ میں اب بھی
 سونے سے پہلے اکثر اسی جگہ بیٹھ کر آپ کا انتظار کرتی ہوں۔ کاش
 آپ آجاتیں، آپ کبھی کبھی اپنی ننھی شکنتلا کے قہقہوں سے چوٹ جھانکنا
 تھے اور اب تو میں ہنسنا بھی بھول گئی ہوں، کبھی میں آپ کو گھڑا
 دیکھ کر چھپ جایا کرتی تھی اور آپ میری تلاش میں کونہ کونہ چھان بٹھا کر آگے بڑھا اور اس نے اپنی پگڑی جو اس کے قد و قامت کے تناسب سے
 مارتے تھے اور اب میں ساڑھے چار برس سے آپ کی راہ دیکھ مانی بڑی معلوم ہوتی تھی، اتنا کہ عبدالواحد کے پاؤں پر رکھ دی۔

”مہاراج! مہاراج!!“ اس نے ہاتھ باندھ کر کانپتی ہوئی آواز میں کہا
 ”مہاراج! مہاراج! مہاراج! مہاراج!“

آپ کی ننھی بہن
 مندنہ کے لوگ کہتے ہیں کہ آپ دیوتا ہیں۔“

عبدالواحد نے پگڑی اٹھا کر دوبارہ اس کے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”مندنہ
 شکنتلا!“

خط ختم کرتے ہی رنیر کی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسو بہنے لگے۔ اس کے لوگ غلط کہتے ہیں، بیٹھ جاؤ اور میرے ساتھ اطمینان سے بات کرو۔ مجھے
 گم دن جھکائے بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ بالآخر اُس نے عبدالواحد کی طرف صرف ایک انسان سمجھو۔
 دیکھا اور خط اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری بہن کا خط ہے۔“
 پڑھ سکتے ہیں؟“

عبدالواحد نے خط پڑھنے کے بعد دوبارہ رنیر کے ہاتھ میں دے دیا۔
 سپاہی کو آواز دے کر اندر بلانے کے بعد کہا۔ ”داروغہ سے کوئی نوٹ لے لے۔“

آیا ہے اُسے ساتھ لے کر میرے پاس آجائے۔“ پھر اُس نے قلم اٹھایا اور ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ شبنونا تھ منہ سے کچھ نہ کہہ سکا لیکن اس کی نگاہیں
 لکھنے میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کاغذ کو ایک مراسلے کی شکل میں لپیٹ لیا۔
 میں تہ کمر کے اس کے ارد گرد دھاگہ لپیٹتے ہوئے رنیر کی طرف دیکھا۔

اشارے سے زنبیر بھی اس کے قریب بیٹھ گیا تو شنبونا تھا اضطراب کا دوبارہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”شنبونا تھ بیٹھ جاؤ۔“ زنبیر نے قدرے پریشان ہو کر کہا۔ شنبونا نے دوبارہ کمر سی پر بیٹھ گیا لیکن اس کے پھرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کمر کی کہ بھاگ نکلنے کے لیے صرف ایک اشارے کا منتظر ہے۔

عبدالواحد نے کہا: ”تم زنبیر کے گھر سے آئے ہو؟“

”ہاں ہمارا اج! اگر جان کی امان ہو تو عرض کروں۔“

عبدالواحد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”یہاں تمھاری جان کا نہیں۔“

شنبونا تھ نے اپنی کمر کے ساتھ بندھا ہوا پٹکا کھولا اور اس میں چھوٹی سی تھیلی نکال کر عبدالواحد کو پیش کرتے ہوئے کہا: ”ہمارا اج! کی سیوا میں لایا ہوں، بھگوان کے لیے زنبیر کو چھوڑ دیجیے۔“

عبدالواحد نے جواب دیا: ”یہ تھیلی تم اپنے پاس رکھو۔ ہمیں شاید ضرورت نہ پڑے۔“

”ہمارا اج! دیکھ تو لیجیے، اس کا وزن زیادہ نہیں لیکن قیمت بہت زیادہ ہے۔“

عبدالواحد نے کہا: ”ہمارا اج! دیکھیے نا۔“ شنبونا تھ نے یہ کہہ کر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اور چند چھوٹے چھوٹے زیورات کے علاوہ موتیوں کی ایک مالا اور سونے کی بھین میں میرے جڑے ہوئے تھے نکال کر عبدالواحد کے سامنے رکھ دیے۔

اپنی بھین کے زیورات دیکھ کر زنبیر کا دل بھر آیا اور اس نے دوسرے منہ پھیر لیا۔ عبدالواحد نے شنبونا تھ سے خالی تھیلی پکڑ لی اور زیورات کے دوبارہ اس میں ڈالنے کے بعد شنبونا تھ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”یہاں“

میرے پاس امانت رہیں گے۔ یہاں سے واپس جاتے وقت مجھ سے لے لینا لیکن اگر تم شہر کی بجائے ہمارے پاس رہنا چاہو تو انھیں اپنے پاس رکھ سکتے ہو۔“

شنبونا تھ نے دوبارہ ہاتھ باندھتے ہوئے کہا: ”انھیں ٹھکراتے نہیں ہمارا اج! اصل میں آپ نندنہ کے کسی جوہری کو بلا کر دکھالیں اگر ان میں کوئی چیر نقلی ثابت ہو تو مجھے پھانسی پر لٹکا دیجیے۔ پھر بھی اگر یہ زیور زنبیر کی آزادی کی قیمت ادا کرنے کے لیے کافی نہ ہوں تو اسے گھر جانے کا موقع دیجیے۔ آپ جس قدر اور مانگتے ہیں وہ میں اتنی دیر آپ کی قید میں رہنے کے لیے تیار ہوں۔“

”میرے خیال میں زنبیر اپنی آزادی کی قیمت ادا کر چکا ہے۔“ یہ کہنے کے بعد عبدالواحد نے میز سے مراسلہ اٹھایا اور داروغہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”آپ اسی وقت یہ مراسلہ ایک ذمہ دار آدمی کو دے کر وہیند کے گورنر کی طرف روانہ کر دیں۔ میں نے اس سے قبل بھی ایک ضروری خط بھیجا تھا۔ لیکن ابھی تک اس کا کوئی جواب نہیں آیا۔ وہیند کے گورنر شاید گشت پر گئے ہوئے ہیں۔ آپ اپنی کویہ ہدایت کریں کہ وہ یہ مراسلہ وہیند کے دفتر کے سپرد کرنے کی بجائے بذات خود گورنر کے پاس پہنچے اور ان سے جواب حاصل کیے بغیر واپس نہ آئے۔“

داروغہ مراسلہ لے کر باہر نکل گیا۔ عبدالواحد نے اپنی کمر سی سے اٹھتے ہوئے زنبیر کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”آج سے آپ دونوں میرے مہمان ہیں اور جب تک میرے مکتوب کا جواب نہیں آتا، آپ اسی جگہ قیام کریں گے۔ میں نے وہیند کے گورنر کو دوبارہ آپ کی رہائی کے لیے لکھا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس خط کا جواب بہت جلد آجائے گا۔ اب آپ دوسرے کمرے میں بیٹھ کر اطمینان سے“

باتیں کر سکتے ہیں۔“

”میرا گھوڑا؟“ شہبونا تھنے بدحواس ہو کر کہا۔

”ہاں!“ نوکر نے جواب دیا۔ ”آقا نے کہا ہے کہ اگر آپ اپنا گھوڑا یا کوئی اور

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

شہبونا تھنے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔“

عبدالواحد نے ایک نوکر کو آواز دی اور وہ اپنے آقا کے حکم کی تعمیل اور شہبونا تھ کو بالائی منزل کے ایک کشادہ کمرے میں لے گیا۔ شہبونا تھ کے سامان سرائے میں چھوڑ آئے ہوں تو یہاں لے آئیں۔“

پہلے ہی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ اس نئی عزت افزائی نے اُسے اور زیادہ بڑا دیا۔ جب نوکر انہیں کمرے میں چھوڑ کر باہر نکلا تو وہ پھر ایک بار ہاتھ باز لیکن

کے سامنے کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”مہاراج! میرا قصور معاف کیجیے۔ جب ا

شیر کی طرح آنکھیں نکال کر میری طرف دیکھا تو میں ڈر گیا تھا۔ درنہ میں برابر بیٹھنے کی جرأت نہ کرتا۔ مجھے یہ بھی خوف تھا کہ وہ مجھ سے بگڑ کر آپ

خلاف نہ ہو جائے لیکن میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ اُسے میرے ساتھ ایسا بڑا

کی کیا سوچھی۔ کاش آپ نے اُسے بتا دیا ہوتا کہ میں ایک ویش ہوں اور

خاندان چارپشتوں سے آپ کی سیوا کر رہا ہے۔“

رنیر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں شہبونا تھ! اس نے

داخل ہونے کے بعد تمہاری جون بدل گئی ہے۔ آج کے بعد تم دنیا کے ہر

کے ساتھ برابر کی دعویٰ کر سکو گے۔ وہ بُت جنھوں نے انسانوں کے

نفرت و حقارت کی دیواریں کھڑی کی تھیں، ٹوٹ رہے ہیں۔“

رنیر کا آخری فقرہ شہبونا تھ کے دماغ کی سطح سے جند تھا۔ وہ صرف

سکا کہ اُسے دنیا میں ہر انسان کے ساتھ برابر کی دعویٰ کرنے کا مشورہ

ہے۔ اس نے کہا۔ ”نہیں مہاراج! آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میرے لیے

ہے کہ میں آپ کا داس ہوں۔“

عبدالواحد کا نوکر دوبارہ آیا اور اس نے شہبونا تھ سے پوچھا۔ ”آپ

کہاں ہے؟“

تیسرے پہر ہی یہ کمنا شروع کر دیا تھا کہ اب صبح ہونے والی ہے۔
 رنیر نے جلدی سے لباس تبدیل کیا۔ نوکر دوبارہ آیا اور انہیں اپنے
 لے کر قلعے کے دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازے کے سامنے ایک
 گھوڑے لیے کھڑا تھا۔

شعبونا تھکے لیے انتظار کا ہر لمحہ پریشان کن تھا۔ وہ دبی زبان سے
 کہہ رہا تھا۔ ”بہت دیر ہو گئی۔ دیکھیے اب تو سورج بھی نکلنے والا ہے۔“
 کہیں ان لوگوں کا ارادہ تبدیل نہ ہو جائے۔ اور رنیر اُسے ہر بار یہی کہتا کر لیجیے، یہ کہتے ہوئے عبدالواحد نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ تھوڑی دیر
 ”گھبراؤ نہیں شعبونا تھک! وہ آتے ہی ہوں گے۔“
 بعد رنیر اور شعبونا تھک گھوڑوں پر سوار ہو کر قلعے کے دروازے سے باہر نکل
 عبدالواحد قلعے کے داروغہ اور چند افسروں کے ساتھ بائیں کرتا رہے تھے۔

کونے سے نمودار ہوا۔ رنیر کے قریب پہنچ کر عبدالواحد نے اُسے زیور
 تھیلی اور ایک مراسلہ دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ کی امانت ہے اور یہ
 آپ کی رہائی کے متعلق ہے۔ اس میں راستے کی تمام چوکیوں کے افسروں
 ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ آپ کو ہر ممکن سہولت ہم پہنچائیں۔ اس کے
 میری دعائیں ہر وقت آپ کے ساتھ ہوں گی۔ اب آپ دیر نہ کریں۔“
 گھوڑے تیار ہیں۔“

رنیر نے تشکر اور احسانمندی کے جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے
 کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”میں تا عمر آپ کا احسان نہیں بھولوں گا لیکن میری
 التجا قبول کیجیے۔ میں اب خوشی کے ساتھ اپنا فدیہ ادا کرنے کے لیے تیار
 آپ جتنی رقم کا مطالبہ کریں میں گھر پہنچتے ہی بھیج دوں گا۔ اس وقت تک
 زیورات جو میری بہن نے بھیجے ہیں، آپ کے پاس رہیں گے۔“
 عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”میں نے آپ کے لیے اپنے اختیار

رُپِ وَتِی

ہوتے دوڑ چلے گئے۔

رام ناتھ ایک کھلتے ہوئے سانولے رنگ کا نوجوان روپ وتی کے پاس کھڑا
مُسکرا رہا تھا۔ اس کا قد درمیانہ لیکن سینہ غیر معمولی طور پر کشادہ تھا۔ وہ بولا: ”آج
دیوی نے اپنے بچاری کی بھینٹ ٹھکرا دی ہے۔“

روپ وتی نے گردن اٹھا کر رام ناتھ کی طرف دیکھا۔ اس کی سیاہ اور
خوبصورت آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔

”روپا! روپا!“ رام ناتھ نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا ہوا؟ تم رو رہی ہو
کسی نے کچھ کہا ہے تمہیں؟“

روپا نے اپنی اڑھنی سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: ”رام ناتھ! تم میری
منوا سکتے ہیں روپا۔ کوہا“

رام ناتھ نے بیتاب سا ہو کر جواب دیا: ”تمہارے آنسو مجھ سے ہر بات
وہ بولی۔“ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ آئندہ تم میرے پاس نہ آیا کرو تو؟“

رام ناتھ نے جواب دیا: ”دیوی اپنے بچاری کو موت کا حکم دے سکتی ہے،
اُسے پوچھا کہ تم سے نہیں روک سکتی۔“

روپ وتی نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: ”مجھے معلوم تھا کہ تم میری بات کا
مافوقِ بقاؤ گے لیکن یہ سب میرا قصور ہے، کاش! میں تمہیں پہلے ہی سب کچھ بتا
دیتی؟“

رام ناتھ نے اور زیادہ مضطرب ہو کر کہا: ”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ دنیا کی
کوئی طاقت ہمارے درمیان نہیں آسکتی۔“

روپ وتی نے کہا: ”میں بہت جلد ایسی جگہ جا رہی ہوں جہاں تم نہیں پہنچ
سکتے۔“

روپ وتی دریا کے کنارے کپڑے دھو رہی تھی، اُسے ددر سے کہا
کی آواز سنائی دی اور اس کے ہاتھ اچانک رک گئے۔ آواز آہستہ آہستہ ایک بات مانو گے؟“

آرہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ روپ وتی کے دل کی دھڑکنیں
تھیں۔ اس آواز کی مٹھاس سے اس کے کان آشنا تھے۔ اس سے قبل یہ

وہ یہ آواز سنتی تھی تو بے تاب سی ہو کر چاروں طرف نگاہ دوڑایا کرتی تھی
آج اُس کی حالت مختلف تھی۔ آج اس کا دل مسرت سے اچھلنے کی بجائے
سے لڑ رہا تھا۔ یہ آواز اُسے بہاروں، نغموں، مسکراہٹوں اور قہقہوں کا

دنیا کی طرف کھینچ رہی تھی جسے وہ ہمیشہ کے لیے الوداع کہنے والی تھی۔
دل میں بار بار یہ کہہ رہی تھی: ”رام ناتھ! کاش تم میرے پاس نہ آؤ۔“

گانے والا اچانک خاموش ہو گیا۔ روپ وتی کو اس کے پاؤں کی تپ
سنائی دینے لگی۔ روپ وتی میں اپنی گردن اٹھانے یا چھپے مُرکھ دیکھنے کی
نہ تھی لیکن جب کسی نے جنگلی گلاب کے پھول اس کی جھولی میں ڈال دیے

کہ کھڑی ہو گئی۔ چند پھول دریا میں گر پڑے اور اُن کی آن میں پانی کی سطح

سکو گے۔ ہمارے لیے ایک دوسرے کو بھول جانے کے سوا کوئی چارہ نہ
 رام ناتھ نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ میرے ساتھ
 روپا۔ اگر تم آکاش پر چڑھ جاؤ تو میں وہاں بھی تمہارا پیچھا کروں گا۔ تم میرا پیچھا
 مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ اگر تمہارے ماموں کسی اور کے ساتھ تمہارا پیچھا
 چاہتے ہیں تو میں آج ہی اپنے پتا کو ان کے پاس بھیجتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ
 وہ تمہارے ماموں کو مناسکیں گے۔

روپا وتی نے کہا۔ ”آج جو کچھ میں بتانا چاہتی ہوں اس کے بعد تمہارا دیوتا ناراض ہو گئے ہیں۔ پجاریوں نے پر سوں مجھے دیکھتے ہی یہ کہہ دیا تھا کہ وہ
 ہو جائے گا کہ میرے معاملے میں تم، تمہارے پتا جی اور میرے ماموں سب واپسی پر مجھے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

ہیں۔ میں سومنات کے مندر میں ایک داسی بن کر جا رہی ہوں۔ میرے ماموں
 کوشش کریں گے تو بھی مجھے نہیں روک سکتے۔ میری ماں میری پیدائش سے ”ہونٹوں پر مغموم مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔“ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر آج
 بعد مر گئی تھی، اس دن سومنات کے مندر کا ایک پجاری ہمارے گاؤں میں آیا چند دن اور میں تمہارے پاس نہ آتا تو تم مجھے دیکھے بغیر چلی جاتیں۔“

تمہارا اور میرے پتانے اس کے سامنے یہ منت مانی تھی کہ اگر میری بچی زندہ رہی تو
 اُسے سومنات کے مندر کی بھینٹ کر دوں گا۔ میں ایک سال کی تھی کہ میرے پتا تم سے شوجی مہاراج خفا ہو جائیں۔ اُن کا غصہ پہاڑوں کو بھسم کر ڈالتا ہے۔ رام
 بسے۔ میرے ماموں کے ہاں کوئی اولاد نہ تھی، اس لیے وہ مجھے میرے چچا کے
 اپنے پاس لے آئے۔ میرے ماموں کو معلوم تھا کہ میرے پتا مجھے سومنات
 کی بھینٹ کر چکے ہیں لیکن وہ اس راز کو چھپانا چاہتے تھے۔ انھوں نے مجھ سے
 نہیں بتایا تھا لیکن پچھلے سال میرے چچا ہمارے پاس آئے اور ان کی زبانی
 ہوا کہ میرا اصلی گھر سومنات کا مندر ہے۔ یہ میرا پاپ تھا کہ میں نے اسی وقت
 تمہیں یہ نہ بتا دیا۔ دراصل میں تمہیں دھوکا دینے کی بجائے اپنے آپ کو دھوکا
 دے رہی تھی۔ میرے ماموں کہا کرتے تھے کہ ہر سال ہزاروں لوگ اپنے بچوں کو
 کی بھینٹ کرتے ہیں لیکن ایسی لڑکیاں بہت کم ہوتی ہیں جنہیں بڑی ہونے پر

رام ناتھ نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”روپا! میں اس بات
 سے ہرگز پریشان نہیں کہ تم سومنات جا رہی ہو۔ دولت ہر مشکل آسان کر سکتی
 ہے۔ میں نے سنا ہے کہ سومنات کی بعض داسیوں کو شادی کی اجازت بھی مل
 جاتی ہے بشرطیکہ ان سے شادی کرنے والے سونے چاندی سے پجاریوں کی
 جھولیاں بھر دیں۔ میں آج تمہیں یہ بتانے آیا تھا کہ میں گوالیار کے راجہ کی فوج
 میں بھرتی ہو کر جا رہا ہوں اور اب آئندہ ایک غریب کسان کے بیٹے کی حیثیت
 سے تمہارے پاس نہیں آؤں گا، بلکہ میرے بازو میرے لیے ترقی کے بہت سے

داستے کھول چکے ہوں گے۔ میری خواہش تھی کہ کسی دن میں ہاتھی پھرتا تھا۔
تھا۔ ماموں کے گھراؤں اور ان کے سامنے تھا۔ بے اپنی جھونکی
لیکن اب اگر تم سومانات کے مندر میں جا رہی ہو تو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں
بہت جلد وہاں آؤں گا اور تمہیں حاصل کرنے کے لیے اگر مجھے کسی
تاج کے میرے بھی نوچنے پڑے تو دریغ نہیں کروں گا۔
روپ وتی نے جواب دیا۔ ”تم ان لڑکیوں کی باتیں کر رہے ہو جو وہاں
خوشی سے تعلیم حاصل کرنے جاتی ہیں اور جن کے والدین انہیں اس لیے
وہاں بھیجتے ہیں کہ ان کی شہرت میں اضافہ ہو اور بڑے بڑے سردار
ان کے طلبگار بن جائیں لیکن میں شوہر کی بھینٹ ہوں اور وہاں جانا
بعد میرے لیے باہر کی دنیا کے تمام دروازے بند ہو جائیں گے۔ میری
کا مقصد صرف مندر کی سیوا ہوگا، بچاری کتنے گھنٹے کہ مجھ جیسی لڑکیوں
کی دیویاں بنتی ہیں اور تم جانتے ہو کہ سومانات کی دیوی کی طرف ہندو
بڑے سے بڑا راجہ بھی آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ میں تم
لیے مرچکی ہوں گی۔“

رام ناٹھ ڈوبتے ہوئے انسان کی طرح تنکوں کا سہارا لے رہا تھا۔
کہا۔ ”نہیں میں سومانات کا بچاری بن کر وہاں آؤں گا۔ میرے لیے یہ
کہ ہم دونوں ایک ہی مقصد کے لیے زندہ ہیں۔ میں تمام عمر اس امید
کے دیوتاؤں کے آگے بھجن گاتا رہوں گا کہ وہ کسی دن خوش ہو کر ہمیں
اُچڑھی ہوئی دنیا بسانے کی اجازت دے دیں گے۔“
”روپا! روپا!“ کسی نے گھنے درختوں کی اوٹ سے آواز دی۔
روپ وتی نے گھبرا کر آہستہ سے کہا۔ ”رام ناٹھ جاؤ، بھگوان کے لیے“

روپ وتی نے جواب دیا۔ ”تم ان لڑکیوں کی باتیں کر رہے ہو جو وہاں
خوشی سے تعلیم حاصل کرنے جاتی ہیں اور جن کے والدین انہیں اس لیے
وہاں بھیجتے ہیں کہ ان کی شہرت میں اضافہ ہو اور بڑے بڑے سردار
ان کے طلبگار بن جائیں لیکن میں شوہر کی بھینٹ ہوں اور وہاں جانا
بعد میرے لیے باہر کی دنیا کے تمام دروازے بند ہو جائیں گے۔ میری
کا مقصد صرف مندر کی سیوا ہوگا، بچاری کتنے گھنٹے کہ مجھ جیسی لڑکیوں
کی دیویاں بنتی ہیں اور تم جانتے ہو کہ سومانات کی دیوی کی طرف ہندو
بڑے سے بڑا راجہ بھی آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ میں تم
لیے مرچکی ہوں گی۔“

رام ناٹھ ڈوبتے ہوئے انسان کی طرح تنکوں کا سہارا لے رہا تھا۔
کہا۔ ”نہیں میں سومانات کا بچاری بن کر وہاں آؤں گا۔ میرے لیے یہ
کہ ہم دونوں ایک ہی مقصد کے لیے زندہ ہیں۔ میں تمام عمر اس امید
کے دیوتاؤں کے آگے بھجن گاتا رہوں گا کہ وہ کسی دن خوش ہو کر ہمیں
اُچڑھی ہوئی دنیا بسانے کی اجازت دے دیں گے۔“
”روپا! روپا!“ کسی نے گھنے درختوں کی اوٹ سے آواز دی۔
روپ وتی نے گھبرا کر آہستہ سے کہا۔ ”رام ناٹھ جاؤ، بھگوان کے لیے“

اصلی اقتدار ان برہمنوں کے ہاتھ میں تھا جو سومنات کے پردہست کے
 کی حیثیت سے کسانوں اور زمینداروں سے لگان وصول کرتے تھے۔ یہ
 کے پجاری ہاتھیوں پر سوار ہوتے آتے اور لگان کی جمع شدہ رقم وصول
 لے جاتے۔ لگان کی شرح مقرر نہ تھی۔ سومنات کے نمائندے لوگوں کو
 ہاتھوں سے لٹتے تھے۔ اگر کوئی ادائیگی میں تاخیر کرتا تو اس کے مال کو
 کر لیے جاتے تھے۔ پجاریوں کے قیام کے دوران میں ان کے ہاتھوں
 کے کھینٹوں میں چرنے اور ان کی فصلیں تباہ برباد کرنے کی عام اجازت
 ساٹھ مسلح آدمی سومنات کے پردہست کی طرف سے اس علاقے پر منتقل
 لوگ سومنات کے پجاریوں کے اشارے پر ہر وقت لگان نہ ادا کرنے
 کسانوں کو ڈرانے دھمکانے، پیٹنے یا بے عزت کرنے کے لیے تیار رہتے
 کے پجاریوں کی بڑھتی ہوئی ہوس سے تنگ آ کر ان بستیوں کے عوام
 پرانے دنوں کو یاد کیا کرتے تھے جب ان کے آباد اجداد سومنات کے
 کی بجائے اپنے حکمرانوں کو لگان ادا کرتے تھے اور وہ اتنے خوشحال
 خوشی سے ہر سال ہزاروں روپیہ سومنات کے مندر کو دان کر دیتے
 رام ناتھ کا باپ گوپنی چند خاص طور پر اس زمانے کا ذکر کیا کرتا تھا
 کی وجہ یہ تھی کہ اس علاقے پر سومنات کے پجاریوں کے تسلط سے
 کے دادا کے قبضہ میں ایک سالم گاؤں تھا لیکن جب یہ علاقہ سومنات
 مندر کی جاگیر بن گیا تو لگان وصول کرنے والے برہمنوں کی لوٹ کھسوٹ
 اُسے چند ہی سالوں میں تلاش بنا دیا۔
 جب گوپنی چند نے ہوش سنبھالا تو اس کے قبضے میں صرف چند
 وہ اپنے باپ اور دادا کی طرح کاشتکاروں سے صرف اپنا چائز حصہ لے

کرتا تھا لیکن برہمنوں کو اس بات سے کوئی سروکار نہ تھا کہ اس کی آمدنی کیا ہے۔ وہ
 اس کے منہ سے روٹی کا نوالہ پھیننے سے بھی دریغ نہیں کرتے تھے۔ اپنی وضع داری
 قائم رکھنے کے لیے گوپنی چند ہر دوسرے یا تیسرے سال ایک آدھ کھیت پیچنے پر
 مجبور ہو جاتا۔ تمام ہندوؤں کی طرح وہ بھی سومنات کے مندر کے لیے اپنی جان تک
 قربان کر دینا اپنا فرض سمجھتا تھا لیکن وہ اس بات سے بہت کڑھتا تھا کہ ہزاروں
 انسانوں کے خون اور پسینے کی کمائی چند پجاریوں کی عیاشی کا سامان فراہم کرنے
 کے لیے وقف ہو چکی ہے۔ وہ انھیں ظالم، لیٹھے اور ڈاکو کہا کرتا تھا۔ سومنات
 کے پجاریوں کو ایسے الفاظ سے یاد کرنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔
 لیکن لوگ گوپنی چند کا احترام کرتے تھے۔ وہ طبعاً فیاض تھا۔ اگر کسی کے مولیشی
 مر جاتے یا فصل تباہ ہو جاتی تو وہ اپنی زمین بیچ کر اس کی مدد کرنے سے دریغ
 نہ کرتا۔ اگر پجاری کسی مفلوک الحال کسان کو لگان کی عدم ادائیگی کی صورت میں
 پکڑ کر سپاہیوں کے حوالے کر دیتے تو وہ گوپنی چند ہی کو اپنا آخری سہارا سمجھتا۔
 ان حالات میں گوپنی چند کا ہر قدم غربت کی طرف تھا۔ دل کی وسعت اور
 دستان کی تنگی نے اسے بے حد چڑچڑا بنا دیا تھا لیکن لوگ اس کے چڑچڑے پن
 سے بھی پیار کرتے تھے۔ اس کے نزدیک سومنات کے مندر کا بت دنیا کی سب
 سے زیادہ واجب التحظیم شے تھی اور سب سے زیادہ قابلِ نفرت انسان وہ لوگ
 تھے جو سومنات کی مورچی کے نام پر اس کی بستی میں لگان وصول کرنے آیا کرتے
 تھے۔ اسی طرح جانوروں میں وہ جس قدر گائے کو چاہتا تھا اس سے کہیں زیادہ
 ہاتھوں سے نفرت کرتا تھا۔ خصوصاً اس دن سے تو اس کی نفرت جنون کی حد تک
 پہنچ چکی تھی، جب پجاریوں نے اس کے کھینٹوں میں آٹھ ساٹھی چھوڑ دیے تھے
 اور تین دن میں اس کی آمدھی فصل برباد ہو گئی تھی۔ لوگ ہاتھی کو دیوتا کہتے تھے

لیکن گوپنی چند کہا کرتا تھا کہ اگر دیوتاؤں کا کام فصلیں بر باد کرنا ہے تو
 ہاتھی بہت بڑا دیوتا ہے۔ گاؤں کے زندہ دل لوگ کبھی کبھی اُسے گھبرائے
 ”بابا! آپ ہاتھی سے اس قدر نفرت کیوں کرتے ہیں“ گوپنی چند یہ سن کر
 سے باہر ہو جاتا اور کہتا۔ ”بیٹا! اگر تمہاری فصل تیار کھڑی ہو اور ہاتھی
 سونڈ سے روندنا شروع کر دیں تو میں دیکھوں کہ تم اٹھیں کس زبان سے
 ہو۔ بھگوان کی قسم! دیوتا تو درکنار میں ہاتھی کو جانوروں میں بھی شمار
 شمال میں محمود کے ابتدائی حملوں کے باعث ہندوستان کے
 افواج کے ساتھ ان کے ہاتھیوں کا بھی چرچا ہونے لگا اور لوگوں کی گالوں
 ہاتھیوں کی قدر و منزلت بڑھ گئی۔ گوپنی چند کو کچھ عرصہ گینش دیوتا کے متعلق
 اور حقارت کے اظہار میں ضبط سے کام لینا پڑا لیکن جب ہندوستان کا
 شکستوں کی اطلاعات کے ساتھ اس قسم کی خبریں بھی آنے لگیں کہ فلاں
 میں دشمن نے ہمارے اتنے ہاتھیوں پر قبضہ کر لیا ہے اور فلاں لڑائی میں
 نے بدحواس ہو کر ہماری اپنی صفیں روند ڈالی ہیں تو گوپنی چند کا پارہ
 لگا۔ وہ اکثر یہ کہا کرتا۔ ”بھگوان کی قسم! یہ دیوتا ہمارا استیلا کر کے
 اس جانور کا سر خالی ہے اور عقل کی جگہ بھگوان نے اُسے ناک عطا کر دی
 ہمارے لیے دو صیبتیں ہیں۔ سومنات مہاراج کے پجاریوں کی توہین
 کی ناک۔“

رام ناٹھ کے مستقبل کے متعلق گوپنی چند کو ہمیشہ فکر رہتی تھی۔ اس
 سے بڑی خواہش یہ تھی کہ رام ناٹھ سپاہی بنے اور اگر اُسے راجہ کی فوج
 بڑا عمدہ مل جائے تو وہ اس علاقے کو چھوڑ کر کسی اور جگہ آباد ہو جائے
 کے پجاریوں کی لوٹ مار سے محفوظ ہو۔ ان دنوں سپاہیوں کو اپنے

رام ناٹھ کے صلے میں راجہ کی طرف سے بڑی بڑی جاگیریں ملتی تھیں۔ گوپنی چند نے
 اسی امید پر اپنے بیٹے کو چند سال ایک پنڈت سے تعلیم دلوانے کے بعد تیر
 تیغ زنی اور شمشیر بازی کی مشق کے لیے آزاد چھوڑ دیا تھا۔ آس پاس کی
 بستوں میں کئی آدمی ایسے تھے جو اپنی جوانی کے دن راجہ کی فوج میں گزرا چکے
 تھے۔ رام ناٹھ ان لوگوں کے پاس جا کر فنون سپہ گری سیکھا کرتا تھا۔ دیہاتی میلوں
 میں کشتیاں ہوتیں تو رام ناٹھ بھی ان میں حصہ لیتا۔ اپنی جوانی کے آغاز ہی میں
 اپنے علاقے کے نامی گرامی پہلوانوں کو پچھاڑ چکا تھا۔ گوپنی چند کو اپنے بیٹے
 کی ایک تھلکت اُسے سخت ناپسند تھی اور وہ یہ کہ
 اس کے لیے یہ بات ایک گالی سے کم
 کا بیٹا بہت اچھا گانا اور گیت بناتا ہے۔
 رام ناٹھ کے گیت بہت مشہور تھے اور آس پاس کی بستیوں کے چرواہے
 رام ناٹھ کے گیتوں کو اسی کے سردوں میں گانے کی کوشش کیا کرتے
 تھے۔ روپ وتی کو انہی گیتوں نے رام ناٹھ کی طرف متوجہ کیا تھا۔
 گوپنی چند کے چند کھیت روپ وتی کے ماموں کے کھیتوں سے ملنے تھے۔ رام
 اپنے کاشتکاروں کا ہاتھ بٹانے کے لیے چلا جاتا۔ ایک دن ایک
 اور رام ناٹھ اس کی جگہ ہل چلانے کے لیے چلا گیا۔ اُس کے قریب
 روپ وتی کا ماموں ہل چلا رہا تھا۔ رام ناٹھ نے کچھ دیر آہستہ
 کے بعد اپنے گرد و پیش سے بے پروا ہو کر بلند آواز سے گانا شروع
 کر دیا۔ روپ وتی کے ماموں کی طرح آس پاس کے دوسرے کسان بھی اُس کی
 لطف اندوز ہو رہے تھے۔ روپ وتی اپنے ماموں کے لیے کھانا
 اور کچھ دیر دم بچھو کر رام ناٹھ کا راگ سنتی رہی۔ روپ وتی کے

ماموں نے رام ناتھ کو آواز دے کر کہا۔ ”اُو بھئی کھانا کھا لو۔“

رام ناتھ نے ہل روکتے ہوئے جواب دیا۔ ”کھانا تو میں کھا کر آیا پھر خاموش ہو گئی۔“

ہے تو آتا ہوں۔“

”اُو لستی بہت ہے۔“

رام ناتھ ہل چھوڑ کر ان کے قریب جا بیٹھا۔ روپ وتی نے اُسے بانی پلانے کے بعد وہ واپس جانے لگی تو رام ناتھ نے قدرے جرأت سے کام لیتے بھر دیا۔ رام ناتھ نے لستی پینے کے بعد جب خالی کٹورا واپس کیا تو درہ

پوچھا۔ ”اور دوں؟“

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

روپ وتی کے ماموں نے کہا۔ ”پنی لو بھئی لستی بہت ہے۔ تم بے تھی۔“

آدمی کا ایک کٹورے میں کیا بنتا ہے۔“

”اچھا لائیے!“

یہ ابتدا تھی اور چھ ماہ کے بعد وہ اسی دریا کے کنارے ایک دوسرے کے ساتھ محبت کا عہد باندھ رہے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب دریائے ستلج سے آگے محمود غزنوی کی فتوحات کے باعث ہندوستان کے تمام راجے مستقبل کے خطرات کا سامنا کرنے کے لیے

اپنی فوجی قوت میں اضافہ کر رہے تھے۔ رام ناتھ کے بہت سے ہم عمر گوالیار کی فوج میں بھرتی ہو کر جا چکے تھے۔ ایک سپاہی کی حیثیت میں نام پیدا کرنے کی

خاصیت تو رام ناتھ کے دل میں پہلے ہی موجود تھی۔ اب روپ وتی کی محبت نے اپنے مستقبل کے متعلق اس کے عزائم اور زیادہ بلند کر دیے تھے لیکن اپنی ماں

کی طبعی عنایت کے باعث وہ گھر چھوڑ کر نہ جا سکا۔ قریباً چار ماہ زندگی اور موت کی کش مکش میں مبتلا رہنے کے بعد رام ناتھ کی ماں چل بسی اور اس کی وفات سے

تین مہینے بعد وہ فوج میں بھرتی ہو گیا لیکن جانے سے پہلے روپ وتی سے آخری ملاقات کے بعد اس کے تصورات کے محل مسمار ہو چکے تھے۔ اب وہ صرف

روپ وتی نے مسکراتے ہوئے دوسرا کٹورا پیش کیا۔ لستی پینے کے

نے روپ وتی کے ماموں کے ساتھ ادھر ادھر کی چند باتیں کیں اور اٹھ لیکن دیر تک اس کی نگاہوں کے سامنے ایک بڑی بڑی سیاہ آنکھ

کی تصویر ناچتی رہی چند دن تک وہ روپ وتی کو دوبارہ نہ دیکھ سکا۔ ایک صبح وہ دریا میں نہانے کے بعد کپڑے پین رہا تھا کہ چند

کی ادٹ میں کوئی ہلکے ہلکے سروں میں گاتا ہوا سنائی دیا۔ یہ کسی عورت کی آواز تھی اور گیت دہی تھا جو چند دن قبل رام ناتھ نے ہل چلاتے ہوئے

گانے والی ایک مصرع کہہ کر اچانک خاموش ہو گئی۔ پھر تھوڑی دیر کے

نے دوسرے مصرعے کو کچھ رام ناتھ اور کچھ اپنے الفاظ کے ساتھ ایک صورت میں پورا کر دیا۔ رام ناتھ نے جھکتے جھکتے اصلی مصرع پڑھا اور

یقیناً انھیں یہ جواب دیتا کہ ہم سومنات کی رعایا ہیں اور ہمارے پاس
یہ ایک کوڑی بھی نہیں لیکن اب اگر میں متھرا کی حفاظت کے لیے اپنے
لٹانے کے لیے تیار ہوں تو میری قربانی کا مقصد ہندو دھرم کے نام پر

عزت و آزادی کی حفاظت ہے۔“ سومنات کے پجاریوں کے متعلق
لوگوں کے احساسات گویا چند سے مختلف نہ تھے لیکن بھری مٹھل میں
کے اظہار کی جرأت صرف گویا چند ہی کر سکتا تھا۔

گویا چند کی تقریر کے بعد بستی کے لوگ اپنے گھروں سے روپیہ اور
روپیہ نہ تھا وہ غلہ لالا کر متھرا کے برہمنوں کے قدموں میں ڈھیر کر رہے تھے۔
زیور اتار کر انھیں پیش کر رہی تھیں۔ گویا چند نے اپنا غلہ بیچ کر سومنات کے
لگان کی جو رقم جمع کی تھی، وہ سب متھرا کے برہمنوں کی نذر کر دی۔ اس کے
میں اس کی بیوی کا زیور پڑا تھا اور اس کا خیال تھا کہ یہ نذر کسی دن اس کے
دل میں پہنے گی لیکن اس نے بستی کے ہر آدمی سے سبقت لے جانے کے لیے
بھی متھرا کے برہمنوں کو پیش کر دیا۔ اس کے بعد گویا چند نے اس وفد کے
علاقے کا دورہ کیا۔ ہندوستان کے اور مندروں کی طرح متھرا کے مندروں کے
بھی سومنات کے پجاریوں کے اثر و اقتدار سے جلتے تھے۔ انھوں نے گویا
منہ پھٹ آدمی کے تعاون سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور
کے پجاریوں کے خلاف جو باتیں وہ اپنے منہ سے نہیں کہہ سکتے تھے وہ گویا
منہ سے کہلوانے لگے۔ گویا چند کو آسانے کے لیے ان کا صرف یہ کہہ دینا کافی
اس زمانے میں ایسے نڈر اور صاف کو آدمی کا دم غنیمت ہے اور گویا چند
تقریر میں اپنی دلیری اور صاف گوئی کا ایک نیا ثبوت پیش کرنا ضروری سمجھ لیتا۔
بستیوں کے لوگ گویا چند کو ٹوٹتے لیکن وہ اپنے ہر معترض کو یہ جواب دیتا کہ

ان واقعات سے چند دن بعد علاقے کے لوگوں نے یہ خبر سنی کہ سلطان محمود
کی افواج برمن اور ماہین کی تسخیر کے بعد متھرا کا محاصرہ کر چکی ہیں۔ پھر ایک دن یہ
خبر آئی کہ سلطان متھرا پر قبضہ کر چکا ہے۔ یہ خبر سن کر سب سے زیادہ صدمہ گویا چند
کو ہوا۔ سومنات کے وہ پجاری جو ابھی تک اس علاقے میں تھے، ہر گاؤں کے
لوگوں کو یہ سمجھا رہے تھے کہ متھرا کے برہمنوں نے سومنات کے دیوتا کو نادمہ کیا
تھا اور اب انھیں اس پاپ کی سزا بھگتنی پڑے گی۔ سومنات کا دیوتا ہر اس شخص کو

سزا دے گا جو اس سے منہ موڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی سیوا کرنا چاہتا ہے۔
تمام مندروں کو دہو جائیں گے اور وہ تمام مورتیاں توڑ دی جائیں گی جن کے
سومناٹ کے پجاریوں کی عزت نہیں کرتے اور جن ریاستوں کے راجہ

جاگیروں سے اپنی فوجی ضروریات کے لیے چندہ جمع کیا ہے یا کسی اور مندر
کو چندہ جمع کرنے کی اجازت دی ہے، ان سب کا حشر بہت بُرا ہوگا۔
ملک کی نجات اس میں ہے کہ تمام ریاستوں کے حکمران اور عوام اور
کے پرہمت اور پجاری سومناٹ کی تعظیم کے لیے سر جھکا دیں۔
ایسی باتیں سن کر علاقے کے وہ لوگ جنھیں گوبھی چندنے اپنا ہم خیال
تائب ہو چکے تھے۔ اکثر اپنے روٹھے ہوئے دیوتا کو خوش کرنے کے
میلیشی بیچ بیچ کر سومناٹ کے پجاریوں کو نذرانے پیش کر رہے تھے اور
تک ضدی تھے۔ انھوں نے قنوج کے راجہ کی شکست کے بعد تو بہ کر لی اور
اپنی ہٹ پر قائم رہا لیکن اب اس کا ساتھ دینے والا کوئی نہ تھا۔ وہ لوگ جو
جرأت اور بے باکی کی تعریف کیا کرتے تھے، اب اس کے ساتھ بات کرنا
گھبراتے تھے۔ وہ لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کرتا کہ انسان ایک
دشمن ہو سکتے ہیں لیکن بھگوان کے دیوتا ایک دوسرے کے دشمن نہیں
یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سومناٹ کے پجاری ہمارے ساتھ خفا ہوں اور
کے دیوتا کی مورتی متھرا، مہابن، قنوج اور آسامی کے مندروں سے انھیں
ہماری قربانی کا مقصد ان شہروں میں بھگوان کے دیوتاؤں کے مندروں
کی مورتیوں کی حفاظت تھا۔ میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ سومناٹ
سے خوش ہونے کی بجائے خفا ہو چکا ہے۔ ہماری شکست کا باعث
حکمرانوں کی بزدلی اور مختلف مندروں کے پجاریوں کے باہمی عناد

لیکن اب کوئی گوبھی چند کی باتوں پر کان دھرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ گاؤں کی
خورتیں اپنے مردوں کو اس کے ساتھ باتیں کرنے سے منع کیا کرتی تھیں۔ تو عمر
لڑکے جو اس کی گالیوں پر ہنسا کرتے تھے، اب اسے بات پر ٹوکا کرتے تھے
اور بوڑھے اُسے سمجھایا کرتے تھے۔ ”بھائی! اب اپنی زبان کو لگام دو۔ تمہارے خلاف
سومناٹ کے پرہمت تک شکایات پہنچ چکی ہیں۔ ہمیں ڈر ہے کہ تمہاری وجہ سے
ہم سب کی شامت نہ آجائے“ متھرا کی حفاظت کے لیے اپنے گھربار چھوڑ کر جانے
والے رضا کاروں میں سے بعض گرفتار ہو چکے تھے اور ان کے خویش واقارب اس
تباہی کی تمام ذمہ داری گوبھی چند کے سر تھوپتے تھے۔ جو بچ کر آگئے تھے وہ بھی
گوبھی چند سے ددر رہنا پسند کرتے تھے۔
ان حالات میں گاؤں کے ہر آدمی سے گوبھی چند کی نفرت و حواریت جنون کی
حد تک پہنچ چکی تھی۔ اب وہ انتہائی بے چینی کے ساتھ رام ناتھ کی واپسی کا انتظار
کر رہا تھا اور اس کی تمام دلچسپیاں رام ناتھ کی یاد تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں۔
رام ناتھ اپنی ملازمت کے پہلے ہی سال راجہ کی فوج میں نیزہ بازوں کے ایک
دستے کا انصر بن چکا تھا۔ اگلے سال وہ چند ہفتوں کی رخصت پر گھرا آیا تو ایک
خوبصورت گھوڑے پر سوار تھا۔ روپ رتی اس کی غیر حاضری میں سومناٹ جا چکی تھی۔
روپ رتی کے دائمی جدائی کے تصور سے رام ناتھ کو اپنے گرد و پیش کی ہر
شے اُس اور مغموم دکھائی دیتی تھی۔ اس کے سازجیات کے وہ تار ٹوٹ چکے
تھے جو ان دکھش فضاؤں کو لغموں سے لبریز کر دیا کرتے تھے۔ اس کے ہونٹوں
سے ایک دائمی مسکراہٹ چھین چکی تھی اور اس کی بھنگتی ہوئی نگاہیں ہر وقت
بیزاریاں کرتی تھیں کہ وہ کسی کھوئی ہوئی شے کا متلاشی ہے۔

کبھی کبھی گوپنی چند اس سے پوچھتا۔ ”بیٹا! تم پریشان کیوں ہو؟“
 ”کچھ نہیں پتا جی!“ وہ چونک کر جواب دیتا۔ ”میں کچھ سوچ رہا تھا۔“
 ”کیا سوچ رہے تھے بیٹا!“
 ”کچھ نہیں پتا جی!“ رام ناٹھ کوئی بہانہ کر کے اٹھتا اور چپکے سے باہر
 ایک شام رام ناٹھ اکیلا دریا کے کنارے بیٹھا ہوا تھا۔ یہ وہی جگہ تھی
 وہ کئی بار روپ وٹی سے مل چکا تھا۔ اس نے گانے کی کوشش کی لیکن
 آواز سینے میں گھٹ کر رہ گئی۔ گوپنی چند اُسے تلاش کرتا ہوا وہاں آگلا۔
 ”یہاں کیا کر رہے ہو بیٹا!“ گوپنی چند نے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں پتا جی۔ یونہی پھرتے پھرتے یہاں آ کر بیٹھ گیا ہوں۔“
 گوپنی چند اس کے قریب بیٹھ گیا۔ باپ اور بیٹا کچھ دیر خاموش رہے۔
 چند نے کہا۔ ”بیٹا لوگ کہتے ہیں کہ تم نے گانا بالکل چھوڑ دیا ہے۔“
 رام ناٹھ نے جواب۔ ”ہاں پتا جی! آپ کو گانے سے نفرت ہو گئی۔“
 گوپنی چند نے کہا۔ ”میں تمہارے گانے سے صرف اس وقت تک
 جب تک تم سپاہی نہیں بنے تھے اور اب تو میں خود تمہارا گانا سننا چاہتا
 ”پتا جی اب میں گانیں سن سکتا۔ اب میں شاید کبھی نہ گاسکوں۔ چلیے گا۔“
 رام ناٹھ یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

رام ناٹھ کو زیادہ دن گھر میں ٹھہرنے کا موقع نہ ملا۔ گنگا اور جینا کے یہ
 کی طرف محمود غزنوی کی پیش قدمی کی اطلاع سننے ہی وہ واپس چلا گیا۔
 بعد کئی مہینے گوپنی چند کو اُس کے متعلق کوئی اطلاع نہ ملی۔ محمود غزنوی کی
 کے بعد گوپنی چند نے اُسے ملنے کے لیے گوالیار کی راجدھانی کا رخ کیا لیکن
 پہنچ کر اُسے معلوم ہوا کہ اس کا بیٹا گوالیار کی فوج کے ساتھ کسی ایسی جگہ

میری آنکھوں کے تارے!

مجھے تمہارے متعلق مدت سے کوئی اطلاع نہیں ملی۔ اب
 میرے لیے گاؤں میں رہنا ناممکن ہو گیا ہے۔ بھگوان کے لیے چند
 دن کی چھٹی لے کر آؤ اور مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ یا مجھے اپنا تہ بھج
 دو تاکہ میں خود آ جاؤں۔“

تمہارا باپ

گوپنی چند

گوپنی چند اپنے گاؤں میں واپس آ کر انتہائی بے تابی سے اپنے بیٹے کے
 جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ چند دنوں کے بعد ملک میں یہ افواہ گرم تھی کہ سلطان
 محمود کے گزشتہ حملے کے دوران میں قنوج کے مہاراجہ کی پسپائی کے باعث ہمسایہ
 ریاستوں کے بہت سے حکمران اس کے خلاف ہو چکے ہیں۔ یہ حکمران راجہ گنڈا کی دعوت
 پر پورے جڑ میں جمع ہوئے تھے اور انھوں نے قنوج کے حکمران کو یہ پیغام تھا کہ مسلمانوں
 سے خوفزدہ ہو کر بھاگ نکلنے کے بعد تمہارا تخت پر بیٹھے رہنا راجپوتوں کی توہین ہے۔
 اس لیے اگر تم تخت سے دستبردار ہو جاؤ تو بہتر، ورنہ ہم زبردستی تمہیں تخت سے اتار
 دیں گے۔

پھر یہ خبر مشہور ہوئی کہ گوالیار اور دوسری کئی ریاستوں کی افواج کا انجر ہسکے

دلیر ہمدی راہنمائی میں قنوج کی طرف پیش قدمی کر رہی ہیں۔

رام ناتھ چند نانے پھٹی پھٹی نگاہوں سے چرواہے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اس نے قدرے ہمت سے کہا: ”کیوں چچا! کیا بات ہے؟“

چرواہے نے سختی ہوئی آواز میں جواب دیا: ”گاؤں میں سومنات کے بچاری آئے ہوتے ہیں اور....“

”بھگوان کے لیے جلدی کو۔“ رام ناتھ نے بے چین ہو کر کہا۔

”انھوں نے تمہارے پتا کو گرفتار کر لیا ہے۔“

”تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں بھوٹ نہیں کتا۔ سومنات کے بچاری لگان جمع کرنے آتے ہوتے ہیں۔“

انھوں نے تمہارے پتا کی تمام جائداد چھین کر نیرام کر دی ہے اور گھر کو آگ لگا دی ہے۔ تمہارے پتانے آپے سے باہر ہو کر ایک بچاری کا گلا گھونٹنے کی کوشش کی تھی۔ اب سپاہیوں نے اُسے باندھ رکھا ہے اور دوپہر سے اُسے پیٹ رہے ہیں۔ وہ کئی بار بے ہوش ہو چکا ہے اور جب بھی ہوش میں آتا ہے سومنات کے پروہت

اور بچاریوں کو گایاں دینی شروع کر دیتا ہے۔ بھگوان کے لیے تم وہاں نہ جاؤ۔ ان کے ساتھ پوری فوج ہے۔“

رام ناتھ کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی۔ اس نے کچھ کہے بغیر گام کھینچ کر گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ گھوڑا پچھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا اور چرواہے نے گھبرا کر گام چھوڑ دی۔

گوپنی چند چوپان کے سامنے ایک کھلی جگہ منہ کے بل پڑا ہوا تھا۔ ایک سپاہی بیٹنی چھڑی لیے اس کے سر پر کھڑا تھا۔ سومنات کے دو بچاری ایک طرف چار پاتوں پر اور کوئی چالیس سچ آدمی بچاریوں کے آس پاس زمین پر بیٹھے ہوئے تھے۔ گائوں کے لوگ ارد گرد کھڑے تھے۔ ایک بچاری چار پائی سے اٹھ کر آگے بڑھا

کوئی ایک ماہ بعد قنوج کا حکمران اپنے بیٹے اور فوج کے بڑے بڑے کی غداری کے باعث میدان میں شکست کھانے کے بعد مارا گیا اور گورنر راجوں نے قنوج کی نئی راجدھانی باری پر قبضہ کر کے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔

گوپنی چند اب یہ سمجھ چکا تھا کہ اس کا بیٹا گوالیار کی فوج کے ساتھ ہوا تھا وہ یہی تھی۔ چنانچہ اب وہ زیادہ بے قراری سے اس کی واپسی کا انتظار

(۴)

دن ڈھلے گوپنی چند کے گاؤں کا ایک بوڑھا دیا کے قریب مولشی کہ اسے دور سے ایک سرپٹ سوار آتا دکھائی دیا۔ سوار قریب پہنچا تو چرواہے پہچانتے ہی بھاگ کر پلٹ نڈی میں کھڑا ہو گیا اور دونوں ہاتھ بلند کرتے ہوئے ”ٹھہرو! ٹھہرو!“

سوار نے دونوں ہاتھوں سے گام کھینچ کر گھوڑا روکنے کی کوشش تیز رفتار گھوڑا روکنے کے کئی گز آگے نکل گیا اور چرواہے کو اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ کر ایک طرف ہٹنا پڑا۔

یہ رام ناتھ تھا۔ وہ گھوڑے کی گام موڑ کر چرواہے کی طرف بھاگ کر اس کے گھوڑے کی گام پکڑتے ہوئے کہا: ”رام ناتھ! بھاگنے کے لیے آگے نہ جاؤ، یہیں سے واپس ہو جاؤ۔“

بلکہ یہ تینوں چال و بند کا وہ شکست خوردہ حکمران نہیں جو ابھی تک اپنی کھوئی ہوئی سلطنت حاصل کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا بلکہ قنوج اور باری کے مہاراجہ کا دلیر ہمدی

اور اُس نے گوبی چند کو اپنے پاؤں سے چند ٹھوکریں مارنے کے بعد جھک کر نبض ٹٹولتے ہوئے کہا: "یہ مرچکا ہے"

گاؤں کے لوگ جو ابھی تک خاموش کھڑے تھے۔ سرگوشی کے انداز میں دوسرے کے ساتھ باتیں کرنے لگے۔ چند آدمی ڈرتے گوبی چند کی لاش کی طرف

لیکن پجاری نے کہ جتنی ہوئی آواز میں کہا۔ "آگے مت آؤ، وہیں کھڑے رہو۔ لوگ سہم کر ہچھے ہٹ گئے لیکن ایک عمر رسیدہ کسان نے قدرے جرات سے کام لیتے ہوئے کہا۔ "مہاراج! اب رات ہونے والی ہے اگر آپ اجازت

تو ہم اس لاش کو ٹھکانے لگا دیں"

پجاری نے جواب دیا۔ "یہ لاش اس وقت تک یہیں رہے گی جبکہ علاقے کے تمام لوگ اسے دیکھ نہیں لیتے۔"

عمر رسیدہ آدمی کچھ اور کہنے بغیر پیچھے ہٹ گیا اور گاؤں کے لوگ یکے بعد اپنے اپنے گھر کا رخ کر رہے تھے۔ سپاہی لوگوں کی فصلوں میں چرنے والے اور ہاتھیوں کی دیکھ بھال کے لیے جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد پجاریوں نے

صرف اُن کے آٹھ سپاہی اور گاؤں کے چند رہ بس آدمی رہ گئے تھے۔

رام ناتھ نے چوپال کے قریب پہنچ کر اپنا گھوڑا روکا۔ گاؤں کے لوگ "رام ناتھ آگیا، رام ناتھ آگیا!" کی صدا میں بلند کیں۔ اس نے گھوڑے سے

ادھر دیکھا اور بھاگتا ہوا اپنے باپ کی لاش کی طرف بڑھا۔ اس کے گھوڑے لباس نے تھوڑی دیر کے لیے پجاریوں اور اُن کے سپاہیوں کو مرعوب کر کے ایک نوجوان نے اس کے گھوڑے کی لگام پکڑ لی۔ رام ناتھ "بتا جی! کتنے

ہوئے؟"

پجاری نے جواب دیا۔ "یہ لاش اس وقت تک یہیں رہے گی جبکہ علاقے کے تمام لوگ اسے دیکھ نہیں لیتے۔"

عمر رسیدہ آدمی کچھ اور کہنے بغیر پیچھے ہٹ گیا اور گاؤں کے لوگ یکے بعد اپنے اپنے گھر کا رخ کر رہے تھے۔ سپاہی لوگوں کی فصلوں میں چرنے والے اور ہاتھیوں کی دیکھ بھال کے لیے جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد پجاریوں نے

صرف اُن کے آٹھ سپاہی اور گاؤں کے چند رہ بس آدمی رہ گئے تھے۔

رام ناتھ نے چوپال کے قریب پہنچ کر اپنا گھوڑا روکا۔ گاؤں کے لوگ "رام ناتھ آگیا، رام ناتھ آگیا!" کی صدا میں بلند کیں۔ اس نے گھوڑے سے

ادھر دیکھا اور بھاگتا ہوا اپنے باپ کی لاش کی طرف بڑھا۔ اس کے گھوڑے لباس نے تھوڑی دیر کے لیے پجاریوں اور اُن کے سپاہیوں کو مرعوب کر کے ایک نوجوان نے اس کے گھوڑے کی لگام پکڑ لی۔ رام ناتھ "بتا جی! کتنے

ہوئے؟"

پجاری نے جواب دیا۔ "یہ لاش اس وقت تک یہیں رہے گی جبکہ علاقے کے تمام لوگ اسے دیکھ نہیں لیتے۔"

کے لوگوں سے سوال کیا لیکن گاؤں کے آدمی جواب دینے کی بجائے تذبذب اور پریشانی کی حالت میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے تو پجاری نے رام ناتھ کے قریب پہنچ کر سوال کیا۔ "تم کون ہو؟"

رام ناتھ نے گردن اٹھا کر پجاری کی طرف دیکھا اور جواب دینے کی بجائے اپنے کانپتے ہوئے ہونٹ دانتوں میں دبالیے۔

پجاری نے دوسری بار کہتی ہوئی آواز میں اپنا سوال دہرایا تو رام ناتھ لاش کو زمیں پر ٹٹا کر کھڑا ہو گیا اور کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔ "اسے کس نے مارا ہے؟"

رام ناتھ کی آنکھوں میں آگ کے شعلوں نے پجاری کو پریشان کر دیا۔ ناہم اُس نے جرات سے کام لیتے ہوئے کہا۔ "تمہیں اس سوال کا جواب ابھی مل جائے گا۔ پہلے یہ

بتاؤ کہ تم ہو کون اور تمہیں ایسے پلیچھ آدمی کے ساتھ ہمدردی جتانے کی جرات یکسے

ہوتی؟"

"پلیچھ تم ہو۔" رام ناتھ نے یہ کہتے ہوئے پوری قوت کے ساتھ ایک مڑکا پجاری کے منہ پر رسید کیا۔ پجاری بھرم پجاری لٹکھڑاتا ہوا اٹھنے کے بل جا کر اور اس کے

گرتے ہی آٹھ مسلح سپاہی جو وہاں موجود تھے "پکڑ لو، مار دو" کے لغزے لگاتے ہوئے آگے بڑھے۔ اتنی دیر میں رام ناتھ اپنی تلوار نکال چکا تھا۔ ان سپاہیوں نے آج تک

اپنے ہاتھوں کی قوت صرف ہاتھ جوڑنے والے لوگوں پر آزمائی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا

کہ وہ اپنی زنگ آلود تلواروں کی جواب میں ایک چمکتی ہوئی تلوار دیکھ رہے تھے۔

رام ناتھ کو مدافعت کے لیے پیچھے ہٹنے کی بجائے حملے کے لیے تیار دیکھ کر وہ چند قدم دور نرک کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

دوسرا پجاری چلایا۔ "بزدلو! دیکھتے کیا ہو؟"

سپاہیوں نے باہل خواستہ آگے بڑھ کر رام ناتھ کو گھیرے میں لینے کی کوشش

کی۔

یہ کون ہے؟" ایک پجاری نے چارپائی سے اٹھ کر آگے بڑھنے کی

کوشش کی۔

کی لیکن اس نے پہلے حملے ہی میں یکے بعد دیگرے دو سپاہیوں کو موت
 اتا دیا۔ تیسرا سپاہی بدحواس ہو کر اُلٹے پاؤں بھاگا لیکن اس نے زمین پر
 بجاری کے ساتھ ٹھوکر کھائی اور پیٹھ کے بل گر پڑا۔ اس نے اُٹھنے کی کوشش
 رام ناتھ کی تلوار اس کے سر پر لگی اور وہ دوبارہ حرکت نہ کر سکا۔ باقی سپاہی
 بھاگ کر اپنے ان ساتھیوں کو آوازیں دے رہے تھے جو کھیتوں میں اپنے
 اکٹھے کر رہے تھے۔ دوسرا بجاری بدحواس ہو کر پاس ہی ایک درخت
 کی کوشش کر رہا تھا۔

اپنا گھر

گاؤں کے لوگ چلا رہے تھے۔ ”رام ناتھ اب بھاگ جاؤ۔ سپاہی کھیتوں
 اپنے گھوڑے پکڑنے کے لیے گئے ہوتے ہیں، وہ ابھی آجائیں۔ جلدی کرو
 لیکن رام ناتھ اب نیچے پڑے ہوئے بجاری کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔
 تلوار کی نوک بجاری کے سینے پر تھی اور بجاری ہاتھ باندھ کر چلا رہا تھا۔
 میں سو منات کا بجاری ہوں، ہمارا ج! ہمارا ج!“
 رام ناتھ نے اس کے منہ پر زور سے پاؤں مارتے ہوئے کہا۔ ”بزول اور
 باپ تھا“

گاؤں کے لوگوں نے بھاگ کر بجاری کو بچانے کی کوشش کی لیکن
 تلوار اس کے سینے کے آ پار ہو چکی تھی اور وہ خود بھاگ کر گھوڑے پر سوار
 تھوڑی دیر بعد سو منات کے بجاریوں کے جاں نثار سپاہی اس کی تلاش
 نکلے تو رام ناتھ دو کوس دوررات کی تاریکی میں پناہ لے چکا تھا۔ لیکن اس کے
 آنے والی ہر نئی صبح کی روشنی اُسے یہ پیغام دیتی تھی کہ موت سائے کی طرف
 کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ دیوتاؤں کی سرزمین میں سو منات کے بجاری کے
 کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔

باغ عبور کرنے کے بعد وہ اپنے قلعہ نما محل کی چار دیواری دیکھ رہا تھا۔
 اس کے بیرونوں پر مسکراہٹیں کھیل رہی تھیں اور آنکھوں میں اشک کے آنسو چھانک
 محفل کے اندر کامل سکوت تھا۔ بالائی منزل کے ایک کمرے کے درتپے

نہیں، اس طرح وہ ڈر جائے گی۔ میں کھڑکی سے جھانک کر اندر دیکھوں گا۔ پھر اگر وہ جاگ رہی ہوگی تو میں درخت کی ٹہنیوں میں چھپ کر اُسے آہستہ سے آواز دوں گا۔ وہ پریشان ہو کر دیکھے گی اور پھر میرے لیے اپنے قہقہے روکنا مشکل ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہم دونوں پتاجی کے کمرے میں جائیں گے۔“

اپنے باپ کے متعلق سوچتے ہوئے رنیر کو ایک بار پھر طرح طرح کے خدشات پریشان کرنے لگے۔ اپنے وطن کی سرحد میں داخل ہونے سے پہلے وہ قنوج کے اندرونی انقلاب کی خبر سن چکا تھا اور اس نے آخری منزل انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ طے کی تھی۔ اگرچہ اسے شنبونا تھ کی باتوں سے یہ یقین ہو چکا تھا کہ سلطان محمود کے ہاتھوں قنوج کی شکست کے باعث اس کا باپ قنوج کے شاہی خاندان سے ہی نہیں بلکہ آس پاس کے تمام راجاؤں سے باپوس اور متنفر ہو چکا ہے اور اس نے قنوج کے سکھران اور اس کی جنگ میں کوئی حصہ نہیں لیا ہوگا۔ تاہم کبھی کبھی نامعلوم سے خدشات اس کے دل میں ابھرتے تھے۔

محل کے دوسرے کونے سے ایک پیریدار نمودار ہوا۔ رنیر درخت کے ساتھ سمٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک بار رنیر کے دل میں اُسے آواز دینے کی خواہش پیدا ہوئی لیکن وہ ابھی مذہب کی حالت میں تھا کہ پیریدار بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا محل کے باہر گیا۔ پیریدار کی چال رنیر کو یہ یقین دلانے کے لیے کافی تھی کہ محل کے مین سکون ڈالٹینان کی نیند سو رہے ہیں۔ وہ جامن کے درخت پر چڑھتا ہوا روشن کھڑکی کے سامنے جا پہنچا۔

درخت کی شاخ پر کھڑا ہو کر وہ کھڑکی کے راستے کمرے کے اندر جھانکنے لگا۔ کھڑکی کے سامنے صرف دو قدم کے فاصلے پر ایک عورت سفید چادر اوڑھے پلنگ پر سو رہی تھی۔ اس کا سر چادر سے باہر نکلا لیکن اس کے چہرے کا بیشتر حصہ

سے جس کا بیشتر حصہ صحن کے ایک تناور درخت کی شاخوں نے چھایا چراغ کی مدھم روشنی باہر آ رہی تھی۔ شنبونا تھ نے دلچسپی کی طرف اشارہ کیا۔ ”ادھر دیکھیے، شکنتلا کے کمرے میں دیا جل رہا ہے۔ وہ جاگ رہی ہوگی۔ آپ کو بتایا تھا کہ آپ کی غیر حاضری میں ایک رات اس نے سپنا دیکھا۔ کھڑکی کے راستے اُس کے کمرے میں داخل ہوئے ہیں۔ اس کے بعد اپنے کمرے کا دیا نہیں بجھاتی۔“

وہ دیوار کے ساتھ ساتھ پھانگ کا رخ کر رہے تھے۔ اچانک رنیر گھوڑا روکتے ہوئے کہا۔ ”مٹھر دشمبو! اس وقت اگر ہم نے پھانگ پر آکر توڑ کر شور مچا کر سارا گاؤں جمع کر لیں گے۔ میں سب سے پہلے شکنتلا کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم تھوڑی دیر نہیں ٹھہرو۔ دیکھوں آج شکنتلا بچے ہے یا نہیں۔“

شنبونا تھ نے کہا۔ ”اگر آپ کے بال سفید ہو چکے ہوتے تو بھی شکنتلا پہچان لیتی۔“

رنیر اپنا گھوڑا دیوار کے قریب لے گیا۔ پھر زین پر کھڑا ہو کر دیوار اور ادھر ادھر دیکھنے کے بعد صحن میں کود پڑا۔ کشادہ صحن طے کر کے دیوار کے کچھوڑے کی دیوار کے ساتھ چلتا ہوا کونے پر ایک جامن کے درخت لگا اور اِدھر دیکھنے لگا۔ بالائی منزل کے کمرے کے درپے سے ابھی تک تھی۔ رنیر کے دل کی دھڑکنیں، لحظہ تیز ہو رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا پہلے مجھے چور سمجھے گی۔ پھر بھیتا! بھیتا! کہتی ہوئی مجھ سے لپٹ جائے گی۔ کہوں گا۔ بگلی! تم خواب دیکھ رہی ہو۔“ چرہ دل ہی دل میں کہنے لگا۔ ”دبے پاؤں اندر داخل ہو کر اپنے ہاتھوں سے اس کی آنکھیں بند کر لوں۔“

بازوؤں میں پھپھا ہوا تھا۔ اس کے خوبصورت ہاتھ سسر سے اوپر ایک درخت سے لٹے ہوئے تھے اور کلائیوں میں باریک طلائی چوڑیاں چمک رہی تھیں۔
 "شکنتلا!" رنیر نے اپنے دل کی دھڑکن پر قابو پاتے ہوئے آہستہ سے چلے جاؤ، ورنہ میں شور مچاؤں گی۔"

لیکن سونے والی کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ کمرے کے اندر افسانہ
 چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑا رہنے کے بعد اس نے شکنتلا کو جگانے سے
 اپنا ہاتھ بستر کی طرف بڑھایا لیکن پھر کچھ سوچ کر اچانک رک گیا۔ اس
 ہونٹوں پر ایک شرارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے اپنی کمرے
 بندھی ہوئی زیورات کی پھیلی اتاری اور تمام زیورات نکال کر سونے والی
 کے قریب رکھ دیے۔ پھر اس نے ایک کنگن اٹھایا اور آہستہ سے اس
 کلائی میں ڈال دیا لیکن اس کے بعد جب وہ دوسرا کنگن اٹھا کر دوسرے ہاتھ
 کلائی میں ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا تو سونے والی نے اچانک اپنا ہاتھ
 کمرے سے بدل کر انتہائی بدحواسی اور خوف کی حالت میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔
 چاہتی تھی لیکن حلق سے آواز نہ نکل سکی۔

"بہت اچھا! چھائیے شور" رنیر نے اطمینان سے جواب دیا۔
 لڑکی کا اضطراب ایک بار پھر خوف میں تبدیل ہونے لگا۔ وہ بولی۔ "تمہیں
 اپنی جان کا خوف نہیں؟"
 "یا نکل نہیں؟"

"آخر تم کیا چاہتے ہو؟ تم کون ہو؟ اور اس وقت میرے کمرے میں....؟"
 "جب تک آپ یہ نہیں بتائیں گی کہ آپ کون ہیں؟ میں آپ کے کسی سوال
 کا جواب نہیں دوں گا۔"

"موت کے لیے تم میرے کمرے کے سوا کوئی اور جگہ تلاش نہیں کر سکتے؟"
 "نہیں اب مجھے زندگی اور موت کے لیے کسی اور جگہ کی تلاش نہیں؟"

لڑکی کا اضطراب کی حالت میں اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔ رنیر نے غصے کی
 حالت میں آج تک کسی کا چہرہ اس قدر جاذب نگاہ نہیں دیکھا تھا۔ اچانک لڑکی
 کی نگاہ اپنی کلائیوں پر مرکوز ہو گئی۔ ان میں چمکنے ہوئے کنگن دیکھ کر اس کا
 غصہ حیرانی میں تبدیل ہو گیا اور قدرے توقف کے بعد اس نے ملجھانہ لہجے میں
 کہا۔ "تم صرف ایک لڑکی کو بدنام کرنے کے لیے موت قبول کرنا چاہتے ہو۔ آخر

رنیر بھی چند ثانیے متخیر سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا رہا۔ یہ شکنتلا نے
 ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے۔ معاذ رنیر کے دل میں خیال آیا کہ شاید
 شکنتلا کی سہیلی ہے اور ہمارے گھر مہمان آئی ہے۔ اس خیال سے اس کا
 پر ایک بار پھر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

"ڈریے نہیں؟" اس نے لڑکی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "میں کوئی چور
 ہوں۔ آپ کون ہیں۔ میں نے آپ کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ میری بہن کی سہیلی
 آپ کی شکل کی کوئی لڑکی نہ تھی؟"
 لڑکی کا خوف اضطراب اور پریشانی میں تبدیل ہونے لگا اور اس نے

میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟

خاندے کا سامنا کرنے والا ہے۔ وہ زنبیر کی طرف دیکھ کر بار بار اپنے دل میں یہ الفاظ

دہرا رہی تھی۔ "کاش! تم یہاں نہ آتے۔ کاش! میں یہاں نہ ہوتی۔"

زنبیر نے اس کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار دیکھ کر سوال کیا۔ "میرے تباہی اور شکستہ کیسے ہیں؟"

لڑکی نے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ "وہ یہاں نہیں ہیں اور اگر تم

بھی اپنی جان کی کوئی قیمت سمجھتے ہو تو بھگوان کے لیے یہاں سے بھاگ جاؤ۔"

زنبیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ دن نہ آپ کا حکم ماننے سے انکار نہ کرتا۔"

"میں سچ کہتی ہوں، تمہارا باپ اور بہن یہاں نہیں ہیں۔"

"کہاں ہیں وہ؟"

"بھگوان کے لیے آہستہ بولو، میں ان کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ میں صرف یہ

جانتی ہوں کہ اگر آپ موہن چند کے بیٹے ہیں تو اس مکان کی چار دیواری کے اندر آپ کی زندگی محفوظ نہیں۔"

زنبیر نے دروازے کی طرف بڑھ کر کندھی پر ہاتھ ڈالتے ہوئے مڑ کر لڑکی کی

طرف دیکھا اور کہا۔ "یہ مذاق میری برداشت سے باہر ہے۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں یہاں سے باہر ہیں اپنی زندگی کی کوئی قیمت نہیں سمجھتا ہوں۔"

"ٹھہریے! بھگوان کے لیے! اس طرف نہ جاییے۔" لڑکی نے یہ کہتے ہوئے

زنبیر کا ہاتھ پکڑ لیا۔

لڑکی کی اس حرکت نے زنبیر کا اطمینان متزلزل کر دیا۔ تاہم اس نے مسکراتے کی کوشش

کرتے ہوئے کہا۔ "میرے خیال میں آپ اپنی پریشانی کا کافی بدلہ لے چکی ہیں۔ اب اور

لڑکی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر زنبیر نے قدرے متاثر ہو کر کہا۔ "معاذ اللہ! دہرا رہی تھی۔ کاش! تم یہاں نہ آتے۔ کاش! میں یہاں نہ ہوتی۔"

میں غلطی سے اس کمرے میں آ گیا تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ میری یہ حرکت ایک

کئی پریشانی کا باعث ہوگی۔

"مہمان! کسی مہمان، یہ میرا اپنا گھر ہے۔"

"اچھا یہ آپ ہی کا گھر سہی لیکن یہ بتائیے کہ شکستہ کہاں ہے۔ میں کسی اور کو

جگانے سے پہلے اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"آپ موہن چند کی بیٹی کے متعلق پوچھ رہے ہیں؟"

"ہاں! میں اس کا بھائی ہوں۔"

لڑکی کا چہرہ اچانک زرد پڑ گیا اور اس نے ڈرتی ہوئی آواز میں کہا۔ "تم

مسلمانوں کی قید میں تھے؟"

"ہاں، میں ابھی یہاں پہنچا ہوں اور درخت پر چڑھ کر اس کھڑکی کے راستے

داخل ہوا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ میں شکستہ کو پریشان کر دوں گا لیکن شکستہ کے

کئی پریشانی بھگوان نے آپ کی قسمت میں لکھی تھی۔ اب میں آپ سے معافی مانگتا

ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ شکستہ کے کمرے تک میری رہنمائی کریں وہ

مجھے ڈر ہے کہ میں آپ کی طرح کسی اور مہمان کو پریشان نہ کروں۔"

لڑکی کا دل اب خوف یا غصے کی بجائے مردت اور ہمدردی کے جذبات

سے مغلوب ہو رہا تھا۔ اس کے سامنے اب چور، ڈاکو یا کسی پاگل انسان کی بجائے

بک ایسا نوجوان کھڑا تھا جس کی صورت دیوتاؤں سے ملتی تھی۔ وہ زنبیر کے متعلق

سن چکی تھی اور اس کے لیے یہ تصور کہ نامشکل نہ تھا کہ یہ نوجوان جو پانچ سال قید

منے کے بعد آج اپنی بہن اور باپ سے ملنے کی آرزو لے کر آیا ہے کسی انسانک

میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“
 لڑکی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر زنبیر نے قدرے متاثر ہو کر کہا: ”مہمان کی

میں غلطی سے اس کمرے میں آ گیا تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ میری یہ حرکت ایک
 کی پریشانی کا باعث ہوگی۔“

”مہمان! کس کی مہمان؟ یہ میرا اپنا گھر ہے۔“

”اچھا یہ آپ ہی کا گھر سہی لیکن یہ بتائیے کہ ٹسکنڈا کہاں ہے۔ میں کسی اور کو
 جگانے سے پہلے اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ موہن چند کی بیٹی کے متعلق پوچھ رہے ہیں؟“
 ”ہاں! میں اس کا بھائی ہوں۔“

لڑکی کا چہرہ اچانک زرد پڑ گیا اور اس نے ڈرتی ہوئی آواز میں کہا: ”تم
 مسلمانوں کی قید میں تھے؟“

”ہاں، میں ابھی یہاں پہنچا ہوں اور درخت پر چڑھ کر اس کھڑکی کے رستے
 داخل ہوا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ میں ٹسکنڈا کو پریشان کر دوں گا لیکن ٹسکنڈا کے

کی پریشانی بھگوان نے آپ کی قسمت میں لکھی تھی۔ اب میں آپ سے معافی مانگتا
 ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ ٹسکنڈا کے کمرے تک میری نہ پہنچانی کریں ورنہ
 مجھے ڈر ہے کہ میں آپ کی طرح کسی اور مہمان کو پریشان نہ کر دوں۔“

لڑکی کا دل اب خوف یا غصے کی بجائے مروت اور ہمدردی کے جذبات
 سے مغلوب ہو رہا تھا۔ اس کے سامنے اب چور ڈاکو یا کسی پاگل انسان کی بجائے

ایک ایسا نوجوان کھڑا تھا جس کی صورت دیوتاؤں سے ملتی تھی۔ وہ زنبیر کے متعلق
 سن چکی تھی اور اس کے لیے یہ تصور کرنا مشکل نہ تھا کہ یہ نوجوان جو پانچ سال قید
 رہنے کے بعد آج اپنی بہن اور باپ سے ملنے کی آرزو لے کر آیا ہے۔ کسی المانک

حادثے کا سامنا کرنے والا ہے۔ وہ زنبیر کی طرف دیکھ کر بار بار اپنے دل میں یہ الفاظ
 دہرا رہی تھی۔ کاش! تم یہاں نہ آتے۔ کاش! میں یہاں نہ ہوتی۔“

زنبیر نے اس کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار دیکھ کر سوال کیا: ”میرے پتا جی
 اور ٹسکنڈا کیسے ہیں؟“

لڑکی نے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا: ”وہ یہاں نہیں ہیں اور اگر تم

بھی اپنی جان کی کوئی قیمت سمجھتے ہو تو بھگوان کے لیے یہاں سے بھاگ جاؤ۔“
 زنبیر نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ ورنہ آپ کا حکم ماننے
 سے انکار نہ کرتا۔“

”میں سچ کہتی ہوں، تمہارا باپ اور بہن یہاں نہیں ہیں۔“
 ”کہاں ہیں وہ؟“

”بھگوان کے لیے آہستہ بولو، میں ان کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ میں صرف یہ
 جانتی ہوں کہ اگر آپ موہن چند کے بیٹے ہیں تو اس مکان کی چار دیواری کے اندر
 آپ کی زندگی محفوظ نہیں۔“

زنبیر نے دروازے کی طرف بڑھ کر کنڈی پر ہاتھ ڈالتے ہوئے مڑ کر لڑکی کی
 طرف دیکھا اور کہا: ”یہ مذاق میری برداشت سے باہر ہے۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ
 میں مکان سے باہر میں اپنی زندگی کی کوئی قیمت نہیں سمجھتا ہوں۔“

”ٹھہریے! بھگوان کے لیے! اس طرف نہ جاتیے۔“ لڑکی نے یہ کہتے ہوئے
 ننگ کر زنبیر کا ہاتھ پکڑ لیا۔

لڑکی کی اس حرکت نے زنبیر کا اطمینان متزلزل کر دیا۔ تاہم اس نے مسکانے کی کوشش
 کرتے ہوئے کہا: ”میرے خیال میں آپ اپنی پریشانی کا کافی بدلہ لے چکی ہیں۔ اب اور
 مزاج نہ کیجیے۔“

لڑکی نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ ”مجھے بھگوان کی سوگند میں تم سے مذاق نہیں کرنے
 کہا مگر اور جس راتے آئے ہو اسی راتے واپس چلے جاؤ۔ اب یہ گھر تمہارے لیے
 کے قلعے سے کم خطرناک نہیں۔ جاؤ! جلدی کرو!“ وہ زنبیر کو کھڑکی کی طرف دیکھ
 لگی لیکن وہ بے حس و حرکت کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں کسی
 باہر سے دروازے کو دھکے دیتے ہوئے آوازیں دیں۔ ”نرملہ! نرملہ! دروازہ کھرا
 لڑکی سرراپا التجا بن کر زنبیر کی طرف دیکھنے لگی۔

”نرملہ دروازہ کھولو!“ کسی نے اور زیادہ کراہت آوازیں کہا۔

لڑکی سہمی ہوئی آوازیں بولی۔ ”کیا ہے پتاجی؟“

کوئی پوری قوت سے چلایا۔ ”دروازہ کھولو!“

”کھولتی ہوں پتاجی!“ یہ کہہ کر لڑکی زنبیر کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی تمام
 قوت گویائی سمٹ کر نکلا ہوں میں آپہنکی تھی۔ زنبیر نے بھی اس کی طرف دیکھا لیکن
 اب صورت حال اس کی برداشت سے باہر ہو چکی تھی۔ اس نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ
 کر جلدی سے کنبڑی کھول دی۔ اچانک دھماکے کے ساتھ دونوں کواڑ کھلے اور
 کے سامنے ایک قوی ہیکل آدمی ننگی تلوار لیے کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے چند اور
 آدمی تھے۔ لڑکی ”پتاجی! پتاجی!“ کہتی ہوئی بھاگ کر قوی ہیکل آدمی کے پاس
 لپٹ گئی اور زنبیر نے اضطرابی حالت میں چند قدم پیچھے ہٹ کر اپنی تلوار نکال
 لی۔

”پتاجی! اس نے مجھے کچھ نہیں کہا۔ یہ چور نہیں، یہ موہن چند کا بیٹا ہے۔ یہ
 بہن کی تلاش میں یہاں آیا ہے۔“

عمر رسیدہ آدمی نے جھٹکے کے ساتھ اپنا بازو پھڑپھڑاتے ہوئے لڑکی کو برتا
 کی طرف دھکیل دیا اور چلا کر کہا۔ ”تم خاموش رہو۔ میں جانتا ہوں یہ کون ہے

میں اس کی بیوا اس سن چکا ہوں۔“ پھر وہ لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر چلایا۔ ”بزدلو!
 تم کیا دیکھ رہے، پکڑ لو اسے۔“
 چار مسلح آدمی ”گھیر لو، پکڑ لو“ کے نعرے لگاتے ہوئے اندر داخل ہوئے
 اور محل کے سچلے حصے سے بھی اسی قسم کے نعرے سنائی دینے لگے۔ لڑکی برآمدے
 میں ایک عورت کے ساتھ لپٹ کر چلا رہی تھی۔ ”ماتا جی، پتاجی کو روکو۔ وہ بے قصور
 ہے۔ اس نے ہمارا کچھ نہیں بگاڑا۔“

زنبیر کے لیے اب اس ممتے کے متعلق سوچنے کا وقت نہ تھا۔ وہ کمرے کے
 کرنے میں دیوار کے ساتھ پیٹھ لگائے تذبذب کی حالت میں کھڑا اپنے سامنے تلواریں
 دیکھ رہا تھا۔

قوی ہیکل آدمی احتیاط سے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا اور زنبیر کے گرد مسلح
 آدمیوں کا گھیرا تنگ ہونے لگا۔ زنبیر فطرتاً نڈر تھا لیکن اس کی قوت فیصلہ جو اب
 دسے چلی تھی۔ قوی ہیکل آدمی نے کہا۔ ”تلوار پھینک دو، تم لڑ کر اپنی جان نہیں
 بچا سکتے۔“

تلوار کا کھیل میرے لیے نیا نہیں لیکن کاش مجھے معلوم ہوتا کہ میرا دشمن کون
 ہے؟ زنبیر نے یہ کہتے ہوئے اپنی تلوار پھینک دی۔

قوی ہیکل آدمی نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان کا شکر ہے
 کہ تم خود ہی یہاں پہنچ گئے۔ ورنہ مجھے ساری عمر تمہاری تلاش رہتی۔“

تھوڑی دیر کے بعد زنبیر ننگی تلواروں کے پرے میں محل کے اس دروازے
 کا رخ کر رہا تھا جو دریا کی سمت کھلتا تھا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر سپاہیوں
 نے زنبیر کے دونوں ہاتھ ایک مضبوط راسے سے باندھ دیے۔

قوی ہیکل آدمی نے کہا۔ ”اب اسے جلدی دریا کے پار لے جاؤ۔ صبح ہونے

سے پہلے اسے ٹھکانے لگانا ضروری ہے۔ گاؤں کے کسی آدمی کو اس واقعے کی خبر نہ ہوئی چاہیے۔ اگر دریا کے پار کوئی اسے دیکھ لے تو یہی کہنا کہ یہ ایک چور ہے۔ اس سے کوئی غفلت ہوئی تو میں تم سب کو پھانسی دے دوں گا۔“

نہ ملا چند قدم دور اپنی ماں کے ساتھ کھڑی یہ باتیں سن رہی تھی۔ جب پانچ روزہ رنیر کو باہر لے گئے تو وہ بھاگ کر اپنے باپ کے قریب پہنچی اور سسکیاں لینے ہوئے بولی: ”پتاجی! یہ باپ ہے۔ بہت بڑا باپ ہے۔ بھگوان کے لیے پانچ آدمیوں سے زیادہ کے لیے نہیں۔“

نرملہ کے باپ نے کہا: ”بے وقوف نہ بنو نرملہ! ایک سانپ کے بچے کا سر کچلنا کوئی باپ نہیں۔ سوہن چند کے بیٹے کی زندگی میں ہم اطمینان کا سال نہیں لے سکتے۔ تم بھگوان کا شکر کر دو کہ وہ میری زندگی میں ہی یہاں آ گیا۔“

”نہیں نہیں، پتاجی! یہ باپ نہ کیجیے۔“
 ”خاموش رہو! میں اپنے بدترین دشمن کے بیٹے کے لیے تمہارے یہ افسوس برداشت نہیں کر سکتا۔ چلو اپنے کمرے میں۔“

(۲)

آٹھ پہرے داروں کی حراست میں رنیر محل سے نکل کر گھنٹے سرکندوں جھاڑیوں میں سے گزرنے کے بعد دریا کے کنارے پہنچا پاس ہی ایک چھوٹی سی کشتی کھڑی تھی۔ رنیر کو کشتی کے پاس زمین پر بٹھا کر اس کے پاؤں میں رستا ڈال دیا۔ تین پہرے رنیر کے پاس کھڑے رہے اور باقی پانچ کشتی میں بھرا ہوا پانی نکال کر باہر پھینکنے لگے۔ یہ سب رنیر کے لیے اجنبی تھے۔

ان کا ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کشتی سے پانی نکالنے والوں کے قریب جا کر کہا: ”بھئی جلدی کرو ویر ہو رہی ہے۔“

ان میں سے ایک سپاہی نے جواب دیا: ”کشتی کا پینڈا بہت خراب ہے میرے خیال میں ہم سب کا اس پر سوار ہونا خطرناک ہے۔ بہتر یہ ہوگا کہ آدھے آدمی ایک بار اور آدھے آدمی دوسرے پھیرے میں پار جائیں۔ ویسے بھی یہ کشتی پانچ چھ آدمیوں سے زیادہ کے لیے نہیں۔“

سپاہی نے قدرے توقف کے بعد جواب دیا: ”ٹھیک ہے تم ان چار آدمیوں کو لے کر چلو اور انہیں دوسرے کنارے چھوڑ کر جلدی واپس آ جاؤ۔ پھر ہم قیدی کے ساتھ آ جاؤ گے لیکن ویر نہ ہو۔“

دوسرے سپاہی نے چپو منبھالتے ہوئے کہا: ”میں ابھی آتا ہوں۔“
 کشتی پانچ آدمیوں کو لے کر روانہ ہو گئی اور باقی تین پہرے رنیر کے قریب پہنچ گئے۔ اپنے پہرے داروں کی تعداد میں کمی دیکھ کر بھی رنیر کی مایوسی میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ بے بسی کی حالت میں زمین پر پڑا ہوا تھا۔ چاروں طرف اُسے موت کی تاریکی کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا: ”قدرت کا یہ مذاق کس قدر عجیب ہے۔ کیا اس وقت کے اختلاف میں میں نے پانچ سال ایک قیدی کی حیثیت سے گزارے ہیں۔“

یہی وقت کے لیے میں ہر شام اور ہر صبح زندہ رہنے کی دعائیں کرتا رہا ہوں۔ اس وقت سے بے فکر ہونے کے لیے نندنہ کے میدان تک جا نکلا تھا لیکن وہ اس میدان کی پانچویں پار میں چھپ کر میرا انتظار کر رہی تھی، جسے میں اپنے لیے دنیا کے خوش قسمت سے زیادہ محفوظ سمجھتا تھا۔ میں اس دشمن کی قید سے رہا ہو کر آیا ہوں جو قنوج کے قیدیوں کے بھندے گاڑ چکا ہے اور آج میں ایک ایسے دشمن کے ہاتھوں مارا جا رہا ہوں جس کا نام تک مجھے معلوم نہیں۔ ننگنلا کہاں ہے؟ پتاجی کہاں ہیں؟

نے اس کی لاش نہیں دیکھی۔“

زنیر نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”میرے باپ کو بے کراشن نے قتل کیا ہے؟“
 ”ہاں!“ سپاہی نے جواب دیا۔ ”لیکن اب ایسی باتوں سے کیا فائدہ۔ بہتر ہے
 کہ اب تم جھگوان کو یاد کرو۔“

زنیر کی اداس اور مغموم نگاہیں خاموش فضا میں بھٹک رہی تھیں اور اس کا ضمیر
 ان دیوتاؤں کی بے بسی کا تسخراڑ رہا تھا، جن کی تقدیس پر اپنی جان تک قربان کرنے
 کا عزم لے کر وہ پانچ سال قبل اپنے گھر سے نکلا تھا۔ اچانک اس کے دل میں بے کراشن
 کے انتقام لینے کے لیے زندہ رہنے کی خواہش بیدار ہونے لگی۔ اس وقت اس کا
 زخم خوردہ ضمیر پکارا اٹھا۔ ”زنیر! تم اس دنیا میں تنہا نہیں ہو۔ اس ملک کے
 کروڑوں انسان تم سے زیادہ مظلوم ہیں اور بے کراشن بھی تنہا نہیں۔ اس ملک کا ہر
 باشندہ دوسروں پر غالب آنے کے بعد بے کراشن بن جاتا ہے۔ اس سمندر کی ہر
 بڑی چھٹی چھوٹی پھیلیوں کو نگل جاتی ہے۔ یہ سماج صرف اچھوڑوں کا دشمن نہیں بلکہ
 ہر اس انسان کا دشمن ہے جو کسی کی طاقت کے سامنے سر جھکا دیتا ہے۔ اس سماج
 کے دیوتا ہر اس ظالم اور جاہل انسان کی پشت پناہی کرتے ہیں جو دوسروں کی گردن
 بھونکنے کی ہمت رکھتا ہے۔ دیوتاؤں کے بجا ہی جو ہر سال تمہارے باپ سے
 دیا جینے کے لیے آتے تھے، اب بے کراشن سے دان لینے آیا کریں گے۔ تمہاری
 تبت اور قید دونوں بے مقصد تھیں اور اب تمہاری موت بھی بے مقصد ہے۔
 تمہارا خون اس مٹی پر گرنے والا ہے جو ان گنت مظلوموں اور بے گناہوں کا خون
 بہنے کو چاہتی ہے۔“

زنیر انہی خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک اُسے کوئی تیس قدم کے فاصلے
 پر گھومنے اور جھاڑیوں میں کوئی متحرک شے دکھائی دی۔ چند ثانیے خود سے دیکھنے

کیا میں اب بھی کوئی سپنٹا دیکھ رہا ہوں؟“

اچانک وہ اپنے پیر بیداروں کی طرف متوجہ ہو کر چلا اٹھا۔ ”بھائیو! میں نے
 صرف ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔“

پیر بیدار خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ زنیر نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں
 کہ تم مجھے قتل کرنے پر مجبور ہو۔ اپنے سردار کا حکم ماننا تمہارا فرض ہے۔ میں تمہارا
 رحم کی درخواست نہیں کرتا لیکن مرنے سے پہلے میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں
 تمہارا سردار جس نے میرے قتل کا حکم دیا ہے کون ہے؟“

پیر بیدار کچھ دیر ایک دوسرے کی طرف خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے۔
 ان میں سے ایک نے جواب دیا۔ ”ہم تمہیں صرف یہ بتاتے ہیں کہ ہمارے سردار
 نام بے کراشن ہے اور اس کے محل میں رات کے وقت چوروں کی طرح داخل
 کے بعد تم اس سے بہتر سلوک کے حق دار نہیں تھے۔“

بے کراشن کا نام سننے کے بعد زنیر کی نگاہوں سے تمام پردے ہٹ گئے
 اب اس کے لیے کوئی بات معمہ نہ تھی۔ وہ چند ثانیے خاموش رہا اور پھر گھبراہٹ
 آواز میں بولا۔ ”میں سردار سموہن چند کا بیٹا ہوں اور تم سے اپنے پتا اور بہن
 حال پوچھنا چاہتا ہوں۔“

ایک پیر بیدار نے جواب دیا۔ ”وہ مر چکے ہیں۔“
 زنیر کے منہ سے دیر تک بات نہ نکل سکی۔ اب زندگی اور موت دونوں
 کے لیے بے حقیقت بن چکی تھیں۔

دوسرے سپاہی نے کہا۔ ”تمہارے باپ کے متعلق تو ہم یقین کے
 کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس دنیا میں نہیں لیکن تمہاری بہن کے متعلق جھگوان
 جانتا ہے۔ اس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ دریا میں کود گئی تھی لیکن

ریت پر ریٹنگتے ہوئے آدمیوں کی ٹوٹی اب بہت قریب آچکی تھی۔ پریداروں کی باتیں ختم ہو چکی تھیں اور اب ان کی خاموشی رنبر کے لیے پریشانی کن تھی۔ اُسے یقین ہو چکا تھا کہ جھاڑیوں میں چھپ کر آنے والے لوگ قدرت نے اس کی مدد کے لیے بھیجے ہیں لیکن اُسے اندیشہ تھا کہ اگر پہرے دار ان کی آمد سے باخبر ہو گئے تو سب سے پہلے اُسے قتل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ چنانچہ اپنے مددگاروں کو اچانک حملے کا موقع دینے کے لیے پریداروں کو باتوں میں مصروف رکھنا ضروری تھا۔ رنبر نے انھیں اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا: ”تم جانتے ہو کہ مسلمانوں کی فوج عنقریب دوبارہ اس ملک پر حملہ کرنے والی ہے اور اب واپس جانے کی بجائے وہ اس ملک پر قبضہ کر کے حکومت کریں گے“

پریدار جواب دینے کی بجائے پریشانی کی حالت میں اس کا منہ دیکھنے لگے۔ رنبر نے پھر کہا: ”جب وہ اس علاقے میں آئیں گے تو بچے کرشن جیسے لوگ جس قدر ظالم ہیں اسی قدر بزدل ثابت ہوں گے“

پریداروں کے افسر نے کہا: ”تم سمجھتے ہو کہ موت تو آ ہی رہی ہے، اس سے زیادہ کوئی تمھارا کیا بگاڑ سکتا ہے لیکن اگر تم نے ہمارے سردار کی شان میں کوئی گستاخی کی تو میں ابھی تمھاری زبان کاٹ ڈالوں گا۔“

رنبر نے کہا: ”تمھارا سردار اگر احمق نہیں تھا تو اس نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں اچانک اس میں گھس آیا تھا۔ میرے پچاس آدمی محل کے بڑے دروازے کے باہر کھڑے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اب تک محل پر قبضہ کر کے بچے کرشن کو پھانسی دے چکے ہوں گے اور تم اپنے سردار سے بھی زیادہ بیوقوف ہو۔ اس وقت تمھارے پیچھے دائیں اور بائیں میرے آدمی کھڑے ہیں۔ آنکھیں کھول کر دیکھو“

پریداروں کے عالم میں اپنے گرد دس مسلح آدمیوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان

کے بعد وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ کوئی انسان زمین پر ریٹنگ رہا ہے اور اس کے ہی مایوسی کی بھیانک تاریکیوں میں اُسے امید کی ہلکی سی کرن نظر آنے لگی۔ انہیں قدم ریٹنگ کے بعد رگ گیا اور گردن اٹھا کر پیچھے کی طرف دیکھنے کے بعد ہاتھ اشارہ کر کے بے حس و حرکت لیٹ گیا۔ رنبر کے پہرے دار کشتی کے اختصار دوسرے کنارے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اجنبی قدرے توقف کے بعد زمین پر ریٹنگ ہوا آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا اور اس کے ساتھ ہی رنبر کو پانچ قدم پیچھے آٹھ دس اور آدمی اسی طرح زمین پر ریٹنگتے ہوئے دکھائی دیے۔ کا خون جو منظوری دیر پہلے منجمد ہو چکا تھا، اب تیزی سے اس کے رگ دریائے دوڑ رہا تھا۔ زندگی دونوں ہاتھ پھیلا کر اُسے سینے سے لگانے کے لیے آگے رہی تھی۔

اچانک پریداروں کا افسر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے ٹھٹھی باندھ کر کنارے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”کبخت ابھی تک واپس نہیں آئے۔ اب ہونے والی ہے اور سردار بے چینی سے ہماری واپسی کا انتظار کر رہا ہو گا۔ تم کو پہلے لے جاتے تو بہتر تھا۔“

دوسرے پریدار نے کہا: ”مجھے آپ کی ناراضگی کا ڈر تھا، ورنہ میں اسی یہ کہنا چاہتا تھا کہ قیدی کو ہمیں ختم کر کے لاش پہلے پھیرے میں پاد بھیج دیں۔ افسر قہقہہ لگاتے ہوئے بولا: ”واہ واہ کیا عقل کی بات کہی ہے تم نے اگر اُسے قتل کرنا ہوتا تو تمام آدمیوں کو دوسرے کنارے لے جانے کی ضرورت تھی۔ سردار کا حکم ہے کہ قیدی کو دوسرے کنارے لے جا کر قتل لگایا جائے۔ تم نہیں جانتے سردار بہت دور کی سوچتے ہیں۔“ یہ کہہ کر افسر بے چینی سے ٹہلنے لگا۔

پہچان چکا ہوں، اس کے بعد رنیر یکے بعد دیگرے اپنے گاؤں والوں کے نام لینے لگا وہ باری باری اس کے ساتھ بنگلیگر ہونے لگے۔ صرف چار آدمی ایسے تھے جن کی بجائے اس نے دوسرے آدمیوں کے نام لیے۔ سب سے آخر میں اس نے رام ناتھ کا نام لیا لیکن وہ بنگلیگر ہونے کی بجائے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا، ہمارا ج! اب باتوں کا وقت نہیں۔ ہمیں سورج نکلنے سے پہلے کوسوں دور نکل جانا چاہیے میں گھوڑے میاں سے تھوڑے فاصلے پر چھوڑ آیا ہوں۔ چلیے!

رنیر نے کہا، ابھی نہیں، ابھی تھوڑا سا کام باقی ہے۔ تم سب یہیں رہو میرے ساتھ صرف تین آدمی آئیں۔ شیمونا تھ! تم ان قیدیوں کے سامنے جا کر ایسی باتیں کرو جن سے ان پر یہ ظاہر ہو کہ یہ لوگ اس گاؤں کے نہیں بلکہ نندنہ سے میرے ساتھ آئے ہیں اور جو آدمی ان کے پاس کھڑے ہیں، انھیں الگ لے جا کر اچھی طرح سمجھا دو کہ وہ ان کے سامنے بالکل خاموش رہیں اور تم میں سے کوئی جا کر ہمارے گھوڑے یہاں لے آئے۔

(۳)

تھوڑی دیر بعد رنیر اور اس کے تین ساتھی دریا کے کنارے بیٹھے واپس آئے وہاں کشتی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کشتی ذرا قریب آئی تو رنیر کے ساتھیوں نے اس کا اشارہ پاتے ہی منہ دوسری طرف کر لیا۔ رنیر اٹھ کر آگے بڑھا اور گھٹنے سے پانی میں کھڑا ہو گیا۔ جب کشتی اور قریب آگئی تو اس نے جھک کر اپنے منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے شروع کر دیے۔ کشتی میں صرف ایک آدمی سوار تھا۔ جب تیار پانچ قدم کے فاصلے پر آگئی تو رنیر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ کشتی کے منہ والے نے رنیر کو پہچان لیا اور اپنے آپ کو خطرے میں دیکھ کر فوراً کشتی کا منہ پھیر کر اس کی کوشش کی لیکن ان کی آن میں رنیر کشتی میں سوار ہو چکا تھا

ڈھاٹوں میں چھپے ہوئے تھے۔ رنیر کو انھیں دیکھے بغیر اس بات کا یقین ہو چکا ہے۔ اس کے گاؤں کے آدمی ہیں اور ان میں سے ایک شیمونا تھ ضرور ہے۔ رنیر نے حملہ آوروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا، انھیں کچھ نہ کہو، یہ بے جا رہے ہیں۔

رنیر کی چال کامیاب تھی، حملہ کرنے والوں نے پریاروں کی سراسیمگی سے نام اٹھا کر انھیں تنگ گھیرے میں لے لیا اور انھوں نے شور مچانے یا مزاحمت کر کی بجائے اپنی تلواریں ان کے حوالے کر دیں۔ ایک آدمی نے آگے بڑھ کر رنیر کے ہاتھ اور پاؤں کی رسیاں کاٹ ڈالیں۔ رنیر نے اٹھ کر ایک آدمی کے ہاتھ سے پکڑ لی اور بدحواس پریاروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا، تم اگر اپنی جانے بچ چاہتے ہو تو خاموشی سے ہمارے ساتھ چلے آؤ۔

پہرے داروں کے انصر نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا، ہمارا ج! ہم پریاروں کے رنیر نے اپنے مددگاروں سے کہا، انھیں جھاڑیوں میں لے جا کر ان کے پاؤں باندھ دو۔ ان سے بات کرنے کی ضرورت نہیں، ہاں اگر کوئی شور مچانے کی کوشش کرے تو اس کی گردن اڑا دو۔

یہ آدمی پریاروں کو پکڑ کر جھاڑیوں میں لے گئے اور ان کی پکڑیوں اور ہاتھوں سے انھیں اچھی طرح جکڑ کر جھاڑیوں میں چھپا دیا۔ رنیر نے دو آدمیوں کو پکڑ لیا کہ وہ تلواریں لیے ان کے سر پر کھڑے رہیں۔ پھر وہ باقی مددگاروں کو ساتھ لے کر دوبارہ کنارے کی طرف آ گیا۔

وہ قیدیوں سے ذرا دور آ کر رکا اور اپنے مددگاروں کی طرف دیکھ کر بولا، ڈرتا کہ وہ کہیں تم میں سے کسی کو پہچان نہ لیں، اس لیے میں نے ان کے سامنے سے بات کرنا مناسب نہیں سمجھا لیکن تمہارے چہرے دیکھے بغیر تم سب

اور اس کے دونوں ہاتھ کشتی کے پریشان حال ملاح کی گردن پر تھے۔

”کرنا چاہتا ہوں“

عمر سیدہ آدمی نے جواب دیا۔ ”شام کے قریب جب جے کرشن کے آدمیوں نے محل پر حملہ کیا تھا تو چند آدمی مکان کی چھت پر کھڑے بیرونی دیوار پھانڈنے کی کوشش کرنے والوں پر تیر بر سا رہے تھے اور باقی محل کے دونوں دروازوں کی حفاظت کر رہے تھے۔ ٹسکنڈا تلوار ہاتھ میں لیے محل کی چار دیواری کے اندر چاروں طرف بھاگ بھاگ کر سپاہیوں کو جوش دلاد ہی تھی۔ سورج غروب ہونے تک محل کے مٹھی بھر پر پیادوں نے انھیں روکے رکھا۔ ہمیں یہ امید تھی کہ گاؤں کے لوگ ہماری مدد کیلئے آئیں گے لیکن جے کرشن کی فوج کا ایک دستہ گاؤں پر بھی حملہ کر چکا تھا اور گاؤں کے لوگوں نے جو آپ کے پتاجی کی موت کے باعث جی ہار چکے تھے۔ معمولی مقابلے کے بعد ہتھیار ڈال دیے۔ سورج غروب ہوتے ہی دشمن نے محل کے چاروں طرف سے تلہ بول دیا اور پہلے حملے ہی میں کئی آدمی دیوار پھانڈ کر محل کے اندر داخل ہو گئے اور انھوں نے ہمارے سپاہیوں کو ایک طرف دھکیل کر بڑا دروازہ کھول دیا، چند سپاہیوں نے ہتھیار پھینک دیے لیکن باقی ابھی تک اندرونی دیواروں کے سامنے ڈٹ کر مقابلہ کر رہے تھے۔ بڑھتی ہوئی تاریکی میں آدمیوں کی چیخ و پکار کے درمیان کبھی کبھی ٹسکنڈا کی آواز بھی سنائی دیتی تھی جو آدمی چھت پر سے بر سر سارہے تھے ہمارے ساتھ آئے اور ہم نے ایک زوردار حملے سے دشمن کے پاؤں اکھاڑ دیے لیکن ہماری تعداد ہر لحظہ کم ہو رہی تھی۔ دشمن نے ہمیں جلد مغرب کر لیا۔ میں زخمی ہونے کے بعد مشرقی دروازے کی طرف بھاگا۔ وہاں ہمارے چند آدمی ابھی تک ڈٹے ہوئے تھے اور دشمن کا گردہ جو شاید تاریکی میں تباہ کرنے سے گھبرایا تھا کچھ فاصلے پر کھڑا اُنھیں لگا رہا تھا۔ میں تاریکی میں دشمن کی لنگاہوں سے بچتا ہوا اپنے ساتھیوں کے ساتھ جا ملا۔ تھوڑی دیر بعد

رنیر کے ساتھی بھاگتے ہوئے آگے بڑھے اور انھوں نے کشتی کے دستے کے ساتھ اس کے ہاتھ باندھ دیے۔ رنیر نے اُس کی پگڑی اس کے منہ میں ٹھوس دی اور اُسے اوندھا لٹا دیا۔ اس کے بعد اُس نے نیچے اتر کر کشتی کو گہرے پانی طرف دھکیل دیا۔

رنیر کے باقی ساتھی جو تھوڑی دیر چھپ کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ بھاگ بھاگ اس کے ساتھ آئے۔ رنیر نے اُن سے پوچھا۔ ”اس وقت محل میں کتنے سپاہی ہوں گے؟“

ایک عمر سیدہ آدمی نے جو رنیر کے باپ کا پرانا لڑکا تھا، جواب دیا۔ ”محل پندرہ بیس آدمیوں سے زیادہ نہیں ہوتے لیکن گاؤں میں جے کرشن کے قرباؤں کی سپاہی رہتے ہیں۔ جے کرشن نے محل پر قبضہ کرنے کے بعد گاؤں کے بہت سے لوگوں کو نکال دیا تھا اور ان کے گھر اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دیے ہیں۔ صرف آپ کی خاطر یہ خطرہ مول لینے کی جرات کی ہے۔ بھگوان کے لیے آپ پر حملہ کرنے کا خیال چھوڑ دیں اور اپنی جان کی فکر کریں۔ جے کرشن صبح ہونے اس علاقے کا چپّہ چپّہ چھان مارے گا۔“

رنیر نے کہا۔ ”میں تم لوگوں کی جانیں خطرے میں نہیں ڈال سکتا لیکن سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں بہت جلد دوبارہ آؤں گا۔ اب میں صرف اپنے اور ٹسکنڈا کے متعلق جاننا چاہتا ہوں۔“

دیہاتی معصوم لنگا ہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ رنیر نے کہا۔ ”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ جے کرشن کے آدمی مجھے پتاجی متعلق یہ بتا چکے ہیں کہ وہ قتل ہو چکے ہیں لیکن میں ٹسکنڈا کے بارے میں

اس کے پاس آئے ہوئے ہیں اور وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ ان کی صحت ٹھیک نہ تھی۔ پھر بھی وہ صبح سویرے دو نوکر کوں کو ہمراہ لے کر وہاں چلے گئے۔ جن میں ایک میرا بھتیجا ہے دیال تھا۔ سردار انوپ چند کے باغ میں آسے کے پر وہت اور علاقے کے سرداروں کے علاوہ باہر کے چند آدمیوں کے ساتھ جے کرشن بھی موجود تھا۔

پر وہت اور علاقے کے سرداروں نے آپ کے پتا کو مہاراجہ کے خلاف راجکار کی سازش میں شریک ہونے کے لیے کہا۔ لیکن انھوں نے انکار کر دیا اور جواب دیا ”مسلمانوں کے خلاف ہمارے راجہ نے جو بزدلی دکھائی ہے اس کا مجھے افسوس نہیں لیکن میں باپ کے خلاف اس کے بیٹے کی سازش میں حصہ نہیں لے سکتا۔ میں یہ بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ کالجوار گوالیار کی فوجیں ہمارے وطن پر چڑھائی کریں گی۔ راجکار اگر اپنے باپ کی گدی پر بیٹھنے میں کامیاب بھی ہو جائے تو بھی یہ اس کی کامیابی نہیں بلکہ کالجوار کے راجہ کی فتح ہوگی۔ راجکار اس کے ہاتھوں میں کھڑکی ہوگا۔ آپ اپنے راجہ کو بزدلی کا طعنہ دے سکتے ہیں، لیکن میں پوچھتا ہوں کہ جب مسلمانوں نے حملہ کیا تھا تو کالجوار گوالیار کی فوجیں کہاں چھپ گئی تھیں۔ اگر ان میں زیادہ غیرت تھی تو وہ گھر میں بیٹھے تماشادیکھنے کی بجائے ہمارے راجہ کی مدد کے لیے کیوں نہ آئے؟“

”آپ کے پتانے یہ بھی کہا۔“ اس وقت جے کرشن جیسا آدمی بھی آپ لوگوں کے ساتھ ہے۔ اسے دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے وطن کی عزت و آزادی کا سودا ہو چکا ہے۔ پہلے اس نے مہابن کے راجہ کی شہ پر ملک میں بغاوت کرانے کی کوشش کی تھی اور اب یہ ہمیں کالجوار گوالیار کے راجاؤں کا غلام بنانا چاہتا ہے۔ ”یہ سن کر جے کرشن خاموش نہ رہ سکا اور اس نے پتا کو بزدلی کا طعنہ دیا۔ آپ کے

شکنتلا بھی دو آدمیوں کے ہمراہ آم کے درختوں میں چھپتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ میں نے تاریکی میں اس کی آواز پہچانتے ہی اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے سمجھایا کہ تم باہر نکل جاؤ۔ اب ہم بازی ہار چکے ہیں۔ اس کونے کے سوا باقی سارے محل پر دشمن کا قبضہ ہو چکا ہے۔ اتنے میں دشمن کے کسی آدمی نے بلند آواز میں کہا ”اب تم آٹھ دس آدمیوں کی لڑائی بے فائدہ ہے۔ اگر جان بچانا چاہتے ہو تو ہتھیار ڈال دو“ لیکن ہم ہتھیار ڈالنے کی بجائے دروازہ کھول کر باہر نکل آئے۔

دروازے سے باہر دشمن کے چند آدمی ہماری تاک میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انھوں نے ہم پر تیر برسائے۔ ہمارے چند ساتھی وہیں ڈھیر ہو گئے۔ لیکن اُس کے بعد دشمن نے ہمارا تعاقب کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ مجھے یقین ہے کہ شکنتلا میرے ساتھ باہر نکلی تھی لیکن اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے۔ لچھمن نے کسی کو دریا میں چھلانگ لگاتے دیکھا تھا لیکن وہ وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ وہ شکنتلا تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ بہت اچھی تیراک تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے دریا عبور کر لیا ہوگا۔ میں اپنے زخموں کی وجہ سے اگلے دن تک دریا کے کنارے جھاڑیوں میں پڑا رہا۔ اس کے بعد جے کرشن کے آدمی مجھے پکڑ کر اُس کے پاس لے گئے۔ وہ مجھے قتل کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی بیوی اور لڑکی کو یہ بڑھاپے پر ترس آگیا اور اُن کی سفارش سے میری جان بچ گئی۔“

رنبیر نے سوال کیا۔ ”لچھمن کہاں ہے؟“
 عمر رسیدہ آدمی نے جواب دیا۔ ”وہ گاؤں چھوڑ کر کہیں جا چکا ہے۔“
 رنبیر نے سوال کیا۔ ”پننا جی محل پر حملے سے پہلے قتل ہو چکے تھے؟“
 ”ہاں! انھیں دریا کے پار سردار انوپ چند کے گاؤں میں قتل کیا گیا تھا۔ انوپ چند نے انھیں یہ پیغام بھیجا تھا کہ آسے کا پر وہت اور علاقے کے سردار

گھوڑے بھی وہیں لے آؤ۔“

دوبارہ قیدیوں کے پاس جا کر رہنمیر نے اپنے گھوڑے کا رٹا کھول کر اس کا ایک سرازین کے ساتھ باندھا اور دوسرے سے دو قیدیوں کے ہاتھ باندھ دیے اور تیسرے قیدی کو اس نے شہبونا تھ کے گھوڑے کی زین کے ساتھ باندھ دیا۔

اس کے بعد وہ دیہاتیوں کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”اب تم جاؤ اور اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر باقی فوج کے ساتھ جا لو۔ ان قیدیوں کو کسی محفوظ مقام پر پہنچا کر میں تمہارے ساتھ آملوں گا اور دیکھو سرحد عبور کرنے سے پہلے تمہارے لیے دیہاتیوں کا لباس ہی ٹھیک رہے گا۔ اب جاؤ!“

دیہاتی جھاڑیوں میں روپوش ہو گئے اور رہنمیر اور شہبونا تھ گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ تین قیدی ان کے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے۔ ان کا رخ دریا کے کنارے شمال کی طرف تھا۔

انہی مشرق پر صبح کا ستارہ نمودار ہو چکا تھا۔ یہ لوگ کوئی دو کوس فاصلہ طے کر چکے تھے۔ باتیں ہاتھ ایک گھنٹے جنگل میں داخل ہونے کے بعد رہنمیر نے گھوڑا روکا اور نیچے اتر کر ایک بعد دیکرے تین قیدیوں کو گھوڑے سے فاصلے پر باندھ دیا۔

دوبارہ گھوڑے پر سوار ہونے کے بعد اسے اپنی منزل مقصود کا علم نہ تھا وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ صبح کی روشنی میں یہ جنگل اس کے لیے زیادہ محفوظ ہے۔ شہبونا تھ نے پوچھا۔ ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

رہنمیر نے اس کے سوال کا جواب دینے کی بجائے کہا۔ ”تم بتا جاؤ اور شکنتلا کے متعلق سن چکے ہو؟“

”ہاں میں سب کچھ سن چکا ہوں۔“

پتائے طیش میں آ کر تلوار نکال لی۔ بے کوشش پہلے ہی سے تیار بیٹھا تھا۔ آپ کے گھوڑے دیر لڑنے کے بعد زخمی ہو کر گر پڑے اور بے کوشش نے انھیں دوبارہ کھڑا کا موقع نہ دیا۔ انہی چند کے اشارے سے اس کے آدمیوں نے ان کے لوگوں کو حملہ کر دیا جو قریب ہی گھوڑوں کے پاس کھڑے تھے۔ کالو مارا گیا لیکن بے کوشش نے گھوڑے پر سوار ہو کر بھاگ آیا۔

”اس واقعے سے اٹھارہ دن بعد ہم نے ہمارا جگہ کے قتل اور راہ بھگا کر گرا پر بیٹھے کی خبر سنی۔ پھر دس دن بھی نہیں گزرے تھے کہ بے کوشش نے نئے راہوں اپنی پرانی جاگیر پر قبضہ کرنے کی اجازت لے کر ہمارے گاؤں پر حملہ کر دیا۔“

رہنمیر نے پوچھا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ بے کوشش کے آدمی شکنتلا کو پکڑنے میں کامیاب نہیں ہوئے تھے؟“

عمر رسیدہ آدمی نے جواب دیا۔ ”ہاں! بے کوشش نے شکنتلا کی تلاش سے باز ہو کر اس کا پتہ دینے والے کے لیے انعام مقرر کیا تھا، لیکن کسی کو اس کا سراغ نہیں ملا۔“

ایک دیہاتی نے کہا۔ ”ہمارا جگہ اب صبح ہونے میں زیادہ دیر نہیں۔ آج جلد ہی کریں۔“

رہنمیر نے کہا۔ ”میں قیدیوں کو کچھ دور اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ کسی ایسی جگہ چھوڑنا ضروری ہے جہاں دیر تک انھیں کوئی تلاش نہ کر سکے۔“

طرح ہمیں کافی وقت مل جائے گا۔ اب مجھے تمہاری فکر ہے۔ میں قیدیوں کے سامنے تمہیں ایسی ہدایات دوں گا جن سے ان پر یہ ظاہر ہو کہ تم ہمارے ساتھ آئے تھے اور ہمارے ساتھ ہی جا رہے ہو لیکن تمہارے لیے یہ ضروری ہے کہ تم سے رخصت ہوتے ہی سیدھے اپنے گھروں کو چلے جاؤ۔ اب میرے ساتھ آؤ۔“

رنیر نے کہا۔ ”اب شکنتلا کی تلاش کے سوا میری زندگی کا اور کوئی مقصد نہیں اُسے جنگلوں، پہاڑوں اور میدانوں میں تلاش کروں گا، میں اُسے جھونپڑا محلوں اور مندروں میں ڈھونڈوں گا۔ مجھے ہر وقت شکنتلا کی سسکیاں سن دیتی رہیں گی اور میں کبھی چین سے نہیں بیٹھوں گا۔“

شعبونانہ نے کہا۔ ”آپ میری ایک بات مانیں گے؟“
”وہ کیا؟“

”دیکھیے، شکنتلا اگر آس پاس ہوتی تو علاقے کے لوگ اب تک اُسے ڈھونڈ نکالتے۔ وہ ضرور کہیں دور جا چکی ہے۔ آپ پڑوس کی ریاستوں میں اُسے تلاش کریں اور تمام راجاؤں اور بڑے بڑے راجپوت سرداروں سے ملیں۔ آپ کے پتا کو کون نہیں جانتا، پھر آپ نے پانچ سال مسلمانوں کی قید میں گزارے ہیں ملک کے ہر راجہ اور سردار کے دل میں آپ کی عزت ہوگی۔ وہ آپ کی فرار مدد کریں گے۔ ممکن ہے کہ شکنتلا ان میں سے کسی کی پناہ میں ہو لیکن فوج اور باری میں آپ آزادی سے نہیں پھر سکتے۔ جسے کرشن کے آدمی ہر وقت آپ کا کھوج میں ہوں گے۔ اپنے دلیں میں ایک سادھو کا بھیس بدل کر میں اُسے تلاش کروں گا۔ مجھ پر کسی کو شک نہیں ہوگا۔ اس جنگل سے آگے ایک گاؤں ہے جہاں میرے ماموں زاد بھائی رہتے ہیں۔ اگر مجھے شکنتلا کا کوئی ستر چلاتے ہیں ان کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

رنیر نے مُرجھائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”شعبونانہ! ابھی میرا ماغ کام نہیں کرتا۔“

جنگل عبور کرنے کے بعد رنیر اور شعبونانہ اپنے سامنے ایک چھوٹی سی بستی دیکھ رہے تھے۔ شعبونانہ نے کہا۔ ”وہ میرے ماموں کے لڑکوں کا گاؤں ہے۔“

رنیر نے اپنا گھوڑا روکتے ہوئے کہا۔ ”شعبونانہ! تم اپنا گھوڑا وہاں لے جانے کی بجائے جنگل میں چھوڑ دو۔ تمہارے لیے چند دن لوگوں کی نگاہوں سے چھپ کر رہنا اہم ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ جسے کرشن ہماری تلاش میں یہ تمام علاقہ پھان مارے

شعبونانہ نے کہا۔ ”آپ اطمینان رکھیں۔ میں بھیس بدل کر لوگوں کی نگاہوں کو دھوکا دینا سیکھ چکا ہوں۔ مجھے صرف آپ کے متعلق پریشانی ہے۔“

رنیر نے کہا۔ ”میں سیدھا سردار پورن چند کے پاس جا رہا ہوں۔ وہ بتا جی کا پرانا دوست ہے، اگر وہ کوئی اور مدد دے سکا تو کم از کم مجھے تازہ دم گھوڑا دینے سے انکار نہیں کرے گا۔ اس کے بعد میں گوالیار جاؤں گا۔ وہاں کے ایک سردار کا بیٹا میرے ساتھ تندرہ کے قلعے میں قید تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس کے ذریعے میں گوالیار کے راجہ کو اپنی مدد کے لیے آمادہ کر سکوں گا۔“

شعبونانہ نے کہا۔ ”تو وقت ضائع نہ کیجیے۔ پورن چند کا گاؤں یہاں سے بہت دور ہے اور آپ کا گھوڑا جواب دے چکا ہے۔“

رنیر اور شعبونانہ یہاں سے جدا ہو کر اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہوئے۔ اور غصے سے دور ہو گئے۔

تلاش

”تم نے گاؤں کے آدمیوں کو کہیں یہ تو نہیں بتا دیا کہ میرے لڑکر ایک آدمی کو قتل
کرنے کے لیے پارے گئے ہیں؟“

”نہیں مہاراج!“

”سچ کہو۔“

”سچ کہتا ہوں مہاراج۔“

”تم خود پار کیوں نہیں گئے؟“

”مہاراج! آپ نے حکم دیا تھا کہ میں اسی کنارے سے دیکھ لوں اور واپس
آ جاؤں۔“

”کشتی ڈوب تو نہیں گئی؟“

”مہاراج! میں یہ کہنے کو ہی تھا۔ کشتی بہت خراب تھی۔ آٹھ نو آدمیوں کا اس
پر سوار ہونا خطرے سے خالی نہ تھا۔“

”اسے مرمت کیوں نہیں کر لیا گیا۔ میں نے پیارے لال سے کہا تھا کہ وہ کشتی
کو فوراً ٹھیک کر آئے۔“

”مہاراج! اس نے بڑھئی کو میرے سامنے کہا تھا لیکن ابھی تک اس نے
کچھ نہیں کیا۔“

”بلا ذرا بڑھئی کو۔ جلدی کرو۔“

”مگر کشتی بھی اس کنارے پر نہیں تو اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ گرنے
تک دریا کے پار بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”لیکن مہاراج! مجھے اس کنارے پر بھی کوئی کشتی کھانی نہیں دی
جے کرشن نے چلا کر کہا۔“ تو پھر کشتی کہاں گئی؟“

”مہاراج! میرا خیال ہے کہ انھوں نے دوسرے کنارے
پہنچ کر کشتی کو کسی چیز سے باندھنے کی بجائے کھلا چھوڑ دیا ہو گا اور وہ بہ گئی ہوگی۔
نئے نچلے گھاٹ سے گاؤں والوں کی کشتی میں ایک آدمی بھج دیا ہے۔ وہ ابھی
کر کے آجائے گا۔“

ایک نوکر بولا ”ہماراج! ہم اس پارکشتی.....
 جے کرشن نے اسے اپنا فقرہ پورا کرنے کی ہمت نہ دی اور چلا کر کہا ”بڑ
 یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ تم اس کشتی پر گئے تھے لیکن تم نے اتنی دیر کیوں کی
 تمہارے ساتھی کہاں ہیں؟“
 ”معلوم نہیں ہماراج! ہم نے پار پہنچتے ہی کشتی بھیج دی تھی۔“

”کہاں
 ”اس پار ہماراج!“
 ”اس پار، اس پار۔ کیا بک رہے ہو تم؟“

”میں پوچھتا ہوں تم قیدی کو تین آدمیوں کی حفاظت میں چھوڑ کر کیوں گئے؟“
 ”ہماراج! یہ پیارے لال کا حکم تھا اور قیدی رسیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس
 لیے ہمیں کوئی خطرہ نہ تھا۔“
 ”جے کرشن نے غصے سے کانپتے اور چھڑی گھماتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں
 کچھ نہیں آتا۔ تم سب گدھے ہو۔ میں تم سب کو پھانسی پر لٹکا دوں گا اور اب تم
 یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو۔ جاؤ اور انھیں دریا کے آس پاس ہر جگہ تلاش کرو۔
 جو کتا بے کد نہیر محل میں داخل ہونے سے پہلے اپنے چند ساتھیوں کو باہر کھڑا
 کر آیا ہو اور اُسے پیارے لال سے چھڑا کر لے گئے ہوں۔ اگر تمہیں قیدی کی لاش
 نہ ملے تو پیارے لال اور اس کے ساتھیوں کی لاشیں ضرور ملنی چاہئیں۔ جاؤ انھیں
 تلاش کرو۔“

اس مرتبہ جے کرشن نے چلانے کی بجائے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے
 بڑھ کر سپاہی کو دو تین چھڑیاں برسید کر دیں اور اس کے ساتھیوں کی طرف متوجہ
 بولا ”اور تم میری طرف آنکھیں پھاڑ کر کیا دیکھ رہے ہو، بکتے کیوں نہیں، کس کا
 کرتے رہے تم اور کون نہیں آیا؟“
 دوسرے نے سہمی ہوئی آواز میں کہا ”ہماراج! دریا کے کنارے پہنچ کر
 لال نے سوچا کہ ہم تمام آدمیوں کا ایک ہی پھیرے میں پار جانا ٹھیک نہیں
 لیے اس نے بھگت رام کے ساتھ ہم چار آدمیوں کو پہلے بھیج دیا۔ ہم نے پار
 ہی بھگت رام کو کشتی پر واپس بھیج دیا تاکہ باقی آدمیوں کو لے آئے، لیکن وہ
 انھوں نے کشتی بھی واپس نہ بھیجی اور ہم دریا کے پار ان کا انتظار کرتے رہے
 دیر بعد مجھے اس پار کنارے کے ساتھ ساتھ کوئی چیز نہ ہتی ہوئی نظر آئی۔“

مہاراج وہ پیارے لال، سیتا رام اور بے چند کے سوا اور کون ہو سکتے تھے؟
 ”پاجی، نمک حرام، میں انہیں کتوں کے آگے ڈال دوں گا۔ میرا گھوڑا تیار
 کر دو اور گاؤں میں میرے تمام سپاہیوں کو حکم دو کہ وہ اپنے گھوڑوں پر فوراً یہاں
 پہنچ جائیں“

(۲)

جے کرشن محل سے باہر سواروں کے چھوٹے چھوٹے دستے مختلف سمتوں کو
 روانہ کر کے خود تیس سواروں کی صحبت میں شمال کی طرف روانہ ہوا۔ گاؤں سے کوئی
 ڈیڑھ کوس دور اُسے پیارے لال اور اس کے دو ساتھی اپنی طرف آتے دکھائی
 دیے۔ جے کرشن نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور انھوں نے آن کی آن میں
 ان کے گرد گھیرا ڈال دیا۔

”قیدی کہاں ہے؟“ جے کرشن نے ان کے قریب اپنا گھوڑا روکتے ہوئے

”مہاراج! قیدی جا چکا ہے۔“

”کہاں!“

”جس ان کی فوج تھی مہاراج!“

جے کرشن نے گھوڑے سے کود کر پیارے لال کو مید کی چھڑی سے بے تحاشا
 پھینک مار کر دیا۔ وہ چلا رہا تھا۔ ”مہاراج! دیا کیجیے، ہم بے قصور ہیں۔ اس کے
 ساتھ ایک پورا لشکر تھا۔ مہاراج! مہاراج! وہ بہت تھے۔ وہ گاؤں پر حملہ کرنے
 کے لیے آئے تھے۔ ہائے مرگیا۔ بھگوان کے لیے معاف کر دیجیے۔ مہاراج! جے
 سیتا رام سے پوچھ لیجیے۔“ اب جے کرشن بے چند اور سیتا رام پر لوٹ پڑا۔ جب

نکا لاپے۔“

”تمہیں کس نے باندھ کر کشتی میں ڈالا تھا؟“

”قیدی نے مہاراج!“

”کہاں؟ کب؟“

”مہاراج! میں پہلے ان چار آدمیوں کو کشتی پر لے کر دوسرے کنارے“

جے کرشن نے تملاکر اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ بگو اس میں بار بار

سننا چاہتا تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔“

”میں آپ ہی کے سوال کا جواب دے رہا ہوں مہاراج! پیارے نے

کہا کہ کشتی خراب ہے اس لیے پہلے....“

جے کرشن نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان تمہارا استیانا

کرے۔ اچھا بکتے رہو۔“

بھگت رام نے کہا۔ ”مہاراج! میں نے پہلے ان چار آدمیوں کو پار پہنچا دیا۔

جب میں پیارے لال، جے چند، سیتا رام اور قیدی کو لینے آیا تو انھوں نے

میرے ہاتھ پاؤں باندھ دیے اور کشتی کو گمرے پانی میں دھکیل دیا۔“

”انھوں نے، کس نے؟“

”مہاراج! پہلے مجھ پر قیدی نے حملہ کیا۔ پھر وہ بھی اپنے منہ ڈھاٹوں

کر اس کے ساتھ مل گئے۔“

”کون! پیارے لال اور اس کے ساتھی؟“

”ہاں مہاراج! وہاں اور تو کوئی تھا ہی نہیں۔ قیدی مزے سے پانی میں

منہ دھو رہا تھا اور وہ کنارے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ جب قیدی نے مجھ پر

وہ بھی بھاگ کر آگئے۔ ڈھاٹوں کی دھ سے میں ان کی شکلیں تو نہیں دیکھ سکا

اس کا غصہ ٹھنڈا ہوا تو پیارے لال نے اس کے پاؤں پر گرتے ہوئے کہا: ”دربار کے کنارے ہم پران کا حملہ اتنا اچانک تھا کہ ہم تلواریں بھی نہ نکال سکے۔ گرفتار کر کے جنگل میں لے گئے اور وہاں ہمیں درختوں سے باندھ دیا۔ ہمارے کپڑے باندھ دیے گئے تھے تاکہ ہم کسی کو آواز نہ دے سکیں۔ ابھی ایک چرواہا طرف آنکلا اور اس نے ہمیں آزاد کیا۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو، تم اس کے ساتھ مل گئے تھے اور اسے بھگا دینے کے بعد اب تم مجھے بے وقوف بنا نا چاہتے ہو۔ میں تم سب کو زندہ زین پر گاڑوں۔ تم نے دیکھے ہیں؟“

”مہاراج! بھگوان کی سوگند میں سچ کہتا ہوں۔ آپ چرواہے سے پوچھ لیں۔“

ابھی تک وہیں ہو گا۔

بے کمرش نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔ ”اگر تم سچ کہتے ہو تو بتاؤ تین دنوں کے بعد مہاراج! ان کے پاس گھوڑے تھے اور وہ جنگل میں روپوش ہو گئے۔ گرفتار کرنے کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا تھا کہ تم اپنے گھوڑوں کو ہار کر باقی فوج کے ساتھ جا لو۔ میں بھی وہاں پہنچ جاؤں گا۔ اس کے بعد وہ اور آدمی ہمیں گھوڑوں کے ساتھ باندھ کر جنگل کی طرف لے گئے۔ مہاراج! اس کی فوج کہیں نہیں جا چکی تو جنگل میں ہو گی۔ مہاراج! وہ اس علاقے دیہاتیوں کا جھیس بدل کر پھر رہے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ کسی وقت اچانک ہمیں گرفتار کر دیں۔“

بے کمرش نے سوال کیا۔ ”تمہارے خیال میں اس کے ساتھ کتنے آدمی لائے گئے؟“

بے کمرش نے جواب دیا۔ ”مہاراج! ہم نے آٹھ دس آدمیوں سے زیادہ نہیں کیے لیکن اس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے ساتھ بہت بڑا لشکر ہے۔ بے کمرش چلایا۔ ”تم بالکل گدھے ہو۔ اس نے تمہیں لوٹانے کے لیے یہ بات کہی ہو گی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اتنی دُور سے ایک فوج لے کر آیا ہو اور نندنہ اسے لے کر یہاں تک راستے میں کسی کو خبر نہ ہوئی ہو۔ پھر اگر اس کے پاس اتنی فوج تھی تو اس نے عملی پر حملہ کیوں نہیں کیا۔ اس کے ساتھ صرف وہی آدمی ہوں گے جو ایک سوار نے کہا۔“ مہاراج! آپ تسلی رکھیں، ہم انھیں ابھی ڈھونڈ نکالیں۔

لیکن بے کمرش صرف اپنی قوت کے بل بوتے پر جنگل میں پاؤں رکھنے کے لیے تیار نہ تھا۔ اس نے چند سواروں کو آس پاس کے سرداروں کی طرف یہ پیغام دے کر روانہ کیا کہ ”محمود غزنوی کے چند جاسوس جنگل میں چھپے ہوئے ہیں۔ اس لیے تم سب اپنی اپنی فوج لے کر پہنچ جاؤ۔“ اس کے بعد اس نے باقی آدمیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ ”تم صرف ابھی جنگل کے ارد گرد پہرہ دیتے رہو۔ وہ لوگ اگر اب تک جنگل عبور نہیں کر چکے تو رات سے پہلے باہر نہیں نکلیں گے۔ اتنی دیر میں یہاں تمام علاقوں کے لوگ جمع ہو جائیں گے اور ہم اگر آج شام تک نہیں توکل پوچھتے ہی جنگل میں ان کو قتل کر دیں۔ شروع کر دیں گے۔ اگر تم میں سے کسی کی غفلت کے باعث وہ لوگ اس علاقے میں کامیاب ہو گئے تو میں تمہیں سخت سزا دوں گا۔ تم جنگل کے آس پاس ہر گھنٹہ اور ہر چہرہ داپے سے اس کا پتہ دریافت کرتے رہو۔ میں احتیاط کے طور پر اس علاقے کی حفاظت کا انتظام کر کے واپس آتا ہوں اور پیارے لال تم کو بتاؤں گا کہ کھول کر سن لو اگر اب تم نے کوئی بیوقوفی کی تو میں تمہیں اسی جنگل

کے کسی درخت پر لٹکا دوں گا۔ تم کسی سے گھوڑا لے لو اور ابھی دو تین سواریوں
ساتھ جنگل کی دوسری طرف پہنچ کر آس پاس کی بستیوں کے لوگوں کو خبردار کر
اٹھیں یہ بتاؤ کہ میں رنیر اور اس کے ساتھیوں کو زندہ پکڑنے یا قتل کرنے والے
بھولی سونے چاندی سے بھروں گا؟

(۳)

دن ڈھلے پیارے لال اور بھگت رام جنگل کے قریب ایک کھیت میں
آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کے دائیں اور بائیں دیہات کے لوگوں کی
چھوٹی ٹولیاں ادھر ادھر جگہ لگا رہی تھیں۔
پیارے لال نے بھگت رام سے کہا۔ ”بھگت رام! ہماری مُصیبت کی
رات شروع ہونے والی ہے۔“

بھگت رام بولا۔ ”یاد رات تو یہ بھی گزر جائے گی لیکن مجھے صرف اس بار
ڈر ہے کہ اگر صبح کو بھی ان کا پتہ نہ چلا تو تمہارا کیا بنے گا؟“

”اس میں میرا کیا قصور ہے۔ ممکن ہے کہ وہ جنگل میں ٹھہرے ہی نہ ہوں۔“
بھگت رام نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ دیہاتیوں کے بھیس میں نکل جائیں
اور کسی کو ان پر شک نہ ہو۔ آخر رات کے وقت جنگل کے چاروں طرف
آسان کام نہیں۔“

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ مجھے آئندہ اس علاقے کے ہر آدمی کی غلطی کی
ملا کرے گی۔“

”دوست بات یہ ہے کہ تمہیں سردار کے سامنے رنیر کی فوج کا ذکر نہیں
چاہیے تھا۔ اب تمہیں یہ ثابت کرنا پڑے گا کہ رنیر کے ساتھ سچ مچ ایک

پیارے لال بے کمرشن کے تمام نوکروں سے زیادہ معتبر تھا اور عام حالات میں
وہ جاتی نوکروں سے ایسی باتیں سن کر آپس سے باہر ہو جایا کرتا تھا لیکن گزشتہ چھ پر
کے واقعات سے اس کے مزاج میں ایک غیر متوقع تبدیلی آچکی تھی۔ بھگت رام کے
طنز پر اس نے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”بھگت رام! تمہیں خوش نہیں ہونا
چاہیے۔ تمہیں معلوم ہے کہ اگر سردار مجھے دن میں بیس مرتبہ برا بھلا کہے گا تو چھ سات
بار تمہاری شامت بھی آئے گی۔“

بھگت رام خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے ایک دیہاتی کو آواز دے
کر پوچھا۔ ”ارے بھائی! یہاں کہیں پانی ہے یا نہیں؟“
دیہاتی نے آگے بڑھ کر جواب دیا۔ ”پانی کے لیے آپ کو ندی پر جانا پڑے گا۔“
”ندی کتنی دور ہے؟“ اس نے سوال کیا۔
”زیادہ دور نہیں۔ میرے خیال میں آدھ کو س سے بھی کم ہوگی۔“

پیارے لال نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”یار پیاس سے تو میرا بھی بُرا حال ہو رہا ہے
پلو، ہم گھوڑوں پر جلد واپس آجائیں گے۔ ابھی وقت ہے، ورنہ ہمیں ساری رات
یہاں سے بٹنے کا موقع نہیں ملے گا۔“

بھگت رام نے اٹھ کر اپنے گھوڑے کی لگام سنبھالی اور دیہاتی کی طرف متوجہ
ہو کر کہا۔ ”کیجو، تم چوکس رہو۔ اگر کوئی ہمارے متعلق پوچھے تو کہہ دینا کہ ہم جنگل کے
مذکورہ پڑ لگا رہے ہیں۔“

تھوڑی دیر میں پیارے لال اور بھگت رام گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے
ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے پہنچ گئے۔ وہ نیچے اتار کر پانی پینے کے بعد گھوڑوں
پر سوار ہوئے تھے کہ سامنے کے کنارے سرکنڈوں میں ایک اجنبی آدمی دکھائی
دیا۔ اس نے ایک ہاتھ میں گھوڑے کی لگام پکڑ رکھی تھی جو بڑی مشکل سے آہستہ

چوڑا سینہ، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی سے لڑ کر آیا ہے یا لڑنے جا رہا ہے۔ اُس کی ٹکڑی کارنگ شاید گلابی تھا۔
 وہ تم نے اس کے ساتھ کسی اور کو بھی دیکھا ہے؟

”نہیں!“

”تم نے اُسے کس وقت دیکھا تھا؟“

”دوپہر سے کچھ دیر بعد“

”تم نے اس سے پہلے یا اس کے بعد اپنے راستے میں کسی جگہ ایسے آدمیوں کی ٹولی تو نہیں دیکھی جنہوں نے اپنے منہ پر ڈھالے باندھ رکھے ہوں؟“

”نہیں!“

جھگت رام نے کہا ”تم یہ ثابت کر سکتے ہو کہ تم خود اُس کے ساتھ نہیں تھے؟“
 اجنبی اس سوال کے جواب میں پریشان ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

پیارے لال نے گرج کر کہا ”دیکھو! اگر اپنی جان بچانا چاہتے ہو تو تباہ زنبیر کہاں ہے؟“

”زنبیر کون؟“ اجنبی نے اور زیادہ بدحواس ہو کر کہا۔

پیارے لال نے پھر پوچھا ”رات کے وقت تم اس کے ساتھ تھے۔ تم نے اپنے منہ پر ڈھالنا باندھ رکھا تھا اور اب تم ہمیں دھوکا دے کر کسی اور طرف بھیجنا چاہتے ہو تاکہ وہ بچ کر نکل جائے لیکن یاد رکھو! اگر وہ صحیح سلامت نکل گیا تو ہم تمہیں زندہ جھاڑ لیں گے۔“

اجنبی اب یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ دو پاگل آدمیوں کے درمیان کھڑا ہے اور بولنا شاید اس کے لیے سود مند ثابت نہ ہو لیکن جب پیارے لال اور جھگت رام نیچے آئے تو اس کے ہاتھ باندھنے لگے تو وہ بلبلا اٹھا۔ ”بھگوان کے لیے مجھے چھوڑ

آہستہ اجنبی کے پیچھے قدم اٹھا رہا تھا۔ پیارے لال اور اس کا ساتھی واپس مڑنے بجائے وہیں ٹھہر کر اجنبی کی طرف دیکھنے لگے۔ گھوڑے کی چال اُس کی جھوک پیارے لال کے ساتھ کی آہستہ دار تھی۔ ندی کے قریب پہنچ کر اس نے چند قدم قدم سے تیز زور اٹھائے اور پانی میں منہ ڈال دیا۔

پیارے لال نے اپنے ساتھی کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ دونوں گھوڑوں کا لگا کر ندی کے پار پہنچ گئے۔“

”تم کہاں سے آئے ہو؟“ پیارے لال نے اجنبی سے سوال کیا۔

”مہاراج! میں بہت دور سے آیا ہوں۔“

جھگت رام نے کہا ”تمہارا گھوڑا بہت تھکا ہوا ہے؟“

اجنبی نے جواب دیا ”یہ گھوڑا میرا نہیں۔ مجھے راستے میں ملا ہے۔ یہ گرگڑا اس کا سوار اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ میں نے سوچا رات کے وقت اسے درندے مار گئے۔ اس لیے بڑی مشکل سے ساتھ لے آیا ہوں۔ ابھی مجھے دو کوس اور مل رہے ہیں۔“

پیارے لال نے پوچھا ”تمہیں یہ گھوڑا یہاں سے کتنی دور ملا تھا؟“

”مہاراج! یہاں سے کوئی آٹھ کوس دور ایک پھاڑی ہے۔ میں اس پھاڑی سے نیچے اتر رہا تھا کہ مجھے نیچے سے ایک سوار آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کا گھوڑا چلتے اچانک گر پڑا۔ سوار نے اُسے اٹھایا۔ لیکن جب وہ دوبارہ سوار ہو گیا میں چلنے کی ہمت نہ تھی۔ سوار مجھ کو اتر کر پیدل چل پڑا۔ میں نے اُسے آواز دی کہ گھوڑا چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔“

پیارے لال نے سوال کیا ”تم اس سوار کا حلیہ بتا سکتے ہو؟“

”ہاں! وہ ایک خوب صورت جوان تھا۔ سفید رنگ، مجھ سے ذرا لمبا“

مردے نے نیچے گھسینا اور بے کوشن کے سامنے پیش کرتے ہوئے کہا: "مہاراج! ہم نے ان کا ایک ساتھی پکڑ لیا ہے۔ لیکن یہ کہتا ہے کہ میں اُن کا ساتھی نہیں ہوں۔"

وتم اسے کہاں سے لاتے ہو؟" بے کوشن نے سوال کیا۔

"مہاراج! یہ ہمیں ندی کے کنارے ملا تھا۔"

بے کوشن چلا اٹھا۔ "میں نے تمہیں ہدایت کی تھی کہ تم اپنی جگہ سے نہ ہلنا۔"

بھگت رام نے آگے بڑھ کر کہا۔ "مہاراج! اگر ہم نے کوئی غلطی کی ہو تو

ہمیں آپ بعد میں بھی سزا دے سکتے ہیں لیکن یہ آدمی کہتا ہے کہ رنیرا سے آٹھ لاکھوں روپے ملے۔ ممکن ہے یہ جھوٹا کہتا ہو لیکن اگر سچ کہتا ہے تو رنیرا کا پیچھا کرنا ضروری ہے۔"

پیارے لال نے کہا۔ "مہاراج! ہم اُسے آپ کے پاس اس لیے لے آتے ہیں

کہ آپ اسے سچ بولنے پر مجبور کر سکیں گے۔"

بے کوشن نے کہا۔ "تم خاموش رہو۔ بھگت رام کو بات کرنے دو۔"

بھگت رام نے مختصراً اپنی سرگزشت سنا دی تو بے کوشن نے قیدی کی

طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "بتاؤ رنیرا اور اس کے ساتھی کہاں ہیں؟ اگر تم سچ کہو گے تو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا، ورنہ میں تمہیں سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے تمہیں تھکے بنا دوں گا۔"

قیدی نے سہمی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ "مہاراج! میں یہ نہیں جانتا کہ رنیرا کون ہے۔"

قیدی اپنی سرگزشت سنا رہا تھا کہ چند اور سوار وہاں جمع ہو گئے۔ ان میں سے سردار اور نریندار بھی تھے جو اس پاس کے دیہات سے بے کوشن

دو۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ میں نے تم سے کوئی جھوٹی بات نہیں کہی۔ یہ سسرال سے واپس آ رہا ہوں۔ میں تمہارے ساتھ وہاں تک چلنے کے لیے ہوں۔ اس گاؤں کے لوگ گواہی دیں گے کہ میں صبح کے وقت وہاں سے نکلے میں نے صرف اس گھوڑے پر ترس کھانے کی غلطی کی ہے۔ مجھے معاف کر مجھے چھوڑ دو۔ اگر تم مجھ پر اعتبار نہیں کرتے تو میں خوشی سے تمہارے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں۔ مجھے باندھنے کی ضرورت نہیں۔"

لیکن انھوں نے اس کی چیخ پکار کی پروا نہ کی اور اس کے ہاتھ دیے۔ پھر بھگت رام اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور پیارے لال نے انھیں دے کر اس کے پیچھے بٹھا دیا۔

(۴)

جنگل کا محاصرہ کرنے والے آدمیوں کی تعداد میں ہر آن اضافہ ہوا تھا۔ جواری بستیوں کے سردار اور زمیندار بے کوشن کی مدد کے لیے پہنچ رہے تھے۔ بے کوشن اپنے محل کی حفاظت کے انتظامات سے فارغ ہو کر واپس آیا تھا۔ بعض سرداروں کی رائے تھی کہ وہ فوراً جنگل میں چھپے ہوئے آدمیوں کا متعلقہ شروع کر دیں۔ لیکن بے کوشن دریا کے پار رہنے والے سرداروں کی رائے سے متاثر ہوا۔ وہ چند بااثر زمینداروں اور سرداروں کے ساتھ نکلے کے گرد چکر لگاتے ہوئے دیہاتی آدمیوں کو یہ تلقین کر رہا تھا کہ وہ ہوشیار رہیں اور چانک پیارے لال اور بھگت رام کو اپنی طرف آتے دیکھ کر اس نے گھوڑے اور چلا کر لولا۔ "تم کہاں گئے تھے؟"

پیارے لال نے اپنے گھوڑے سے کود کر قیدی کو جلدی سے بھگت

زئیر نے جواب دیا۔ ”آپ نے مجھے نہیں پہچانا میں سردار موہن چند کا بیٹا

ہوں۔“

پورن چند یہ سنتے ہی زئیر کے چہرے کو خود سے دیکھنے لگا اور اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”اوہو! میں تمہیں پہچان نہیں سکا۔ تم تو بہت کمزور ہو گئے ہو۔ اس وقت کہاں سے آ رہے ہو؟“

گزشتہ آٹھ پہر کے واقعات نے زئیر کو کافی محتاط بنا دیا تھا۔ بوڑھے سردار کے چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر اس نے ہونٹوں پر ایک مصنوعی مسکراہٹ لانے ہوئے کہا۔ ”میں نندنہ سے آیا ہوں۔ آپ کے گاؤں کے قریب سے گزرتے ہوئے خیال آیا کہ آپ کو دیکھتا جاؤں۔“

”تم نے بہت اچھا کیا لیکن.....“ سردار نے فخر پورا کرنے کی بجائے پھر اپنی نگاہیں زئیر کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔

زئیر نے کہا۔ ”معاف کیجیے! میں نے آپ کو بے وقت تکلیف دی ہے لیکن یہاں سے تھوڑی دور میرے گھوڑے نے دم توڑ دیا تھا۔ اب مجھے ایک تازہ دم گھوڑے کی ضرورت ہے۔“

سردار نے قدرے توقف کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا تمہیں مل جائے گا لیکن تمہارا اپنے گاؤں جانا ٹھیک نہیں۔“

”میرا بھی یہی ارادہ ہے کہ میں رات کے وقت سفر کرنے کی بجائے پچھلے پہر پال سے روانہ ہو جاؤں۔ ویسے بھی ایک طویل سفر کے بعد میری ہمت جو اب دسے چکی ہے۔“

پورن چند بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن زئیر کا جھوک اور تھکاوٹ سے مڑھایا ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور نوکروں کو فوراً کھانا لانے کا حکم

کی مدد کے لیے آئے تھے۔ ایک سردار نے قیدی کو دیکھتے ہی پہچان لیا اور بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو ہمارے گاؤں کا آدمی ہے۔“

جے کرشن نے پیارے لال اور بھگت رام کی طرف دیکھا اور خون کے گہرے کردہ گیا۔

بھگت رام بولا۔ ”مہاراج! ہم ایک بے گناہ کو سزا دلانے کی نیت سے آپ کے پاس نہیں لائے لیکن اس کی باتیں سننے کے بعد آپ یہ ضرور مانیں کہ زئیر بوڑھا چمکا ہے اور اب کسی ناخیر کے بغیر اس کا تعاقب کرنا چاہیے۔ قیدی سے چند سوالات پوچھنے کے بعد جے کرشن اور اُس کے ساتھیوں نے یہ فیصلہ کیا چند سوار زئیر کا پیچھا کریں اور باقی جنگل میں داخل ہو کر اس کے رانے کی تلاش شروع کر دیں۔

پیارے لال اور بھگت رام کے ہمراہ دس سوار مغرب کی طرف روانہ ہوئے وہی شخص جسے وہ پکڑ کر لائے تھے اُن کی راہنمائی کر رہا تھا اور بار بار اپنے دل پر رہا تھا کہ کاش میں اس گھوڑے کو ہاتھ نہ لگاتا۔

(۵)

سردار پورن چند ایک عافیت پسند آدمی تھا۔ غروب آفتاب سے شروع ہونے والے سفر میں بیٹھا اپنے پالتو گھوڑے سے دل بہلا رہا تھا تو نوکرنے اُسے کہا کہ ایک مہمان آیا ہے اور آپ سے فوراً ملنا چاہتا ہے۔ پورن چند اپنے جیر کر کے اٹھا اور مہمان خانے کی طرف چل دیا۔ اُسے پریشان کرنے کے لیے کاہی کہ دینا کافی تھا کہ اُسے فوراً ملنا چاہتا ہے۔

اس نے زئیر کو دیکھتے ہی سوال کیا۔ ”تم کہاں سے آئے ہو؟“

دیا۔

مجھے دراصل اسی آدمی سے کام ہے جو یہاں ٹھہرا ہوا ہے۔ میں نے اُسے جواب دیا کہ وہ مکان خانے کی بجائے گھر کے اندر ٹھہرا ہوا ہے اور میں اس وقت وہاں نہیں جا سکتا۔ تم رات ہمارے پاس بسر کرو۔ صبح اس سے مل لینا لیکن اس نے کہا کہ مجھے بہت دور جانا ہے۔ جب وہ باہر نکل گیا تو میں نے پھانگ سے جھانک کر باہر دیکھا۔ تھوڑی دور دو اور سوار کھڑے تھے۔ وہ کچھ دیر ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے پھر ایک طرف نکل گئے۔ مجھے ان پر شک ہوا اور میں نے تمام نوکروں کو ہوشیار رہنے کی ہدایت کرنے کے بعد گاؤں کا چکر لگایا اور گاؤں والوں کو بھی یہ ہدایت کی کہ وہ رات کے وقت ہوشیار رہیں۔ گاؤں کے چند آدمیوں نے مجھے بتایا کہ تھوڑی دیر پہلے تین سوار ان سے پوچھ رہے تھے کہ تم نے اس گاؤں میں کسی اجنبی کو تو نہیں دیکھا۔

”تم نے بہت بُرا کیا۔ مجھے فوراً خبر کر دینی چاہیے تھی۔ اب جلد اصطبل سے ایک گھوڑا لے آؤ۔“ یہ کہہ کر پورن چند بھاگتا ہوا رنیر کے کمرے میں پہنچا اور ہانپتے ہوئے کہا۔ ”رنیر! تم فوراً یہاں سے نکل جاؤ۔ رات کے وقت چند سوار تمہاری تلاش میں آئے تھے۔ تم نے مجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ وہ تمہارا بیچھا کر رہے ہیں۔“

سردار کی بیوی نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”رنیر نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ ممکن ہے کہ دشمن کے آدمی اس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچ گئے ہوں لیکن اب رنیر کو جان بچانا ہمارا فرض ہے۔“

پورن چند نے رنیر کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”تم اپنے گاؤں گئے تھے؟“

”ہاں! میں موت کے منہ سے نکل کر آیا ہوں لیکن مجھے یقین نہیں آتا کہ جے کرشن کے آدمی میری تلاش میں یہاں تک آپہنچے ہیں۔“

”تم جے کرشن کے ہاتھ سے بچ کر نکل آئے ہو تو یقین رکھو کہ اب تک

تھوڑی دیر بعد رنیر اپنے میزبان کے رہائشی مکان کے ایک کمرے میں گھر نیند سو رہا تھا اور پورن چند بالا خانے کے ایک کمرے میں اپنی بیوی سے کہہ رہا تھا۔ ”جھگوان کا شکریہ ہے کہ میرے نوکروں میں سے کسی نے اُسے نہیں پہچانا۔ ورنہ بہت ذلیل آدمی ہے۔ اگر اُسے پتہ چل جائے کہ موہن چند کا لڑکا میرے ہاں ٹھہرا تو وہ عمر بھر کے لیے میرا دشمن بن جائے گا۔ اب مجھے اس بات کی پریشانی ہے۔ صبح اُسے کیسے بتاؤں گا کہ تمہارا گھر برباد ہو چکا ہے۔ کھانا کھاتے وقت میرا کئی بار ارادہ کیا لیکن اس کی صورت دیکھ کر مجھے حوصلہ نہ ہوا۔ مجھے یہ بھی خطرہ ہے کہ وہ تمام حالات جاننے کے بعد بھی شاید اپنے گاؤں جانے سے باز نہ آسکے۔ کاش! میں اُس کی مدد کر سکتا لیکن جے کرشن جیسے آدمی کے ساتھ دشمنی مول لینا پاپ سے ٹکرانے کے مترادف ہے۔“

بیوی نے کہا۔ ”آپ فکر نہ کریں۔ میں اُسے سمجھا دوں گی کہ وہ چپکے سے کسی نکل جائے۔“

علی الصباح سردار پورن چند اور اس کی بیوی رنیر کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ سردار کی بیوی نے کہا۔ ”آپ اس کے لیے گھوڑا تیار کر دیں۔ میں اُسے جگا کر سمجھاتی ہوں۔“

پورن چند نیچے اتر کر ایک کھلے صحن میں داخل ہوا تو ایک نوکر نے آگے بڑھ کر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! رات کے وقت جب آپ سو رہے تھے تو سوار یہاں آیا تھا اور اس نے ہم سے پوچھا تھا کہ وہ مہمان جو تمہارے سردار کے پاس ٹھہرا ہوا ہے کون ہے۔ میں نے کہا تھا کہ میں نہیں جانتا۔ پھر وہ آپ سے چاہتا تھا لیکن میں نے آپ کو جگانا مناسب نہ سمجھا۔ اس کے بعد اس نے

اس کے آدمی اس گاؤں کو محاصرے میں لے چکے ہوں گے۔ اگر تم آتے ہی بڑی واقعات بتا دیتے تو میں نے اس وقت تک تمہیں یہاں سے کوسوں دور پہنچا دیا۔ اب میرے ساتھ آؤ!

(۶)

رنیر کچھ کہے بغیر سردار کے پیچھے چل دیا۔ اصطبل کے سامنے نوکر گھوڑے کھڑا تھا۔ رنیر نے آگے بڑھ کر گھوڑے کی لگام پکڑ لی اور اپنے میزبان سے کہا: "عمر بھر آپ کے احسان کا بدلہ نہیں دے سکوں گا۔"

"میں ایک راجپوت کا فرض ادا کر رہا ہوں۔ جھگوان کے لیے اب جانے باتوں کا وقت نہیں۔ اگر راستے میں کوئی تمہارا پیچھا کرے تو تم جنوب مشرق کی جنگل میں پہنچنے کی کوشش کرنا۔"

رنیر نے گھوڑے کی رکاب پر پاؤں رکھا ہی تھا کہ گاؤں میں کٹوں کے جھوٹے آدمی آوازیں اور اس کے ساتھ ہی گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دینے لگی۔ ایک آدمی کی طرف سے بھاگتا ہوا آیا اور اُس نے کہا: "مہاراج! مسلح سواروں کی ایک محل کے گرد جمع ہو رہی ہے۔ چند آدمی پھاٹک پر کھڑے ہیں اور وہ دروازے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ میں نے دروازہ نہیں کھولا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محل پر دھاوا بولنے والے ہیں۔"

"شاید وہ آگے ہیں۔" پوراں چند نے بدحواس ہو کر کہا۔ رنیر نے کسی توقف کے بغیر نیام سے تلوار نکالتے ہوئے گھوڑے کو اڑنے کی حوصلی سے باہر نکلنے ہی اُسے اپنے بائیں ہاتھ ایک گلی میں چند سوار دکھائی دیے۔ اس نے گھوڑے کو دائیں ہاتھ کی تنگ گلی کی طرف موڑ لیا۔ سوار شور مچاتے

اس کے پیچھے ہو لیے۔ تھوڑی دور ایک موڑ سے آگے دو تنگ گلیاں نکلتی تھیں۔ رنیر کو ایک گلی میں گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی تو وہ فوراً دوسری گلی میں داخل ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ اس گلی سے نکل کر ایک کھلی جگہ پہنچا تو سامنے تین سوار کمانوں میں تیر چڑھائے کھڑے تھے۔ اس نے زمین کے ساتھ لپٹ کر تیروں کی زد سے بچنے کی کوشش کی۔ دو تیر اس کے اوپر سے نکل گئے اور ایک تیر اس کے کندھے کے قریب بازو کی جلد چھیدتا ہوا گزر گیا۔ پھر ان کی آن میں ایک سوار اس کی زد میں آ گیا۔ رنیر نے تلوار کے ایک ہی وار سے اُسے گھوڑے سے نیچے لڑھکا دیا۔ اس کے دو ساتھی ابھی تلواریں سونت رہے تھے کہ رنیر آگے نکل گیا۔ پھر گی اور گاؤں کے مختلف کونوں سے کوئی تیس سوار اس کا پیچھا کر رہے تھے۔

قربان دو کوس فاصلہ طے کرنے کے بعد رنیر کا گھوڑا تعاقب کرنے والوں سے کافی دور نکل گیا تھا۔ کوئی آدھ کوس اور طے کرنے کے بعد اُسے دائیں اور بائیں اُسے دو چھوٹی چھوٹی بستیاں دکھائی دیں۔ سامنے ایک وسیع جنگل تھا اور یہی جگہ اس کی آخری امید تھی۔ وہ ایک بستی کے قریب سے گزر رہا تھا کہ اچانک آٹھ سواروں کی ایک ٹولی نمودار ہوئی۔ رنیر نے پگڈنڈی چھوڑ کر ایک طرف نکلنے کی کوشش کی لیکن انھوں نے جلدی سے اس کا راستہ روک لیا۔ اب رنیر کے سامنے میدان میں ان سے پیچھا چھڑانا مشکل تھا۔ چنانچہ وہ دوبارہ گاؤں کی طرف گھڑا اور ایک گھنے باغ میں سے ہوتا ہوا جنگل میں داخل ہو گیا۔ سواروں کی نئی ٹولی بھی تک اس کے پیچھے تھی اور دائیں اور بائیں طرف سے اسے گھیرے میں لینے کی کوشش کر رہی تھی۔ جنگل کا وہ حصہ جہاں گھنے درخت اور جھاڑیاں رنیر کو اپنی پناہ میں لے سکتی تھیں، ابھی کچھ دور تھا۔ دو سوار رنیر کے دائیں ہاتھ سے چسکے جھستے ہوئے اس سے آگے نکل گئے اور انھوں نے اچانک سر کر کے اس پر حملہ

کر دیا۔ زنبیر نے ایک سوار کو مارا گر لایا اور دوسرا خود فرزدہ ہو کر ایک طرف ہٹ گیا۔
دیر میں باقی سات سوار اس کے گرد گھیر ڈال کر ایک دوسرے کو پہل کر سنا
تلفیقیں کر رہے تھے۔

ایک سوار نے کہا: ”اب تم بچ کر نہیں جا سکتے۔ تلوار پھینک دو۔“
”تم میں سے بہت کم ایسے ہوں گے جو مجھے تلوار پھینکتا ہوا دیکھیں گے۔“
کہتے ہوئے زنبیر نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور ایک طرف حملہ کر دیا۔ اس کی ز
میں آنے والا سوار اپنا گھوڑا بھگا کر ایک طرف ہٹ گیا اور زنبیر چند گز کے با
گیا۔ سوار ایک دوسرے کو گالیاں دیتے ہوئے پھر اس کا تعاقب کرنے لگا۔
ایک سوار نے زنبیر کے قریب پہنچ کر پہلو سے نیزہ مارنے کی کوشش کی، لیکن
سامنے کسی جھاڑی کی ادٹ سے ایک سنسنا تا ہوا تیر آیا اور سوار کے سینے میں
پیوست ہو گیا۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے چند اور تیر آئے اور تین اور سوار
گھائل ہو گئے۔ باقی سواروں نے اپنے گھوڑوں کی باگیں موڑ لیں اور جینچے چلنے
جنگل سے باہر نکل گئے۔ اتنی دیر میں بے کرشن کا باقی لشکر جنگل کے قریب پہنچ
چکا تھا اور پیارے لال اس لشکر کے سالار کی حیثیت سے یہ خبر سن رہا تھا کہ
دشمن تنہا نہیں۔ اس جنگل کے ہر درخت کے پیچھے اس کے تیر انداز چھپے ہوئے
ہیں۔

زنبیر اپنا گھوڑا روک کر حیرت و استعجاب کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ
تھا کہ ایک نوجوان کمان ہاتھ میں لیے ایک جھاڑی سے نمودار ہوا اور مسکرائے
زنبیر کی طرف بڑھا۔

”تمہارے پیچھے اور کتنے آدمی ہیں؟“ نوجوان نے سوال کیا۔

”کوئی تیس چالیس کے قریب ہوں گے۔“ زنبیر نے جواب دیا۔

”میرا خیال ہے کہ باقی آدمی جنگل میں داخل ہونے سے پہلے کافی دیر سوچیں
گے۔ تم میرے پیچھے آؤ۔“ یہ کہہ کر اجنبی ایک طرف چل دیا اور زنبیر کوئی سوال پوچھے
بغیر اس کے پیچھے ہو لیا۔ تھوڑی دیر ایک گھوڑا درخت کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ اجنبی
نے گھوڑا کھولا اور اس پر سوار ہو گیا۔

کوئی آدھ کو س فاصلہ طے کرنے کے بعد اجنبی نے گھوڑے کی رفتار کم کر دی
اور زنبیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”تمہارا گھوڑا بہت تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔
اب اسے اطمینان سے چلنے دو؟“

کوئی منزل نہیں جس کی تمام دلچسپیاں صرف زندہ رہنے تک محدود ہیں۔ صرف موت کا خوف میرا دائمی رفیق ہے اور اپنی زندگی کے اداس، مغموم اور نہ ختم ہونے والے راستوں پر مجھے کوئی ساتھی نہیں ملے گا۔ جنگل میں اپنے دشمنوں سے پیچھا چھڑانے کے بعد جب آپ میرے پیچھے چل دیے تو ہر آن میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ آپ کسی جگہ اچانک اپنا گھوڑا روک کر کہیں گے کہ میں فلاں شہر یا فلاں بستی کی طرف جا رہا ہوں۔ آپ کا چہرہ مغموم ہونے کے باوجود بھی اس بات کی گواہی دے رہا ہے کہ آپ کی دنیا میری دنیا سے مختلف ہے۔ آپ کسی بڑے آدمی کے بیٹے ہیں۔ کسی عالی شان محل میں آپ کا انتظار ہو رہا ہوگا۔ اتنے آدمی ایک معمولی آدمی کے دشمن نہیں ہوتے۔ آپ کے دشمنوں کی طرح آپ کے دوست بھی بہت ہوں گے۔ بہر حال میں آپ کی عارضی رفاقت میں بھی ایک لذت محسوس کر رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے راستے میں آپ سے یہ نہیں پوچھا کہ آپ کہاں جا رہے ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ آپ کچھ ذہیر اور میرے ساتھ چلتے رہیں اور اب آپ کی آپ بستی سُننے کے بعد میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں آپ کی رہنمائی کرنے کے قابل نہیں۔ لیکن اگر آپ کو ایک ساتھی کی ضرورت ہے تو میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

ذہیر نے کہا: میں اس ملاقات کو محض ایک حادثہ نہیں سمجھتا۔ شاید قدرت نے اپنے کسی نامعلوم مقصد کی تکمیل کے لیے ہمیں مختلف سمتوں سے دھکیل کر ایک جگہ اکٹھا کر دیا ہے اور شاید ہمارے لیے اپنی اپنی منزل اور راستہ متعین کرنے کے لیے کچھ عرصہ ایک دوسرے کی رفاقت ضروری ہو۔ کیا میں یہ معلوم کر سکتا ہوں کہ آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں اور وہ واقعات کیا ہیں جنہوں نے آپ کو میرا ساتھی بنا دیا ہے؟“

نیا ساتھی

دوپہر کے وقت زہیر اور اس کا ساتھی جنگل عبور کرنے کے بعد ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کے گھوڑے پوکھے اور ٹھوک سے نڈھال ہو چکے تھے۔ ندی کے آس پاس اُگی ہوئی گھاس چر رہے تھے۔ زہیر کی سرگزشت سُننے کے بعد اجنبی نے اس سے سوال کیا: اب آپ کس جانا چاہتے ہیں؟“

زہیر نے جواب دیا: ”میری منزل کوئی نہیں۔ اس وقت زندہ رہنے کی فکر مجھے کہیں دور لے جانا چاہتی ہے۔ آپ حیران ہوں گے کہ آپ کو دیکھنے کے لیے تک میں نے یہ سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ میں کہاں جا رہا ہوں اور وقت بھی اگر آپ مجھ سے یہ سوال نہ پوچھتے تو میرے دل میں یہ خیال نہ آتا۔ یہ محسوس کر رہا تھا کہ قدرت نے میرا ہاتھ آپ کے ہاتھ میں دے دیا ہے۔ سوچے سمجھے بغیر آپ کے پیچھے چلنا چاہیے۔“

اجنبی نے غور سے زہیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ عجیب بات ہے۔ کئی دلوں سے یہ محسوس کر رہا تھا کہ دنیا میں میں ایک ایسا انسان ہوں جس

اجنبی نے زبیر کے سوالات کے جواب میں اپنی سرگزشت سنا دی۔

(۲)

یہ اجنبی رام ناٹھ تھا، جس نے اپنے باپ کے قتل پر غصے سے مغلوب ایک برہمن پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی تھی، جسے سومنات کا پجاری ہونے کی حیثیت سے بڑے بڑے راجے واجب التعظیم خیال کرتے تھے۔ اپنے گناہوں سے فرار ہونے کے بعد رام ناٹھ کو جلد ہی اس بات کا احساس ہو گیا کہ سورج کے پجاریوں کا غتاب مول لینے والے انسان کے لیے دیوتاؤں کی عقیدت سرزمین میں کوئی جگہ نہیں۔ سومنات کی عظمت کا خوف لوگوں کے دلوں میں بے بھی کم نہ تھا لیکن محمود غزنوی کے ہاتھوں کئی مندروں کی تسخیر کے بعد ملک کی طول و عرض میں یہ بات مشہور ہو چکی تھی کہ ان مندروں کی شکست کی وجہ یہ ہے کہ ان کا دیوتا باقی تمام دیوتاؤں اور ان کے پجاریوں سے ناراض ہو چکا ہے اور اُسے نیکے بغیر ہندوستان کے برہمن سردار اور راجے محمود غزنوی کو شکست نہیں دے سکے گا۔ گویا ارباب کے عوام کے لیے یہ خبر انتہائی پریشان کن تھی کہ ایک سنگ دل نے سومنات کے ایک پجاری کو ہلاک کر دیا ہے۔ گویا ارباب راجہ بھی اس واقعہ کو کم پریشان نہ تھا۔ اُس نے یہ خبر سنتے ہی سومنات کے بڑے پردہت کے پتوں سے بچنے کے لیے اس کی خدمات میں بیش قیمت تحائف بھیج دیے تھے اور پجاریوں کی ملامت اور اپنی رعایا کے غم و غصہ کے پیش نظر یہ اعلان کر دیا تھا کہ سومنات کے پجاری کے قاتل کو زندہ پکڑنے یا گرفتار کرنے والے کو بہت انعام دیا جائے گا۔

رام ناٹھ کو آٹھ دن کے بعد اپنے گاؤں سے کئی کوس دور ایک

بستی میں پہنچ کر یہ معلوم ہوا کہ سومنات کے پجاری کی موت کی خبر ملک کے طول و عرض میں پھیل چکی ہے۔ اب اُسے فوراً گویا راجہ کی سرحد عبور کرنے کی فکر ہوئی۔ شہروں اور بستیوں کے قریب جاتے ہوئے اُسے ہمیشہ اس بات کا خطرہ رہتا کہ اس کا کوئی نہ کوئی جان پہچان والا اچانک اُس کی طرف دیکھتے ہی چلا اٹھے گا۔ یہ رام ناٹھ ہے۔ میں جانتا ہوں، اسے پکڑ لو۔“

ایک شام وہ سرحد کے قریب رات گزارنے کی نیت سے ایک گاؤں میں داخل ہوا۔ گاؤں کے دھرم سالہ میں چند اور مسافر بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک نوجوان نے رام ناٹھ کے ساتھ فوج میں رہ چکا تھا اسے دروازے پر دیکھتے ہی پہچان لیا۔ ”آپ یہاں کیسے آئے؟“ نوجوان نے حیران ہو کر کہا۔

رام ناٹھ نے اپنی بدحواسی پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں تمہارا جا رہا ہوں۔ وہاں میں نے ہتومان جی کے مندر میں منت ماننی تھی۔“

نوجوان نے کہا۔ ”یہ عجیب اتفاق ہے۔ میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔ وہاں میرے ہندو مشہور دار ہیں۔ مسلمانوں کے حملے کے بعد اُن کے متعلق کوئی خبر نہیں آئی۔ آپ کا گاؤں سومنات کی جاگیر میں ہے نا؟“

”ہاں! رام ناٹھ نے قدرے پریشان ہو کر جواب دیا۔

”تو آپ نے یہ خبر سنی ہوگی کہ اس علاقے میں کسی نے سومنات کے ایک پجاری کو قتل کر دیا ہے۔“

رام ناٹھ نے اور زیادہ پریشان ہو کر جواب دیا۔ ”میں نے راستے میں یہ خبر سنی تھی۔“

نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کسی نے آپ پر شک نہیں کیا۔ میں تو ایک

نوجوان میں پھنس گیا تھا۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں سے گزر رہا تھا کہ ایک آدمی نے مجھے دیکھ کر شور مچا دیا۔ اسے پکڑ لو، یہ سومنات کے پجاری کا قاتل ہے۔ چند آدمی میرے گرد گھومتے ہو گئے۔ خوش قسمتی سے ان میں سے ایک ہماری فوج کا سپاہی نکل آیا جو مجھ سے ایک دن پہلے چھٹی پر آیا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے لوگوں کو سمجھا کر میری جان چھوڑ دی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس علاقے کے سردار نے لوگوں کو بلا کر سردی کی طرف ہمارا دالے ہر شخص کی نگرانی کرنے کی ہدایت کی تھی اور لوگوں نے اس کی زبانی قاتل کا جو حلیہ سنا تھا وہ مجھ سے ملتا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ میرا رنگ زیادہ سا لالہ اور رام ناٹھ نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر وہ مجھے دیکھتے تو زیادہ تر گرتے کیونکہ میرا رنگ زیادہ سا لالہ نہیں۔“

نوجوان نے غور سے رام ناٹھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”ہاں آپ کو دیکھ کر وہ زیادہ شکرتے۔ آپ کا سینہ بھی زیادہ کشادہ ہے اور قد بھی مجھ سے لمبا ہے اور.....“

”اور میرا نام بھی قاتل کے نام سے ملتا ہے۔“ رام ناٹھ نے یہ کہہ کر گھوڑے اڑا لگا دی۔

یہ رات رام ناٹھ نے جنگل میں گزاری۔ اگلے دن اس نے دریائے جمنا عبور کیا اور قنوج کی سرحد میں داخل ہو گیا۔ اب اس کا خزانہ نسبتاً کم بوجھ تھا لیکن اسے اطمینان نصیب نہ ہو سکا۔ رات کے وقت وہ کسانوں یا چرواہوں کی کسی چھوٹی سی بستی میں ٹھہر جاتا اور دن بھر ویلاؤں اور جنگلوں میں جھنگتا۔ ان تلخ آیام میں صرف روپ دیتی ہی اس کا آخری سہارا تھی۔ تنہائی میں وہ آگ سوچا کرتا تھا۔ کہ زندگی کی ناہمواری اور دشوار گزار راہوں سے گزرنے کے بعد وہ کسی دن اس کے پاس پہنچ سکے گا۔ سردست سومنات کے مندر کا رخ کرے گا۔

رام ناٹھ کی سرگزشت سننے کے بعد زمر نے کہا: ”تو آپ نے صرف اس پتھر پر ہی مدد کی ہے کہ میں اکیلا تھا اور میرے دشمن زیادہ تھے۔“

”ہاں! لیکن اس سے زیادہ مجھے آپ کی ہمت اور جرأت نے متاثر کیا تھا۔ آپ دشمن کے کہنے پر ہتھیار پھینک دیتے تو میں شاید آپ کی مدد کرنے کی بجائے اپنا جان بچانے کی فکر کرتا لیکن جب آپ نے انتہائی ناہوشی کی حالت

میں بھی حوصلہ نہ ہارا اور زندگی اور موت سے بے پروا ہو کر اپنے دشمنوں پر بڑے بڑے توہین نے محسوس کیا کہ آپ کی مدد نہ کرنا انتہائی بزدلی ہے۔

”آپ نے ایک ایسے آدمی کی جان بچائی ہے جو کبھی کسی کا احسان نہیں کرتا۔ آج سے آپ میرے بھائی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے رنیر نے اپنا ہاتھ رام ناٹھ کی طرف بڑھا دیا اور رام ناٹھ نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا: ”آپ کا چھوٹا بھائی“

قنوج کی شمالی سرحد عبور کرنے کے بعد رنیر اور رام ناٹھ چند دن اور بڑھتے رہے۔ دیہاتی لوگ بیرونی حملوں کے باعث اپنے وطن کے ہر سپاہی کو اور بھگت کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لیے راستے کی ہر بستی کے سرکردہ آدمی ان کا خیر مقدم کرتے تھے۔ رام ناٹھ نے قنوج کی ملازمت کے آخری چند مہینوں کی سے سونے اور چاندی کے چند سکہ بچا رکھے تھے اور یہ چھوٹی سی رقم ابھی تک ان کے پاس تھی۔ رنیر سکندلا کے زیورات کی بھینبی کھویٹھنے کے بعد تہی دست تھا۔

(۳)

رنیر سوتے جاگتے اور اٹھتے بیٹھتے ہر وقت اپنی بہن کے خیال میں کھویا ہوا تھا۔ ایک روز وہ ایک چھوٹی سی بستی کے چودھری کے گمان تھے۔ رات کے وقت کھا نا کھانے کے بعد جب وہ ایک تنگ کمرے میں چارپائیوں پر لیٹ گئے تو رام ناٹھ نے سوال کیا: ”اب ہم خطرے کی حدود سے بہت دور آچکے ہیں صبح آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

رنیر نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اچانک اٹھ کر بیٹھتے ہوئے دیا: ”رام ناٹھ! حالات نے ہم دونوں کو ایک ہی کشتی میں ڈال دیا ہے۔ تم

کی تلاش میں ہو وہ یہاں سے سینکڑوں دور سومنات کے مندر میں تھا اور انتظار کہ وہ یہی ہوگی لیکن جب تک ایک پجاری کی موت کا قصہ پرانا نہیں ہو جاتا، تم وہاں نہیں جا سکتے اور اس طرح نہ جانے کتنی مدت گزر جائے لیکن تمہیں یابوس نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ تمہاری جگہ خود سومنات جاؤں گا اور اگر وہاں رہنے کو میں وہاں سے لانے میں کامیاب نہ بھی ہو سکا تو بھی اتنا ضرور معلوم ہو جائے گا کہ مستقبل میں تمہاری کامیابی اور ناکامی کے امکانات کیا ہیں لیکن میرے حالات اس کے برعکس ہیں۔ میرے چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی ہے۔ میں ایک ایسی منزل کا راہی ہوں جس کا راستہ متعین نہیں۔ کاش مجھے صرف اتنا معلوم ہوتا کہ سکندلا کہاں ہے؟ ابھی میں یہ سوچ رہا تھا کہ وہ جے کرشن کے خوف سے قنوج کی حدود سے باہر نکل گئی ہوگی اور وہ کسی نہ کسی طریقے سے گاؤں کے حالات ضرور معلوم کرتی رہے گی۔ اگر میں اپنے گاؤں اور اپنے محل پر قبضہ کر سکوں تو اس کا پتہ لگانا میرے لیے مشکل نہ ہوگا۔ اگر وہ زندہ ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ خود ہی یہاں پہنچ جائے گی۔ اس مقصد کے لیے جے کرشن اور اس کے حلیف سرداروں کو مغلوب کرنا ضروری ہے لیکن میرے یہ ارادے ایک دیوانے کے خواب سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے۔ قنوج کا نیا حکمران جے کرشن کی پشت پر ہے۔ اس میں جے کرشن کو وہی طاقت مغلوب کر سکتی ہے جو قنوج کی نئی حکومت کا تختہ الٹنے لگتی ہو۔ آج میں تم سے ایک خاص بات کہنا چاہتا ہوں جو میری روح کی آواز ہے۔ میرے دل کی پکار ہے۔ شاید تم اسے سننے کے بعد محسوس کرو کہ تم نے مجھے اپنا دوست اور بھائی سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ میری آخری امید محمود غزنوی ہے۔“

رنیر یہاں تک کہہ کر خاموش ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ رام ناٹھ اچانک اٹھ کر اس کا گلہ بانے کی کوشش کرے گا لیکن جب وہ اطمینان سے لیٹا رہا تو رنیر

قنوج کی شمالی سرحد عبور کرنے کے بعد رنیر اور رام ناٹھ چند دن اور بڑھتے رہے۔ دیہاتی لوگ بیرونی حملوں کے باعث اپنے وطن کے ہر سپاہی کو اور بھگت کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لیے راستے کی ہر بستی کے سرکردہ آدمی ان کا خیر مقدم کرتے تھے۔ رام ناٹھ نے قنوج کی ملازمت کے آخری چند مہینوں کی سے سونے اور چاندی کے چند سکہ بچا رکھے تھے اور یہ چھوٹی سی رقم ابھی تک ان کے پاس تھی۔ رنیر سکندلا کے زیورات کی بھینبی کھویٹھنے کے بعد تہی دست تھا۔

(۳)

رنیر سوتے جاگتے اور اٹھتے بیٹھتے ہر وقت اپنی بہن کے خیال میں کھویا ہوا تھا۔ ایک روز وہ ایک چھوٹی سی بستی کے چودھری کے گمان تھے۔ رات کے وقت کھا نا کھانے کے بعد جب وہ ایک تنگ کمرے میں چارپائیوں پر لیٹ گئے تو رام ناٹھ نے سوال کیا: ”اب ہم خطرے کی حدود سے بہت دور آچکے ہیں صبح آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

رنیر نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اچانک اٹھ کر بیٹھتے ہوئے دیا: ”رام ناٹھ! حالات نے ہم دونوں کو ایک ہی کشتی میں ڈال دیا ہے۔ تم

کیا جا چکا ہے اور پروہت کی مرضی کے بغیر اگر ہندوستان کے تمام راجے اُسے وہاں سے نکالنے کی کوشش کریں تو بھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ میرے اور روپ وتی کے درمیان پروہت کی مرضی اور مندر کی ناقابل تخیر دیواریں حائل ہیں۔ کبھی میں یہ سوچا کرتا تھا کہ ایک دن میں راجہ کا سپہ سالار بنوں گا اور پروہت کے سامنے سونے اور جواہرات کا انبار لگا کر یہ کہوں گا کہ میں روپ وتی کی آزادی کی قیمت ادا کرنے آیا ہوں لیکن اب میری آخری امید یہی ہے کہ قدرت کی اُن جانی اور ان دیکھی قوت میری راہ کی مشکلات دور کر دے گی۔ جس دن آپ فراسدیو کا قصہ سنا ہے تھے میں یہ سوچ رہا تھا، کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ محمود غزنوی کو راستہ دکھانے والی قوت جسے وہ خدا کے نام سے یاد کرتا ہے کسی دن سومنات کی طرف اس کے گھوڑے کی باگ پھر دے۔ رنپیر میں تمہارے ساتھ ہوں؟

نے کہا۔ کئی دن سے میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ وہ ضرور آئے گا۔ قدرت نے جو کام سونپا ہے وہ پورا ہو کر رہے گا۔ کالج کے راجہ نے جو حالات پیدا کر دیے ہیں ان کے متعلق میں یہ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ میری فریاد اُسے متاثر کر سکے گی لیکن کی فوج میں عبدالواحد جیسے لوگ موجود ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ضرور مدد کریں گے۔ تم یہ کہو گے کہ میں اپنے وطن کے ساتھ غداری کر رہا ہوں لیکن میرا ضمیر مطمئن ہے۔ وطن کی خدمت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ اُسے جسے کرشن جیسے دند سے پاک کیا جائے۔ تم مجھے سماج کا دشمن کہو گے لیکن میری نگاہوں میں سماج کا ٹوٹ چکا ہے جو انسانوں کو بھڑوں اور بھیرڑوں کے گروہوں میں تقسیم کرتا ہے۔ رام ناتھ! میں محمود غزنوی کی راہ دیکھنے جا رہا ہوں۔ اگر میری یہ آرزو پوری ہوتی تو یقین ہے کہ سکنتلا کو تلاش کرنے میں دیر نہیں لگے گی اور ۳۱ کے بعد میں تمہارے سومنات جانے کا وعدہ پورا کر سکوں گا۔ اگر سکنتلا کے بارے میں بالوسی ہوئی تو میں سومنات ضرور جاؤں گا لیکن اس وقت میں تمہیں اپنا ساتھ دینے پر مجبور نہیں کر سکتا۔

رام ناتھ نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "کاش! تمہیں معلوم ہوتا کہ تمہاری زبان سے میرے دل کی آواز نکل رہی ہے۔ محمود صرف تمہارا ہی نہیں، میرا بھی آخری سہارا ہے۔ میں فوراً سومنات کا رخ کرنے سے اس لیے نہیں گھبراتا کہ مجھے موت کا خوف ہے۔ میرے نزدیک اپنی جان کی کوئی قیمت نہیں رہی اور پھر یہ بھی ضروری نہیں کہ سومنات کے جن پجاریوں نے مجھے صرف ایک ثانیہ کے لیے دیکھا ہے وہ مجھے دیکھتے ہی پہچان لیں۔ میری جھجک کی وجہ اور ہے۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ روپ وتی لٹکیوں میں سے نہیں جو اپنی خوشی سے سومنات کے مندر میں داخل ہوتی ہیں۔ اپنی مرضی سے واپس آجاتی ہیں۔ اُسے اس کی پیدائش سے پہلے سومنات کی جیت

رہت کے کنارے

سے روک سکتا ہے۔ اس نے دریا کے کنارے تھوڑی دور ہٹ کر پڑاؤ ڈال دیا اور جنوب میں اپنے حلیف راجاؤں کو یہ پیغام بھیج دیا کہ دشمن کے ساتھ فیصلہ کن معرکہ کے لیے یہ مہتمم نہایت موزوں ہے، اگر دشمن دریا عبور کرنے کی جرأت کرے تو اس کے سامنے کنارے کے ساتھ ساتھ تیراندازوں اور جنگی ہاتھیوں کی ناقابلِ تغیر دیواریں کھڑی کی جاسکتی ہیں اور اگر وہ ہمت ہار کر لوٹ جائے تو بھی ہماری ہی فتح ہوگی۔ اس کی پسپائی ہمارے ملک کے لوگوں میں ایک نیا عزم بیدار کر دے گی۔ ترلوچن پال کے اطمینان کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سلطان محمود کے تیز رفتار دستوں کے سوا باقی فوج ابھی کئی منزلیں پیچھے تھی اور اس کا یہ خیال تھا کہ سلطان دریا عبور کرنے سے پہلے ان کا انتظار ضرور کرے گا۔ ترلوچن پال کے ہمراہ بیس ہزار سپاہی اور قربانیاں سوا تھی تھے۔ ان کے ساتھ وہ سلطان کی پوری فوج کو کئی دن تک دریا عبور کرنے سے روک سکتا تھا۔

سلطان محمود ایک سفید گھوڑے پر سوار دریائے رہت کے کنارے ایک ٹیلے کی چوٹی پر کھڑا اپنے گرد و پیش کا جائزہ لے رہا تھا۔ ٹیلے سے نیچے اس کے سپاہی صفیں درست کر رہے تھے۔ چند افسر اور سپاہی ٹیلے کی چوٹی سے لے کر پہلے تک سلطان کے دائیں، بائیں اور پیچھے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کھڑے تھے۔ سلطان نے فوج کے مختلف دستوں کے درمیان پیام رسانی کا کام دے لے رہے تھے۔ سلطان اپنے قریب کھڑے ہونے والے افسروں میں سے کسی کو کوئی حکم دینا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے یہ حکم تیمنہ، جیسرہ یا عقب کے دستوں تک جا پہنچتا۔ پھر اچانک ان افسروں کی ترتیب بدل جاتی۔ آٹھ ہزار جاں باز دریا کی طوفانی موجوں سے کھیلنے کے لیے تیار ہو کر اشارے کے منتظر تھے۔

ترلوچن پال کی فوج کے سوار کبھی کبھی اپنے پڑاؤ سے نکل کر دریا کے دوسرے

نذرہ کی شکست کے بعد راجہ ترلوچن پال نے اپنی رہی سہی فوج کے ساتھ کوشاواک میں ڈیرے ڈال دیے لیکن سلطان محمود کی فوج کی خیر سننے ہی وہ تیز نئے حکمران اور کالنجراؤ گوالیار کے ہمارا جوں کے ساتھ متحدہ محاذ بنانے کی نیت سے جنوب کی طرف بھاگ نکلا۔ سلطان محمود ایک حیرت انگیز رفتار سے اس کا تعاقب کرتا ہوا دریائے رہت کے کنارے جا پہنچا لیکن اس سے قبل ترلوچن پال کی فوج دریا عبور کر چکی تھی۔

کوہ شوالک سے دریائے رہت کے طویل سفر میں راستے کے کئی سرواڑے چھوٹے چھوٹے راجے ترلوچن پال کی فوج کے ساتھ شان ہو چکے تھے۔ تاہم فوج کے بل بوتے پر کسی میدان میں محمود کا محنت بلکہ کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ اب اس کی فوج اور دشمن کے درمیان دریا حائل ہو چکا تھا اور اسے اس میدان اطمینان تھا کہ وہ کسی خطرے کا سامنا کیے بغیر محمود کو کئی دن تک دریا عبور کرنے

لے فوج کے نئے حکمران کا نام بھی ترلوچن پال تھا۔

کنارے نمودار ہوتے اور سلطان کے سپاہیوں کو لٹکانے اور ہاتھوں سے انہیں دریا عبور کرنے کی دعوت دینے کے بعد جنگل میں روپوش ہو جاتے سلطان کے ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ اپنے جاننازوں کو ان کی بشارت دے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سکون تھا۔ ایک دریا کا سکون شور مچاتی ہوئی پہاڑی ندیوں اور آبشاروں کو اپنے آسوخش میں لیتا ہوا ہے۔ گزشتہ تیس سال میں وہ کئی دریاؤں کی گہرائیوں اور پہاڑیوں کی بلندیاں صحراؤں کی وسعتوں کے سامنے ایک انسان کے ناقابلِ تغیر عزم و ہمت منظرہ کر چکا تھا۔ پچاس سال کی عمر میں اس کا چہرہ سمندر کی اس چٹان کی تھا جس کے ساتھ ان گنت لہریں ٹکرا چکی ہوں لیکن اس کی نگاہوں میں کبھی عقاب کی تیزی اور شیر کا جبروت تھا۔

ترلوچن پال کو یہ معلوم نہ تھا کہ جس فوج کو وہ دریا کے پار روکنا چاہتا ہے کا ہر سپاہی آنے والی رات دریا کے دوسرے کنارے گزرنے کا کر چکا ہے۔

سلطان نے اپنے ایک افسر کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”ہم ظہر کی نماز پورا داکریں گے“ اور ان کی آن میں یہ الفاظ فوج کے ہر افسر اور سپاہی کا توں تک پہنچ گئے۔

(۲)

دشمن پر حملے کے لیے سلطان کے حکم کا انتظار کرنے کی بجائے ترکم کے ایک دستے کے آٹھ سرفروش ہو اسے بھرے ہوئے مشکیزوں کے تیز تے ہوئے منجھدار میں پہنچ چکے تھے۔ دشمن کا ایک دستہ جو دوسرے

کے دیکھنے پر متعین تھا۔ ان پر تیرہ سارہا تھا۔ سلطان جس قدر بہادری کا قدردان تھا اسی قدر حکم عدولی کے معاملے میں سخت گیر تھا لیکن اس موقع پر اس نے غیر متوقع ضبط سے کام لیا اور اپنے گرد جمع ہونے والے افسروں کی طرف دیکھ کر بے آواز میں کہا: ”آگے بڑھو!“ ان کی آن میں فوج کے بعض سپاہی مشکیزوں کے ساتھ اور باقی گھوڑوں سمیت دریا میں کود پڑے۔ سلطان نے خود بھی ٹیلے سے نیچے اتر کر دریا میں ڈال دیا۔

آٹھ سرفروش جنھوں نے مشکیزوں کے سہارے دریا عبور کرنے میں سبقت لے لی تھی، دشمن کی تیروں کی زد میں آچکے تھے۔ اچانک دو سرپٹ سوار جو بٹا ہر ہندو فوج کے سپاہی معلوم ہوتے تھے۔ ایک جھوٹے سے ٹیلے کے پیچھے سے نمودار ہوئے اور انھوں نے دریا عبور کرنے والے ترکم انوں کی طرف توجہ دینے کی بجائے تیرا تیرا انتہائی سراپیمگی کی حالت میں بھاگ نکلے۔ ہندو سواروں کے چند اور دستے جو دریا اور پڑاؤ کے درمیان پھیلے ہوئے تھے۔ آگے بڑھے لیکن دریا عبور کرنے والے لشکر کی جرات و ہمت سے مرعوب ہو کر وہ مقابلہ کیے بغیر پیچھے ہٹ گئے۔

آٹھ ترکمان دریا عبور کرتے ہی اپنے ہندی مددگاروں کے گرد جمع ہو گئے۔ ان میں سے ایک نے اپنے سر سے کھال کی ٹوپی اتار کر ایک سوار کو پیش کرتے ہوئے کہا: ”ہم نہیں جانتے کہ تم کون ہو لیکن ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ مجھے دہ ہے کہ ہمارے ساتھ تھی تمہیں پہچاننے میں غلطی نہ کریں۔“

ایک ترکمان نے اس کی تقلید کی اور اپنی ٹوپی اتار کر دوسرے سوار کو

پیش کر دی۔

ایک چھری اڑے نکل کر تلوار سونت لی اور ہاتھی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی ہاتھ تین تین سمجھ کر رنیر نے اچانک گھوڑے کو ایڑ لگائی اور نیزہ بلند کرتے ہوئے ہاتھی پر حملہ کر دیا۔ اس کا نیزہ ہاتھی کی سونڈ میں اٹک کر رہ گیا۔ ہاتھی نے ایک دل ہلا دینے والی چیخ کے ساتھ رنیر پر حملہ کیا، رنیر نے گھوڑے کو ایک طرف موڑنے کی کوشش کی لیکن بدحواس گھوڑا بسخ پا ہو کر گر پڑا۔ رنیر ایک طرف لڑھک کر اُس کے نیچے آنے سے بچ گیا لیکن ابھی وہ اُٹھ کر سنبھلنے نہ پایا تھا کہ دوبارہ ہاتھی کی زد میں آ گیا۔ رام ناٹھ نے اُسے بچانے کے لیے حملہ کرنا چاہا لیکن اس سے پہلے ایک اور سپاہی نے تلوار کے بھر پور وار سے ہاتھی کی سونڈ کاٹ دی۔ پھر رام ناٹھ کا نیزہ بھی ہاتھی کی آنکھ پر آ کر لگا اور وہ ایک چکر کاٹنے کے بعد بھاگ نکلا۔ اتنی دیر میں ترکمان آگے بڑھ کر باقی دو ہاتھیوں کا منہ پھیر چکے تھے۔

ترلوچن پال کی فوج میں قریباً تین سو ہاتھی تھے لیکن پیشتر اس کے کہ وہ اپنی فوج کو منظم کر کے حملہ کرتا۔ سلطان کی فوج دریا عبور کر چکی تھی۔ ہاتھیوں کے منتشر دستے ساری فوج میں بکھرے ہوئے تھے اور وہ دشمن کی بجائے اپنی ہی فوج میں تباہی پھا رہے تھے۔

سلطان کی فوج نے آن کی آن میں پوری تنظیم کے ساتھ دشمن پر حملہ کر دیا۔ سلطان کی قیادت میں ترک اور افغان سواروں کے چند دستے آدھی کے تیز رفتاری سے دشمن کی فوج کو درمیان سے چیرتے ہوئے عقب میں جا پہنچے، ان کے ساتھ ہی باقی سوار ترلوچن پال کی فوج کے دائیں اور بائیں بازو پر ٹوٹ پڑے۔ سلطان کی فوج کے ہندی سپاہیوں کے دستے ساٹھ ہاتھیوں کی ایک صف کے سامنے آچکے تھے۔ ہر ہاتھی کی ہودج میں دو دو تیر انداز بیٹھے ہوئے تھے۔ تیر انداز ہر ہاتھی کے سامنے تھے۔ رنیر اور رام ناٹھ سلطان کی فوج کے ہندی دستوں

ان سواروں میں سے ایک رنیر اور دوسرا رام ناٹھ تھا۔ ترکمانوں کی فوج کے بعد دریا عبور کرنے والی فوج کی طرف دیکھ رہے تھے۔ رام ناٹھ نے ہاتھی کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”بھگوان کی قسم! یہ انسان نہیں۔ آج کے دن کوئی مجھ سے یہ کہے کہ لشکر ہند کی سطح پر دوڑ کر کسی دوسرے ملک پہنچ جائے گا۔ میں تعجب نہیں کروں گا۔“

دریا کے کنارے گھنے درختوں کے پیچھے گھوڑوں کی ٹاپیں، ہاتھیوں کی اور آدمیوں کی چیخ اور پکار رینا بھر کر رہی تھی کہ ترلوچن پال کی ساری فوج اس کی صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے حرکت میں آچکی ہے لیکن اتنی دیر میں ہی فوج کے کئی دستے دریا عبور کر چکے تھے۔

رنیر کو اپنے قریب درختوں کے پیچھے سے پانچ ہاتھیوں کا ایک دستہ ہوا دکھائی دیا۔ ہاتھیوں کا رخ رنیر کے دائیں ہاتھ سپاہیوں کے اس طرف تھا جنہیں دریا عبور کرنے کے بعد ابھی کنارے پر پاؤں جمانے کا نہیں ملا تھا۔ بعض سپاہی ادھر ادھر منتشر ہو گئے اور بعض نے کنارے کی آڑ لے کر ہاتھیوں پر تیروں کی بارش شروع کر دی۔ دو ہاتھی بدحواس ہو کر مڑے اور اپنے عقب میں پیش قدمی کرنے والے تیر اندازوں کو دیکھتے ہوئے نکل گئے لیکن تین ہاتھی بدستور آگے بڑھ رہے تھے۔ ایک ہاتھی چھریوں سے تیر ہر سانے والے آدمیوں کے قریب آچکا تھا۔ چند سپاہی اُٹھ کر آئے ہوئے دریا میں کود پڑے اور باقی ادھر ادھر ہٹ گئے لیکن تین جو بچے تھے اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ ایک ہاتھی ان کے تیروں سے زخمی ہونے کے غضب ناک ہو کر اپنی سونڈ بلند کیے چیخا چنگھاڑتا آگے بڑھا۔ ایک

میں شامل ہو چکے تھے۔ ہاتھیوں کی قطار جو ان دستوں کی طرف بڑھ رہی تھی منظم تھی کہ سامنے سے حملہ کر کے اُن کا منہ پھیر دینا ناممکن تھا۔ ہندی سپاہیوں نے ہاتھیوں پر تیر برساتے ہوئے اُلٹے پاؤں دریا کی طرف ہٹنے لگے اور ان کے ہاتھیں دائیں ہاتھ سمت کر دریا کا کنارہ خالی کرنے کا حکم دیا۔ یہ دیکھ کر فرانس نے ہاتھیوں کا رخ بھی اسی طرف پھیرنے کی کوشش کی لیکن ہندی دستوں نے سالار نے اچانک ایک چھوٹا سا چکر کاٹنے کے بعد دائیں ہاتھ مڑ کر ہاتھیوں کی سمت میں پیش قدمی کرنے والے دستوں پر حملہ کر دیا اور کسی شدید مزاحمت سامنا کیے بغیر انھیں تتر بتر کر دیا۔

اس کے بعد ہندی سپاہی ہاتھیوں کو تین اطراف سے گھیر کر دریا کی طرف ہانک رہے تھے۔ رنیر نے ان کے سالار کی طرف دیکھا اور اس کا دل مرتزدا اچھلنے لگا۔ یہ عبدالواحد تھا۔ رنیر نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور عبدالواحد کے قریب جا پہنچا اور اس کی زد میں اٹکا ہوا تیر کھینچ کر اُسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ عبدالواحد اُسے دیکھ کر مسکرایا اور کہا: ”میرے دوست! میں تمھیں دیکھ چکا ہوں“

میدان جنگ کے باقی حصوں میں بھی ترلوچن پال کی فوج منتشر ہوئی۔ ترلوچن پال زخمی ہونے کے بعد میدان سے بھاگ نکلا اور سلطان کے دستوں نے اس کے مستقر پر قبضہ کر لیا۔ اس جنگ میں مالِ غنیمت کے ہاتھیوں کی تعداد دو سو تتر تھی۔

(۳)

کچھ دیر بعد سلطان کی فوج دریا کے کنارے ظہر کی نماز پڑھ رہی تھی اور

عبدالواحد نے رام ناتھ کی طرف متوجہ ہو کر سوال کیا: ”ممکن ہے کہ سلطان آپ کو بھی باریابی کا موقع دیں اور گوالیار کا انجر اور قنوج کی فوجی قوت کے متعلق آپ سے سوالات پوچھیں۔ اگر آپ کسی سوال کا جواب دینا اپنے ضمیر کے فرائض سمجھیں تو بے شک جواب نہ دیں۔ آپ کو مجبور نہیں کیا جائے گا لیکن کوئی غلط جواب نہ دیں کیونکہ سلطان کی معلومات آپ کی نسبت بہر حال زیادہ ہوں گی۔ شاید اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ رنیر کے دوست ہیں۔“

رام ناتھ نے کہا: ”رنیر کے دوست کی حیثیت سے میں بھی آپ کی کشتی میں

بیک جرنیل نے کسی تمہید کے بغیر کہا۔ ”میں آپ کو دیر سے تلاش کر رہا تھا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ دو سوار جنھوں نے ہمارے آٹھ جو اوزل کو دیر یا عبور کرنے کے بعد دشمن کے تیر اندازوں سے بچایا تھا، ہندی تھے۔ ایک نوجوان نے مجھے بھی ہاتھی کے پاؤں تلے روندے جانے سے بچایا تھا۔ شاید آپ کو ان کا پتہ ہو۔ میں ان کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔“ اچانک اس کی نگاہ زمیر پر پڑی اور اس نے کہا۔

”اگر میں غلطی نہیں کرتا تو وہ تم ہی تھے۔“

ترک جرنیل نے زمیر کے جواب کا انتظار کیے بغیر اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ اور گم ہوشی سے مصافحہ کرنے کے بعد رام ناتھ کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اچھا تو یہ تمہارا ساتھی ہے۔“ پھر عبدالواحد کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ ان نوجوانوں کو ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی دریا کے پار بھیج چکے ہیں۔“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”یہ میرے دستوں سے تعلق نہیں رکھتے۔ ان میں سے ایک فتوح کے رہنے والے ہیں اور دوسرے گوالیار سے آئے ہیں۔ حالات نے ان دونوں کو ہمارا رفیق بنا دیا ہے۔“

”پھر تو مجھے ان کا اور زیادہ شکر گزار ہونا چاہیے۔“ یہ کہتے ہوئے جرنیل نے زمیر کو دیکھا۔ ”دو بارہ مصافحہ کیا اور اپنے خیمہ کی طرف چل دیا۔“

یہی تھوڑی دیر تک آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عبدالواحد تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا جرنیل کے ساتھ جا ملا۔

(۴)

زمیر اور رام ناتھ، سلطان محمود کے خیمے کے سامنے کھڑے تھے۔ دو عمارت کے وقت انھیں یہ بتا چکا تھا کہ سلطان معظم نے صبح کی نماز کے

سوار ہو چکا ہوں لیکن مجھے ڈر ہے کہ کہیں سلطان میری صدا گونئی پر ہم فرض کیجیے اگر میں یہ کہہ دوں کہ صرف کالجرا راہد آپ کے ہر سپاہی کے مقابلے میں سپاہی میدان میں لاسکتا ہے اور سلطان اگر فتوح کے بعد کالجرا راہد کرنا چاہے تو اس کا ہر قدم فتح کی بجائے تباہی کی طرف ہوگا تو اس ملاقات کے بعد کتنی دیر زندہ رہنے کی اجازت دی جائے گی؟“

عبدالواحد مسکرایا۔ ”اس بارے میں تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں میں یہ کہہ چکا ہوں کہ سلطان کی معلومات تمہاری معلومات سے زیادہ ہوں گی ایک اور دس کی نسبت سلطان کو پریشان نہیں کر سکتی۔ شہباز جب پرواز کے لیے پہنچے گا تو وہ کھولتا ہے تو وہ کبوتروں اور مرغابیوں کی تعداد سے مرعوب نہیں ہوتا۔ معاف کیجئے میں ہندی سپاہیوں کو حقیر نہیں سمجھتا۔ میں راجپوتوں کی بہادری کا معترف ہوں اور ہماری فتح کا راز اس اصول کی برتری میں ہے جو زمانے کے ہر اصول پر جاری رہا ہے ہم اپنی تلواروں کی تیزی اور بازوؤں کی طاقت سے زیادہ اپنے ضمیر کی روشنی اپنی فتوحات کا ضامن سمجھتے ہیں۔ ہماری طاقت کا سرچشمہ اسلام ہے۔ جب تک ہمارا مقصد ہماری آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوتا ہمارا ہر قدم فتح کی طرف اٹھتا ہے جو لوگ کل ہمارے راستے میں کھڑے تھے، آج ہمارے جھڑے تلے نظر نہیں آتے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کل فتوح، گوالیار اور کالجرا کے سپاہی ہمارے رفیق نہیں ہوں گے؟“

عبدالواحد کی گفتگو کے دوران میں فوج کے چند افسر اس کے گرد جمع ہوئے تھے۔ ایک ترک جرنیل چند افسروں کے ساتھ باتیں کرتا ہوا اس طرف آنکلا اور دیکھ کر تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ ایک افسر نے عبدالواحد جرنیل کی طرف متوجہ کیا اور وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

بعد فوج کے اعلیٰ عہدیداروں کا اجلاس بلا یا ہے اور اس سے فارغ ہوئے۔
بعد وہ آپ سے ملاقات کریں گے۔

زنیر اور رام ناتھ دیر تک باہر کھڑے رہے۔ بالآخر امراء کی مجلس برپا ہوئی اور وہ سلطان کے خیمے سے نکل کر اپنی اپنی قیام گاہ کی طرف چل دیے۔ افسر خیمے سے نکلے ہی سیدھا زنیر اور رام ناتھ کی طرف بڑھا اور ان کے قید کر بولا۔ "سلطان معظم ابھی تمہیں ملاقات کے لیے بلائیں گے۔ عبد الواحد اور خیمے کے اندر ہے۔"

یہ وہی ترک جرنیل تھا جو ایک دن قبل زنیر اور رام ناتھ کی طرف دوڑتا ہاتھ بڑھا چکا تھا۔ زنیر اس کے ساتھ باتیں کر رہا تھا کہ عبد الواحد خیمے سے باہر اور اس نے قریب آکر کہا "آئیے۔"

زنیر اور رام ناتھ عبد الواحد کے پیچھے کمرے میں داخل ہوئے۔ سلطان کے درمیان کھڑا تھا اور اس کے دائیں ہاتھ ایک کاتب قائلین پر بیٹھا تھا۔ تھا۔ زنیر اور رام ناتھ ہندو رسم کے مطابق ہاتھ باندھ کر آداب بجالائے اور جھکا کر کھڑے ہو گئے۔

عبد الواحد نے فارسی زبان میں کہا۔ "عالی جاہ! یہ زنیر ہے اور یہ رام ناتھ ہیں ان دونوں کے متعلق آپ کی خدمت میں عرض کر چکا ہوں۔"
سلطان نے زنیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ "تو یہ وہ نوجوان ہے جو ہماری قید میں تھا۔"

"ہاں عالی جاہ! " عبد الواحد نے جواب دیا۔ "قید کے زمانے میں یہ زبان سیکھ چکا ہے۔"
سلطان نے براہ راست زنیر سے مخاطب ہو کر کہا۔ "نوجوان میں نے تمہیں

سنگرشت سنی ہے اور تمہاری بہن کی تلاش اپنے فرائض میں شامل کر چکا ہوں۔"

زنیر نے لشکر کے جذبات سے مغلوب ہو کر سلطان کی طرف دیکھا اور دوبارہ گردن جھکاتے ہوئے کہا۔ "عالی جاہ! مجھے یہ امید تھی۔"
سلطان نے عبد الواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "عبد الواحد اگر تمہیں یقین ہے کہ تم اپنی مہم سے فارغ ہو کر بروقت ہمارے ساتھ آلو گے تو آج ہی روانہ ہو جاؤ۔ باقی فوج بھی بہت جلد پہنچ جائے گی اور میں کسی تاخیر کے بغیر یہاں سے فوج کا رخ کروں گا۔"

عبد الواحد نے جواب دیا۔ "عالی جاہ! آپ مجھے اپنے راستے میں منتظر پائیں گے۔"
سلطان نے رام ناتھ کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔ "اور میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟"

رام ناتھ کی خاموشی پر عبد الواحد نے ترجمان کے فرائض ادا کرتے ہوئے کہا۔ "عالی جاہ! یہاں پہنچنے سے قبل یہ نوجوان گوالیار کے راجہ کی فوج میں ملازم تھا۔ اس کے باپ کو سومنات کے پجاریوں نے قتل کیا تھا اور یہ ایک پجاری کو موت کے سزا دینے کے بعد اس ملک کے ہر ہندو کو اپنا دشمن بنا چکا ہے۔"

"سومات" کا لفظ سن کر سلطان زیادہ دلچسپی کے ساتھ رام ناتھ کی طرف دیکھنے لگا اور اس نے قدرے توقف کے بعد سوال کیا۔ "تم نے سومنات کا مندر کہا ہے؟"

رام ناتھ نے جواب دیا۔ "نہیں عالی جاہ! میرا گاؤں گوالیار میں سومنات کے مندر کا بائیکاٹ ہے اور سومنات کے پجاریوں نے میرے پتا کو لگانا ادا نہ

کرنے کے جرم میں قتل کیا تھا۔“

سلطان نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ باقی ریاستوں کے حکمرانوں نے پیر کے مندر کو بڑی بڑی جاگیریں عطا کر رکھی ہیں۔“

”ہاں عالی جاہ! سومنات ایک مندر نہیں بلکہ ایک سلطنت ہے ہند کی سب سے بڑی سلطنت۔ سومنات کا پر وہت ہندوستان کے ہر حکمران خراج وصول کرتا ہے۔ راجے اور مہاراجے اس کے قدموں میں سر جھکا رہے ہیں۔“

”اس کی وجہ؟“ سلطان نے سوال کیا۔

”اس کی وجہ سومنات کے پجاریوں کی طاقت اور دولت ہے اور ہمیں پانچ اور دولت کی پوجا کرنا سکھایا گیا ہے۔“

سلطان مسکرایا۔ ”میں نے سنا ہے سومنات کے پجاری یہ کہتے ہیں کہ میری فتوحات کی وجہ صرف یہ ہے کہ دوسرے مندروں کے بتوں اور ان کے پجاریوں سے سومنات کا بت نغفا ہو چکا ہے؟“

”ہاں عالی جاہ! وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جب آپ سومنات کی طرف بڑے سے بڑھیں گے تو آپ کا ہر قدم فتح کی بجائے تباہی کی طرف ہوگا۔“

”میں یہ بھی سُن چکا ہوں اور یہ میرے لیے ایک دعوت ہے لیکن کون کون کے پجاریوں کی خود اعتمادی کا باعث یہ نہیں کہ وہ مجھ سے دور رہیں؟“

رام ناٹھ نے جواب دیا۔ ”عالی جاہ! اگر آپ نغفا نہ تو میں یہ کہوں گا کہ خود اعتمادی کی وجہ صرف یہی نہیں۔ اگر وہ محض اپنی قوت کے بل بوتے

سومنات کو ناقابلِ تسخیر سمجھیں تو اُسے ان کی نادانی یا حماقت نہیں سمجھنا چاہیے یہ یقین ہے کہ سومنات کی مورتنی کی حفاظت کے لیے گنگا اور جمننا کے میدانوں

سے جنوبی ہندوستان کے آخری کونے تک تمام راجے اور سردار جمع ہو جائیں گے۔ سومنات کے دیوتا کی بدولت فتح کی اُمید لاکھوں انسانوں کو مندر کی چار دیواری سے نیچے جانیں دینے پر آمادہ کر دے گی۔“

سلطان نے کہا۔ ”اور وہ دن پتھر کی موتیوں پر انسان کے اعتماد کا آخری دن ہوگا، پھر سومنات کے کھنڈروں سے وہ انسانیت نمودار ہوگی جو اپنے موجود حقیقی کو چھان سکے گی۔ سومنات کفر کی تاریکیوں کا آخری مسکن ہے اور تاریکیوں کے آغوش میں آنکھ کھولنے والے یقیناً اس کی حفاظت کے لیے آئیں گے لیکن وہ

ہمارا راستہ نہیں روک سکتے۔ میں اس دن کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں اور شاید وہ دن دور نہ ہو۔“ سلطان بظاہر رام ناٹھ سے مخاطب تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا

تھا کہ وہ اپنے آپ سے ہم کلام ہے۔ عبدالواحد نے اس مرحلہ پر مترجم کے فرانسز اور کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔

”سومنات بتوں کا آخری مسکن۔ سومنات تاریکیوں کی آماجگاہ۔“

سلطان نے قدرے توقف کے بعد دینی زبان سے یہ الفاظ دہرائے اور عبدالواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”عبدالواحد! اب تم جا سکتے ہو اور دیکھو جب

نک یہ نوجوان ہمارے مہمان ہیں۔ ان کا ہر طرح خیال رکھا جائے۔“

خیمے سے باہر نکلتے ہی رنیر نے عبدالواحد سے سوال کیا۔ ”آپ کون سی مہم

تھیں معلوم نہیں،“ اس نے جواب دیا۔

”آپ کا مطلب ہے کہ آپ.....؟“

”ہاں!“ عبدالواحد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم تمہارے

اندرا داخل ہونے لگے تو انھوں نے مقابلہ کرنا بے سود سمجھ کر ہتھیار ڈال دیے۔
عبدالواحد باقی فوج کو باہر ٹھہرنے کا حکم دے کر رنیر، رام ناٹھ اور اپنے چند افسروں
کے ساتھ محل کے اندر داخل ہوا۔ اس نے دہشت زدہ پریداروں کو تسلی دیتے
ہوئے کہا: ہتھیار ڈالنے کے بعد تم ہماری پناہ میں آچکے ہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں
کہ تم پر کوئی سختی نہیں کی جائے گی۔ ہم صرف تمہارے سردار کو تلاش کرنا چاہتے
ہیں۔ وہ کہاں ہے؟“

”سردار یہاں نہیں ہے۔ وہ یہاں سے آٹھ کوس پر ایک دوسرے گاؤں گیا
ہوا ہے۔“

عبدالواحد نے رنیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ تسلی کر لیں۔“
رنیر نے پریدار سے سوال کیا۔ ”مکان کے اندر کتنے آدمی ہیں؟“
”اندرا سردار کی بیوی اور لڑکی کے علاوہ صرف دو لوگ رہتے ہیں۔“
”میں ابھی آتا ہوں۔“ رنیر یہ کہہ کر رہائشی مکان کی طرف بڑھا۔ عبدالواحد
نے رام ناٹھ اور تین اور سپاہیوں کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ رنیر کے پیچھے
بڑھے۔

پہلی منزل کے تمام کمرے خالی تھے۔ بالائی منزل کی سیڑھی کا دروازہ بند
تھا۔ رنیر نے دروازے کو دھکا دیتے ہوئے کئی مرتبہ آوازیں دیں لیکن کوئی جواب
نہیں ملا۔ انہوں نے اپنے ساتھیوں کو دروازہ توڑنے کا حکم دیا۔ چار آدمیوں نے مل
کر دروازے کو زور سے دھکیلا۔ اچانک اندر سے کٹدی ٹوٹ گئی اور کوڑھٹ
سے مٹا گئے۔ رنیر بھاگتا ہوا سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ رام ناٹھ اور باقی تین آدمی
محل کے پیچھے ہو لیے۔ بالائی منزل کے کونے کے ایک کمرے کا دروازہ اندر
بند تھا۔ رنیر کوڑھٹ پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے چلا آیا۔ ”دروازہ کھولو،

رنیر کی واپسی

طلوع آفتاب کے ساتھ چرواہے اپنے ریوڑ اور کسان اپنے ہل چھوڑ کر اپنے
اپنے گاؤں کی طرف بھاگے اور انھوں نے یہ خبر سنا لی کہ جنگ کی طرف سے ایک
فوج آرہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد رنیر، عبدالواحد اور پانچ سوسواروں کے ہمراہ گاؤں
میں داخل ہوا۔ بچے کرشن کے سپاہیوں نے لٹنے کی بجائے بھاگنا بہتر خیال کر
اور رنیر نے ایک قطرہ خون بہائے بغیر اپنے گاؤں پر قبضہ کر لیا۔ گاؤں کے کسان
اور چرواہوں میں سے بعض نے خوفزدہ ہو کر اپنے گھروں کے دروازے بند کر
اور بعض ادھر ادھر بھاگ نکلے۔ حملہ آور چند آدمیوں کو گھیر کر رنیر کے پاس
آئے۔ ان میں سے بعض نے رنیر کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ رنیر نے انھیں تسلی
ہوئے کہا: تمہیں کوئی خطرہ نہیں۔ میرا مقصد تمہیں بچے کرشن کے مظالم سے بچانے
دلانا ہے۔ تم جاؤ اور باقی آدمیوں کو بھاگنے سے منع کرو۔“

اس کے بعد حملہ آور فوج نے محل کا رخ کیا۔ محل کے پریداروں کی اکثریت
سلطان محمود کی فوج کی آمد کی اطلاع ملتے ہی راہ فرار اختیار کر چکی تھی چند آدمی
دروازوں کی حفاظت کے لیے کھڑے لیکن جب حملہ آور چار دیواری پھاڑے

ورنہ ہم توڑ ڈالیں گے۔“

میری بچی نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔ اگر تم معاف نہیں کر سکتے تو ہمیں اپنے ہاتھوں سے مار ڈالو لیکن ہمیں غیروں کے حوالے نہ کرو۔“
”تم میری پناہ میں ہو اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں کوئی خطرہ نہیں۔ مکان کے اس حصے میں تمہاری اجازت کے بغیر کوئی داخل نہیں ہوگا۔“ رنیر یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

(۲)

رہت کی جنگ میں ترلوچن پال کی شکست اور قنوج کی طرف سلطان محمود کی پیش قدمی کی خبر ملک کے طول و عرض میں مشہور ہو چکی تھی۔ بے کمرش کے گاؤں کے جنوب میں کوئی آٹھ دس کوس کے فاصلے پر اردگرد کے تمام سردار علاقے کے پرہت کے گاؤں میں جمع ہو کر اپنی حفاظت اور راہ کو مدد دینے کی تجاویز پر بحث کر رہے تھے۔

سرداروں کا یہ اجلاس ایک عالیشان مندر سے باہر کھلے صحن میں ہو رہا تھا۔ پرہت اس بات پر زور دے رہا تھا کہ ہر سردار اپنے سپاہیوں کو تین مہادیہ حصوں میں تقسیم کرے۔ ایک حصہ وہ اپنے علاقے کی حفاظت کے لیے چھوڑ دے۔ ایک حصہ اس مندر کی حفاظت کے لیے بھیج دے اور باقی سپاہیوں کی ایک فوج فوراً راہ کی مدد کے لیے روانہ کی جائے۔

بے کمرش نے اس تجویز کی مخالفت کرنے سے ہونے کہا کہ ہمیں اپنی قوت کو اس طرح منتشر نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں اپنی مجموعی فوج کا تیسرا حصہ فوراً راہ کی مدد کے لیے بھیج دینا چاہیے لیکن باقی تمام سپاہیوں کو شمالی سرحد کی حفاظت کے لیے بھیج دینا چاہیے۔ اگر سرحد محفوظ ہے تو اس مندر اور ہماری بستوں

اچانک اندر سے عورتوں کی چیخ پکار سنائی دی۔ ایک عورت بلند آواز سے چلائی۔ ”کیا کر رہی ہو نرملہ! بھگوان کے لیے ایسا نہ کرو۔ پکڑو اسے تم کو مار رہی ہو۔“

”نہیں نہیں،“ دوسری عورت کی آواز آئی۔ ”وہ صرف میری لاش کو ہاتھ لگائے۔“
”مجھے چھوڑ دو، مجھے مرنے دو۔“

”نرملہ! ہوش میں آؤ بیٹی، بھگوان کے لیے ایسا نہ کرو۔“

رنیر کے اشارے سے اس کے ساتھیوں نے دھکا دے کر دروازہ توڑ دیا۔ رنیر بھاگ کر اندر داخل ہوا۔ اسے عورتوں کی چیخ پکار کی وجہ معلوم کرنے میں نہ لگی۔ ایک نوجوان لڑکی کھڑکی سے باہر کودنے کی کوشش کر رہی تھی اور تین عورتیں اسے بازوؤں سے پکڑ کر اندر کھینچ رہی تھیں۔ رنیر کے اندر داخل ہوتے ہی اس لڑکی نے اپنا ایک بازو چھڑایا اور دوسرا بازو چھڑانے کی کوشش کی۔ رنیر نے بھاگ کر لڑکی کا بازو پکڑ لیا اور اسے اندر کھینچ لیا۔ عورتوں کی چیخ پکار ایک دم بند ہو گئی اور نوجوان لڑکی چند ثانیے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کرنے کے بعد رنیر کے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں بے بس ہو کر رہ گئی۔ رنیر نے کہا۔ ”تم ہر انسان کو بے کمرش سمجھنے کی غلطی نہ کرو۔ اس مکان پر چار دیواری میں عورتوں کو کوئی خطرہ نہیں۔“

لڑکی نے گردن اٹھائی اور اُس کی نگاہیں رنیر کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ ”تم!“ اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”رنیر!“

”ہاں!“ رنیر نے اُسے اپنی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے کہا۔
عمر رسیدہ عورت نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”بھگوان کے لیے ہم پر دیا گیا

ہمارا راجہ تنہا نہیں ہوگا۔ کالجھرا، گوالیار اور آس پاس کے تمام راجاؤں کی فوج اس کی مدد کے لیے پہنچ جائے گی۔“

عمر رسیدہ سردار نے اٹھ کر جواب دیا، لیکن ہم چند دن انتظار کیوں کریں۔ آپ کیوں سوچتے ہیں کہ دشمن کی فوج کا کوئی حصہ اس طرف ضرور آئے گا۔ کیا اس کی وجہ یہ تو نہیں کہ سردار موہن چند کے بیٹے اور اس کی ان دیکھی فوج کا خوف ابھی تک آپ کے دل پر سوار ہے؟“

چند بڑے بڑے سردار اس پر مہنس پڑے لیکن حاضرین کی اکثریت ایسے لوگوں پر مشتمل تھی جو ایک قہقہے کے عوض عمر بھر کے نیلے جے کرشن کا عتاب مول لینے سے گھبراتے تھے۔ عام حالات میں جے کرشن ایسا مذاق برداشت کرنے کا عادی نہ تھا لیکن یہ صورت عام حالات سے مختلف تھی۔ وہ پرلے درجے کا جلد باز ہونے کے باوجود کسی کی گالی کا جواب دینے سے پہلے اس کی قوت کا اندازہ کرنے کا عادی تھا اور یہ عمر رسیدہ سردار جس نے بھری محفل میں اس کا مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی۔ سارے علاقے میں غیر معمولی اثر و رسوخ کا مالک تھا۔

جے کرشن نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ عمر میں مجھ سے بڑے ہیں۔ اس لیے میں آپ کی ہر گالی برداشت کر سکتا ہوں لیکن میں آپ کو براہ راست دلاتا ہوں کہ جب آپ تمام سپاہیوں کے ساتھ راجہ کی مدد کے لیے روانہ ہوں گے تو مجھے ہر منزل پر اپنے آگے پائیں گے۔“

اچانک کہیں پاس ہی چند گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی اور حاضرین مجلس پر مدد دیکھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد مندر کے صحن کے سامنے آٹھ سوار نظر آئے۔ جے کرشن نے انہیں دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ سب اس کے نوکر تھے۔ لال سب سے آگے تھا۔ وہ گھوڑا روک کر اپنے سردار کی طرف دیکھتے

کو کوئی خطرہ نہیں اور اگر دشمن کے چند دستے سرحد عبور کر کے اس طرف آئیں ہم کئی حصوں میں تقسیم ہونے کے باعث ان کا راستہ نہیں لوک سکیں گے۔ دشمن صرف شمال سے آسکتا ہے اس لیے ہمیں اب باقی تمام قوت سرحد پر جمع کر دینی چاہیے۔“

ایک عمر رسیدہ سردار نے اٹھ کر کہا۔ ”آپ یہ مشورہ اس لیے دیتے ہیں کہ آپ کا گاؤں سرحد کے زیادہ قریب ہے۔ آپ کی یہ خواہش ہے کہ ہم نہ تو مندر کی فکر کریں اور نہ اپنے گھروں کی بلکہ سب کچھ چھوڑ کر آپ کے گاؤں کی حفاظت کے لیے جمع ہو جائیں۔ ہم سب یہ جانتے ہیں کہ دشمن کا سب سے پہلا مقصد ہمارا اور قنوج کو فتح کرنا ہے اور ہمارا علاقہ اس کے راستے سے بہت دور ہے، قنوج باری کو بچانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم اپنی فوج کا ہر سپاہی راجہ کی مدد کے لیے بھیج دیں۔ اگر ہمارا راجہ سلامت ہے تو ہمارے گھروں کو کوئی خطرہ نہیں اور اگر اُسے شکست ہوگئی تو ہم سب کچھ کھو بیٹھیں گے۔ اس لیے میری تجویز یہ ہے کہ ہمیں اپنے تمام سپاہیوں کے ساتھ راجہ کی مدد کے لیے پہنچ جانا چاہیے۔“

جے کرشن نے غصے سے کانپتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم میں سے کوئی بڑے بزدلی کا طعنہ نہیں دے سکتا اور نہ کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ وہ مجھ سے بڑے راجہ کا وفادار ہے۔ میرا مقصد صرف یہ تھا کہ ہم اپنے تمام سپاہی بھیجنے سے پہلے یہ معلوم کر لیں کہ دشمن کا رخ کس طرف ہے۔ جب ہمیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ دشمن کا لشکر سیدھا قنوج یا باری کا رخ کر رہا ہے اور اس کی فوج کے کسی حصے کے اس طرف آنے کا کوئی امکان نہیں تو ہم اپنے باقی تمام سپاہیوں کا رخ بھی اس طرف پھیر دیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ اس دفعہ اگر دشمن نے ان شہروں کا رخ کیا

ہی چلایا۔ ”مہاراج! مہاراج!! اندھیر ہو گیا۔ مسلمانوں کی فوج ہمارے گانے
قبضہ کر چکی ہے اور رنیر ان کے ساتھ ہے“

حاضرین مجلس چند ثانیہ مبہوت ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے
پھرا ہستہ آہستہ ان کی زبانیں حرکت میں آنے لگیں۔ چند آدمی اٹھ کر پیارے لال
اور اس کے ساتھیوں کے گرد جمع ہو گئے۔ ”وہ کب آئے؟ وہ کتنے ہیں؟ تم
انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟ کسی نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہو گا۔ یہ
ہو سکتا ہے، یہ ناممکن ہے“

اور پیارے لال اپنے ساتھیوں کو ان سوالات کے جواب کا موقع دینے
بجائے بلند آواز سے چلا رہا تھا۔ ”آپ سب میرا مذاق اڑایا کرتے تھے اور
وہ آگے ہیں، وہ اب کسی کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ ان کی فوج کا کوئی نشانہ
آس پاس کی تمام بستیاں خالی ہو چکی ہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ یہاں بھی
جائیں گے۔ اس ملک کا کوئی کونہ ان سے محفوظ نہیں“

جے کرشن سکتے کے عالم میں کھڑا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ الٹا
تھا۔ آن کی آن میں تمام سردار وہاں سے روفو چکر ہو گئے۔ پیارے لال اب
گھوڑے سے اترا اور آگے بڑھ کر جے کرشن کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے
”مہاراج! اپنی جان بچائیے، رنیر ان کے ساتھ ہے، میں نے اسے اپنی
سے دیکھا ہے۔ وہ محل پر قبضہ کر چکے ہیں۔ مہاراج! جلدی کیجئے“

(۳)

دن کے تیسرے پرگاؤں کے قریب ڈیڑھ سو آدمی محل کے دروازے
جمع ہو چکے تھے۔ آس پاس کی چھوٹی چھوٹی بستیاں کے کسان بھی رنیر

کا اطلاع پا کر حقوق درجہ محل کا رخ کر رہے تھے۔

رنیر عبدالواحد کے ساتھ محل کے دروازے سے باہر نکلا تو اُسے دیکھتے ہی
بے باپ کے پرانے وفادار آگے بڑھ بڑھ کر اس کے پاؤں چھونے لگے۔ ان
دووں میں وہ نوجوان بھی تھے جنہوں نے چند ماہ قبل رنیر کی جان بچائی تھی اور
رنیر کے بعد دیگرے ان کے ساتھ بنگلگیر ہو رہا تھا۔ رنیر کے باپ کے چند جاں نثاروں
نے مطالبہ کیا کہ سنگتلا کا انتقام بے کرشن کی بیوی اور بیٹی سے لیا جائے لیکن رنیر
نے انہیں یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ میں بے کرشن کے جرم کی سزا اس کی بیوی
اور بیٹی کو نہیں دے سکتا۔ میں بے بس عورتوں پر ہاتھ اٹھانے کا مشورہ دینے والوں
وہاں دوست نہیں سمجھتا۔ وہ میری پناہ میں ہیں اور ان کی حفاظت میرا فرض ہے۔“
عبدالواحد نے کہا ”میرے دوست اب یہاں میرا کام ختم ہو چکا اور میں
رنیر کے بغیر یہاں سے کوچ کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے میرا خیال تھا کہ اپنے چند
دوستوں کے پاس چھوڑ جاؤں لیکن اب میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ تمہیں میری
حفاظت کی ضرورت نہیں۔ مجھے امید ہے کہ آس پاس کے سردار بھی تمہارے
ساتھ جو جائیں گے۔ تم انہیں یہ بتا سکتے ہو کہ اس مہم سے فارغ ہونے کے
بعد اس علاقے کی پوری فوج اس راستے سے گزرے گی۔ جو لوگ تمہارے دوست
ہیں ان کے ساتھ ہمارا سلوک بھی دوستانہ ہو گا۔ میں رخصت ہونے سے
پہلے ایک بار پھر یہ مشورہ دیتا ہوں کہ عفو اور درگزر انتقام سے بہتر ہے۔ میں
تمہارے جانے کی امید پر رخصت ہوتا ہوں“

رنیر کے ساتھ مصافحہ کرنے کے بعد عبدالواحد رام ناٹھ کی طرف ہاتھ
دھرتے ہوئے بولا ”رام ناٹھ! ابھی تمہاری منزل بہت دور ہے اور مجھے اُن
جگہ کا احساس ہے جو تمہاری راہ میں حائل ہے لیکن تمہیں مایوس نہیں ہونا

پانوں میں پناہ نے چکے تھے۔

رنیر کے پاس جو لوگ آتے تھے وہ ان سے بظاہر خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آتا تھا لیکن جب اُسے رام ناتھ کے ساتھ تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع ملتا تو وہ اکثر یہ کہا کرتا تھا: "رام ناتھ! مجھے اُن میں سے کسی کے متعلق غلط فہمی نہیں۔ یہ سب چڑھتے سورج کی پوجا کرنے والے ہیں۔ میرا باپ انہی لوگوں کے سامنے قتل کیا گیا تھا اور پھر جب مجھ پر مصیبت آئی تھی تو یہ لوگ مجھے کوشش کو خوش کرنے کے لیے میری تلاش میں مارے مارے پھرتے تھے۔ آج یہ سب میرے دست ہیں تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مجھے کوشش بازی ہار چکا ہے۔"

شکنتلا کے متعلق رنیر کی بے قراری میں آئے دن اضافہ ہو رہا تھا۔ وہ چند سو اوروں کے ہمراہ علی الصباح باہر نکل جاتا اور میلوں (دھرا دھر گھومتا رہتا۔ مائے کی بستیوں کے لوگ اس کے ساتھ ہو جیتے۔ شام کے وقت وہ تھکا ماندہ اپنے دل کو یہ تسلیاں دیتا ہوا گھر لپٹتا کہ شکنتلا گاؤں کے تازہ حالات سے باخبر ہونے ہی گھر پہنچنے کی کوشش کرے گی۔ ممکن ہے کہ آج جب میں گھر پہنچوں تو وہ دروازے پر کھڑی میرا انتظار کر رہی ہو لیکن محل کے اندر پاؤں رکھتے ہی اس کا دل پیٹھ جاتا۔ عام طور پر پھر روز علاقے کے دوچارہ بانڈو آدمی اس کے مکان خانے میں موجود ہوتے اور وہ یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے کہ وہ شکنتلا کو اس میں کم پر لیشان نہیں۔

بجے کوش کی بیٹی نرملہ کے بارے میں رنیر کا طرز عمل علاقے کے ہر آدمی کو شہرت کے خلاف تھا۔ حملے کے روز اُن سے ملاقات کے بعد اس نے دوبارہ کوشش کی کوشش نہ کی۔ رہائشی مکان کا بالائی حصہ ان کے لیے وقف تھا۔ کوشش کو رنیر کو رنیر کی اجازت نہ تھی۔ رنیر اور رام ناتھ پھلی

چاہیے۔ امید کا دامن تھامے رہو اور وقت کا انتظار کرو۔"

تھوڑی بعد عبدالواحد اور اس کے ساتھ آنے والے سوار جنوب کی طرف روانہ ہو رہے تھے اور رنیر اور رام ناتھ لوگوں کے هجوم میں گاؤں سے باہر اٹھیں کہ دو غبار کے بادلوں میں روپوش ہونا دیکھ رہے تھے۔ گاؤں سے کہہ رہے تھے۔ "اس فوج کا سردار تو دیوتا معلوم ہوتا ہے۔"

(۴)

عبدالواحد کا قیاس صحیح ثابت ہوا۔ چند دن کے بعد کسانوں اور رنیر کی طرح علاقے کے سردار بھی رنیر کے گرد جمع ہونے لگے۔ یہ خبر دور دور مشہور ہو چکی تھی کہ سلطان محمود رنیر کی پشت پر ہے اور جب واپسی پر اس فوج اس راستے سے گزرے گی تو صرف وہی لوگ محفوظ ہوں گے جو رنیر کی قابلِ رحم ہوں گے۔ چنانچہ رنیر کی دوستی کو اپنی حفاظت کا ضامن سمجھ کر اس کی آمد پر خوشی کا اظہار کرنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہر سردار بے کوشش کے خلاف انتہائی نفرت کا اظہار کرتا تھا اور بعض سردار رنیر کے پاس آنے سے پہلے اس کے سامنے اپنی کا عملی ثبوت پیش کرنے کے لیے انتہائی شد و مد کے ساتھ بے کوشش تلاش شروع کر چکے تھے۔ انھوں نے اس کی گرفتاری کے لیے الغائب بھی کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ علاقے بھر میں رنیر کی بہن شکنتلا کی تلاش شروع ہو چکی تھی۔

وہ سردار جو بے کوشش کی دوستی کے باعث زیادہ بدنام ہو چکے تھے جنھیں رنیر سے کسی نیک سلوک کی توقع نہ تھی۔ سردار عبود کے در

منزل کے ایک کونے کے دو کمروں میں رہتے تھے اور ان کمروں میں آنسو کے لیے وہ صحن کی بجائے باہر کی طرف کھلنے والے برآمدے کا راستہ تھے۔ صحن کی طرف کھلنے والے دروازے عام طور پر بند رہتے تھے۔ طرح رنیر نے دو کمروں کے سوا باقی تمام محل نرملا، اس کی ماں اور ان کی بہن کے سپرد کر رکھا تھا۔ بیٹھک اور مہانوں کے کمرے محل سے الگ صحن کے حصے میں تھے۔

گاہوں پر تقابض ہونے کے آٹھ دن بعد ایک شام رنیر دن بھر اور گھوم کر واپس آ رہا تھا کہ محل کے دروازے پر ایک سادہ دھو دکھائی دیا۔ رنیر اُسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ شہبونا تھا۔

رنیر نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: "تسکنتلا کا کچھ پتہ چلا؟" شہبونا نے مغموم نگاہوں سے رنیر کی طرف دیکھا اور جواب دینے کے بجائے اپنا سر ہلا دیا:

(۱۵)

”میرے پتا کمار، ہیں؟ میرا اور میری ماں کا انجام کیا ہو گا؟“ نرملا نے ان سوالات کا جواب سوچا کرتی تھی۔ اس کے سامنے تاریکیوں کے سوا کچھ تھا۔ کبھی کبھی رنیر کی صورت اس کی نگاہوں کے سامنے پھرنے اور اُسے کی ہلکی سی روشنی دکھائی دینے لگتی۔ ایک عورت کی ذکاوتِ حس سے وہ رنیر کے چہرے پر دیکھ چکی تھی۔ پہلے دن جب وہ ایک اجنبی کے گھر سے اس کے کمرے میں داخل ہوا تھا تو وہ اسے چور سمجھ کر ڈر گئی تھی لیکن

میں بھی رنیر کے خدو خال اُسے یہ اطمینان دلانے کے لیے کافی تھے۔ پھر جب رنیر کی باتوں سے اُسے یہ اطمینان ہوا کہ وہ مومن چند کی بیٹی ہے تو اس کا اطمینان اچانک خوف میں تبدیل ہو گیا تھا اور وہ انتہائی اضطراب کی حالت میں یہ سوچ رہی تھی کہ ابھی یہ حالات سے بے خبر ہے لیکن اگر اسے یہ معلوم ہو جائے کہ میرا باپ اس کے باپ کا قاتل ہے تو میرا حشر کیا ہو گا لیکن اس کو تو یہ بھی رنیر کی صورت دیکھ کر وہ یہ محسوس کرتی تھی کہ زندگی کے بدترین حالات سے دوچار ہونے کے بعد بھی یہ نوجوان ایک عورت پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔ رنیر اس کی نگاہ میں ایک شریف اور باوقار دشمن ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ گرفتار ہوا تھا تو اس نے اپنے باپ سے رحم کی التجائیں کی تھیں اور جب وہ اُسے قتل کرنے کے لیے لے گئے تھے تو وہ اپنی زندگی میں پہلی بار جی بول کر کہہ رہی تھی۔ اسے اپنے باپ کے دشمن کی موت نہیں بلکہ ایک ایسے مرد کی موت کا محسوس تھا جسے اس نے پہلی بار اس قدر قریب سے دیکھا تھا۔ اس کے بعد جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ فرار ہو چکا ہے تو اپنے باپ کے خوف و اضطراب کے باوجود وہ مسرور تھی۔ جب جے کرشن کے آدمی رنیر کو قتل کرنے کے لیے اس کے کمرے میں بھگوان کی مورتی کے سامنے

نہیں کی عظمت کا اعتراف کرنے پر مجبور تھی لیکن بے کرشن کی بڑی ہی حیثیت
 اپنے باپ کے بدترین دشمن کی فتح گوارا نہ تھی۔ ایسے انسان کی قربت
 کے لئے ناقابل برداشت تھا جو اس کے باپ کے ہاتھوں اس
 کو بے چارہ کر دیا تھا۔ وہ بھانگنا چاہتی تھی۔ گویا میں اس کے ماموں تھے اور
 وہ جانتی تھی کہ اس کا باپ وہاں پہنچ گیا ہوگا۔ کبھی کبھی وہ یہ سوچتی تھی کہ اگر
 میں اپنی ماں کے ساتھ وہاں جانے کا ارادہ ظاہر کروں تو رنیر شاید مجھے دیکھنے
 کی کوشش نہ کرے۔ ممکن ہے اس نے اتنے دن ہمیں صرف اس خیال سے
 جان رہے دیا ہو کہ ہمارا باپ روپوش ہے اور ہمارے لیے کوئی بجائے پناہ

ایک رات وہ دیر تک سوچتی رہی۔ علی الصبح اس نے ایک نوکرانی
 کی قیامی دے کر رنیر کے پاس بھیج دیا۔ یہ وہی زلیخا تھی جو رنیر
 کے کرشن کے گرفتار کرنے سے پہلے نرملہ کے پاس چھوڑ گیا تھا۔
 نوکرانی رنیر سے ملاقات کے بعد واپس آئی تو اس نے کہا: "اس نے
 سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہی ہوئی چیز واپس نہیں لی
 اصرار کیا تو یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گیا کہ بھگوان کے لیے مجھے
 "تو نہ ہو"

نرملہ کو پہلی بار اس بات کا احساس ہوا کہ وہ رنیر کے خیالات کی دنیا سے
 جس شخص کے سامنے وہ اپنی نفرت کا مظاہرہ ضروری سمجھتی تھی
 کو تسلیم کرنے کے لیے بھی تیار نہ تھا۔
 اس کی حالت اس کی نسبت کہیں زیادہ قابل رحم تھی۔ وہ اپنے شوہر
 کے مستقبل کے فکر میں گھلی جا رہی تھی۔ اسے رنیر سے کسی نیک

لمحات کے لیے ایک دوسرے کے قریب لے آنا تو کیا ہوتا ہے؟
 اپنے آپ کو ملامت کرنے لگتی۔

اب وہ رنیر کے رحم و کرم پر تھی اور یہ محل اس کے لیے ایک
 تھا۔ اس کی ماں کہا کرتی تھی کہ رنیر اپنی بہن کے عوض ہمیشہ کے لیے
 قید میں رکھے گا۔ رنیر کو اس بات کا بھی یقین ہوگا کہ تمہارا باپ ہمارے
 اس کے پاس ضرور آئے گا اور وہ اپنے باپ کا انتقام لے سکے گا۔
 کے احساسات اپنی ماں سے مختلف تھے۔ وہ یہ ماننے کے لیے تیار
 کے باپ کے لیے رنیر کے دل میں رحم کی کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی
 یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھی کہ انتقام کے جوش میں وہ اپنے دشمن کی ہونے
 کو بھی قابل رحم نہیں سمجھے گا۔ وہ یہ محسوس کرتی تھی کہ رنیر اٹھیں اگر قابل
 تو قابل رحم ضرور سمجھتا ہے۔ رنیر کے طرز عمل بھی نرملہ کے ان خیالات
 ہوتی تھی۔ اس نے دو کمروں کے سوا باقی سارا محل اٹھیں سوئپ
 اس کے نوکران کی ضروریات کا خیال رکھتے تھے اور براہ راست ان سے
 ہونے کی بجائے دروازے سے باہر نوکرانیوں کو آواز دے کر پوچھتا
 گھر میں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ اٹھیں کھانے پینے کی جو اشیاء
 وہ ہمیشہ ان کی ضرورت سے دافر ہوتی تھیں۔ محل کے ایک کمرے
 کرشن کی دولت سے صندوق بند پڑے تھے اور ان کو کسی نے ہاتھ
 لگایا تھا۔

یہ تمام حالات نرملہ کو اس بات کا احساس دلانے کے لیے
 اس کا معاملہ ایک ایسے دشمن کے ساتھ ہے جو انتہائی غضب کی
 شرافت کا دامن ہاتھ سے چھوڑنے کے لیے تیار نہ ہوگا۔ ایک عورت

سلوک کی توقع نہ تھی۔ رنیر اس کی نگاہ میں صرف اس کے شوہر کے خوراک تھا بلکہ ہندو سماج کا باغی اور اپنے وطن کا دشمن بھی تھا۔ اس کا آخری یہ یقین تھا کہ جن لوگوں کی مدد سے رنیر نے اس کے شوہر پر فتح حاصل کر لی تھی، بالآخر قنوج اور اس کے ہمسایہ راجاؤں کے ہاتھوں شکست کھائیں گی۔ اس کا شوہر قنوج کے راجہ کی مدد سے دوبارہ اس گاؤں پر قبضہ کر لے گا۔ وہ صبح شام بھگوان اور اس کے دیوتاؤں کے سامنے مسلمانوں کی شکست کیلئے دعائیں مانگا کرتی تھی۔ آہستہ آہستہ نرملہ بھی اپنی ماں کی ہم خیال ہو گئی۔ اپنے دھرم کا باغی اور اپنے وطن کا دشمن ہونے کے باعث اس کی نگاہیں سزا کا مستحق بن چکا تھا۔

ایک دن نرملہ کی ماں شدید بخار کی حالت میں بستر پر لیٹی نرملہ سے کہتی۔ ”بیٹی! مجھے یقین ہے کہ مسلمانوں کی فوج کو شکست ہوگی۔ تمہارا باپ کی فوج لے کر آئے گا لیکن میں شاید مومہن چند کے بیٹے کا انجام دیکھنے کیلئے زندہ نہ رہوں۔“

”نہیں ماما جی!“ نرملہ نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”نہ کیجیے، آپ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔“

ماں نے کہا۔ ”بیٹی تم یہ سمجھتی ہو گی کہ تمہارے باپ نے ہمیں دشمنوں میں چھوڑ کر بھاگنے میں بے غیرتی کا ثبوت دیا ہے لیکن تم جانتی ہو کہ وہ دشمنوں سے آدمیوں سے نہیں لڑ سکتا۔ وہ وقت کا انتظار کر رہا ہو گا۔“

ایک نوکر نے بھی گتھی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور کہا۔ ”محل سے آگے کے آدمی جمع ہو رہے تھے اور رنیر کے سپاہی گھوڑوں پر نہیں چڑھ رہے تھے۔ رنیر کا ایک نوکر کہتا ہے کہ وہ کہیں دور جا رہا ہے۔“

سردار بھی اپنی اپنی فوج لے کر اس کے ساتھ جا رہے ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ آج صبح چند سردار رنیر کے پاس آئے تھے۔“

نرملہ نے کہا۔ ”ماتا! معلوم ہوتا ہے کہ بھگوان نے آپ کی دعائیں سن لی ہیں، مجھے یقین ہے کہ مسلمانوں کو شکست ہو چکی ہے اور رنیر اب بھاگنا چاہتا ہے اور جن سرداروں نے اُسے خوش کرنے کے لیے راجہ کی مدد کے لیے اپنے سپاہی بھیجنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ بھی اب راجہ کے انتقام کے خوف سے بھاگنے کی نکر میں ہیں۔“

دوسری نوکرانی جو گاؤں کے طبیب سے نرملہ کی ماں کے لیے دوائی لینے گئی تھی، ہانپتی کانپتی کمرے میں داخل ہوئی اور کہنے لگی۔ ”آپ نے سُن لیا مسلمانوں نے باری پر قبضہ کر لیا ہے اور راجہ بھاگ گیا ہے۔ اب مسلمانوں کی فوج کا لہجہ پر حملہ کرنے والی ہے اور رنیر علاقے کے کئی سرداروں کے ساتھ اُنکی مدد کے لیے جا رہا ہے۔“

نرملہ اور اس کی ماں سکتے کے عالم میں خاموشی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اچانک ایک نوکرانی چلائی۔ ”نرملہ! نرملہ! انھیں کچھ ہو گیا ہے۔“

”ماتا! ماتا!“ نرملہ اپنی ماں کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے چلائی لیکن آنکھوں کے سوا اس کے جسم کے کسی حصے میں زندگی کے آثار نہ تھے۔ تھوڑی دیر بعد شہبونا تھ گاؤں کے طبیب کو لے آیا۔ اس نے بتایا کہ مریضہ پر فالج کا حملہ ہوا ہے۔ دس دن بعد جب نرملہ کی ماں اپنی زندگی کا آخری سانس لے رہی تھی تو نرملہ نے اپنی بیٹی کے چہرے پر سر کوڑھیں۔ ان نگاہوں میں نرملہ کے لیے ایک نئی زندگی والی پیغام تھا۔ موت کے بعد نرملہ کی ماں کے سینے پر سر رکھ کر یہ کہہ رہی تھی۔ ”ماتا! میں تمہارا انتقام لوں گی۔ میں تمہارے دشمن کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

ہو سکتا ہے کہ ہم ملک کا بچہ بچہ اس کے راستے میں کھڑا کر دیں اور اسے ایسی
سکت دیں کہ وہ دوبارہ اس پوتر دھرتی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت
نہیں کرے۔“

چند اور راجاؤں نے یکے بعد دیگرے جنگ کی حمایت میں تقریں کیں، اُس
کے بعد سرداروں کی باری آئی اور انھوں نے بھی اس قسم کے جوش و خروش کا
مظاہرہ کیا۔ کالنجر کے ایک سردار نے جو راجہ کے بعد سلطنت میں سب سے
زیادہ اثر و رسوخ کا مالک سمجھا جاتا تھا۔ ایک پر جوش تقریر کرتے ہوئے کہا:
”اُن دانا دشمن کی اس جرأت کا جواب صرف تلوار ہی سے دیا جاسکتا ہے۔
اُن کے اشارے کی ضرورت ہے۔ کالنجر کا ہر بچہ، جوان اور بوڑھا اپنی گردن
کٹانے کے لیے تیار ہے۔ جنگ میں ہم یہ ثابت کر دکھائیں گے کہ کالنجر کے
جوتوں کا خون مجھ نہیں ہو اور ہم شمال کے راجاؤں کی طرح بے غیرت نہیں،
انھوں نے اپنی جانیں بچانے کے لیے قومی عزت اور اُن بان کربان کر دی،
ہماری تلواریں حاضر ہیں۔“

راجہ گنڈا نے کہا: ”کیا کوئی ایسا بھی ہے جو ان شرائط کے ماننے کے حق میں ہے؟“
”سارے کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔“ حاضرین نے یک زبان ہو کر کہا۔

”سنو وفد کے ارکان کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”تم ہمارا جواب سن چکے ہو۔
نہیں۔ اس کی پوتر دھرتی کے دیوتا تمہارے بادشاہ کے پاپ کا بدلہ لینے کے لیے
جنت کا نشانہ بنا کر رہے تھے وہ اچکا ہے۔ اب وہ ہمارے دیوتاؤں کے عتاب
سے بے گناہ نہیں جاسکتا۔ اُسے جا کر ہماری طرف سے یہ پیغام دو کہ موت اس کا
بھی ہے اور ہمارے تلواریں اپنے دیوتاؤں کی توہین کا بدلہ لینے کے
لیے تیار ہیں۔“

ایک اور فتح

کالنجر کا حکمران راجہ گنڈا اپنے تخت پر رونق افروز تھا۔ کالنجر کے
سرداروں کے علاوہ پڑوس کی سلطنتوں کے چند حکمران جو اس کے باجگوار تھے
تخت سے نیچے داتیں اور باتیں دو قطاروں میں حسب مراتب کر سیں پڑتے
دوسرے درجے کے سردار اور عمدہ دار کر سیں کے پیچھے کھڑے تھے۔ راجہ
اور غزنی کی فوج کے چار اور افسر تخت کے سامنے کھڑے تھے۔

راجہ کچھ دیر خاموشی سے درباریوں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اچانک
بادشاہ انداز میں کہنے لگا: ”میں اپنا فیصلہ سنانے سے پہلے یہ جاننا چاہتا ہوں
کہ بے دشمن کی شرائط کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟“

پڑوس کے راجاؤں کے ترجمان کی حیثیت سے گوالیار کے راجہ اجیت
کر جوباب دیا: ”ہمارا راجہ ہم ان شرائط پر صلح کرنے کی بجائے موت کو ترجیح
دے گا۔ دشمن صرف ہماری لاشوں پر پادوں رکھ کر آگے بڑھ سکتا ہے۔“

ایک اور راجہ نے اٹھ کر کہا: ”اُن دانا دشمن نے ایسی شرائط پیش
کی ہیں بلکہ کے گردوں انسانوں کی توہین کی ہے۔ اس توہین کا بدلہ صرف

عبدالواحد نے اپنے ساتھیوں کو فارسی زبان میں راجہ کے الفاظ کا ترجمہ کیا اور پھر راجہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”میں آخری بار یہ کہتا ہوں کہ اگر فوج کے تدبیر سے کام لیں تو ان گنت انسانوں کو بلاوجہ ہلاک ہونے سے بچا سکتے ہیں۔ ہندو دیوتاؤں کے سیلاب نہیں روک سکتے۔ تم عنقریب وہ طوفان دیکھو گے جو راستے کی ہر شے کو تنکوں کی طرح اڑا کر لے جائے گا۔ تم اس شخص کی راہ میں کی دیواریں کھڑی نہیں کر سکتے جو اژدہ ہوں کی گردنیں مروڑنے کے لیے پید ہے۔ تمہارے دیوتا وہ بھاری پتھر ہیں جن کے بوجھ کے نیچے انسانیت صبر سے پس رہی ہے۔ یہ پتھر اس کے پاؤں کی ٹھوک سے ریزہ ریزہ ہو جائیں گے۔ وہ آئے گا اور ان گنت مظلوموں اور بے گناہوں کی بھگتی ہوئی رگوں کو استقبال کریں گی۔ صدیوں کی روندی اور پسپی ہوئی انسانیت اس کے گلے پھولوں کے ہار ڈالے گی۔ جو اس کا ساتھ دے گا سرخرو ہوگا اور جو اس کا راہ روکیں گے، کانٹوں کی طرح مسل دیے جائیں گے۔“

حاضرین کے پر خلوص احتجاج نے عبدالواحد کو اپنی تقریر ختم کرنے پر مجبور نہ دیا، چند سردار تلوار سونت کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ راجہ نے بلند آواز کہا۔ ”مٹھرو!“ اور محفل پر ایک بار پھر سکوت طاری ہو گیا۔

راجہ نے قدرے توقف کے بعد عبدالواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”تو اب اس ایلچی کی حدود سے تجاوز کر چکے ہو۔ جاؤ یہاں سے فوراً نکل جاؤ۔“

عبدالواحد کچھ کہے بغیر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ باہر نکل گیا۔

(۲)

راجہ گنڈا نے کھلے میدان میں مسلمانوں کا مقابلہ کرنے کی نیت سے

سے چند کوس دور شمال کی طرف پڑاؤ ڈال دیا۔ اس کی فوج ایک لاکھ پنتالیس ہزار پیادہ سپاہیوں، تیس ہزار سواروں اور چھ سو چالیس جنگی ہاتھیوں پر مشتمل تھی۔ سلطان محمود نے دیوائے جمنابور کر کے اپنے لشکر کو دشمن کے پڑاؤ سے پانچ کوس دور قیام کا حکم دیا۔

دشمن کی فوجی طاقت کے متعلق اپنے جاسوسوں کی اطلاعات سننے کے بعد سلطان نے ایک عام سپاہی کے بھیس میں اپنے چند افسروں کے ہمراہ دشمن کے پڑاؤ کا رخ کیا۔ غروب آفتاب سے کچھ دیر قبل مغرب کی جانب ایک طویل چکر لگانے کے بعد وہ دور سے دشمن کے پڑاؤ کا منظر دیکھ رہا تھا۔ دشمن کی فوج کے نیچے میلوں تک پھیلے ہوئے تھے اور مختلف اطراف سے راجہ گنڈا کے باج گزار راجاؤں اور سرداروں کی افواج پڑاؤ میں داخل ہو رہی تھیں۔ سلطان نے اُس سے زیادہ حوصلہ شکن منظر اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا اور اُسے پہلی بار اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ وہ غزنی سے بہت دور آچکا ہے۔ کسی نازک مرحلے پر اُسے لگ بھگ اپنے کی امید نہ تھی۔ شکست یا پسپائی کی صورت اس کے لشکر کی مکمل تباہی لگتی تھی۔

غروب آفتاب کے ساتھ پڑاؤ کے طول و عرض میں ہاتھیوں کی چپنگھاڑ سڑوں کی ہنہناہٹ اور آدمیوں کی چیخ پکار، ناقوس اور گھنٹیوں کی صداؤں کی تباہ کر رہ گئی۔ سلطان نے اپنے ساتھیوں کو واپسی کا حکم دیا۔ مختصر سی دور پھرنے کے بعد انھوں نے ایک جگہ اتر کر نماز مغرب ادا کی اور دوبارہ اپنے گھوڑوں پر سوار ہو اپنے غیموں میں آگئے۔

رات کے تیسرے پہر سلطان اپنے خیمے میں سر بسجود ہو کر یہ دعا مانگ رہا تھا۔ ”رب العزت! مجھے اس امتحان میں ثابت قدم رہنے کی ہمت دے۔ دشمن

تھری ڈیر کے بعد سلطان چند افسروں کے ہمراہ پڑاؤ کے جنوب مشرقی کونے پہنچ کر رہا تھا۔ وہ ابھی زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ سامنے سے چند مشعل بردار پہیلاروں کی ایک ٹولی آتی ہوئی رکھائی رہی۔ سلطان کے ساتھیوں میں سے ایک سوار گھوڑا بھگا کر ان کے راستے میں کھڑا ہو گیا اور بلند آواز میں بولا ”ٹھہرو!“

پہیلار رک گئے اور ان کے ایک ساتھی نے کہا: ”ہم سلطان معظم کے پاس جا رہے ہیں۔“

”سلطان معظم یہاں ہیں“ سلطان کے ایک اور ساتھی نے چند قدم سے آواز دی۔ پہیلار ایک نوجوان کو سلطان کے پاس لے آئے اور اس نے آگے بڑھتے ہوئے بند آواز میں کہا: ”سلطان معظم! میرا نام رنیر ہے۔ آپ کی فوج کا ہندی سالار عبدالواحد مجھے جانتا ہے۔ رہت کی لڑائی کے بعد مجھے آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا۔“

سلطان نے گھوڑا بڑھاتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر کہا: ”میں جانتا ہوں کہ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”عالی جاہ! میرے ساتھ میرے وطن کے پندرہ سردار دو ہزار سپاہی لے کر آپ کی مدد کے لیے آرہے تھے۔ شام کے وقت ہم لوگ یہاں سے مشرق کی طرف کوئی دس کوس کے فاصلے پر جنگل عبور کر رہے تھے کہ ہمیں ایک جگہ گھوڑوں کا گھنٹ سنائی دی۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو شمال کی طرف ہٹنے کا مشورہ دیا اور خود اس طرف چل دیا۔ گھنے جنگل میں کالجھری فوج کے کسی دستے ڈیرہ ڈالے ہوئے تھے۔ میں نے اپنا گھوڑا ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا اور رات کی تاریکی سے فائدہ اٹھا کر ان کے ساتھ جا ملا۔ وہاں سپاہیوں کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ یہ لوگ مشرق کی طرف سے جنگل کے راستے ایک لمبا چکر کاٹ کر

کو اپنی بے شمار فوج اور اپنے ان گنت دیوتاؤں کی اعانت پر بھروسہ ہے۔ لیکن صرف تیری رحمت کا سہارا لے کر یہاں آیا ہوں۔ مجھے اور میرے سپاہیوں کو ہمت دے کہ ہم اپنے آپ کو تیری رحمت کا حق دار ثابت کر سکیں۔ تمہیں دے دے کہ ہم دشمن کے تیروں اور نیزوں کے سامنے سینے تان کر کھڑے ہو سکیں۔ ہمیں اپنے غازیوں اور اپنے شہیدوں کے راستے پر چلنے کی توفیق دے۔ ہم زندہ اور موت میں صرف تیری رضا کے طلب گار ہوں۔ مولائے کریم! جن لوگوں نے سر تیری بارگاہ میں بھجکتے ہیں وہ کسی اور کے جاہ و جلال سے مرعوب نہ ہوں گے۔ صرف ایسی زندگی اور ایسی موت کی تمنا دے جو تیرے حبیب کے غلاموں کا شان کے شایان ہو۔“

دُعا کے اختتام پر سلطان کے منہ سے الفاظ کی بجائے صرف پچکیاں اُڑنے لگیں۔ اچانک اُسے اپنے پڑاؤ کے ایک گوشے میں پہیلاروں کا گھونٹ سنائی دیا اور اس کے ساتھ ہی پڑاؤ کے طول و عرض میں نقاروں کی صدی صدی دینے لگیں۔ سلطان نے دُعا ختم کی اور خیمے سے باہر نکل آیا۔ فوج کے چند افسر خیمے کے دروازے سے باہر کھڑے تھے اور باقی اپنے اپنے دستوں کی کسی غیر متوقع صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر رہے تھے۔

سلطان نے اس ہنگامے کی وجہ پوچھی تو ایک افسر نے جواب دیا: ”میں نے معلوم کیا ہے کہ سلطان نے اس شمال مشرقی کونے میں پہیلاروں نے اچانک شور مچا کر ہراساں کر دیا تھا۔ فوج ہر متوقع صورتحال کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہے۔ لیکن نقارے کی صدا یہ ظاہر کرتی ہے کہ اس طرف دشمن کے شب خون کا خطرہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جاسوس پکڑا گیا ہے۔ ابھی تمام حالات معلوم ہو جائیں گے۔“

سلطان نے حکم دیا: ”میرا گھوڑا لاؤ۔“

سپاہی مشرق کا رخ کر رہے تھے۔ رنیران کا لہا ہر تھا۔ چند کوس چلنے کے بعد رنیر
 نے بعد اللہ سے کہا: ”میرے خیال میں اب دشمن زیادہ دور نہیں ہوگا۔“

پھر سواروں کے دستے کچھ دور رک جائیں گے اور پیادہ سپاہی پڑاؤ کے نزدیک
 پہنچ جائیں گے۔ صبح ہوتے ہی وہ پڑاؤ پر حملہ کر دیں گے۔ سواروں کے دستے
 ان کی مدد کریں گے۔ اس کے بعد کالجرجی فوج عام حملہ شروع کر دے گی۔ یہ
 وہاں سے بھاگ کر اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچا اور انھیں دشمن کے ان دستوں
 کے عقب میں رہنے کا مشورہ دیا۔ پھر آپ کی فوج کے پڑاؤ کا رخ کیا۔ میرا کچھ
 آپ کے پرے داروں کو یہ یقین دلانے میں بھی ضائع ہوا ہے کہ میں جاسوس بن
 ہوں۔“

(۳)

افن مشرق سے صبح کا ستارہ نمودار ہو رہا تھا۔ راج گنڈ اپنے ہاتھی کے سنہری
 اور تین گھڑ اپنی سپاہ کی قوت و شوکت کا نظارہ کر رہا تھا۔ اس کے دائیں بائیں
 اس کے پیچھے گھوڑ سواروں اور ہاتھیوں کی ایک لمبی قطار تھی۔ اور پیادہ سپاہی
 مشابہت کھڑے تھے۔ ناقوس بجانے اور بھجن گانے والے برہمنوں کی ٹولیاں
 ہاتھوں کی صفوں میں گھوم رہی تھیں۔ دفنایں ”جھگو ان کی بے، دیوتاؤں کی بے
 کے نعرے گونج رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان کی
 ولایت سمٹ کر اس خطہ زمین پر جمع ہو گئی ہے۔ راج نے اپنے اُن
 کی طرف دیکھا جو ہاتھیوں پر سوار ہو کر اس کے دائیں بائیں کھڑے
 میں چلا آیا۔ ”جھگو ان کی قسم! اس لشکر کے ساتھ میں دنیا کے آخری
 دشمن کا پیچھا کر سکتا ہوں۔“

راج کے جاں نثاروں نے یک زبان ہو کر کہا۔

آپ کے پڑاؤ پر حملہ کرنے کی نیت سے یہاں جمع ہو رہے ہیں۔ سپاہیوں کی با
 سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگ رات کی تاریکی سے فائدہ اٹھا کر پیش قدمی
 گے۔ پھر سواروں کے دستے کچھ دور رک جائیں گے اور پیادہ سپاہی پڑاؤ کے نزدیک
 پہنچ جائیں گے۔ صبح ہوتے ہی وہ پڑاؤ پر حملہ کر دیں گے۔ سواروں کے دستے
 ان کی مدد کریں گے۔ اس کے بعد کالجرجی فوج عام حملہ شروع کر دے گی۔ یہ
 وہاں سے بھاگ کر اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچا اور انھیں دشمن کے ان دستوں
 کے عقب میں رہنے کا مشورہ دیا۔ پھر آپ کی فوج کے پڑاؤ کا رخ کیا۔ میرا کچھ
 آپ کے پرے داروں کو یہ یقین دلانے میں بھی ضائع ہوا ہے کہ میں جاسوس بن
 ہوں۔“

سلطان نے سوال کیا۔ ”ان کی تعداد کے متعلق تمہارا اندازہ کیا ہے؟“
 ”میرے خیال میں وہ بیس ہزار سے زیادہ ہوں گے۔ سواروں کی تعداد کو
 ہزار ہوگی، باقی پیادہ ہیں۔“ رنیر نے جواب دیا۔

اتنی دیر میں سلطان کی فوج کے چیدہ چیدہ افسروں نے جمع ہو چکے تھے۔ سلطان
 نے اپنے ہراول دستوں کے نامور جنرل ابو عبداللہ محمد کو حکم دیا کہ تم آٹھ ہزار
 کے ہمراہ فوراً روانہ ہو جاؤ۔“

اس کے بعد اس نے فوج کے باقی افسروں کی طرف متوجہ ہوا کہا۔ ”مجھے
 ہے کہ راجہ صبح سے پہلے اپنا ارادہ تبدیل کر دے گا۔ تاہم تم لوگ بلاغت کے
 تیار رہو۔ اگر دشمن نے ہم پر حملہ نہ کیا تو ابو عبداللہ کی کامیابی کے بعد ہم دشمن
 سراسیمگی سے فائدہ اٹھائیں گے۔ عبدالواحد تم چند ہوشیار آدمی لے کر دشمن کے
 کی طرف روانہ ہو جاؤ اور ہمیں اس کی نقل و حرکت سے باخبر رکھو۔“

تھوڑی دیر بعد ابو عبداللہ کی قیادت میں بائیس ہزار سوار اور تین ہزار

ایک سردار گھوڑا دوڑاتا ہوا راہ کے قریب رکا اور بولا: "ہمارا اب صبح ہونے والی ہے۔"

راجہ نے جواب دیا: "نہیں، جب تک راجکمار کی طرف سے کوئی خطر آتی۔ ہم آگے نہیں بڑھیں گے۔ اس کے حملے سے پہلے دشمن کو چوکنا کر دینا لیے نقصان دہ ہوگا۔ ہم اس وقت پہنچیں گے۔ جب راجکمار دشمن کی اپنی طرف پھیر چکا ہوگا۔"

راجہ کے قریب ایک سردار جو اپنے ہاتھی کے ہودج میں کھڑا رہا تھا۔ سامنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بلند آواز میں چلایا: "ہمارا شاید کوئی راجکمار کا پیغام لے کر آ رہا ہے۔"

راجہ دم بخود ہو کر سامنے کی طرف دیکھنے لگا۔ صبح کے دھند کے بیچ پر سرپٹ سواروں کی ایک ٹولی دکھائی۔ تھوڑی دیر میں ایک سوار ہاتھی قطار کے سامنے سے گزرتا ہوا راہ کے سامنے رکا۔ یہ کالجھر کا دلی عہد تھا۔ اسے دیکھتے ہی کلیجہ مسوس کر رہ گیا۔

"کیا ہوا؟ تم خود کیوں آگے تھاری فوج کہاں ہے؟ جھکوان کے لیے بولو...."

"ہمارا راجا! راجکمار نے اپنے باپ کی طرف بھٹی بھٹی ٹکا ہوا ہے۔" کہا۔ "ہمارا راجا! دشمن نے ہمیں جنگل سے نکلنے ہی گھیرے ہیں۔ لے لیا گیا۔ نہ تھا کہ یہ تمام علاقہ اس کے آدمیوں سے بھرا ہوا ہے۔ ہمارے ہاتھ زندہ بچ کر نکل سکیں گے۔ دشمن نے پہلے ہمارے دائیں اور بائیں کیا۔ ہم پیچھے ہٹ کر دوبارہ جنگل میں داخل ہونے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن جنگل کے آگے کے آدمیوں سے بھر چکا تھا۔ اس کے بعد ہم آگے بڑھے تو ہمارے..."

تیر اندازوں کی دیواریں کھڑی تھیں۔ اگر آپ کو خبردار کرنا ضروری نہ ہوتا تو میں دشمن کا گھیرا توڑ کر باہر نکلنے کی بجائے لڑ کر جان دینا بہتر سمجھتا۔ ہمارے آدمیوں کو دشمن مکمل طور پر نرنے میں لے چکا ہے اور صبح کی روشنی کے ساتھ ہی وہ ان کا مٹایا کر دے گا۔ اب تک شاید....."

راجہ نے دلی عہد کی بات کاٹتے ہوئے کہا: "اس کا مطلب یہ ہے کہ دشمن کا پڑاؤ خالی ہوگا اور ہمیں کسی تاخیر کے بغیر حملہ کر دینا چاہیے۔"

دلی عہد نے کہا: "نہیں میں دشمن کے نرنے سے نکل کر اُس کے لشکر کے پڑاؤ کے قریب سے گزرا ہوں۔ پڑاؤ میں اس کی فوج اطمینان سے صفیں درست کر رہی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ پیش قدمی کے لیے صبح کا انتظار کر رہے ہیں اور وہ فوج جس نے ہم پر حملہ کیا تھا، کسی اور سمت سے آئی تھی۔ ممکن ہے کہ دشمن کی کمک کے دستے ہوں جنہوں نے اپنے پڑاؤ کا رخ کرتے ہوئے ہمیں راستے میں دیکھ لیا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دشمن ہمیں دھوکے میں رکھنے کے لیے اپنی فوج کا بیشتر حصہ کہیں پیچھے چھوڑ آیا ہو۔ بہر حال یہ یقینی امر ہے کہ دشمن کی تعداد ہماری فوج سے بہت زیادہ ثابت ہوگی۔"

راجہ لڑنے کے تمام حوصلے اور دلولے یا یوسی اور خوف میں تبدیل ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ فوج کے خیال میں لگن تھا لیکن اب تصور میں دشمن کی لاتعداد فوج دیکھ کر ہراساں ہو رہا تھا۔ اس کی قوت فیصلہ جواب دے چکی تھی۔

"اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟" اس نے گھٹی ہوئی آواز میں سوال کیا۔ راجکمار نے جواب دیا: "ہمارا راجا! ہمیں آگے بڑھنے کی بجائے اپنی حفاظت کی فکر کرنی چاہیے۔"

ایک سردار جو اپنے ہاتھی سے اتر کر راہ کے قریب آچکا تھا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے

لگا۔ مہاراج! اگر ہمیں پسپا ہونا پڑا تو دشمن کے سوار آندھی کی طرح ہمارے
میں داخل ہو جائیں گے۔ اس لیے ہمیں راجدھانی کی فکر کرنی چاہیے۔
تھوڑی دیر میں ہمسایہ ریاستوں کے حکمران اور سردار بھی راہ گنڈا
جمع ہو چکے تھے۔ بعض فوری حملے کے حامی تھے لیکن اکثریت کی رائے یہ تھی
جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ اچانک سامنے سے تیس چالیس سوار
ہوئے اور کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر رُک کر چند ثانیے راجہ کی طرف دیکھے
واپس چلے گئے۔

ایک سردار نے کہا: ”مہاراج! دشمن حملہ کرنے والا ہے معلوم ہوتا ہے کہ
فوج قریب آچکی ہے۔ آپ ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو جائیں۔“
راجہ گنڈا قدرے رو دو قدم کے بعد ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو گیا
فوج کے چیدہ چیدہ سرداروں نے اس کی تقلید کی۔ ایک ساعت کے اندر
فوج میں افراتفری مچ گئی۔ ناقوس اور نرسنگوں کی صدائیں انسانوں کی بیخ کچا
دب کر رہ گئیں، راجہ کی ٹڈی دل فوج انتہائی انتشار کی حالت میں پسپا ہو رہی
ہر سپاہی کے دل پر تلواروں کی جھنکار اور تیروں کی سنناہٹ کے خوف سے
زیادہ ان دیکھے دشمن کا خوف طاری تھا۔

طلوع آفتاب سے تھوڑی دیر بعد سلطان محمود اس مقام سے پانچ گز
نیچے کے سامنے کھڑا تھیر کے عالم میں یہ خبر سن رہا تھا کہ دشمن میدان سے فرار
چکا ہے۔ ذات باری کے لیے ہونٹوں پر دعائیں اور آنکھوں میں تشکر کے آداب
فوج کی قیام گاہ کے طول و عرض میں اللہ اکبر کی صدائیں گونج رہی تھیں۔
نے فوج کو پیش قدمی کا حکم دیا اور دو پہر تک دشمن کا تعاقب جاری رکھا۔
کے بعد وہ اپنے پڑاؤ کی طرف لوٹ آیا۔ شام تک پانچ سو ہاتھی سلطان

نہیں آچکے تھے۔
اس فتح کے چند دن بعد سلطان کا لشکر واپس غزنی کا رخ کر رہا تھا۔ رنیر اور
غلاتی کے وہ سردار جو اس کے ساتھ آئے تھے، سلطان کے ہمراہ تھے۔ سلطان
نے عبدالواحد کو حکم دیا کہ تم ہندو سپاہیوں کے ساتھ قنوج چلے جاؤ اور میری
واپسی تک وہیں رہو۔

مے بننا ہے۔“
شہبونا تھ نے جواب دیا۔ ”آپ تکلیف نہ کریں۔ میں وید کو بلاتا ہوں۔“
وہ بولی۔ ”گاؤں میں مجھے ایک اور کام بھی ہے۔“
شہبونا تھ نے کہا۔ ”آپ مجھے گستاخی پر مجبور نہ کریں۔ میں جانتا ہوں آپ

کون ہیں۔“
نرملانے تملاکر اپنا گھونگھٹ اتار دیا اور غصے سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں تمہاری قید میں ہوں۔“

شہبونا تھ نے جواب دیا۔ ”جب تک ہمارا سردار واپس نہیں آتا۔ آپ تنہا
اس محل سے باہر نہیں جاسکتیں۔ وہ مجھے آپ کی حفاظت کی ذمہ داری سونپ کر گیا
ہے۔“

”میری حفاظت! نرملانے عقادت آمیز لہجے میں کہا۔ ”تم یہ کیوں نہیں کہتے
کہ اپنی ماں کی طرح مجھے بھی صرف موت ہی اس قید خانے سے رہائی دلا سکتی ہے
لیکن یاد رکھو کہ کسی دن تمہارا سردار پچھتاے گا۔“

شہبونا تھ نے کہا۔ ”جب وہ یہاں تھے تو آپ نے کبھی یہاں سے جانے کا
ارادہ ظاہر نہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ آپ اپنی خوشی سے یہاں رہنا چاہتی ہیں۔ اگر
آپ انہیں یہ بتا دیتیں کہ آپ کہیں جانا چاہتی ہیں تو وہ کبھی آپ کو روکنے کی کوشش
نہ کرتے لیکن اب ان کی غیر حاضری میں ہم آپ کو یہاں سے جانے کی اجازت
نہیں دے سکتے۔“

”میں اپنے باپ کے دشمن، اپنی ماں کے قاتل اور اپنی قوم اور اپنے وطن کے
دشمنوں کے دوست اپنا محافظ سمجھنے کی بجائے سر جانا بہتر سمجھتی ہوں۔“
شہبونا تھ نے کہا۔ ”میں آپ کی باتوں کا جواب نہیں دے سکتا۔ سردار

جے کرشن کی بیٹی

اپنی ماں کی موت کے بعد نرمل محل میں انتہائی بے بسی کے دن گزار رہی تھی۔
رنیر کے لیے اس کے دل میں اب نفرت اور حقارت کے سوا کچھ نہ تھا۔ رنیر کی
غیر حاضری کے دوران میں اس کی نگرانی شہبونا تھ کے سپرد تھی اور شہبونا تھ کے سوا
نے اس پر یہ حقیقت روشن کر دی تھی کہ اس کی حیثیت ایک قیدی سے زیادہ
اسے پہلی بار صرف اپنی ماں کی ارتھی کے ساتھ مرگھٹ تک جانے کے لیے محل سے
باہر نکلنے کی اجازت دی گئی تھی لیکن وہاں بھی شہبونا تھ اور چند نوکر اس کے
کھڑے رہے۔ اس کے بعد بھی اُسے کبھی کبھی رنیر کے نوکروں کے پرے میں
ماں کی سمدھی تک جانے کی اجازت ملتی تھی اور خاص طور پر شہبونا تھ کے ساتھ
طرح اس کے ساتھ رہتا تھا۔ ان پابندیوں نے اس کے دل میں فرار ہونے کی
پیدا کر دی۔ چنانچہ ایک دن علی الصباح وہ اپنی نوکرانی کا لباس پہن کر گھونٹے
لکالے مکان سے باہر نکلی لیکن شہبونا تھ اس کی چال دیکھ کر پہچان گیا اور آگے بڑھ
راسنہ روکتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس وقت آپ کہاں جا رہی ہیں؟“
اس نے گہرا جواب دیا۔ ”میں... میں نرمل کے لیے دوایلیں جا رہی ہوں۔“

کی طرف سے ہمیں حکم ہے کہ آپ کی عزت کی جائے۔

شہزادہ چلا گیا تو زلزلے نے اپنی نوکرانیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "وہ آئے تو میرے کمرے میں بھیج دو اور دیکھو جب تک میں آواز نہ دوں، تم میں سے کوئی زبان نہ آئے۔"

زلزلے نے اپنے کمرے میں جا کر ایک کونے میں پڑا ہوا صندوق کھولا اور ایک جٹا ہوا خنجر نکال کر اپنی قمیض میں چھپا لیا۔ اس کے بعد وہ اضطراب کی حالت میں کمرے کے اندر ٹہلنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سن کر اس کا دل دھڑکنے لگا اور وہ جلدی سے اپنے پلنگ کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ زنبیر اندر داخل ہوا تو اس کے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہی زلزلے نے اپنے جسم میں ایک ککچی سی محسوس کی۔ زنبیر کمرے کے درمیان رکا اور ایک ثانیہ زلزلے کی طرف دیکھنے کے بعد آنکھیں نیچی کر کے بولا۔ "میں نے ابھی آپ کی ماں کے متعلق سنا ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے۔"

زلزلے نے کوئی جواب نہ دیا۔ زنبیر نے ایک ثانیہ کے لیے پھر اس کی طرف دیکھا اور اضطرابی حالت میں آگے بڑھ کر باہر کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے قریب جا کھڑا ہوا۔ قدم سے توقف کے بعد اس نے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ "آپ کو شاید میری بات پر یقین نہ آئے لیکن اگر میں یہاں ہوتا تو ان کی جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ میں آپ کے باپ کو معاف نہیں کر سکتا لیکن ایک منٹ کے ساتھ مجھے کوئی دشمنی نہ تھی۔"

"مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں۔" زلزلے نے ذرا آگے بڑھ کر اپنی گھبراہٹ پر قابو رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

زنبیر نے اس کی طرف مڑ کر دیکھے بغیر کہا۔ "یہ مکان میری نگاہ میں ایک مندر ہے۔ یہاں کسی کی موت بھی میرے لیے تکلیف دہ ہے۔"

زلزلے نے دل میں بار بار یہ الفاظ دہرائے۔ لیکن وہ اپنے دل میں بار بار یہ الفاظ دہرائے۔ مٹی جتنی پختہ ہو گئی۔ زنبیر کو میرے انتقام سے ڈرنا چاہیے، میں اُسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

(۲)

ایک دن زلزلے کی نوکرانی اس کے پاس یہ خبر لے کر آئی کہ گاؤں کے لوگ زنبیر کے ساتھ گئے تھے، واپس آگئے ہیں۔ سلطان محمود کی فوج یہاں سے تین کوسوں پر پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے۔ واپس آنے والے سپاہی بتاتے ہیں کہ سلطان نے زنبیر کے ساتھ کالنجھر کے راجہ کے خلاف جنگ میں حصہ لینے والے تمام سرداروں کو خلع تیس تقسیم کی ہیں اور سلطان کے سامنے علاقے کے تمام سرداروں نے زنبیر کو اپنا بڑا سردار مان لیا ہے۔ مسلمانوں کا لشکر کل روانہ ہو جائے گا اور زنبیر انھیں زخمت کرنے کے بعد یہاں آجائے گا۔ سپاہی کہتے ہیں کہ سلطان کی فوج اس گاؤں کے قریب سے گزرے گی۔"

اگلے دن زلزلے اپنی نوکرانیوں سمیت بالائی منزل کی چھت پر مسیماؤں کا لشکر گزرتا دیکھ رہی تھی۔

دو پہر کے قریب زلزلے کے پاس شہنشاہ آیا اور اُس نے کہا۔ "مجھے سردار نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ انھیں آپ کی ماما کی موت کا سن کر بہت افسوس ہوا ہے۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو وہ ابھی آپ کے پاس آجائیں۔" زلزلے نے جواب دیا۔ "اسے ایک قیدی کے پاس آنے کے لیے اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔"

نرملانے ایک قدم اور آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”اس کمرے میں آپ کو کبھی نہ لائے۔“

”ہاں!“ رنیر نے بھڑائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ اس وقت وہ کمرے میں داخل ہوا تھا کہ سکنڈا یہاں ہے۔ نندنہ میں مجھے معلوم ہوا تھا کہ میرے انتظار میں رات بھر اپنے کمرے میں دیا روشن کرتی ہے لیکن میں حیران رہ گیا کہ جب وہ یہاں نہ تھی تو آپ کو دیا جلانے کا خیال کیسے آیا۔ میں نے گاؤں کے لوگوں سے سنا ہے کہ سکنڈا کے روپوش ہونے کے بعد بھی یہ کمرہ ساری رات روشن رہتا تھا۔ آپ نے شاید سکنڈا کو دیکھا بھی نہ ہوگا لیکن اگر آپ اسے ایک بار دیکھ لیں تو مجھے اس کی خاطر اس سماج کے خلاف تلوار اٹھانے میں حق بجانب سمجھتیں۔ گاؤں کے لوگوں نے یہ بتا سکتے کہ سکنڈا کہاں ہے؟“

رنیر نرمل کی طرف دیکھے بغیر بولتا جا رہا تھا۔ اس کی نگاہیں اس درخت پر ٹکی تھیں، جس سے وہ بچپن میں اس کمرے تک پہنچنے کے لیے بیڑھی کام لیا کرتا تھا۔ وہ اس بات سے غافل نہ تھا کہ نرمل اس کے بہت قریب آ چکی ہے لیکن یہ احساس کہ وہ سکنڈا کا بھائی اور موہن چند کا بیٹا ہے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے دیواروں کے حائل ہو چکا تھا۔ غیرت اس کی آنکھوں کے سامنے پرا بٹھا چکی تھی۔ سکنڈا کے بھائی بڑھتی ہوئی مایوسی نے اسے تنکوں کا سہارا بنا دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ نرمل نرمل کے متعلق جانتی ہے۔ چنانچہ آج وہ یہ امید لے کر آیا تھا کہ شاید نرمل کا دل کھل جائے اور وہ سکنڈا کے بارے میں کچھ بتا دے۔

نرملانے رنیر کی گفتگو کے دوران میں دو دفعہ وار کرنے کے لیے ہاتھ اٹھائے اور دفعہ اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے تیسری دفعہ ہاتھ بلند کیا تو رنیر نے اچانک مڑ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ نرمل کے ہاتھ سے خنجر گر پڑا۔ رنیر نے جھک کر

خنجر اٹھایا اور نرمل کو پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے قتل نہیں کر سکتیں۔“ نرمل بھاگ کر منہ کے بل اپنے بستر پر گر پڑی اور سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔

پیش میں آپ کو قتل کر سکتی۔ کاش میں آپ کو اپنا دشمن سمجھ سکتی۔“

رنیر نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ کر اٹھانا چاہا لیکن اس کا لرزنا ہوا ہاتھ نرمل کے بازو تک پہنچ کر رک گیا۔ ایک جھرجھری لینے کے بعد اس نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔ ”شہو نا تھانے مجھے بتایا تھا کہ آپ کہیں جانا چاہتی تھیں، میں آپ کی یہ نطفہ ہی دور کر دینا چاہتا ہوں کہ آپ میری قید میں ہیں۔ اگر آپ کو یہاں رہنا پسند نہ ہو تو آپ جاسکتی ہیں۔ سنا ہے کہ آپ کے رشتہ دار گوالیار میں ہیں۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو میں آپ کو وہاں پہنچانے کا بندوبست کر دوں۔ سکنڈا کا بھائی کسی لڑکی کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ میں پہلی اور آخری بار آپ سے اپنی بہن کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ مجھے تھوڑی بہت ہمدردی کا مستحق سمجھیں تو مجھے اس کے بارے میں بتادیں۔ ورنہ میں آپ کو جواب دینے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ میں صرف یہ جانا چاہتا ہوں کہ سکنڈا کہاں ہے؟ وہ زندہ ہے یا مر چکی ہے؟“

نرمل اٹھ کر بیٹھ اور اس نے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر مجھے سکنڈا کے متعلق علم ہوتا تو میں آپ کو پوچھے بغیر بتا دیتی۔ آپ میری بات پر یقین نہیں کریں گے لیکن جھگوان جانتا ہے کہ اس کے متعلق میرے پتا کو بھی کوئی علم نہیں۔ پتاجی نے اسے ہر جگہ تلاش کرایا لیکن اس کا کوئی سراغ نہ ملا۔“

”مجھے یقین ہے کہ آپ جھوٹ نہیں کہہ سکتیں۔ میں آپ سے آئندہ ہرگز یہ نہیں کروں گا لیکن کیا یہ محض اتفاق تھا کہ سکنڈا کے روپوش ہوجانے کے بعد نندنہ نے رات بھر روشن رہنا تھا؟ کیا آپ کو یہ معلوم تھا کہ محل میں داخل ہوتے ہی سکنڈا اس کمرے میں آؤں گا؟ آپ کی ایک نوکرانی بھی کہتی تھی کہ اس محل میں

رنیر نے کہا: "شاید ہم دونوں عمر بھر اس غلط فہمی میں مبتلا رہنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں کہ ہم ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ اب پیسلہ کرنا آپ کا کام ہے کہ آپ کب اور کہاں جانا چاہتی ہیں؟"

وہیں اسی وقت جانے کے لیے تیار ہوں؟

"کہاں؟"

وگو ایار، اپنے ماموں کے پاس۔"

"آپ کے پتاجی وہاں ہوں گے؟"

"شاید۔"

اب شام ہونے کو ہے۔ میں علی الصباح آپ کو یہاں سے روانہ کر دوں گا۔ شہزادہ آپ کے ہمراہ جائے گا، رنیر یہ کہہ کر باہر نکل آیا۔

(۳)

رات کو زہیر دیر تک کھلے صحن میں ٹہلتا رہا۔ آدھی رات کے قریب اس نے اپنے کمرے میں جا کر سونے کی کوشش کی لیکن اُسے نیند نہ آئی۔ مزلا کا تصور اس کے ذہن پر حاوی ہو چکا تھا۔ تیسرے پہر اس نے دوسرے کمرے میں جا کر سونے کی کوشش کی لیکن اسے نیند نہ آئی۔ شام کو اس نے رام ناٹھ کو بلایا اور اسے ساتھ لے کر دریا کی طرف چلا گیا۔ شام کو اس نے رام ناٹھ کو بلایا اور اسے ساتھ لے کر دریا کی طرف چلا گیا۔ شام کو اس نے رام ناٹھ کو بلایا اور اسے ساتھ لے کر دریا کی طرف چلا گیا۔ شام کو اس نے رام ناٹھ کو بلایا اور اسے ساتھ لے کر دریا کی طرف چلا گیا۔

دو نماوشی سے کچھ دور تک دریا کے کنارے کنارے چلتے رہے۔ پھر ایک طرف مڑ کر رام ناٹھ نے کہا: "میں نے سنا ہے وہ بہت خوبصورت ہے۔"

آنے کے بعد آپ نے کسی رات انہیں اس کمرے کا دیا بٹھانے کی اجازت نہیں نہ ملانے جواب دیا۔ "یہ محض اتفاق نہ تھا۔ مجھے گاؤں کی عورتوں نے بتایا تھا کہ رات کے وقت شکنتلا کے کمرے میں لکشی دیوی آیا کرتی تھی اور وہ اس کے انتظار میں ہر رات اپنا کمرہ روشن رکھتی تھی۔ چنانچہ میں نے بھی رہنے کے لیے اسی کمرے کو چنا لیا اور سوتے وقت بھی اسے روشن رکھتی تھی۔ یہ بات میرے وہم و گمان میں بھی رہی کہ میرے کمرے کی روشنی کسی دن آپ کو دھوکا دے گی۔ میں سچ کہتی ہوں میں رام شکنتلا کو نہیں دیکھا۔ میں اس کے ردپوش ہونے کے چند دن بعد یہاں آئی تھی اور میں اُسے دیکھ لیتی تو پتاجی کی ناراضی کا خوف بھی مجھے اس کی حمایت سے باز نہ رکھ سکتا لیکن مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں اس کے کسی کام نہ آسکی۔ یہ میں آپ کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے نہیں کہہ رہی بلکہ یہ ایک عورت کے متعلق ایک عورت کے جذبات ہیں۔ میں اپنے باپ کے دشمن سے رحم کی بھیک نہیں مانگوں گی۔ اگر مجھ سے اپنی بہن کا بدلہ لے کر آپ کو اطمینان نصیب ہو سکتا ہے تو میں حاضر ہوں۔ ہم ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ میں بچے کرشن کی بیٹی ہوں اور آپ بھی بچہ کرشن کی بیٹی ہیں۔ ابھی اگر میری ہمت جواب نہ دے جاتی تو میں آپ کو قتل کر دیتی۔ شکنتلا سے ہمدردی کے باوجود آپ کو قتل کرنا میرا فرض تھا۔ آپ کو بھی اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔"

رنیر بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ اس میں نہ ملا کی طرف آنکھ اٹھانے کی جرات نہ تھی۔ اس کے سامنے صرف ایک لڑکی تھی۔ ایک ایسی لڑکی جس کا بکا سا جسم تیرے کی بے جان چٹانوں میں بھی نغمے بیدار کر سکتا تھا۔ جس کے آنسو ایک جلا دے سینے میں بھی دھر کہیں بیدار کر سکتے تھے۔ بچے کرشن کی بیٹی التجا کرنے کے لیے نہیں حکم دینے کے لیے پیدا ہوئی تھی۔"

رنیر نے جواب دیا۔ ”مجھے معلوم نہیں۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں اس کا غور سے دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ نہ ملا صرف ایک عورت نہیں، بلکہ توڑنے والی اور ہالے جانے والی قوت کا نام ہے۔ دیکھنے والے کی نگاہیں اس کے چہرے سے مرکوز ہونے کی بجائے ادھر ادھر بھٹک جاتی ہیں۔ رام ناتھ! تم ایک شاعر ہو، شاید ان باتوں کو میری نسبت زیادہ سمجھ سکو۔“

رام ناتھ نے کہا: ”اگر وہ بے کوشش کی بیٹی نہ ہوتی تو آپ کیا کرتے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ شاید میرے لیے اس کا جانا تکلیف دہ ہوتا۔“

”آپ کو یقین ہے کہ اب اس کا جانا آپ کے لیے تکلیف دہ نہیں۔ آپ ساترات نہیں سوتے اور اب بھی آپ کا محل سے دور چلے آنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ آپ ایک تلخ حقیقت کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں۔“

”میں نے کل ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اسے دوبارہ نہیں دیکھوں گا۔“

”اور آپ اپنے اس فیصلے پر قائم رہنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں! مجھے یقین ہے کہ اگر میں کم ہمتی کا ثبوت دوں تو بھی ہمارے رائے ایک دوسرے سے کبھی نہیں مل سکتے۔“

رام ناتھ نے سوال کیا۔ ”وہ آپ کے متعلق کیا خیال کرتی ہے؟“

”میں تمہیں بتانا بھول گیا، اس نے مجھے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”پھر تو اس کی حالت آپ کی نسبت زیادہ قابلِ رحم ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”وہ آپ سے محبت کرتی ہے۔“

”تم سچ سچ شاعر ہو۔ اب کوئی اور بات کرو۔“

طلوع آفتاب کے وقت رنیر واپس گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ نہ ملا جا چکی ہے۔

تھوڑی دیر بعد جب وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا تو کسی نے اندرونی صحن میں کھنے والے دروازے پر دستک دی۔

”کون ہے؟“ رنیر نے کہا۔

”نرملہ کی ایک خادمہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھیلی تھی۔ اس نے کہا: ”یہ تھیلی مجھے نہ ملا دے گئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ آپ کے پاس پہنچا دوں۔ اس میں وہی زیور ہیں جنہیں آپ نے اس دن واپس لینے سے انکار کر دیا تھا۔“

رنیر نے کہا: ”تم نے اس سے کیوں لیے؟“

”میں نے اُسے کہا تھا کہ آپ خفا ہوں گے لیکن وہ پھینک کر چلی گئی۔“

”بہت اچھا، اسے اپنے پاس رکھو۔“

”نوکرانی نے کہا: ”اور ہمارے متعلق آپ کا کیا حکم ہے؟“

”کیسا حکم؟“

”ہمارے یہاں رہنے کے متعلق۔“

”اگر تم یہاں رہنا چاہو تو مجھے خوشی ہوگی۔“

خادمہ دعاؤں دیتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

نئی منازل

چند دن بعد دوپہر کے وقت رنیر اور رام ناتھ محل کے بیرونی صحن میں ایک درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ رام ناتھ ہلکے ہلکے سروں میں گارہا تھا۔ رنیر نے کہا: ”رام ناتھ! ذرا بلند آواز میں گاؤ۔“
 رام ناتھ نے جواب دیا: ”گانا کیسا، اب تو آواز گلے سے باہر ہی نہیں نکلتی۔ کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ پھر رنیر نے کہا: ”رام ناتھ! میں چاہتا ہوں کہ یہاں رہو اور میں سوسنات ہو آؤں۔“
 ”آپ تنہا وہاں جا کر کیا کریں گے؟“
 ”ممکن ہے میں وہاں تمہارے اور روپ وتی کے ملاپ کا کوئی راستہ معلوم کر سکوں۔“

رام ناتھ نے جواب دیا: ”یہ کام بہت مشکل ہے لیکن اگر آپ کوئی سورت ہو کر بھی لیں تو بھی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اپنی جان کے خوف سے آپ کو وہاں لے دوں؟ موجودہ حالات میں آپ کو سب سے پہلے اپنی بہن کو تلاش کرنا چاہیے۔“
 رنیر نے مغوم لہجے میں کہا: ”میری بہن اگر قنوج کی حدود میں ہوتی تو اب تک

مجھے اس کا سراغ ضرور مل چکا ہوتا۔ مجھے ابھی تک قطعی طور پر یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔“
 رام ناتھ نے ڈیوڑھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”دیکھیے شہونا تھا آ رہا ہے۔“
 رنیر نے چونک کر ڈیوڑھی کی طرف دیکھا۔ سامنے شہونا تھا آ رہا تھا۔
 شہونا تھا ابھی چند قدم دور ہی تھا کہ رنیر نے پوچھا: ”پچھا شہو! انھیں پہنچا آئے؟“

”جی ہمارا ج! اس نے ہاتھ باندھ کر آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا۔“
 ”راتے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔“

”نہیں ہمارا ج!“

”جے کرشن سے ملے تھے؟“

”نہیں ہمارا ج! وہ کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ مزلا کا ماموں گھر میں تھا اور کہتا تھا کہ اگر میں بیمار نہ ہوتا تو تمہارے سردار کے چرن چھوٹنے جاتا۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ جے کرشن سے بہت نفرت کرتا ہے۔ مزلا نے آپ کے نام ایک خط دیا ہے۔“ یہ کہہ کر شہونا تھا نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک خط نکال کر رنیر کو پیش کر دیا۔ رنیر نے خط کھول کر پڑھا۔ مزلا نے لکھا تھا:۔

”ماموں جان نے حکم دیا ہے کہ میں خط لکھ کر آپ کا شکریہ ادا کروں۔ اگر پتا جی یہاں موجود ہوتے تو شاید یہ خط ان سے لکھوایا جاتا۔ آپ نے مجھ سے جو نیک سلوک کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ بھگوان آپ کو اس کا بدلہ ضرور دے گا اور جس طرح میں اپنے ماموں کے ہاں پہنچ گئی ہوں اسی طرح کسی دن آپ کی بہن بھی آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔ آپ اس کی تلاش جاری رکھیں۔ میں آپ کو ایک بار پھر اس بات کا یقین

دلاتی ہوں کہ آپ کی بہن کے غائب ہونے میں میرے پتا جی کا کوئی ہاتھ نہیں۔

شہزادہ نے جھکا دیا۔ رنیر اور رام ناٹھ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے۔ بالآخر رام ناٹھ نے کہا: ”اب آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

رنیر نے جواب دیا: ”میرا ارادہ ہے کہ میں قنوج کے مشرقی اور جنوبی علاقوں میں سزا کو دوبارہ تلاش کروں اور اس کے بعد بھیس بدل کر کالنجرا جاؤں۔ ممکن ہے کہ وہاں کسی آشرم یا مندر میں پناہ لے رکھی ہو؟“

(۲)

اگلے دن رنیر اور رام ناٹھ چند لوگوں کے ساتھ قنوج کی مشرقی سرحد کی طرف روانہ ہو گئے۔ کوئی تین ہفتوں میں انھوں نے کئی شہر اور گاؤں چھان مارنے کی کوشش کی مگر وہاں نہ ملا۔ چوتھے ہفتے وہ جنوبی سرحد کے شہروں اور بستوں میں جا کر رہے تھے کہ رام ناٹھ بیمار ہو گیا۔ رنیر نے اسے ایک گاؤں میں ٹھہرا دیا۔ شہزادہ کو اس کی تیمارداری کے لیے چھوڑ کر خود آگے روانہ ہوا۔

پندرہ دن تک ایک وسیع علاقے میں گھومنے کے بعد رنیر واپس آ گیا۔ اب وہ کالنجرا آ کر چکا تھا۔ اس نے کالنجرا کے سفر میں رنیر کا ساتھ دینے پر آمادگی کی۔ رنیر نے اسے سمجھایا: ”تم ابھی بہت کمزور ہو اور میرا یہ سفر بہت دشوار ہے۔ ایک سیاسی کا بھیس بدل کر وہاں جا رہا ہوں۔ مجھے روزانہ کئی کئی میل پیدل چلنا پڑے گا۔ شب بھر ناٹھ کے سوا میں کسی لوگ کو بھی ساتھ نہیں لے سکتا۔ تم باقی لوگوں کے ساتھ واپس چلے جاؤ اور چند دن میرے گھر میں رہو۔ واپس آتے ہی سومات روانہ ہو جاؤں گا۔ رام ناٹھ نے اس پر رضامندی ظاہر کی لیکن رنیر نے اسے مجبور کر کے باقی لوگوں کے ہمراہ

میرے اور آپ کے خاندان کے درمیان نفرت کی جو خلیج حائل ہو چکی ہے۔ اسے پاٹنا میرے بس کی بات نہیں لیکن اس کے باوجود میں بھگوان سے ہمیشہ یہ دعا کروں گی کہ آپ کی بہن جلد آپ کو مل جائے۔“

نرملہ

رنیر نے خط پڑھ کر رام ناٹھ کو دے دیا اور خود گہری سوچ میں پڑ گیا۔ دیر بعد رام ناٹھ نے خط واپس دیتے ہوئے کہا: ”میرے دوست! اس خط کا بہرہ بتا رہا ہے کہ وہ تم سے پریم کرتی ہے۔“

رنیر نے قدر سے جوش میں آ کر کہا: ”نہیں رام ناٹھ! اُسے یہ غلط فہمی ہو گئی کہ میں اس کی باتوں میں آ کر اپنے باپ کے قاتل کو بھول جاؤں گا۔ جسے کرشن نے یہ سنگدل انسان کے متعلق میں یہ کیسے سوچ سکتا ہوں کہ اگر میری بہن اس کے نام میں آجاتی تو وہ اس کے ساتھ شرافت سے پیش آتا۔ میں وہ وقت بھی کیسے بھول سکتا ہوں جب اس کے ہاتھ میری شہ رگ تک پہنچ چکے تھے۔ جسے کرشن نے جس زمین میں کانٹے بوڑے ہیں میں وہاں کیونکہ پھول تلاش کر سکتا ہوں۔ تمہیں میرے سامنے پریم کا ذکر نہیں کرنا چاہیے۔ اس سے میری غیرت کو ٹھیس لگتی ہے۔ میں نے نرملہ سے جو سلوک کیا اس کا مطلب نہیں کہ میں اس کے باپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہتا ہوں۔“

رام ناٹھ نے نادم سا ہو کر کہا: ”معاف کیجیے مجھ سے غلطی ہوئی۔“

رنیر نے شہزادہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”چچا شہزادہ! جاؤ اب تم آرام کرو۔“

قریباً ڈیڑھ ماہ زنجیر اور شہموناختہ سنیا سیوں کے بھیس میں کانگریس کے
میں گھومتے رہے۔ انھوں نے کانگریس کے تمام مشہور مندرا اور آشرم دیکھ کر
شکنتلا کا کہیں پتہ نہ چلا۔ اس کے بعد جب وہ دونوں گاؤں پہنچے تو زنجیر کی
کی زبانی معلوم ہوا کہ رام ناختہ بیس دن قبل کہیں جا چکا ہے اور اس کے
چھوڑ گیا ہے۔ زنجیر نے جلدی سے خط کھولا۔ رام ناختہ نے لکھا تھا۔

”میرے دوست!

میں آپ کی اجازت کے بغیر جا رہا ہوں اور آپ کو یہ بتانا
ضرورت نہیں کہ میری منزل کہاں ہے۔ مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ آپ
بہن کی تلاش چھوڑ کر میری خاطر وہاں جائیں۔

آپ سے اتنا ہے کہ آپ میرا پیچھا نہ کریں۔ مجھے ڈر ہے کہ وہاں
میری نسبت آپ کو پہچاننے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہوگی۔
ہے کہ اس علاقے کے کئی آدمی وہاں پہنچ چکے ہوں اور آپ
بھیس بدل کر بھی ان کی نگاہوں کو دھوکا نہ دے سکیں۔ میں آپ
آدمی ہوں اور انسانوں کی بھیڑ میں چھپ سکتا ہوں اور اگر مجھے
نے پہچان لیا تو بھی روپ و تی کے بغیر اب میرے لیے زندگانی
قیمت نہیں۔ اگر میں زندہ رہا تو کبھی نہ کبھی ضرور آؤں گا۔
آپ کا

(۳)

عبدالواحد قنوج کے قلعہ میں مقیم تھا۔ ایک دن وہ اپنے دلہن
کہ ایک سپاہی اندر داخل ہوا اور اس نے ادب سے سلام کرنے

ہ حضور! سردار زنجیر آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی اجازت چاہتے ہیں“
عبدالواحد نے چونک کر جواب دیا۔ ”انھیں فوراً یہاں لے آؤ۔“

تھوڑی دیر بعد زنجیر کمرے میں داخل ہوا۔ عبدالواحد نے اٹھ کر گر جو ہنسی سے
مصافحہ کیا اور اپنے قریب ایک کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اچھا ہوا کہ تم آگئے،
وہ میں تمہارے گاؤں جانے کا ارادہ کر چکا تھا۔ بہن کا کچھ پتہ چلا؟“

”نہیں، زنجیر نے بالوسی کی حالت میں گردن جھکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں
نے قنوج کا کوئی نہ چھان مارا ہے لیکن اس کا کوئی سٹراخ نہیں ملا۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”مجھے بہت افسوس ہے۔ میں بھی اپنی طرف سے ہر ممکن
کوشش کر چکا ہوں۔ اس سلسلے میں قنوج کے ہر سردار نے مجھ سے تعاون کیا
ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ قنوج میں نہیں ہے۔“

زنجیر نے کہا۔ ”میں ایک سادھو کا بھیس بدل کر کانگریس گیا تھا لیکن کئی ہفتے
پھر واپس چھٹکنے کے بعد بھی کچھ پتہ نہیں چلا۔ مقامی حکومت کا تعاون حاصل کیے
بغیر میرے لیے ہر گھر کا دروازہ کھٹکھٹانا ممکن نہ تھا۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”تمہیں بالوس نہیں ہونا چاہیے۔ وہ دن دور نہیں جب
مقامی ریاستوں کی حکومتیں تمہاری بہن کی تلاش اپنا اولین فرض سمجھیں گی۔ خدا کی
قسمت ہے ہر دوسرا رکھو۔ اگر وہ زندہ ہے تو کسی دن تمہیں ضرور مل جائے گی۔ ہاں!
تمہارا دوست رام ناختہ کہاں ہے؟“

رام ناختہ سومنات جا چکا ہے اور میں بھی اب وہاں جانے کا ارادہ کر چکا ہوں
میں نے یہ خیال آتا ہے کہ شاید شکنتلا بھی وہیں چلی گئی ہو۔ کچھ عرصہ سے اس
سب کے لوگوں نے اپنی تمام امیدیں سومنات سے وابستہ کر دی ہیں۔ جن دنوں
میں وہاں پہنچے گا وہاں کا خدشہ تھا۔ کئی سرداروں نے اپنی نوجوان لڑکیوں کو سومنات

بھیج دیا تھا۔ ممکن ہے شکنتلا کچھ مدت ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد کسی قافلے میں چل کر سومنات پہنچ گئی ہو۔ اُسے پہچان میں سومنات کا مندر دیکھنے کا بہت شوق تھا ہمارے پڑوس میں ایک سردار کی لڑکی اس کی سہیلی تھی اور اس کے باپ اُسے تعلیم حاصل کرنے کے لیے وہاں بھیج دیا تھا۔ ایک سال بعد جب وہ اپنے گھر آئی تو وہ ناچ گانے میں اپنے کمالات کے باعث تمام علاقے کے لوگوں کے لیے باعث رشک بن چکی تھی۔ پچھلے دنوں جب میں اپنی بہن کی اس سہیلی سے ملا تو اس نے بھی مجھے یہی بتایا کہ شکنتلا کو واقعی سومنات دیکھنے کا بہت شوق تھا اور تباہی نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ جب میں قید سے رہا ہو کر واپس آؤں گا تو ہم سب سومنات کی یا تیرا کو جائیں گے۔ اب میں سوچتا ہوں کہ شاید میری یہ یا تیریوں کے کسی قافلے کے سومنات پہنچ گئی ہو۔“

عبدالواحد نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”میرے خیال میں اس کا وہاں پہنچنا ممکن نہیں۔ تم سے دوبارہ ملنے کی امید پر اس نے اتنی دردناک اور انہیں کھانسی دہانے کی دوا نہیں دے سکتی۔“ میں خود بھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنے آپ کو فریب دے رہا ہوں لیکن اس قسم کے فریب ہی میری زندگی کا سہارا ہیں۔ میں سومنات سے دو فیصلہ کر چکا ہوں اور اس فیصلے کی بڑی وجہ رام ناتھ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے سومنات کے ایک پجاری کو قتل کر دیا تھا۔ اس لیے میری کوشش یہ تھی کہ اس کی جگہ میں وہاں جاؤں لیکن وہ کالج سے میری واپسی کا انتظار کر کے لاپرواہ ہو گیا۔ اب چار مہینے ہو چکے ہیں، مجھے اس کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں ملی۔ میں نے سوچا ہے کہ وہ کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو گیا ہو۔ اس لیے فوراً میرا وہاں پہنچنا ہے۔ شکنتلا کی تلاش تو دل کو تسلی دینے کا ایک بہانہ ہے۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”رئیر! کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ قدرت اپنے

۲۹۱

قافلے کے بعض لوگوں کو کسی کام پر لگا دیتی ہے۔ سومنات تم جا نہیں رہے بلکہ یہیں بھجا جا رہا ہے۔ سومنات ان تاریکیوں کی آخری جاتے پناہ ہے۔ جن کے ذہن ہم ہر سہوہ پکار ہیں۔ وہاں جا کر شاید تم یہ محسوس کرو کہ سومنات کی تسخیر اس ملک کے مستقبل کے لیے سلطان محمود کی باقی فتوحات کی نسبت زیادہ اہم ہے۔ سلطان کے دل میں سومنات کی تسخیر کا عزم بیدار کرنے کے لیے اس ملک کے بزموں کا یہ مشہور کر دینا کافی ہے کہ سومنات ناقابل تسخیر ہے۔ میں تمہیں یہ نہیں بتا سکتا کہ سلطان کب سومنات کا رخ کرے گا لیکن اگر حالات نے اسے مہلت دی تو وہ کسی نہ کسی دن وہاں ضرور پہنچے گا۔ سردست وہاں کے حالات کے متعلق باخبر رہنا ہمارے لیے ضروری ہے۔ تمہیں وہاں ایسے آدمی ملیں گے جو برسوں سے سلطان کی راہ دیکھ رہے ہیں اور ان کی مدد سے تم وہاں بہت کچھ کر سکو گے۔ گجرات میں عرب کے مسلمان تاجروں کی کئی بستیاں تھیں لیکن اب سومنات کے پجاریوں کے مظالم کے باعث مسلمانوں کی اکثریت مالابار اور سندھ میں پناہ لے چکی ہے۔ اور جو مسلمان ابھی تک وہاں موجود ہیں، وہ اچھوتوں سے بدتر زندگی گزار رہے ہیں۔ سلطان ان لوگوں کی مظلومیت کی داستانیں سن چکا ہے۔ پچھلے چند برس میں وہ ان کے پاس آچکے ہیں۔ گجرات کا ایک پراسرار شخص ان لوگوں کی راہنمائی کر رہا ہے۔ وہ ایک سادھو کے بھیس میں شہر سے باہر ماہی گیروں کی ایک چھوٹی سی جہاز میں رہتا ہے۔ اس کا اصلی نام عبداللہ ہے لیکن عوام میں وہ جھگوان داس کے نام سے مشہور ہے۔ تھانیسہر کے محاصرے کے دوران میں جب وہ ایک وفد کے ساتھ سلطان کے پاس آیا تھا تو میں اس سے ملا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں سے ایک آدمی واپس جانے کی بجائے ہماری فوج میں شامل ہو گئے۔ تھے اور ان میں سے ایک آدمی کے مبلغ کی حیثیت سے یہاں رہتا ہے۔ وہ تمہیں عبداللہ کے متعلق تمام

معلومات بہم پہنچا دے گا۔ مجھے یقین ہے کہ کسی مشکل کے وقت عبداللہ تمہارا بہترین مددگار ثابت ہو گا۔ اگر تمہیں نہیں تو شاید رام ناتھ کو کبھی اس کی ضرورت اپنے قیام کے دوران میں اگر تم سو منات کی دفاعی قوت کے متعلق صحیح انداز میں فراہم کر سکو تو یہ بہت بڑی خدمت ہوگی۔ میں عبداللہ کی وساطت سے تمہارے ساتھ رابطہ قائم رکھوں گا۔ تمہاری غیر حاضری میں تمہاری بہن کی تلاش میں تمہارے سے کوئی کوتاہی نہیں ہوگی۔ مجھے امید ہے کہ سلطان شمال کی مہمات سے تمہاری ہی کا لہجہ اور گوالیار کا رخ کرے گا اور ان ریاستوں کی تسخیر کے بعد میں تمہاری کی تلاش کے لیے مقامی عوام اور سرداروں کا تعاون حاصل کر سکوں گا۔

زمیر نے کہا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ آپ نے میرے سفر کا مقصد وسیع کر دیا۔ لیکن میرے دل پر ایک بوجھ ہے اور میں جانے سے پہلے آپ سے چند باتیں ضروری سمجھتا ہوں“

”کیسے!“

”مجھے یہ کہتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے کہ سلطان کی فتوحات نے ابھی تک نتائج پیدا نہیں کیے جن کی مجھے توقع تھی۔ اس نے ظلم کی بوسیدہ عمارتوں کو گرا دیا ہے لیکن ان کی جگہ وہ عمارت ابھی تک تعمیر نہیں ہوئی جس کے اندر دانا کی عدل و انصاف کے متلاشی پناہ لے سکیں۔ اس نے کانٹوں کو درندے کی جگہ ہوتے پھولوں کی آبیاری نہیں کی۔ اُس نے فتوحات حاصل کی ہیں لیکن ان کے عوام ان فتوحات کے انعامات سے ابھی تک محروم ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے اس ملک میں جو انقلاب اس کی آمد سے پیدا ہوا ہے اس کے اثرات سچے ہیں۔ وہ اس سرزمین کی بھیانک تاریکیوں کے لیے ایک نئی صبح کا آفتاب بلکہ ایک ایسا ستارہ ہے جو آسمان سے لوٹتا ہے اور دیکھنے والوں کی نگاہوں

سے بے خیرہ کرنے کے بعد روپوش ہو جاتا ہے؟

آپ اس حقیقت سے انکار نہیں کریں گے کہ قنوج کے راجہ کی شکست کے باوجود یہاں کے باشندے ایک استبدادی نظام کی گرفت سے آزاد نہیں ہوئے سلطان کے خون نے جن سرداروں کو اس کی اطاعت پر مجبور کر دیا ہے وہ لوگوں پر اُسی طرح مسلط ہیں اور جب سلطان کا خوف اٹھ جائے گا تو لوگوں پر عدل و انصاف کے جو دروازے آپ نے کھولے ہیں وہ پھر بند ہو جائیں گے اور برہمن ایک بار پھر لوگوں کی گردن پر سوار ہو جائے گا۔ آپ اس حقیقت سے بے خیر نہیں ہوں گے کہ قنوج کے کئی سردار جن پر آپ نے اعتماد کیا تھا، پھر راجہ گنڈا سے ساز باز کر رہے ہیں؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”مجھے سب کچھ معلوم ہے لیکن میں ان باتوں سے پریشان نہیں، جو کام قدرت نے سلطان کو سونپا ہے وہ پورا ہو رہا ہے۔ اس نے ایسے حالات پیدا کر دیئے ہیں جو ایک نئے نظام کے لیے سازگار ہیں، ان حالات سے فائدہ اٹھانا میرا اور آپ کا کام ہے۔ اس نے استبداد کے قلعوں کو مسمار کیا ہے جس تک کے معمار ایک نئی عمارت کی بنیاد رکھ سکیں۔ اس نے ظلم کے پرچم کو گرا دیا ہے جس کی جگہ ہم عدل و انصاف اور مساوات کے جھنڈے لہرا سکیں۔ اس نے انسان کو سستی اور ذلت کی طرف دھکیلنے والے دیوتاؤں کی مورتیاں توڑی ہیں جو ہم انسانیت کا بول بالا کر سکیں۔ وہ ایک سیلاب کی لہر ہے جو اپنی تندی و تیزی سے نہایت دریاؤں اور ندیوں کے لیے گزرگاں ہیں تیار کرتی ہے۔ تم دیکھو گے کہ ظلم کو توڑنے پر اس کی ضرب آخری ضرب نہیں ہوگی، اس نے جو راستے ہموار کیے تھے ان کی قائمگی کو اس ملک میں آنے کی دعوت دیتے رہیں گے۔ مغربی اور ہندوستان کے لوگوں کی قیادت کے پانوں کے نشان کسی دن ایک ایسی شاہراہ کا کام دیں گے جس

پر ہماری آنے والی نیلین مت نئے قافلے دکھیں گی۔ ان مسافروں کے ہاتھوں میں تلواروں کی بجائے لوہہ ہدایت کی مشعلیں ہوں گی۔ یہ لوگ تو میرے کے ساتھ مل کر اس عمارت کی تکمیل کریں گے جس کی بنیادیں کھودنے کا کام نے سلطان کے سپرد کیا ہے۔

”اس وقت بھی افغانستان کے پہاڑوں اور لنگا کے میدانوں کے دروں کے سینکڑوں مبلغ آزادی کے ساتھ تبلیغ کر رہے ہیں اور وہ اس ملک کے مسافروں کے دلوں پر دائمی فتح حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی پُرامن فتوحات ان فتوحات کی نسبت کہیں زیادہ دور رس ہوں گے جو سلطان نے بڑھاپے کی ہیں۔ ہندوستان سے باہر اسلامی ممالک کے مؤرخ شاید سلطان محمود کو ایک الواعزم فاتح کی حیثیت سے یاد کریں لیکن جب اس ملک کے مؤرخانہ فتوحات کے قصے لکھیں گے تو وہ اس حقیقت کو کبھی فراموش نہ کر سکیں گے کہ ایک نئے زمانے کا نقیب اور ایک نئی روشنی کا مشعل بردار تھا۔ اس نے میں صرف معرود بادشاہوں کی گردیں نہیں جھکائیں بلکہ ان بتوں کا ظہور ہے جن کی خدائی میں انسانیت کے اُبھرنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ اس نے درست پسے کہ سلطان نے اس ملک کے مفتوحہ علاقوں پر قبضہ کر کے اپنے ہاتھ میں نہیں لیا لیکن تھیں اس کی مجبوریوں کے نظر انداز نہیں کرتا۔ اس نے اپنی زندگی کے بیشتر ایام گھوڑے کی زین پر گزارے ہیں۔ اس کی شان آرام و سکون کے لیے کوئی مقام نہیں۔ اس کی منزل ہمیشہ کوئی زینت جہاں کشتائی کے اُن ٹھک و لولے نے اُسے جہاں بانی کا موقعہ ہی نہیں مفتوحہ ممالک پر تسلط قائم رکھنے کے لیے اسے اپنی موجودہ فوج سے کئی کی ضرورت ہے۔ ہندوستان سے باہر اس کا تصادم ان قسمت آوازوں کے

انداز کی مسدیں اپنے خاندانوں کی میراث سمجھتے ہیں۔ ان لوگوں نے کبھی اُسے فراغت سے بیٹھے کا موقع نہیں دیا اور ہندوستان میں اس کا تصادم ایک ایسے سماج سے ہے جس کا بااختیار طبقہ حشرانی کا دعویٰ کرتا ہے۔ ان حالات میں سلطان کے لیے ایک راستہ یہ تھا کہ وہ ایک محدود سے خطہ زمین پر قابض ہو کر بیٹھ جاتا اور اپنی زندگی اس کے انتظام میں صرف کر دیتا۔ پھر شاید اس کی نگاہ شمال اور جنوب کے در افتادہ ممالک کی طرف نہ اٹھتی لیکن اس نے اپنے لیے دوسرا راستہ منتخب کیا ہے۔ یاہوں کیسے کہ قدرت نے اُسے ایک حکمران کی سند پر بٹھانے کی بجائے ایک سپاہی کے فرائض انجام دینے کے لیے منتخب کیا ہے۔ ایک سپاہی کی حیثیت سے اس کی کامیابی کا راز اپنی ساری فوجی قوت کو ایک مرکز پر جمع رکھنے میں ہے۔

”فرض کیجیے اگر وہ ابتدائی حملوں کے ساتھ ہی لغمان اور دریائے سندھ کے درمیان وسیع علاقوں پر قبضہ جمانے کی کوشش کرتا تو اُسے اپنی فوج کی ایک بڑی تعداد وہاں رکھنی پڑتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ مرکز میں اس کی طاقت کمزور ہو جاتی۔ پھر ایک طرف شمال کے ممالک میں دبے ہوئے عناصر اس کے خلاف اٹھ کھڑے ہوتے اور دوسری طرف ہندوستان کی سلطنتوں کو اس کے خلاف متحد ہونے کا موقع مل جاتا۔ چنانچہ ان خطرات سے بچنے کے لیے سلطان نے اپنی قوت کو متحد رکھا۔ وہ ایک طرف قریباً ہر سال شمال کے دور افتادہ مقامات پر فوج کشی کر کے اپنے حریفوں کو یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرتا رہا کہ اس کی قوت میں کئی کوئی کمی واقع نہیں ہوتی اور دوسری طرف ہندوستان میں وہیں کے حکمران اور اس کے حلیفوں کو پلے درپلے ضربیں لگانے کے بعد اس نے اُن کے توسط سے ہمیشہ کے لیے پست کر دیے۔ چنانچہ آج اس کے مٹھی بھر آدمی کسی

لغاوت کے خطرے کے بغیر شمالی ہند کے علاقوں پر حکومت کر رہے ہیں۔ اگر نرنہ نے سلطان کو حملت دی تو کسی دن ہی حالت وسطی ہندوستان کی ہوگی۔ اب بچہ میں مٹھی بھر آدمیوں کے ساتھ قنوج میں ٹھہر گیا ہوں اور میرے خلاف کوئی بغاوت نہیں ہوئی تو اس کی وجہ غزنی کے اس لشکر کا خوف ہے جو ہر سمت پوری قوت کے ساتھ یلغار کرنے کے لیے تیار رہتا ہے۔

شکندلا کی سرگذشت

شکندلا اپنے بھائی کی واپسی اور گاؤں کے نئے حالات سے بے خبر کئی کوس دور گویا کے ایک کسان کے ہاں اپنی زندگی کے دن گزار رہی تھی۔ بچے کرشن کے محلے کی رات اپنے محل سے فرار ہو کر اس نے تیر کر دریا عبور کیا لیکن اس کے بعد سے معلوم نہ تھا کہ اُسے کہاں جانا ہے۔ وہ رات بھر دریا کے کنارے کنارے چلتی رہی۔ علی الصبح وہ تھکاوٹ سے چور ہو کر ایک جگہ بیٹھ گئی۔ طلوع آفتاب سے تقریباً دو تہائی قبل پاس کی کسی بستی سے ایک عمر رسیدہ آدمی اور اس کی بیوی وہاں آئے۔ شکندلا سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھ کر دوسرے کنارے سے کشتی کا انتظار کرنے لگے۔ یہ عمر رسیدہ آدمی جس کا نام کیدار ناتھ تھا، گویا کا باشندہ تھا اور اپنی بیوی کے ساتھ اپنے سالے کی لڑکی کی شادی میں یہاں آیا تھا اور اب یہ دونوں گویا واپس لوٹ رہے تھے۔ کیدار ناتھ کی بیوی نے ایک خوبصورت لڑکی کو جس کے چہرے نے نئے نئے دنوں کے باوجود امارت ٹپک رہی تھی، تنہا دیکھا تو اپنے خاوند سے کہا۔

”میرے خاوند! یہ لڑکی کسی مصیبت میں ہے۔ اس کا چہرہ بتا رہا ہے کہ یہ کسی اچھے شخص کی بیوی ہے۔ دیکھو کتنی پیاری صورت ہے۔“

”میں ان سرداروں کے متعلق قطعاً پریشان نہیں جو سلطان کی اطاعت قبول کرنے کے بعد پھر راہ گنڈ اسے اپنی امیدیں وابستہ کر چکے ہیں۔ راہ گنڈا کے اقتدار کے دن گنے جا چکے ہیں۔ اس کے اقتدار کے خاتمہ کے ساتھ ہی ان لوگوں کی امیدیں بھی خاک میں مل جائیں گی لیکن اس کے باوجود اگر کچھ عرصہ تک سلطان اپنے تمام مفتوحہ علاقوں پر پوری طرح قبضہ نہ جما سکا تو اس کی وجہ یہ ہوگی کہ اس ملک کا آخری دفاعی حصار بن چکا ہے۔ سومنات کی شکست اس ملک کے دیوتاؤں اور ان کے پجاریوں کی آخری شکست ہوگی۔ سومنات کا بت ہندوؤں کا سب سے بڑا بت ہے اور اسے توڑنے کے بعد اس ملک میں سلطان کا ہتھ پورا ہو جائے گا۔“

کیدار ناتھ نے جواب دیا۔ ”جاؤ اس کا حال پوچھو“

کیدار ناتھ کی بیوی اٹھ کر شکنتلا کے پاس جا بیٹھی اور کہا۔ ”بیٹی یہاں کون رہ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں،“ شکنتلا نے جواب دیا۔

”تمہارا گھر کہاں ہے بیٹی؟“

شکنتلا نے سسکیاں لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرا کوئی گھر نہیں۔“

کیدار ناتھ کی بیوی نے اپنی چھوٹی سی گٹھری کھولی اور ایک چادر لگا کر

کے اوپر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی تمہیں سردی لگ رہی ہو گی۔“

کیدار ناتھ بھی اٹھ کر قریب آ گیا اور بولا۔ ”بیٹی تم کہاں جانا چاہتی ہو؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے شکنتلا اٹھی اور ادھر ادھر دیکھنے کے لیے

طرف چل پڑی۔

”ٹھہرو بیٹی! شاید ہم تمہارے کسی کام آسکیں۔“ یہ کہتے ہوئے کیدار ناتھ

نے آگے بڑھ کر شکنتلا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

شکنتلا نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ہاتھ

آپ میری مدد نہیں کر سکتیں۔ بھیلڑیوں کی ایک فوج میرا پیچھا کر رہی ہے۔“

کیدار ناتھ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! ایک راجپوت کا گھر ہے

بات کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ ایک کنیا کو مصیبت میں دیکھ کر منہ پھیرے۔“

شکنتلا نے قدرے تذبذب کے بعد کہا۔ ”آپ اس علاقے میں رہتے

”نہیں، ہم گویا راکے رہنے والے ہیں۔ ہم اپنے ایک رشتہ دار کی لڑکی

پر آئے تھے اور اب واپس جا رہے ہیں۔ اگر تمہیں اس علاقے میں کسی

ہے تو تمہیں اپنے رشتہ داروں کے ہاں پہنچا دیتے ہیں، ان کا گاؤں یہاں سے صرف

ب کوس پر ہے۔“

”نہیں میں یہاں سے بہت دور جانا چاہتی ہوں۔“

دیر کے دوسرے کنارے سے ایک کشتی آ رہی تھی اور اس پر چند مردوں اور

بڑوں کے علاوہ تین گھوڑے بھی لادے ہوئے تھے۔ کشتی کے قریب آتے ہی شکنتلا

دو تین مسلح آدمی دکھائی دیے اور اس کے چہرے پر زبردی چھا گئی۔ وہ چند تانینے

بے حس و حرکت کھڑی کیدار ناتھ اور اس کی بیوی کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر ڈوبی

ہوئی اور اس بولی۔ ”یہ زمین میرے لیے تنگ ہو چکی ہے۔ شاید وہ مسلح آدمی میری

بشریں آ رہے ہیں۔“

کیدار ناتھ نے کہا۔ ”اب تمہارے لیے بھاگنے کی کوئی صورت نہیں۔ تم اطمینان

سے بیٹھ جاؤ۔ جگوان تمہاری مدد کرے گا۔“

شکنتلا کچھ کے بغیر سر جھکا کر بیٹھ گئی اور کیدار ناتھ کی بیوی نے اس کے قریب

بیٹھتے ہوئے چادر کھینچ کر اس کے چہرے پر گھونگھٹ ڈال دیا۔

کشتی کنارے پر لگی اور مسلح آدمی نیچے اتر کر اپنے اپنے گھوڑے پر سوار ہو گئے

سوار نے آگے بڑھ کر کیدار ناتھ سے سوال کیا۔ ”تم کون ہو؟“

”میں ایک غریب کسان ہوں۔“

”تم کہاں سے آئے ہو اور تمہارے ساتھ کون ہیں؟“

”میں بیٹی اور بیوی ہیں۔ ہم یہاں پاس ہی ایک گاؤں سے آئے ہیں، میں

بیٹی کو اس کے کس سال سے اپنے گاؤں لے جا رہا ہوں۔“

”تمہارے گاؤں کہاں ہے؟“

”میں اپنے گاؤں دریا کے پار کوئی دس کوس کے فاصلے پر ہو گا۔“

”تم کب سے یہاں ہو؟“

”جی ہم کافی دیر سے کشتی کا انتظار کر رہے تھے۔“

”تم نے اپنے راستے میں ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی کو تو نہیں دیکھا؟“

”جی نہیں۔“

مسلم آدمی ابھی کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن اسے تھوڑی دیر تو ان آدمیوں کی ایک ٹولی کشتی کی طرف آتی ہوئی دکھائی دی اور وہ گھوڑے کو اڑانے کے قریب جا پہنچا۔ وہ ان سے باتیں کر رہا تھا کہ اس کے باقی دو ساتھیوں نے بلند آواز میں کہا: ”تم وقت ضائع کر رہے ہو۔ ہم نے بہت آگے نکل کر دریا عبور کیا۔ اس نے دریا پار کرتے ہی پڑوس کی کسی بستی میں چھپنے کی کوشش کی ہے۔ اب ہمیں اوپر کی طرف جانا چاہیے۔ ممکن ہے کہ پیارے لال اور اس کے اسے تلاش بھی کر چکے ہوں۔“

مسلم سوار دریا کے اوپر کی طرف چل پڑے اور شکنتلا، کیدار ناتھ اور آدمی بیوی کے ساتھ کشتی پر سوار ہو گئی۔ دریا عبور کرنے کے بعد شکنتلا ایک بار پھر اور پریشانی کی حالت میں کھڑی کیدار ناتھ اور اس کی بیوی کی طرف دیکھا۔ کیدار ناتھ نے کہا: ”چلو بیٹی! ہمارے ساتھ چلو۔“

شکنتلا نے کہا: ”میں محسوس کرتی ہوں کہ بھگوان نے آپ کو میری مدد کے لیے بھیجا ہے لیکن یاد رکھیے کہ آپ نے مجھے اپنی بیٹی کہا ہے۔“

”ہم تمہیں ہمیشہ اپنی بیٹی سمجھیں گے۔ چلو!“

شکنتلا ان کے ساتھ چل پڑی۔

(۲)

چند دن کے بعد شکنتلا کیدار ناتھ کے گھر پہنچ چکی تھی۔ کیدار ناتھ کو الیا کے

سے قریب ایک چھوٹی سی بستی میں رہتا تھا۔ وہ ایک معمولی حیثیت کا کسان تھا، لیکن اس کی شرافت اور تدبیر کے باعث گاؤں کے لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔

اس کی گاؤں کا ٹھکانہ ایک بااثر آدمی تھا۔ اس پاس کی کئی بستیاں اس کی ملکیت تھیں۔ گراہار کے راجہ کا وزیر اس کا رشتہ دار تھا اور علاقے کا ہر آدمی اس کے اشارے کو اپنے لیے علم سمجھتا تھا۔ پڑوس کے سردار اس کے سامنے لوگوں کی طرح کھڑے ہوتے تھے لیکن کیدار ناتھ کا وہ بھی احترام کرتا تھا۔

شکنتلا کے آنے سے کیدار ناتھ اور اس کی بیوی خوشی سے پھولے نہیں سماتے تھے۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ اپنے پڑوسیوں سے کہا کرتے تھے: ”صبر کا پھل بٹھا ہوتا ہے۔ بھگوان نے ہمیں بڑھاپے میں ایک ایسی لڑکی دی ہے جو چاند سے زیادہ سندر اور لنگا کے پانی سے زیادہ پوتر ہے۔ ہم بے اولاد تھے اور شکنتلا کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ بھگوان نے ہم پر دیہا کی اور لنگا کے کنارے ہمیں ایک دوسرے سے بلا دیا۔ چند دن میں شکنتلا کی خوبیوں کی شہرت ٹھکانے کے محل تک جا پہنچی۔ ٹھکانے کی بیوی نے کیدار ناتھ کی بیوی کو پیغام بھیج کر اسے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ کیدار ناتھ کی بیوی شکنتلا کو بہترین لباس پہنا کر اس کے گھر لے گئی۔ اس ملاقات کے بعد ٹھکانے کی بیوی نے شکنتلا کی بے تکلف سہیلی بن گئی۔“

شکنتلا کو یقین تھا کہ جے کہ شن اُسے تلاش کرنے میں کوئی دقیقہ فرود گزارنا نہیں کرے گا اور اگر اس نے یہ بات لوگوں پر ظاہر کر دی کہ وہ موہن چند کی بیٹی ہے تو ممکن ہے کہ کسی دن بے کہ شن کے کانوں تک یہ بات پہنچ جائے۔ چنانچہ کیدار ناتھ نے اس کی بیوی کے سوا جب دوسرے لوگ اس کے ماضی کا تذکرہ چھیڑتے تو وہ غصے سے کہہ کر طال دیا کرتی تھی کہ دنیا میں میرا ایک بھائی کے سوا کوئی نہ تھا اور وہی مسلمانوں کی قید میں ہے۔“

میں پاؤں رکھتے ہی اس نے رنیر کے گاؤں کے تازہ حالات سنے تو اسے سجد تعجب
 ہوا وہ یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھا کہ شکنتلا کا بھائی مسلمانوں کے ساتھ مل چکا ہے ،
 اور ان کی اعانت کے لیے علاقے سے ایک فوج جمع کر کے کالنجر روانہ ہو چکا ہے
 لیکن راستے کی ہرستی کے لوگوں نے اس بات کی تصدیق کی۔ اب اس کے سامنے
 سب سے اہم سوال یہ تھا کہ شکنتلا کو ان واقعات سے کس طرح آگاہ کرے۔ وہ
 بار بار اپنے آپ سے پوچھتا۔ کیا میں واپس جا کر شکنتلا کو یہ بتا سکوں گا کہ تمہارا بھائی
 اپنے دھرم اور وطن کا دشمن بن چکا ہے؟

رنیر کے گاؤں پہنچ کر کیدار نا تھ نے کالنجر کے راجہ کی شکست کی خبر سنی تو اسے
 بہت حدمہ ہوا۔ رنیر کے خلاف اُس کے دل میں پہلے ہی نفرت پیدا ہو چکی تھی۔
 اب اس میں اور اضافہ ہو گیا۔ وہ گاؤں کے کسی آدمی کے ساتھ رنیر کی بہن کا ذکر
 کیے بغیر دیا عبور کر کے اپنی جوہی کے رشتہ داروں کے ہاں چلا گیا۔ وہاں چند دن
 وہ ایک ذہنی کرب میں مبتلا رہا۔ کبھی اُسے یہ خیال آتا کہ وہ رنیر کی آمد کا انتظار
 کیے بغیر لٹ جائے اور کبھی اس کے ضمیر کی آواز اس ارادے کی مخالفت کرتی۔

چار دن بعد اُسے رنیر کے گھر واپس آنے کی خبر ملی۔ اس کے ساتھ ہی
 جب اسے یہ معلوم ہوا کہ سلطان محمود نے رنیر کو کالنجر کی جنگ میں مدد دینے
 کے غرض سے علاقے کے تمام سرداروں کا سربراہ بنا دیا ہے تو اس کے دل میں نفرت
 اور کینہ کی جگہ ایک دہکتی دہکتی پھر بھڑک اٹھی۔ اب اس کا آخری فیصلہ یہ تھا
 کہ وہ دوبارہ رنیر کے گاؤں نہیں جاؤں گا۔ میں اس سے نہیں ملوں گا۔ وہ ہمارے
 دشمنوں کے ساتھ ناٹھ جوڑنے کے بعد شکنتلا جیسی دیوی کا بھائی کہلانے
 اور شکنتلا کو اب یہی سمجھ لینا چاہیے کہ اس کا بھائی مر چکا ہے۔

دو ماہ بعد کیدار نا تھ شکنتلا کے گاؤں کے حالات پتہ کرنے کے لیے گیا۔ اس نے
 واپس آ کر رنیر کے گرفتار اور فرار ہونے کے واقعات بتائے اور شکنتلا کو بدایت
 کی کہ تمہیں آئندہ بھی کسی پر اپنا بھیدہ ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ جسے کہ سن فوج کے
 نئے راجہ کے دربار میں غیر معمولی اثر و رسوخ حاصل کر چکا ہے اور فوج کا نیا راجہ
 گوالیار کا مہاراجہ ایک دوسرے کے دوست ہیں۔ اگر جے کہ سن کو معلوم ہو جائے
 کہ تم یہاں ہو تو یہ گاؤں بھی تمہارے لیے محفوظ نہیں ہوگا۔ اس نے تمہارا شروع گزار
 والے کے لیے بہت بڑا انعام مقرر کیا ہے اور علاقے کے تمام سردار اس کے
 طرفدار بن چکے ہیں۔ تمہارا بھائی دوبارہ اس علاقے میں پاؤں رکھ سکتا۔

اس کے بعد اپنے بھائی کے متعلق شکنتلا کی تشویش بڑھتی گئی۔ پھر ایک دن
 جب اس نے یہ خبر سنی کہ سلطان کی افواج فوج اور باری کے نئے راجہ کو شکست
 دینے کے بعد کالنجر کا رخ کر رہی ہیں تو اس نے کیدار نا تھ سے کہا۔ ”چچا! آپ ایک
 بار پھر میرے گاؤں ہو آئیں۔ کیا مجھ میرا بھائی وہاں پہنچ چکا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ
 راجہ کی حمایت سے محروم ہونے کے بعد جے کہ سن ہمارے گاؤں پر قابض نہیں رہ
 سکتا۔ میرا بھائی چہیں سے بیٹھنے والا نہیں۔ اس نے موقع ملتے ہی گاؤں پر حملہ کیا
 میرے بھائی نے دھرم کے لیے جو قربانیاں کی ہیں علاقے کے لوگ اس سے
 واقف ہیں۔ انھوں نے یقیناً اس کا ساتھ دیا ہوگا۔“

کیدار نا تھ نے کہا۔ ”میں خود بھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ جے کہ سن کی تمنا
 لوگ فوج کے نئے راجہ کے ساتھ ہی ملک چھوڑ کر بھاگ گئے ہوں گے۔ فوج
 باشندے اپنے ان سرداروں کے سخت خلاف تھے جنھوں نے ترلوچن کو اپنے
 کے خلاف بناوٹ پر اکسایا تھا۔ میں وہاں ضرور جاؤں گا۔“

کیدار نا تھ اگلے دن ہی اپنے گاؤں سے روانہ ہو گیا۔ چند دن بعد فوج کی

سے آس پاس کے تمام سردار مسلمانوں کی اطاعت قبول کر چکے ہیں اور انھوں نے
بجائے جنگ میں مسلمانوں کا ساتھ دیا ہے۔“

یہی نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا کہ شکنتلا کا بھائی ایسا ہو سکتا ہے۔ وہ تو اُسے
بھائی کی بجائے دیوتا سمجھتی ہے۔ بھگوان کے لیے یہ باتیں شکنتلا سے نہ کہیں۔ وہ مر جائے

گی۔ لوگوں کے طعنے اس کے لیے ناقابل برداشت ہوں گے۔“

”لیکن اسے دھوکے میں رکھنا بھی تو ٹھیک نہیں۔“

یہی نے جواب دیا۔ ”اگر وہ پیچھے ہو چکا ہے تو شکنتلا کے ساتھ اس کے تمام
رشتے ٹوٹ چکے ہیں۔ جیتے جی اس کے پاس جانا تو درکنار وہ مر کر بھی یہ گوارا نہ کرے

گی کہ ایسا بھائی اس کی لاش کو ہاتھ لگائے۔ بھگوان کے لیے آپ شکنتلا کو کچھ نہ بتائیں۔

صرف اتنا کہ دیں کہ رنیرا بھی گاؤں نہیں آیا۔ اس کے لیے یہ سوچنا زیادہ آسان ہوگا

کہ وہ مر چکا ہے۔ اگر یہ بات چھپی رہی تو ہم شکنتلا کو کسی اچھی جگہ بیاہ سکیں گے۔ ٹھاکر

کی بیوی کچھ عرصہ سے شکنتلا پر بہت مہربان ہے۔ ممکن ہے وہ اُسے اپنے لڑکے کے

لیے پسند کر لیں لیکن اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ وہ رنیرا جیسے بھائی کی بہن ہے تو پھر

اس کے لیے کوئی ٹھکانا نہ ہوگا۔“

کیدار ناتھ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ شکنتلا صحن میں داخل ہوئی اور آگے بڑھ کر جواب

طلبیگا ہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ کیدار ناتھ نے اٹھ کر شفقت سے اُس کے

سر پر ہاتھ پھیرا اور مغموم لہجے میں کہا۔ ”بیٹی! مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے لیے

کوئی خوشخبری لے کر نہیں آیا۔ تمہارے بھائی کا کوئی پتہ نہیں چلا۔“

شکنتلا نے گھٹی ہوئی آواز میں سوال کیا۔ ”کیا آپ ہمارے گاؤں گئے تھے؟“

”ہاں! لیکن تمہارے بھائی کے متعلق مجھے کوئی اطلاع نہیں ملی۔“

”یہ ہمارے محل پر ابھی تک بے کراشن کا قبضہ ہے؟“

کیدار ناتھ کی بیوی اپنے مکان کے صحن میں بیٹھی چہرہ کات رہی تھی۔ باہر
کے بچوں کا شور سنائی دیا۔ ”چچا آگیا! چچا آگیا!“ تھوڑی دیر بعد کیدار ناتھ صحن سے
ہوا اور اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”شکنتلا کہاں ہے؟“

بیوی نے جواب دیا۔ ”وہ ٹھاکر کی لڑکی کے پاس گئی ہے۔ آپ نے بہت

لگا دیے۔ اس کے بھائی کا پتہ چلا؟“

کیدار ناتھ نے جواب دینے کی بجائے سر کنڈھے کا موڑھا گھسیٹ کر اُس

کے قریب بیٹھ گیا۔ بیوی نے اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر اپنا سوا

دہرا نامناسب نہ سمجھا اور چہرہ نہ چھوڑ کر اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں ابھی کھانا کھا رہی ہوں۔“

”نہیں، میں نے راستے میں ایک گاؤں سے کھانا کھا لیا تھا۔ صرف ٹھنڈا پانی

آؤ۔“

”دودھ لاؤں؟“

”نہیں، صرف پانی۔“

کیدار ناتھ کی بیوی پانی کا ایک کٹورا لے آئی اور اس کے قریب دوسرے

موندھے پر بیٹھ گئی۔ کیدار ناتھ نے پانی پینے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”مجھے ڈر ہے کہ اگر میں نے شکنتلا سے سچی بات کہہ دی تو اسے سچا عرصہ ہوگا۔“

”کیا ہوا؟“ بیوی نے بدحواس ہو کر پوچھا۔

کیدار ناتھ نے جواب دیا۔ ”اس کے بھائی نے اپنے گاؤں پر قبضہ کر لیا ہے

لیکن وہ مسلمانوں کے ساتھ مل چکا ہے۔ فیروز پر مسلمانوں کا حملہ اسی کی غدار

نتیجہ تھا۔ کالجی کی جنگ میں بھی اُس نے مسلمانوں کا ساتھ دیا ہے۔ اس کا

دہاں جا رہے ہو بھیا؟“ بھاگوختی نے قریب پہنچ کر سوال کیا۔
 ”ہذا ہا ہر جا رہا ہوں“ اس نے جواب دیا۔

شکنتلا نے بھاگوختی کے بھائی کو دوبار پہلے بھی دیکھا تھا لیکن اُسے معلوم نہ تھا
 کہ وہ کونسا ہے۔ وہ اسے پہلی بار چلتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ چند قدم آگے جا کر اس
 نے بھاگوختی سے اس کے لنگہ اُکڑ چلنے کی وجہ پوچھی۔ اس نے بتایا۔ ”میرا بھائی جنگ
 میں زخمی ہو گیا تھا۔“

”کون سی جنگ میں؟“ شکنتلا نے سوال کیا۔

”سرسوا کی جنگ میں گوالیار سے ایک فوج سرسوا کے راجہ کی مدد کے لیے گئی
 تھی۔ جیسا بھی اس فوج میں تھے۔ جنگ میں گھوڑے سے گر کر ان کی ٹانگ ٹوٹ
 گئی اور وہ قید ہو گئے۔ واپسی پر مسلمانوں نے بہت سے قیدیوں کو چھوڑ دیا لیکن
 میرے بھائی کو اپنے ساتھ لے گئے۔ نندنہ سے چند قیدی رہا ہو کر آئے اور انہوں
 نے ہمیں بتایا کہ جیسا نندنہ کے قلعے میں قید ہیں۔ تباہی خود وہاں گئے اور فد یہ ادا کر کے
 قلعے کو قید سے چھڑا لائے۔“

”آپ کے بھائی نندنہ میں قید تھے؟“ شکنتلا نے سوال کیا۔
 ”ہاں!“

”بھائی بھی وہیں تھا۔ شاید اُس کے متعلق کچھ جانتے ہوں۔ ذرا اپنے بھائی
 صاحب کو بلائیے۔“

بھاگوختی نے فوراً بھائی کو بلانے کے لیے لوکرانی کو بھیجا اور خود شکنتلا کو لے کر
 ایک کمرے میں چلی گئی۔ پھوڑ سی دیر بعد بھاگوختی کا بھائی گلاب چند بھی وہاں
 پہنچا۔ شکنتلا نے اُسے دیکھتے ہی کسی تمہید کے بغیر سوال کیا۔ ”میرا بھائی نندنہ کے
 قلعے میں قید تھا۔ شاید آپ اُسے جانتے ہوں۔ اُس کا نام رنیر تھا۔“

ایک ثانیہ کے لیے کیدار ناتھ کی ہمت جواب دے گئی لیکن بیوی کا زہر
 اس نے مرجھائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”ہاں!“

شکنتلا کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ کیدار ناتھ نے قدر سے توقف کر
 کہا۔ ”بیٹی! پہلی بار جب میں وہاں گیا تو مجھے معلوم ہوا کہ رات کے وقت تھانے
 کو بچے کرشن کے سپاہیوں سے چھڑانے والے مسلمان تھے۔ میں نے یہ بات
 اس لیے نہ بتائی کہ تمہیں دکھ ہو گا۔ اس مرتبہ میں یہ سوچ کر وہاں گیا تھا کہ شاید
 سچ ہو اور مسلمانوں نے قنوج کی فتح کے بعد گاؤں پر قبضہ کرنے میں اُسے مدد
 ہو۔“

شکنتلا نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے بھائی کے متعلق آپ کو کیا
 لمحہ کے لیے بھی یہ نہیں سوچنا چاہیے تھا۔ دنیا بدل سکتی ہے لیکن وہ نہیں بدل
 اگر رنیر مسلمانوں کی مدد سے بادشاہ بن جائے تو میں اس کے عالیشان محلات کی
 بھیک مانگ کر پیٹ پالنے کو ترجیح دوں گی؟“

(۴)

گاؤں کے ٹھا کر کی لڑکی بھاگوختی شکنتلا کی بے تکلف سہیلی بن چکی تھی۔ وہ
 دوسرے تیسرے دن شکنتلا کو اپنے گھر بلا لیا کرتی۔ قنوج سے کیدار ناتھ کی آمد
 بعد شکنتلا چند دن بے حد مغموم رہی۔ بھاگوختی کی لوکرانی اسے دوبار بلانے کے لیے
 لیکن شکنتلا نے دونوں بار اُسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں
 ایک دن بھاگوختی خود اُس کے پاس آئی اور شکنتلا کو مجبور کر کے ساتھ لے
 بھاگوختی کے مکان میں داخل ہوتے ہی شکنتلا کو ایک نوجوان دکھائی دیا جو
 باہر کے دروازے کی طرف آ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ لنگہ اُکڑ چل رہا تھا۔

بات کہیں تو وہ یہی کہے گا کہ وہ انسان نہیں دیوتا تھا۔ آپ کا بھائی بیمار تھا اور وہ
 کی بیماری کے لیے آیا کرتا تھا۔ آپ کا بھائی زندگی سے مایوس ہو چکا تھا اور
 نے اس کے دل میں زندہ رہنے کی تمنا پیدا کی تھی۔ پھر ایسے حالات میں جو آپ نے
 بیان کیے ہیں، اس کا وہاں جانا تعجب کی بات نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ جن لوگوں نے
 اسے دیکھا ہے ان میں سے اکثر دوبارہ مسلمانوں کے خلاف تلوار نہیں اٹھا سکیں گے۔
 شکستلانے کہا۔ ”اگر وہ نندنہ گیا ہوتا اور نندنہ کے حاکم نے اس کی مدد کی ہوتی تو

بہک اُسے اپنے گاؤں پر قابض ہو جانا چاہیے تھا لیکن چچا کیدار ناتھ حال ہی
 میں وہاں گیا تھا۔ اُسے بھیا کا کوئی پتہ نہیں چلا۔“

گلاب چند نے کہا۔ ”میں نے یہ نہیں کہا کہ وہ ضرور وہیں گیا ہے۔ ممکن ہے وہ
 کسی دست کے پاس چلا گیا ہو اور اپنا گاؤں دشمن کے قبضے سے چھڑانے کے لیے
 دن کا انتظار کر رہا ہو۔ بہر حال اگر وہ زندہ ہے تو کبھی نہ کبھی اپنے گاؤں ضرور آئے
 گا۔ گورنر دست پڑی تو میں خود اس کی تلاش کے لیے جاؤں گا۔“

(۵)

گلاب چند نے حکمران کو شکست دینے کے بعد سلطان کو اپنی وسیع سلطنت کے
 حالات نے جنوب کی طرف پیش قدمی جاری رکھنے کی اجازت نہ
 دی۔ اچانک واپس جانا پڑا۔ میدان سے فرار ہونے کے باوجود راجہ گنڈا کے
 نفسانیت ایسے نہ تھے کہ وہ ہمت ہار کر بیٹھ جاتا۔ کالنجر کے قلعے کو وہ اب
 کالنجر کے ساتھ فیصلہ کن جنگ لڑنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

میرا بھائی اسیا

”زیربہ! وہ آپ کا بھائی تھا؟“ گلاب چند نے شکستلانے کی طرف دیکھتے ہوئے
 ”تو کیا آپ اُسے جانتے ہیں؟“

گلاب چند نے جواب دیا۔ ”ہاں! میں اُسے جانتا ہوں۔ قلعے کے تمام قیدی
 جانتے تھے۔“

”آپ کو معلوم ہے کہ اب وہ کہاں ہے؟ بھگوان کے لیے مجھے بتائیے۔“
 گلاب چند نے جواب دیا۔ ”اسے مجھ سے ایک ہفتہ پہلے رہا کر دیا گیا تھا۔
 حیران ہوں کہ وہ آپ کے پاس کیوں نہیں آیا۔“

شکستلانے کہا۔ ”مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ رہا ہونے کے بعد گھر آیا
 لیکن ہمارے گاؤں پر ہمارے ایک دشمن کا قبضہ ہو چکا تھا۔ وہ دشمن کے ہاتھ
 گرفتار ہو گیا۔ لیکن بعد میں جان بچا کر کہیں بھاگ گیا۔ بھگوان جانے اب وہ کہاں
 ہے؟“

گلاب چند کے استفسار پر شکستلانے قدرے تفصیل سے اپنی سرگزشت بیان کر
 دی۔ گلاب چند کچھ دیر سوچتا رہا پھر شکستلانے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کا
 ایسے ذلیل دشمن سے ہار ماننے والا نہیں۔ اگر وہ زندہ ہے تو ضرور دوبارہ نندنہ
 ہوگا۔ نندنہ کے قلعے کا حاکم اس پر بہت مہربان تھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ہرگز
 اس کی مدد کرے گا۔“

شکستلانے کا چہرہ اچانک غصے سے تپتا اٹھا اور اس نے کہا۔ ”میرا بھائی اسیا
 وہ مسلمانوں کی مدد سے زندہ رہنے پر موت کو ترجیح دے گا۔“

گلاب چند نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں آپ کے بھائی کی توہین نہیں
 رہا۔ اگر میں اس کی جگہ ہوتا تو ان حالات میں یہی کرتا۔ نندنہ کے قلعے کا حاکم ان
 میں سے تھا۔ جنہیں ہر شخص اپنا دوست خیال کرتا ہے۔ آپ اگر نندنہ کے قلعے

مبلغ کی سہ تھی۔ اس کا مقصد اہل قنوج کے دلوں پر سلطان کی سطوت اور طاقت رعب بٹھانے کی بجائے ان کا ایک ایسا ذہنی انقلاب پیدا کرنا تھا، جس کے نتیجے میں اس کے نزدیک اہل ہند کی نجات ممکن نہ تھی۔

شاہی گھرانے کے اقتدار کے خاتمے کے بعد قنوج کے بیشتر سردار سلطان کی اطاعت قبول کر چکے تھے۔ بعض ایسے بھی تھے جنہوں نے کالنجر کے حکمران کے راجہ کے پاس مستقبل وابستہ کر رکھا تھا لیکن راجہ گنڈا کی لپائی کے بعد وہ بھی یکے بعد دیگرے عبد الواحد کے پاس پہنچ کر سلطان کی اطاعت قبول کرنے لگے۔ انہیں یقین تھا کہ سلطان راجہ گنڈا اور اس کے حلیفوں پر آخری ضرب لگانے کے لیے پھر آئے گا۔ عبد الواحد ہر بااثر آدمی کو یہ یقین کیا کرتا تھا کہ سلطان کی خوشنودی حاصل کر کے لیے صرف زبانی اطاعت کافی نہیں۔ بلکہ عوام کی خوشنودی حاصل کرنا ضروری ہے۔ اس کے بغیر آپ اقتدار کی مسندوں پر قابض نہیں رہ سکتے۔ سلطان کے دربار میں اعلیٰ و ادنیٰ کی تمیز نہیں کی جائے گی۔ وہ جس ضابطہ اخلاق پر ایمان رکھتا ہے وہ انسانوں کو بھیڑیوں اور بھیڑوں کی ٹولیوں میں تقسیم کرنے والے سماج کا ارتقاء نہیں کرتا۔

قنوج کے سردار عوام سے زیادہ عبد الواحد اور اس کی وساطت سے سلطان کی خوش کرنے کے لیے اپنی اپنی رعیت کی دوستی حاصل کرنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ عبد الواحد قنوج کے ہر گوشہ پر جانا۔ عوام کی شکایات سننا اور سرداروں کو ان کی ذمہ داریوں کا احساس دلانا۔ ان کے مبلغین جن میں بعض ہندی نو مسلم تھے۔ قنوج کے شہروں اور لسیوں میں ان کا پیغام پہنچا رہے تھے۔ عبد الواحد کی طرح یہ لوگ بھی ناقابل اصلاح سرداروں کے عوام کی داد رسی کرتے تھے۔ ان حالات میں بیچ ذات کے لوگ صدیوں کے

موسم کر رہے تھے کہ ان کے لیے عدل و انصاف کے دروازے کھل رہے ہیں، اونچی ذات کے سخت سے قلعے سمہار ہو رہے تھے اور جھونپڑیوں میں بسنے والوں کے درمیان انسانی اخوت و مساوات کا شعور ابھر رہا تھا۔ دیوتاؤں کی سرزمین میں پہلی بار بھوت کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ میں بھی ایک انسان ہوں۔

لیکن چند ماہ بعد اس بیداری کے خلاف رد عمل شروع ہو چکا تھا۔ وہ لوگ جنہوں نے صرف اقتدار کی مسندوں پر قابض رہنے کے لیے سلطان کی اطاعت قبول کی تھی اب ہمتہ آہستہ محسوس کر رہے تھے کہ یہ نیا شعور ان کی نسلی برتری کے خلاف ایک کھلی بناوت کا پیش خیمہ ہے۔ وہ ان انسانوں کو ابھرنے اور پھیننے کا موقع دے رہے ہیں جو کسی دن منوجی کے سماج کے دیوتاؤں کا مذاق اڑائیں گے۔ برہمن جس کی بڑی کار ازا چھوٹ کی تذلیل میں تھا۔ راجپوت سرداروں سے کہیں زیادہ دور اندیش تھے اور بہت پہلے ہوا کا رخ دیکھ چکے تھے۔ وہ سرداروں کے پاس جاتے اور انہیں بتاتے کہ تمہارے اقتدار کے دن گنے جا چکے ہیں۔ اگر تم نے اس ملک میں مسلمانوں کے مذہب کو پھیلنے کا موقع دیا تو تمہیں کسی دن اونچے ایوانوں سے گھسیٹ کر اچھوت کر دیا جائے گا۔ اب بھی وقت ہے کہ سنبھل جاؤ اور اپنے دھرم کے لوگوں کو بچھڑنے اور بھولنے کا موقع نہ دو۔ راجہ کالنجر مسلمانوں کو اس ملک سے ہٹانے کے لیے ایک ایسی فوج جمع کر رہا ہے جو سلطان محمود کے لشکر کو تنکوں کی بنا بنا کر چاٹے گی۔ تم فیصلہ کن جنگ میں اس کا ساتھ دینے کے لیے تیار رہو۔ برہمنوں کی ان سرگرمیوں کے باعث قنوج کے کئی سردار ایک بار پھر راجہ گنڈا کے قہر و استغیاب و وابستہ کر چکے تھے۔

صبح مسرت

بنتہ ہوئی۔ میں پھر گلاب چند لنگڑاتا ہوا برآمدے کی طرف چل دیا۔
 گاؤں کے لوگ گلاب چند کے ان ساتھیوں کے گرد جمع ہو رہے تھے جو محل
 سے باہر کھڑے تھے۔ بڑا ٹھاٹھا کر بھی انہیں دیکھنے کے لیے باہر نکل گیا۔ شکنتلا اس
 بیچ حیران تھی کہ شکست کے باوجود گلاب چند کے چہرے پر رنج و ملال کے کوئی
 نشانہ نہ تھے۔ اس نے اطمینان سے ماں کے پاؤں پھونکنے کے بعد شکنتلا کی طرف دیکھا
 اور پھر بھاگوتی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں تمہاری سہیلی کے لیے ایک اچھی خیر

لایا ہوں۔“

”کیسی خیر؟“ بھاگوتی نے سوال کیا۔

گلاب چند نے بھاگوتی کی بجائے شکنتلا کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”آپ کا بھائی
 زندہ ہے۔“

ایک ٹانہ کے لیے شکنتلا کی تمام حسیات سمٹ کر اس کی آنکھوں میں آگ گئیں
 اور اس نے مسرت اور اضطراب کے ملے جلے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”وہ
 کمال ہے؟ آپ کو اس کے متعلق کس نے بتایا؟“

گلاب چند نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ زندہ
 ہے۔ میں شخص نے مجھے اس کے متعلق یہ اطلاع دی تھی اس نے یہ بتانے سے انکار
 کیا۔“

”وہ کون ہے؟“

عبدالواحد جس نے آپ کے بھائی کو قید سے آزاد کیا تھا۔ وہ سلطان محمود
 غزنوی سے صلح کی شرائط لے کر راجہ کے پاس آیا تھا۔ جب وہ راجہ کے دربار سے
 واپس لوٹ رہا تھا تو اس نے ایک دوسرے کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ اس کے ساتھ مسلمانوں کی

”وہ آ رہے ہیں۔ وہ گوالیار کی سرحد عبور کر چکے ہیں۔ انہوں نے گوالیار کے قلعے
 محاصرہ کر لیا ہے۔“ لوگوں نے یکے بعد دیگرے یہ اطلاعات سنیں اور پشیمیرا اس کے
 اپنی بدحواسی پر قابو پاتے، گوالیار کے طول و عرض میں یہ خبر مشہور ہو چکی تھی کہ
 ارجن نے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔

ٹھا کر کالوٹ کا گلاب چند اپنے علاقے سے آٹھ سو سپاہی لے کر راجہ کی مدد
 لیے گیا ہوا تھا۔ گاؤں کے لوگ جنگ کی تفصیلات معلوم کرنے کے لیے اس کا
 واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔ بھاگوتی اپنے بھائی کے متعلق بہت پریشان تھی
 کیدار ناتھ نے اس کی دلجوئی کے لیے شکنتلا کو چند دن اس کے گھر رہنے کی اجازت
 دے دی تھی۔ ایک روز دوپہر کے وقت شکنتلا محل کے ایک کمرے میں بھاگوتی
 اور اس کی ماں سے باتیں کر رہی تھی کہ محل سے باہر گھوڑوں کی ٹاپ سنا دی
 تینوں جلدی سے اٹھ کر برآمدے میں آگئیں۔ اتنے میں ایک لوگر بھاگتا ہوا
 آیا اور بلند آواز میں چلایا۔ ”چھوٹے ٹھاٹھا کر آگئے۔“

تھوڑی دیر بعد گلاب چند اپنے باپ سے بنگلہ گھر ہو رہا تھا۔ کچھ دیر دوڑنے

جے لیکن میں اس کے متعلق ابھی یہ نہیں بتاؤں گا کہ وہ کہاں ہے۔ تم رنیر کی بہن سے
 نہ اتنا کہہ دو کہ میں ان کے بھائی کا دوست ہوں اور جب ملوں گا تو ان کی تمام
 پیشانیاں دوہر جو جائیں گی۔ میں عبدالواحد کو گاؤں کا راستہ دکھانے کے لیے
 چنانچہ آدمی اس کے پاس چھوڑ آیا ہوں۔ ممکن ہے وہ کل صبح ہی یہاں پہنچ جائے
 لیکن وہ چند گھنٹیوں سے زیادہ نہیں ٹھہر سکے گا۔ اس لیے آپ کیدار ناتھ کے
 ہاں جانے کی بجائے یہیں قیام کریں تو بہتر ہوگا۔“

گلاب چند کی باتوں سے اس کی ماں اور بہن کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ راجہ کی
 نکت اور گولیاری کے مستقبل سے اُسے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ جس قدر اطمینان سے
 گفتگو سے باتیں کر رہا تھا اس قدر بے چینی سے اس کی ماں اور بہن ایک دوسرے
 کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ بالآخر ماں نے کہا: ”بیٹا! اب گولیاری کا کیا بنے گا؟“

گلاب چند نے اطمینان سے جواب دیا: ”ماتا! آپ گولیاری کے متعلق پریشانی
 نہیں۔ گولیاری کا مستقبل اب بھی اس ملک کے راجہ اور اس کے درباریوں کے
 ہاتھ میں ہے۔ اگر انھوں نے صلح کی شرائط کو پورا کیا تو گولیاری کو کوئی خطرہ نہیں۔
 میں انھوں نے پھر کوئی غلطی کی تو مسلمانوں کی ضرب بہت سخت ہوگی۔ گولیاری
 کے متعلق ان کا میں ہے کہ وہ آئندہ مسلمانوں کے خلاف کسی لڑائی میں حصہ نہ لے۔“
 بیٹا کوئی نے کہا: ”کیسی غلطی؟ کیا آپ کا یہ خیال ہے کہ گولیاری کے لوگوں کو
 قسمت کے بعد دوبارہ سزا ٹھانے کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے؟“

گلاب چند نے جواب دیا: ”مجھے معلوم ہے کہ گولیاری کے عوام کچھ عرصہ بعد
 اس کو اپنا دشمن خیال نہیں کریں گے۔“

ماں نے مضطرب ہو کر کہا: ”بیٹا! کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ اس شکست کی
 سزا کو عمل میں لائیں گے؟“

فوج کے چند اور افسر تھے اور راجہ کا وزیر اور سینا پتی انھیں قلعے کے دروازے تک
 چھوڑنے جا رہے تھے۔ وزیر اور سینا پتی کی موجودگی میں میرے لیے اس سے باہر
 مشکل تھا لیکن اس نے مجھے دیکھتے ہی آگے بڑھ کر مصافحہ کیا۔ چند رسمی باتوں کے بعد
 میں نے اس سے دریافت کیا: ”آپ کو رنیر کے متعلق کچھ معلوم ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”مجھے اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہے۔“
 میں نے کہا: ”اس کی بہن ہمارے گاؤں میں پریشانی کے دن گزار رہی ہے یہ
 اسے تلاش کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا اور میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا: ”میرے
 ساتھ آؤ۔ ہم باہر نکل کر اطمینان سے باتیں کریں گے۔“

میں اس کے ساتھ باہر چل دیا۔ قلعے سے نکل کر اس نے آپ کے متعلق کئی
 سوال پوچھے۔ میں نے اسے آپ کی سرگزشت سنا دی۔ پھر اس نے کہا: ”آپ
 کی بہن نے اپنے گاؤں سے اس کا پتہ کیوں نہ لگایا۔“ میں نے اس کے جواب میں اُسے
 بتایا کہ کیدار ناتھ وہاں گیا تھا لیکن اس نے واپس آ کر یہ اطلاع دی تھی کہ کچھ
 گاؤں پر بھڑے کرشن کا قبضہ ہے اور رنیر کا کوئی پتہ نہیں۔ اس نے کہا: ”اگر کیدار ناتھ
 وہاں گیا ہوتا تو کبھی ایسا نہ کہتا۔“ میں نے اصرار کیا کہ کیدار ناتھ جھوٹ نہیں کہتا
 اس کے بعد وہ کہنے لگا: ”میں ایک نہایت اہم خدمت تمہارے سپرد کرتا
 چاہتا ہوں۔ تم فوراً اپنے گاؤں جاؤ اور جب تک میں وہاں نہیں پہنچتا، رنیر کی
 بہن کو اپنی حفاظت میں رکھو۔ اگر مجھے اجازت مل گئی تو میں کل تمہارے گاؤں تک
 جاؤں گا۔ ورنہ ایک اور دم سے فارغ ہونے کے بعد وہاں آؤں گا۔ کیدار ناتھ کو
 ہماری اس ملاقات کا علم نہ ہو تو بہتر ہے۔“ میں نے اس سے بار بار یہ پوچھا کہ

کے شش کی کہ رنیر کہاں ہے؟ لیکن اُس نے ہر بار یہ کہہ کر ٹال دیا کہ رنیر

”ماتا! یہ گویا راجہ کے عوام کی شکست نہیں بلکہ اس سماج کی شکست ہے۔ چھوٹ اور اچھوت کی تفریق پر قائم ہے۔ یہ اس راجہ کی شکست ہے۔ اپنی رعایا کو رکھوالوں کی بجائے بھیڑیوں کے حوالے کر رکھا ہے۔ یہ ان کے ان برہمنوں کی شکست ہے جو اپنے سوا کسی کو انسان نہیں سمجھتے۔ اس کے اثرات صرف ان اونچے ایوانوں میں محسوس کیے جائیں گے جن کی ہڈیوں پر رکھی گئی ہے۔ یہ ان دیوتاؤں کی شکست ہے جنہوں نے ان کے درمیان نفرت و حقارت کی دیواریں کھڑی کی ہیں۔ ایک برہمن یا کھتر باہر کا افسوس ہو سکتا ہے کیونکہ وہ ایک نیچ ذات کے برابر کھڑا ہونے کے تیار نہیں لیکن ایک نیچ ذات اس شکست کو اپنی فتح خیال کرے گا۔“

(۲)

شکنتلا نے کہا: ”آپ راجپوت ہو کر ایسی باتیں کہہ رہے ہیں؟“

گلاب چند نے جواب دیا: ”ہاں! ایک راجپوت کی حیثیت سے مجھے بائیں نہیں کہنی چاہئیں کیونکہ مجھے اس نام کی بدولت عزت، دولت اور حکومت ملی ہے لیکن اب وہ زمانہ گزر چکا ہے۔ میں راجپوت ہوتے ہوئے بھی اپنی کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوں۔ اب ہمارا مقابلہ اپنے سماج کے اچھوتوں کے ساتھ نہیں جنہیں ہم اپنی تلواروں اور اپنے دیوتاؤں کی قوت سے مڑھتا ہوں بلکہ ہمارا مقابلہ ایسے لوگوں سے ہے جو ہر لحاظ سے ہم پر فوقیت رکھتے ہیں۔“

شکنتلا نے کہا: ”لیکن آپ تو ان سے جنگ کرنے گئے تھے؟“

”میں نے تپاجی کے حکم کی تعمیل کی تھی لیکن جانے سے پہلے مجھے اس بات کا ہتھا کہ راجہ معمولی مقابلے کے بعد ہتھیار ڈال دے گا۔“

گلاب چند کی ماں نے کہا: ”بیٹا! بھگوان کے لیے اپنے تپاجی سے ایسی باتیں نہ کرنا۔ وہ آرہے ہیں۔“

شکنتلا نے کہا: ”تشریف لائیے!“

گلاب چند نے کہا: ”میں داخل ہوا۔ اس نے شکنتلا کی طرف اشارہ کیا اور انہیں جھکا لیں لیکن اس کے ساتھ ہی ایک موہوم سا خیال اس کے دل کی گہرائیوں تک جا پہنچا۔ اس نے جھجکتے ہوئے دوبارہ شکنتلا کی طرف اشارہ کیا۔ اس کی نگاہیں شکنتلا کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ اس نے جلتی جلتی صورت اس کے دل کی گہرائیوں سے نکل کر شعور کی شکل اختیار کی۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔“

گلاب چند نے پریشان ہو کر کہا: ”یہ رنیر کی بہن ہیں اور ان کا نام شکنتلا ہے۔“

عبدالواحد کو سکنتلا کے الفاظ سے زیادہ اس کی ملتجی نگاہوں نے متاثر کیا۔ اس نے کہا: ”میرا آپ اپنے بھائی کی جان خطرے میں ڈالنا گوارا کریں گی؟“

”نہیں!“

”پھر آپ ابھی یہ نہ پوچھیے کہ وہ کہاں ہے۔ اس وقت آپ کے لیے صرف ایک نانا کافی ہے کہ اُسے آپ کے متعلق اطلاع مل جائے گی۔“

”میرے کوئی خطرہ تو نہیں؟“

”نہیں، مجھے کوئی ڈیرہ ماہ قبل اس کا پیغام ملا تھا۔ اسے پہلے اگر کوئی خطرہ تھا تب وہ مل چکا ہے۔“

”کیا میرا اس کے پاس پہنچنا ممکن نہیں؟“

”نہیں۔ ابھی آپ اس کے پاس نہیں جاسکتیں، اس وقت آپ کا اپنے گھر پہنچنا ضرور گا۔ گلاب چند کا باپ آپ کو وہاں پہنچانے کا انتظام کر دے گا۔ میں اس

فصل کے لیے اپنے چند آدمی بھی چھوڑ جاؤں گا۔ میں خود بھی آپ کے ساتھ چلتا لیکن کسی فرقہ کی تک گوالیار سے روانہ ہو جائے گی اور میرے لیے آج ہی واپس جانا

ضروری ہے۔ اپنے گاؤں میں آپ کو رنیر کی غیر حاضری میں بھی کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔ اگر دشمن جیسے لوگ اس علاقے میں دوبارہ پاؤں نہیں رکھ سکتے۔“

”یہ کونسا علاقہ ہے؟“

”وہ گاؤں پر ہمارے حملے سے پہلے ہی کہیں روپوش ہو گیا تھا۔“

”وہ گاؤں پر قبضہ کرنے میں آپ نے میرے بھائی کی مدد کی تھی؟“

”سکنتلا گرمی سوج میں پڑ گئی۔ ایک طرف کیدار ناتھ کے متعلق اس کا دل یہ شک ہے تاہم نہ تھا کہ اس نے جان بوجھ کر اسے دھوکے میں رکھنے کی کوشش

عبدالواحد نے چونک کر اپنے پیچھے ٹھا کر اور گلاب چند کی طرف دیکھ کر
ساہو کر سکنتلا سے کہنے لگا۔ ”معاف کیجیے! میں کسی خیال میں کھو گیا تھا۔ مجھے
آسکتا کہ دو صورتوں میں اس قدر مشابہت ہو سکتی ہے۔ میری نگاہیں تھوڑی
لیے دھوکا کھا گئیں تھیں۔“

بڑے ٹھا کرنے کہا۔ ”آپ تشریف رکھیں، میں آپ کے ساتھیوں کو کچھ
کمرے سے باہر نکلتے ہوتے اس نے گلاب چند کو اشارہ کیا اور وہ بھی
کے پیچھے ہو گیا۔“

”تشریف رکھیے،“ عبدالواحد نے ایک کمرے پر بیٹھتے ہوئے کہا سکنتلا
اس کے سامنے دوسری کمرے پر بیٹھ گئی۔

عبدالواحد نے کسی تمہید کے بغیر کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ آپ جرم
پناہ میں ہیں وہ ہر آدمی نہیں لیکن میں حیران ہوں کہ اس نے آپ کو غلط
رکھنے کی کوشش کیوں کی۔ اگر وہ آپ کے گاؤں گیا ہوتا تو یقیناً آپ کے پاس

لے کر آتا کہ قہور کے کونے کونے میں آپ کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ قہور کے
حکمران کی شکست سے چند دن قبل ہی رنیر اپنے گاؤں پر قابض ہو گیا تھا۔

اس کی زندگی کا مقصد صرف آپ کو تلاش کرنا ہے۔“

سکنتلا نے کہا۔ ”لیکن بھگوان کے لیے مجھے یہ بتانیے کہ اب وہ کہاں ہے
”ان دنوں وہ اپنے گاؤں میں نہیں لیکن آپ تسلی رکھیں، وہ ہاتھ پر

جائے گا۔“

”آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟“

”ہاں!“

”پھر آپ مجھے کیوں نہیں بتاتے۔ میں اس کی بہن ہوں۔“

کی ہے اور دوسری طرف وہ عبدالواحد کے متعلق یہ شک کرنے کے لیے تیار
 کہ وہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو ایک ہی نگاہ میں دو چیزوں کی
 صداقت اور خلوص کا معترف بنا لیتے ہیں۔ چند لمحات کے اندر اندر اس کے
 چہرے سے اجنبیت کا نقاب اتر چکا تھا اور شکنتلا ایک عورت کی ذکاوت و تربیت
 سے اس کے دل کی گہرائیوں میں جھانک چکی تھی۔

عبدالواحد نے کہا: ”اگر آپ کو میری باتوں پر یقین نہیں آتا تو آپ کی تہ
 لیے میں گلاب چند کو وہاں بھیجنے کے لیے تیار ہوں۔“

”نہیں میں گلاب چند سے آپ کے متعلق بہت کچھ سن چکی ہوں لیکن اگر آپ
 میرے لیے بالکل اجنبی ہوتے تو بھی شاید میں آپ کی کسی بات پر شک نہ
 میں صرف یہ سوچ رہی تھی کہ کیدار ناتھ نے مجھے تاریکی میں رکھنے کی کوشش کی
 ”اگر آپ چاہیں تو میں اُسے یہاں بلا لیتا ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کیدار ناتھ کو میرے بھائی کی
 کے ساتھ دوستی پسند نہ آئی ہو اور اس نے اس خیال سے یہ بات مجھے
 رکھی ہو کہ مجھے اس سے دکھ ہوگا۔“

”تو اب آپ کا اپنے بھائی کے متعلق کیا خیال ہے؟“
 شکنتلا نے جواب دیا۔ ”میرا بھائی ایک دیوتا ہے اور میں ہمیشہ اس کے
 کرتی رہوں گی؟“

”آپ نے اپنے گھر جانے کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“
 شکنتلا کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور اس نے کہا۔ ”یہ بھی کوئی سوچنے کی
 میں فوراً وہاں پہنچنا چاہتی ہوں۔“
 عبدالواحد نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تو یہاں میرا کام ختم ہے۔“

میرا دل سے روانہ ہو جائیں۔“
 شکنتلا نے کہا۔ ”میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”پوچھیے!“
 ”جواب چند نے مجھے بتایا تھا کہ آپ میرے بھائی پر بہت مہربان تھے۔ میں یہ
 بڑا ہی ہمتی ہوں کہ آپ کی اس ہمدردی کی دہر کیا تھی؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”آپ کی تسلی کے لیے میں صرف یہ کہہ دینا کافی سمجھتا
 ہوں کہ اس نے ہمدردی حاصل کرنے کے لیے اپنی غیرت کا سودا نہیں
 کیا۔“

شکنتلا اس قدر غیر مبہم الفاظ میں اپنے سوال کا جواب سننے کے لیے تیار نہ تھی۔
 اپنے پریشان سی ہو کر کہا۔ ”آپ نے مجھے غلط سمجھا۔ میں اپنے بھائی کے متعلق یہ
 نہیں نہیں کہتی کہ اس نے اپنی آن پر دھبہ آنے دیا ہوگا۔ میں صرف یہ جاننا چاہتی
 تھی کہ وہ کس لیے تیار رہا ہونے کے بعد اگر بے کوشش کی دشمنی اس کی زندگی کا راستہ نہ
 ہوتی تو وہ آپ کے متعلق اور آپ اس کے متعلق کیا سوچتے۔ کیا وہ آپ کی مدد
 کرنے کے گاؤں پر قبضہ کرنے اور اس کے بعد کہیں روپوش ہونے کی بجائے اپنے
 خاندان کے لیے قنوج، کانپور اور گوالیار کی جنگوں میں حصہ نہ لیتا؟“

عبدالواحد نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر آپ ایسے سوالات
 نہیں پوچھتی تو اچھا ہوتا۔ میرا جواب سن کر آپ کو پریشانی ہوگی لیکن وہ
 نہیں جب آپ ان باتوں میں اپنے بھائی کی ہم خیالی ہوں گی۔ اگر بے کوشش
 ہونے پر تامل کرنا بعض نہ ہوتا اور آپ اور آپ کے پتارہنبر کے استقبال کے لیے
 تیار نہ ہوتے تو بھی وہ ہمارے خلاف کسی جنگ میں حصہ نہ لیتا۔ اس کی تلوار ہمارے
 ہاتھوں میں تھی۔ اسی وقت بے تک بے نیام ہو سکتی تھی۔ جب تک اس کی آنکھوں پر پردہ

تھا۔ یہ پردہ اٹھ جانے کے بعد اس کے لیے ہمیں دشمن کی حیثیت سے دیکھا
 ہو چکا ہے۔ اب ہمارا راستہ اس کا راستہ اور ہماری منزل اس کی منزل بن جائے
 ممکن تھا کہ گھرا کر وہ اس منزل کی طرف قدم اٹھانے کا ارادہ بدل دیتا
 ممکن نہ تھا کہ وہ ہمارے راستے میں کھڑا ہو جاتا۔ وہ اگر ہمارا ساتھ نہ دے
 تو بھی اس کی دعائیں ہمارے ساتھ ہوتیں۔ بے گھر کرشن کی دشمنی کا صرف یہ نتیجہ
 ہے کہ وہ زیادہ دیر تذبذب کی حالت میں نہیں رہ سکا۔ یہ ایک تازیانہ ٹھکانہ
 ضرب نے اُسے پوری رفتار سے ہمارے ساتھ دوڑنے پر مجبور کر دیا ہے۔

شکنتلا نے بے چین سی ہو کر کہا۔ ”یہ بائیں میری سمجھ میں نہیں آسکتی
 آپ سے صرف ایک بات اور پوچھنا چاہتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ نے
 تسلی نہیں دیں گے۔ ان واقعات کے بعد آپ نے میرے بھائی کے متعلق کیا
 قائم کی ہے؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”میں رنیر کا دوست ہونے پر فخر کرتا ہوں
 شکنتلا نے اچانک اپنے دل میں مسرت کی دھرکیں محسوس کیں اور
 جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”آپ بہت رحم دل ہیں۔ اچھا یہ بتائیے آپ
 میں اس کے دن کیسے گزرے۔ رہائی کے وقت اس کی صحت کیسی تھی اور
 بار جب آپ نے اسے دیکھا تھا تو وہ کیسا تھا؟“

(۳)

عبدالواحد نے ان سوالات کے جواب میں مختصر طور پر رنیر سے اپنی
 سے لے کر آخری ملاقات تک کے واقعات بیان کر دیے لیکن اختتام
 نے سو منات کا ذکر کرنے کی بجائے شکنتلا کو صرف یہ بتا دینا کافی سمجھا
 اس دنیا کے ہر بے کرشن کے خلاف جنگ کا اعلان کر چکا ہے اور اب
 ایسی جگہ کے حالات معلوم کرنے جا چکا ہے جہاں ہزاروں بے کرشن

بازو زچ رہے ہیں۔
 قند کے ددان میں عبدالواحد کی نگاہیں کبھی کبھی غیر شعوری طور پر شکنتلا کے
 چہرے کی طرف اٹھ جاتیں اور اُسے ایسا محسوس ہوتا کہ آشا ایک نئے روپ میں
 اس کے سامنے آگئی ہے لیکن جب شکنتلا اس کی طرف دیکھتی تو اس کی نگاہیں خود بخود
 جھک جاتیں۔
 جب عبدالواحد اٹھ کر دو واڑے کی طرف بڑھا تو شکنتلا کے دل میں اچانک
 کوئی خیال آیا اور اُس نے کہا۔ ”پھرتیے! جانے سے پہلے مجھے یہ بتاتے جاتیے
 رنیر کے متعلق مجھے کب اور کیسے اطلاع ملے گی؟“
 عبدالواحد نے مُڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری ذمہ داری ہے۔ اس مہم
 سے فارغ ہو کر میں قنوج واپس آ رہا ہوں اور آپ کو اپنے بھائی کے متعلق باقاعدہ
 اطلاع ملتی رہے گی۔“

تھوڑی دیر بعد محل سے باہر ٹھا کر اور اس کا بیٹا عبدالواحد کو الوداع کہہ پے
 نئے گاؤں کے بہت سے آدمی وہاں جمع تھے۔ عبدالواحد کے ساتھ جو بیس سوار
 نئے تھے ان میں سے دس شکنتلا کے ہمراہ جانے کے لیے ٹھہر گئے اور باقی اس
 کے ساتھ واپس چلے گئے۔

عبدالواحد نے ان سوالات کے جواب میں مختصر طور پر رنیر سے اپنی
 سے لے کر آخری ملاقات تک کے واقعات بیان کر دیے لیکن اختتام
 نے سو منات کا ذکر کرنے کی بجائے شکنتلا کو صرف یہ بتا دینا کافی سمجھا
 اس دنیا کے ہر بے کرشن کے خلاف جنگ کا اعلان کر چکا ہے اور اب
 ایسی جگہ کے حالات معلوم کرنے جا چکا ہے جہاں ہزاروں بے کرشن

کیدار ناتھ کی بیوی شکنتلا کو دیکھتے ہی اٹھ کر آگے بڑھی اور اسے گلے ہوتے ہوئے بولی۔ ”بیٹی! میں ابھی تمہارے پاس آنے کا ارادہ کر رہی تھی۔ تمہارے یہ گھر سونا پڑا تھا۔“

صبح میں ایک کھاٹ اور سرکنڈے کے دو موٹھے پڑے تھے۔ کیدار اندر جا کر ایک اور موٹھا اٹھالایا۔ شکنتلا اور بھاگوختی کیدار ناتھ کی بیوی کے دو موٹھوں پر بیٹھ گئیں اور کیدار ناتھ ان سے تھوڑی دور کھاٹ پر جا بیٹھا۔ تھوڑی دیر چاروں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ شکنتلا نے کیدار ناتھ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”چچا! میں کل جا رہی ہوں؟“ کہاں؟“ کیدار ناتھ نے چونک کر سوال کیا۔ ”اپنے گاؤں!“

کیدار ناتھ اور اس کی بیوی کے چہروں پر اچانک اُداسی چھا گئی۔ شکنتلا نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”چچا! میں مرتے دم تک آپ احسانات کا بدلہ نہیں دے سکوں گی لیکن آپ کو مجھے اندھیرے میں نہیں رکھنا تھا۔“

کیدار ناتھ نے ندامت سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! مجھے صرف کان خیال تھا کہ میں سچ بول کر تمہارے دکھوں میں اضافہ کروں گا۔ تم اپنی بیوی دیوتا سمجھتی تھیں اور مجھے ڈر تھا کہ جب تمہیں اس کے متعلق وہ باتیں معلوم ہوں گی تو تمہیں پتہ چلا ہے تو تمہاری زندگی اور تلخ ہو جائے گی۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں ہم کسی وقت اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کریں گے تو تم میری نیت پر شک نہ کرو گی۔“

شکنتلا نے کہا۔ ”میں سب کچھ سن چکی ہوں۔ آپ گاؤں گئے تو آپ...

بیوی میرا بھائی مسلمانوں کے ساتھ مل چکا ہے اور انہوں نے گاؤں پر قبضہ کرنے کے لیے مدد دی ہے۔ اس بات سے آپ کو میرے بھائی سے نفرت ہو گئی لیکن میں اسے سوچتے کہ میرے بھائی نے صرف میری خاطر یہ سب کچھ کیا تھا۔ اگر یہ بات آپ کو بتا دیتی تو اس کا باعث میں تھی۔ پھر وہ ان حالات میں کر بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے زمین کو اپنے وطن کی سرحد سے سینکڑوں کوس دور رد کرنے کے لیے اپنی جان کی بڑی لگائی۔ اس نے اپنی جوانی کے بہترین دن قید میں گزارے اور جب وہ رہا ہوا تو اس نے اپنا تو اس کے گھر پر اس کے باپ کا قاتل قبضہ کر چکا تھا اور اسے اپنی بہن کے متعلق اتنا بھی علم نہ تھا کہ وہ زندہ ہے یا مر گئی ہے۔ جے کرشن نے اسے بھی قتل کرنے کی کوشش کی لیکن قدرت نے اسے بچالیا۔ اس کے بعد آپ ہی بتائیے کہ وہ کیا کرتا۔ کیا وہ اس راجہ کے پاس جاتا جو جے کرشن کا سر پرست تھا۔ کیا وہ ان پر ہتوں کے پاس جاتا جو اب ہمارے پتاجی کی بجائے اس کے قاتل سے دان لینے آئے تھے۔ کیا وہ اس سماج سے بھیک مانگتا جو صرف چڑھتے سورج کی پوجا کرتا ہے؟ اس نے قنوج کو اپنا خون پیش کیا تھا لیکن قنوج نے اُسے کیا دیا؟ ذلت، سزا اور بے بسی۔ اس نے مسلمانوں کے خلاف آخری دم تک لڑنے کا عہد کیا تھا۔ میں سب وہ ان کی قید میں زندگی سے مایوس ہو گیا تو انہوں نے اس کے دل میں یہ بیج بٹھائی کہ تمہاری پھر وہ رہا ہونے کے بعد دنیا کا مظلوم ترین انسان بن جائے گا۔ اس نے اپنی جوانی میں اس کے دشمنوں کے خلاف اس کی مدد کی۔ کیا یہ بات واقعات کے بعد اس سے یہ توقع رکھتے تھے کہ وہ تنہا مسلمانوں کے لشکر سے ملنے کھڑا ہو جاتا کہ جے کرشن جیسے لوگ ہمیشہ کے لیے اس دنیا پر مسلط رہیں گے؟ آپ کو یہ خیال آیا ہو گا کہ مسلمانوں کا ساتھی بننے کے بعد وہ میرا بھائی بن گیا۔ لیکن آج گوالیار کا راجہ بھی مسلمانوں کا ساتھی بن چکا ہے۔“

وہی سنت مسلمانوں کی قید میں نہ رہتا۔ وہ شاید اس وقت بھی قید سے باہر نہ نکلتا جب تک کہ مذکورہ راجے اور مہاراجے چاروں طرف سے ناامید ہو کر مسلمانوں کی اطاعت قبول کر چکے تھے لیکن ایک بہن کی التجاؤں نے اُسے مجبور کر دیا۔ میں نے اسے پیغام بچھا تھا۔ پھر قید سے نکلنے کے بعد جو کچھ اس نے کیا وہ سب میری خاطر تھا۔ کاشش آپ اس کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھ لیتے۔ میری نگاہوں میں ہمیشہ کی طرح اب بھی وہ ایک دیوتا ہے۔ اُسے بزدلی کا طعنہ دینے والے کون ہیں؟

یراجے یہ سردار اور یہ بہمن، جن پر محمود کا نام سن کر لڑہ طاری ہو جاتا ہے؟“
 شکستہ کیدار ناٹھ کو قائل کرنے سے زیادہ اپنے آپ کو تسلی دینے کی کوشش کر رہی تھی۔ کیدار ناٹھ نے انتہائی کرب انگیز آوازیں کہا۔ ”بیٹی! اب شاید تم میری کسی بات پر بھی یقین نہ کرو لیکن بھگوان جانتا ہے کہ میں جھوٹ نہیں کہتا۔ مجھے ہمیشہ اس بات پر زحمت رہی کہ میں نے تم سے جھوٹ بولا ہے۔ کئی بار میرے دل میں آیا کہ تم سے سچی بات کہ دوں لیکن ہر بار میری ہمت جواب دے جاتی۔ مجھے محسوس ہوتا کہ جب تم ملی جاؤ گی تو یہ بنتی ہمارے لیے ویران ہو جائے گی۔ پھر اپنے ضمیر کو دھوکا دینے کے لیے ان باتوں کا سہارا لیتا کہ شاید تم اس کے پاس جانا گوارا نہ کرو لیکن گوالیار کی شکست اور راجہ کی بزدلی کی خبر نے میرے دل پر بہت اثر کیا۔ خاص طور پر جب میں نے گوالیار کے کئی سردار کا نخر پر چڑھائی کے لیے محمود کا ساتھ دینے کو تیار نہیں ہوا تو میں نے محسوس کیا کہ ہم سب ایک ہی کشتی میں سوار ہیں۔ پہلے میں یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ ایک بار پھر تمہارے گاؤں جاؤں گا۔ اگر تمہارا بھائی وہاں ہوا تو تمہارے ساتھ آؤں گا اور میرے دونوں کے سامنے ہاتھ باندھ کر کہوں گا کہ بھگوان نے میری غلطی کو ایک بڑے باپ کی کمزوری سمجھ کر معاف کر دو لیکن اب شاید تمہاری ہمت نہ کر دو کہ اگر تم میرے گھر میں بھی جہم لیتیں تو بھی مجھے اس سے زیادہ

کیدار ناٹھ نے مرجھائی ہوئی آوازیں کہا۔ ”بیٹی! میرے پاس تمہاری کسی کا جواب نہیں لیکن تھوڑی دیر کے لیے یہی عرض کر لو کہ میرے لیے تمہاری بزدلی تھی اور اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کے لیے میں نے اس بات کا سہارا لیا تھا۔ حالات میں اپنے بھائی کے پاس جانا گوارا نہیں کر دو گی۔ تمہیں معلوم ہے جب میں تم سے کہا تھا کہ تمہارے گاؤں کے بعض لوگ کہتے ہیں کہ تمہارے بھائی کو بچھڑانے کی قید سے چھڑانے والے مسلمان تھے اور شاید وہ اُسے گاؤں پر دوبارہ قابض کرنے میں مدد دیں تو تم نے کہا تھا کہ اگر زہر مسلمانوں کی مدد سے بادشاہ بن جائے تو یہ لوگ کے عالی شان محلوں میں رہنے کی بجائے بھیک مانگ کر پیٹ پلنے کو ترجیح دیں گی“

”میں اب بھی یہ کہتی ہوں کہ میرے بھائی نے مسلمانوں سے اپنے ضمیر سودا نہیں کیا۔ اُسے صرف حالات نے اُن کی گود میں ڈال دیا ہے اور ایسے حالات دنیا کے ہر انسان میں تبدیلی پیدا کر سکتے ہیں۔ فوج اور گوالیار کا کوئی راجپوت اُسے بزدلی یا پست ہمتی کا طعنہ نہیں دے سکتا۔ جن سرداروں نے غزنی تک مسلمانوں کے تعاقب کرنے کا عہد کیا تھا وہ آج اپنے شہروں اور بستوں میں ان کا سواگت کرتے ہیں۔ آپ کہتے تھے کہ اگر مسلمانوں نے گوالیار کا رخ کیا تو یہاں کا بچہ بچہ اپنی جان کھیل جائے گا لیکن جان پر کھیلنے والے آج اس بات پر خوشیاں منا رہے ہیں۔ اُس نے ہتھیار ڈال کر ملک کو تباہی سے بچا لیا ہے۔ اس دھرتی پر صرف طاقت کی جاتی ہے۔ ایک دن وہ تھا جب ہمارے علاقہ قیہ کے سردار میرے چچا کے اشاروں پر پھلتے تھے۔ پھر بے کوشش کی باری آئی اور یہ لوگ اس کے ساتھ ہونے والے مسلمانوں کا طوطی بول رہا ہے تو یہ ان کے ساتھ مل گئے۔ لیکن مجھے اس بات پر خوشی میرا بھائی ان سب سے مختلف ہے۔ اگر وہ طاقت کی پوجا کرنے والوں میں سے

عزیز نہیں ہو سکتی تھیں۔“

(۲)

راہنجر کا قلعہ ایک وسیع اور بلند چٹان پر تعمیر کیا گیا تھا اور اسے برسوں سے ناقابل
تعمیر سمجھا جاتا تھا۔ قلعے کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ اس کے اندر پانچ لاکھ انسان
جسباز گھوڑے اور پانچ سو ہاتھی باسانی رہ سکتے تھے۔ سپاہیوں کے لیے رسد
اور جانوروں کے لیے چارے کے اس قدر ذخائر جمع کیے گئے تھے کہ راجہ کی فوج
بہنوں قلعہ بند ہو کر حملہ آوروں کا مقابلہ کر سکتی تھی۔ یہ عظیم الشان قلعہ وسطی اور
مشرقی راجاؤں کی آخری امید تھا اور اس کی تسخیر کے بعد گنگا اور کوردادی کے
رہاؤں تک سلطان محمود کی فتوحات کے راستے کھل جاتے تھے۔

ملک کے طول و عرض میں جب یہ خبر مشہور ہوئی کہ غزنی کی افواج کا لہجہ کا
رہن کر رہی ہیں تو مندروں میں راجہ گنڈا کی فوج کے لیے دعائیں کی جانے لگیں۔ جنوب
اور مشرق کے راجہ گنڈا کے حکمران کو اس قسم کے پیغامات بھیج رہے تھے کہ آپ
دشمن کے مقابلے میں ڈٹ جائیں۔ کالنجرا کے قلعے کی دیواریں بڑے سے بڑے ٹونان
گنڈا پھیر رہی ہیں۔ ہم آپ کی مدد کیلئے آرہے ہیں۔ اگر آپ نے ہمت ہار دی تو اس
ٹونان کو کوئی نہیں روک سکے گا۔ ملک کے برہمن لوگوں کو اس قسم کی تسلیاں دے
بھیجئے۔ دشمن نے اب اس سمت کا رخ کیا ہے جہاں اُسے تباہی کے سوا کچھ
نہیں رہے گا۔ وہ ایک پہاڑ سے ٹکرانے جا رہا ہے۔ راجہ گنڈا کی سب سے بڑی
تعمیر یہ ہے کہ دشمن کسی طرح قلعے کی دیواروں تک پہنچ جائے۔ یہی وجہ تھی کہ
دشمن نے لڑائی میں پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اب بھنگوان سے دعا کر وہ دشمن اپنا ارادہ
تعمیر نہ کرے۔ فلاں مندر کے فلاں بچاری اور فلاں پر دہت کو دیوتاؤں نے
تعمیر میں یہ خوشخبری سنائی ہے کہ محمود کی فوج غزنی تک پہنچا ہوگی اور اس کے
تعمیرت کے سوراغزنی کی دیواروں تک اس کا تعاقب کریں گے۔“

شکنڈا کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے اور اس نے کہا۔ ”مجھے آپ سے کوئی
نہیں۔ میں آپ کو ہمیشہ اپنا پتا سمجھتی رہوں گی۔ آپ دونوں میرے ساتھ نہیں رہیں گے۔
تک گاؤں واپس نہیں آیا۔“

کیدارنا تھ نے قدرے مطمئن ہو کر پوچھا۔ ”تمہیں اپنے گاؤں کا کوئی آدمی ملتا
”نہیں“ شکنڈا نے جواب دیا۔
”تو پھر تمہیں یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا؟“

شکنڈا نے اس کے جواب میں عبدالواحد کے ساتھ اپنی ملاقات کا نام لیا
دیا۔ کیدارنا تھ نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”بیٹی! تم جا رہی ہو، میں بھنگوان سے باز
کر رہا ہوں کہ وہ تمہیں خوش رکھے لیکن ہمیں بھول نہ جانا۔“
”آپ میرے ساتھ نہیں جائیں گے؟“

”نہیں، ابھی نہیں لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہم کسی دن مزد آئیں گے۔“
بھاگوئی جو انتہائی پریشانی کی حالت میں ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ اچانک
بولی۔ ”بچھا! آپ پریشان نہ ہوں۔ شکنڈا زیادہ دیر ہم سے دور نہیں رہ سکتی۔ ہم
کسی دن اس کے گاؤں جائیں گے اور اسے وہاں سے چھین لائیں گے۔“

اگلے دن شکنڈا اپنے گاؤں کا رخ کر رہی تھی۔ ٹھکانے اس کے منہ کے لیے
انتظامات کیے تھے وہ ایک عالی نسب شہزادی کی شان کے شایاں تھے۔ وہ
کے خوبصورت رتھ پر سوار تھی۔ گاؤں کی دو عورتیں اس کی خدمت کے لیے
تھیں۔ عبدالواحد کے دس سواروں کے علاوہ ٹھکانے کے تیس سوار بھی اس کے
تھے۔

پھر ایک دن ملک کے طول و عرض میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ غزنی کی فوج کے قلعے کا محاصرہ کر چکی ہے اور چند دن کے بعد لوگ کلیجہ تمام کر یہ خبر سن سکتے تھے کہ کالجھ کے راجہ نے خراج ادا کرنے کی شرط پر صلح کر لی۔ صرف یہ نہیں بلکہ ہمسایہ سلطنتوں کے کئی راجے سلطان کی اطاعت قبول کر چکے تھے ہیں۔ اگر مسلمانوں نے پیش قدمی کی تو وہ ملک کی آخری سرحد تک پہنچ جائیں گے کیونکہ سلطان آگے نہیں بڑھے گا۔ وہ واپس جا رہا ہے۔ دور شمال میں کسی اور ملک کے حالات اسے بلا رہے ہیں۔ مندروں کے پجاری لوگوں سے کہہ رہے تھے:

”دیھگو ان سے دعا کرو، سلطان دوبارہ اس طرف نہ آئے، اب خلیج بنگال تک اس کا راستہ روکنے والا کوئی نہیں۔“

شہزادہ ناٹھ ہانپنا ہوا اور پہنچا اور بارہ دری میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔ ”بیٹی! تیرے باپ کا حکم اس علاقے کا دورہ کر رہا ہے۔ مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ وہ دریا کے پار سنت گڑ کے سردار کے ہاں قیام کر رہے گا۔“

”اس نے کوئی پیغام نہیں بھیجا؟“ شگنتلا نے پر امید ہو کر سوال کیا۔
 ”نہیں، اگر تم چاہو تو میں ابھی اس کے پاس جا کر رنیر کا پتہ پوچھتا ہوں۔“
 ”نہیں اب شام ہونے والی ہے۔ اگر رنیر کے متعلق کوئی اطلاع ہوئی تو وہ فوراً آجائے گا۔“

شہزادہ ناٹھ نے کہا۔ ”اگر رنیر یہاں ہوتا تو قنوج کا حاکم اس علاقے میں کسی اور کو بھیج دیتا۔“

شگنتلا نے کہا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ وہ وہاں پہنچ چکا ہے؟“
 شہزادہ ناٹھ نے جواب دیا۔ ”پار سے جو آدمی آیا ہے اس نے بتایا ہے کہ شام کو وہاں پہنچ جائے گا۔“

شہزادہ ناٹھ نے یہ امید رکھنی چاہیے کہ وہ کل ضرور یہاں آئے گا۔ تم لوگوں سے کہو کہ اس کی صفائی کر س۔“

دوسری طرف سومنات کے پجاری پہلے سے زیادہ جوش و خروش کے ساتھ لوگوں کو یہ سمجھا رہے تھے کہ جب تک تمام دیوتاؤں کے پجاری سومنات دیوتا کی برتری کا اعتراف نہیں کرتے۔ وہ ہر میدان میں مسلمانوں کے ہاتھوں شکست کھائیں گے۔ اگر تم غزنی کے سیلاب کا رخ پھیرنا چاہتے ہو تو سومنات کے پر دہمت کے جھنڈے تلے جمع ہو جاؤ۔ مہادیو فتح کا سہرا صرف ان راجوں کے سر باندھیں گے جو مسلمانوں کے حملے کے دن سومنات کے دروازوں پر سے دسے رہے ہوں گے۔ چنانچہ چند مہینوں میں ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ”سومنات چلو“ کی پکار سنائی دینے لگی۔

(۵)

کالجھ سے سلطان کی واپسی کے دو ہفتے بعد شگنتلا کو معلوم ہوا کہ عبدالقادر پھر قنوج کا حاکم بن کر آ گیا ہے۔ اسے اس بات سے بے حد خوشی ہوئی۔

”ہاں حمان خانے کی حالت بہت خراب ہے۔ میں ابھی جاتا ہوں۔“

بارش قدرے تیز ہو چکی تھی۔ شبنونا تھ بھاگتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔
کے بعد شکنتلا ایک مونڈھے پر بیٹھ گئی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں کہہ رہی تھیں۔
گا۔ وہ ضرور آئے گا۔ اسے ضرور آنا چاہیے۔ کیدار ناتھ کے گھر سے اپنے گاؤں
کے بعد وہ اکثر اُسے یاد کیا کرتی تھی۔ اس نے ایسے سماج کے آئینوں میں
کھولی تھی جس کی بنیاد بیوروں سے نفرت پر رکھی گئی تھی لیکن عبدالواحد کا تصور نے
تشکر اور احسان مندی کے جذبات سے مغلوب کر دیا کرتا تھا۔ گھر بیچنے کے بعد
شبنونا تھ کی زبانی اُسے کئی اور باتوں کا علم ہوا۔ عبدالواحد نے زئیر کی قید اور رہائی
واقعات بیان کرتے ہوئے ان زبیرات کا ذکر نہیں کیا تھا جو اس نے اپنے بھائی
فدیہ ادا کرنے کے لیے بھیجے تھے لیکن جب اس نے شبنونا تھ کی زبانی تمام واقعات
سنے تو اس کے دل پر گہرا اثر ہوا۔“

گزشتہ ملاقات کے دوران میں شکنتلا کو دیکھتے ہی عبدالواحد کے منہ سے
شعوری طور پر ”آشا“ کا لفظ نکل گیا تھا۔ اب وہ اکثر یہ سوچا کرتی تھی ”آشا کو
کیا یہ ہو سکتا ہے کہ یہ انسان جو دلوں کے قلعے مسخر کرنے کے لیے پیدا ہوا ہے
کی نکال ہوں گا شکار ہو چکا ہو۔ وہ ایک عورت کی ذکاوت جس سے اس کی مسکرت
میں آنسوؤں اور آہوں کے رُکے ہوئے طوفان دیکھ چکی تھی۔ شبنونا تھ نے اس
سوالات کے جواب میں صرف یہ بتایا کہ وہ ایک نو مسلم ہے اور بنگور کوٹ کے
بڑے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے زیادہ شبنونا تھ کو کچھ معلوم نہ تھا۔
شکنتلا کی ذہنی الجھنوں میں اضافہ کرنے کے لیے یہی کافی تھا۔ اس کا دماغ
عبدالواحد اور آشا کے متعلق ایک نیا افسانہ تراشا کرتا تھا۔ کبھی وہ یہ سوچتی
تھا شاید اس کی بہن ہے۔ جسے کسی بے کرشن جیسے سنگدل آدمی نے چھین لیا ہے۔“

رہتی کہ آشا کوئی ایسی لڑکی ہوگی کہ جو اس کی محبت کو ٹھکرا کر کسی اور کی ہو گئی
یہ شاید کسی المناک حادثے کے باعث وہ اس سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکی
ہے۔ کبھی اسے آشا پر رشک آنے لگتا لیکن پھر ضمیر کی ملامت سے اس کا دل
رہتا۔ ”وہ ایک مٹیچھ ہے۔ میرے بھائی کا دوست اور میرا محسن ہونے کے باوجود
یہ مٹیچھ ہے۔ اس کی مردانہ وجاہت، اس کی جیا اور شرافت، نفرت کے
بیاد کو اپنی جگہ سے نہیں ہٹا سکتے جو ہمارے درمیان حائل ہے۔“

بارش تیز ہو چکی تھی اور فضا میں رات کی تاریکی چھا رہی تھی۔ شکنتلا نیچے
نے کارادہ کر رہی تھی کہ شبنونا تھ نے سیرٹیھیوں میں کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہا۔
”میں شکنتلا نیچے آؤ۔“

”کیا ہے بچا؟“

شبنونا تھ جلدی سے ادھر آیا اور بولا۔ ”بیٹی وہ آگے ہیں۔“

”ٹھن، عبدالواحد؟“

”ہاں! میں نے انہیں حمان خانے میں بٹھا دیا ہے۔ میں نے کوشش کی تھی کہ
سے ٹھیکے ہوئے کپڑے بدل لیں لیکن وہ نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم بارش
سے ہی سنت نگر واپس چلے جائیں گے۔“

شکنتلا نے کہا۔ ”بارش شاید آج رات نہ تھے۔ ہمیں ان کے کھانے کی فکر
نہیں ہے۔ چلو!“

شبنونا تھ نے کہا۔ ”کھانے کے متعلق میں پوچھ چکا ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم نے
کھانا ڈیر سے کھایا تھا اس۔ یہ ابھی بھوک نہیں۔ ان کے ساتھ بھی یہی
ہے۔“

شکنتلا نے سوال سے اترتے ہوئے شکنتلا نے سوال کیا۔ ”ان کے ساتھ کتنے آدمی
ہیں؟“

ہیں۔

پہنچ گیا۔ اس نے پیغام بھیجا ہے کہ اسے شاید وہاں کچھ اور مدت لگ جائے گی۔ آپ نے وہ تمام حالات بھی بیان کیے ہیں جن کے باعث اس کا وہاں ٹھہرنا ضروری ہے۔

شکنتلا نے کہا: اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے ابھی تنگ میرے یہاں پہنچنے کے لئے نہیں ملی۔

آپ کا بھائی یہاں سے کافی دور ہے لیکن مجھے اُمید ہے کہ اب تک میرا ایلچی کے پاس پہنچ چکا ہوگا۔

شکنتلا نے اُمید یہ ہو کر کہا: ”بھگوان کے لیے بتائیے وہ کہاں ہے؟“
عبدالواحد نے جواب دیا: ”میں نے آپ کو اسی دن بتا دیا ہوتا لیکن ساتھ لڑکے سے کوئی عورت جھانک رہی تھی اور میں یہ بات صرف آپ تک محدود رکھتا تھا۔“

زورنگاب چند کی بہن ہوگی۔ تشریف رکھنے میں ابھی آتی ہوں۔“ شکنتلا یہ کہہ کر ایلچی اور عبدالواحد ایک کمرے پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد شکنتلا واپس آئی اور عبدالواحد کے سامنے دوسری کمرے پر بیٹھتے ہوئے۔ ”اب آپ اطمینان سے رہ سکتے ہیں۔ میں نے لوکرانیوں کو دوسری طرف بھیج دیا ہے۔“

عبدالواحد نے کہا: ”آپ نے صرف ایک جے کرشن دیکھا ہے لیکن اس ملک کی طاقت ہزاروں جے کرشن موجود ہیں اور اب اس ملک کی زمین ان کے لیے مناسب ہے۔ چنانچہ وہ چاروں اطراف سے سمٹ کر یہاں سے سینکڑوں میل دور جمع ہو رہے ہیں۔ اس اُمید پر کہ ان کی متحدہ قوت زمانے کے ساتھ کمزور ہو جائے گی اور وہ اس ملک میں عدل و مساوات کا جھنڈا بلند کر سکیں۔“

”صرف تین لوکرانی ہیں۔ انہیں میں نے باہر کے مہمان خانے میں ٹھہرا دیا۔ دوسری منزل کے برآمدے میں پہنچ کر شکنتلا نے کہا: ”چچا شمبرا ایلچی جاتی تم انہیں اوپر لے آؤ۔“

شمبرونا تھوڑے چلا گیا اور شکنتلا لوکرانی کو ایک کمرے کی کرسیاں صاف کر کے حکم دے کر بے قراری سے ادھر ادھر ٹھلنے لگی۔ دوسری لوکرانی نے کرسیوں کا فالوس روشن کر دیا۔

(۶)

تھوڑی دیر بعد عبدالواحد اور شمبرونا تھوڑے برآمدے میں آئے۔ شکنتلا دروازے سے ہٹ کر کمرے میں آگئی۔ شمبرونا تھوڑے عبدالواحد کو کمرے کے دروازے تک پہنچا کر واپس چلا گیا اور عبدالواحد ایک ثانہ توقف کے بعد اندر داخل ہوا۔ ”میں آپ کو درنمبر کے متعلق کچھ بتانے آیا ہوں۔“ اس نے کسی تہید کے کہا۔

شکنتلا خوفزدہ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔
وہ بولا: ”پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں، درنمبر خیریت سے ہے۔“
ہوئے مجھے اس کا پیغام ملا تھا۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ آپ سے رخصت کے بعد میں جلد اس کے پاس اپنا ایلچی نہ بھیج سکا۔ وہ آدمی جو اس کام کے مزدور تھا، قنوج میں تھا۔ کالجی حرم سے فارغ ہونے کے بعد میں قنوج تو وہ بیمار پڑا تھا۔ تقریباً ایک ہفتے کے بعد وہ ٹھیک ہوا اور میں نے اس کے پاس روانہ کر دیا۔ اس کی روانگی سے کوئی دس دن بعد میرے پاس

یہ دغیب شخصوں میں بدل دیا ہے۔ کبھی یہ پتھر پہاڑوں میں بکھرے ہوئے تھے اور
 بننے کی کرامت نے انھیں مندروں کی زمیت بنا دیا ہے۔ ایک پتھر دریا کے
 کنارے پڑا ہوا ہے۔ دوسرا آپ کے محل کی دیوار میں لگا ہوا ہے۔ تیسرا پتھر آپ
 کے محل کی مورتی بن گیا ہے۔ اگر دریا کے کنارے پڑے ہوئے پتھر کو تراش
 کر مندر میں رکھ دیا جائے اور مندر کے بت کو اٹھا کر آپ کے محل کی دیوار میں لگا
 دیا جائے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ذرا اطمینان سے سوچیے کہ سومنات کے
 پڑنے کی سیرھی اور سومنات کے مندر کی مورتی کے پتھر میں کیا فرق ہے۔ کیا
 فرق ہے؟ یہ تھا کہ اگر کسی سنگ تراش کی مرضی ہوتی تو سیرھی کے پتھر کو تراش کر مندر
 کی مورتی بنا دیتا اور دوسرے پتھر کو سیرھی میں لگا دیتا۔ اگر آپ ان دو پتھروں کو توڑ
 کر کے ٹکڑے ٹکڑے دیکھیں تو آپ کو کوئی فرق نظر نہیں آئے گا۔

شکستلانے کا کوئی کام خطرے سے خالی نہیں ہوتا لیکن آپ پریشان
 اگر زنبیر کو کوئی خطرہ پیش آیا تو وہاں اس کے بہت سے مددگار موجود ہیں۔
 شکستلانے کہا۔ ”اگر اس پر سومنات کے یوتا کا سائبان اڑا دیا جائے
 کی کوئی طاقت اُسے پناہ نہیں دے سکے گی۔ وہ دیوتاؤں کا دیوتا ہے۔ آپ
 کی طاقت کا اندازہ نہیں۔ اس کا غصہ پہاڑوں کو بھسم کر سکتا ہے۔ ہندو
 ریگستان بنا سکتا ہے۔ بھگوان کے لیے اسے واپس بلا لیجیے۔“
 عبدالواحد نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”سومنات کے
 مندر میں ان بھاری پتھروں کے سوا کچھ نہیں، جنھیں سنگ تراشوں کی

کی شکار گاہیں بنا سکیں گے۔ آپ اس مقام کا نام سن کر پریشان ضرور ہوں گے۔
 یقین ہے کہ اگر آپ خود بھی زنبیر کی جگہ ہوتیں تو یہی کہتیں۔ جس دن جے کرشن
 آدمی زنبیر کا تعاقب کر رہے تھے۔ ایک نوجوان نے اس کی جان بچانے کے لیے
 نے رام ناتھ کی سرگزشت سنی ہوگی۔“

شکستلانے کہا۔ ”مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ اس نے بھائی کی جان بچائی
 وہ اس محل میں بھائی کے ساتھ قیام کے دوران بے حد مغوم رہا کرتا تھا۔
 ایک دن اچانک کہیں چلا گیا اور اس کے بعد اس کا پتہ نہیں چلا۔“
 ”میں آپ کو اس کی سرگزشت سناتا ہوں۔ اس کے بعد آپ یہ فیصلہ کر
 گی کہ آپ کے بھائی کو اس کی مدد کے لیے جانا کس قدر ضروری تھا۔“
 ”سنائیے!“

عبدالواحد نے مختصر طور پر رام ناتھ کی زندگی کے حالات سنا دیے۔ شکستلانے
 دیر سمر جھکاتے سوچتی رہی۔ پھر اس نے کہا۔ ”آپ کو یقین ہے کہ وہاں میرے
 بھائی کو کوئی خطرہ نہیں؟“

”ایک سپاہی کا کوئی کام خطرے سے خالی نہیں ہوتا لیکن آپ پریشان
 اگر زنبیر کو کوئی خطرہ پیش آیا تو وہاں اس کے بہت سے مددگار موجود ہیں۔
 شکستلانے کہا۔ ”اگر اس پر سومنات کے یوتا کا سائبان اڑا دیا جائے
 کی کوئی طاقت اُسے پناہ نہیں دے سکے گی۔ وہ دیوتاؤں کا دیوتا ہے۔ آپ
 کی طاقت کا اندازہ نہیں۔ اس کا غصہ پہاڑوں کو بھسم کر سکتا ہے۔ ہندو
 ریگستان بنا سکتا ہے۔ بھگوان کے لیے اسے واپس بلا لیجیے۔“

عبدالواحد نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”سومنات کے
 مندر میں ان بھاری پتھروں کے سوا کچھ نہیں، جنھیں سنگ تراشوں کی

کے سامنے آنسو، خون اور پسینہ پیش کرتا رہے۔ برہمن پوتر ہے اس لیے اسے
 کہ وہ ان پتھروں کے نام پر ملک کی تمام دولت سمیٹ کر اپنے مندروں میں
 لے۔ ان تہوں نے انسان اور انسان کے درمیان نفرت اور حقارت کے پتھر
 کھڑے کیے ہوئے ہیں۔ ان کا ٹوٹنا ضروری ہے۔ ان پر سونے کے غلات
 انھیں ہیروں اور موتیوں سے سجانے اور ان کے لیے عظیم الشان مندر تعمیر
 کے باوجود اونچی ذات کے انسانوں کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ بیج ذات کے
 کو قدرت کے ہر انعام سے محروم کر دیں۔ کیا یہ مذاق نہیں کہ جگوان کے
 اونچی ذات کے انسانوں کو بنایا۔ پھر اچھوتوں کو پیدا کیا اور پھر ان پتھروں کو
 تاکہ وہ انھیں تراش کر مورنیاں بنائیں اور جگوان کو خوش کرنے کے لیے ان
 کے سامنے اچھوت کا بلیدان پیش کریں۔ کیا ان تہوں کا ٹوٹنا ضروری نہیں ہے
 کے بھجن سُن کر خوش ہوتے ہیں لیکن شودر کی شاہ رگ سے خون کی دھارا ان کے
 دھونے کے بعد بھی انھیں متاثر نہیں کر سکتی۔ کیا ان تہوں میں اس خالق کا
 سکتا ہے جس کے حکم سے چاند، سورج اور ستارے گردش کرتے ہیں اور
 پھول پیدا کرتا ہے، جس نے چھوت اور اچھوت کو ایک سا جسم ایک
 آنکھیں اور ایک سادل و دماغ عطا کیا ہے۔ کیا اس کے سورج کی روشنی
 کے گھر تک نہیں پہنچتی؟ اس کے بادل شودر کی کھیتی پر نہیں برستے؟
 کے ہاتھوں زمین میں بویا جاتا ہے وہ درخت نہیں بنتا؟ پھر اس سماج میں
 ہی مظلوم نہیں۔ یہاں ہر طاقت و مظلوم کا گلا گھونٹتا ہے۔ جو دیوتا
 یا کھشتری کو شودر پر ظلم کرنے کی اجازت دیتے ہیں، وہ انھیں ایک
 گلا کاٹنے سے منع نہیں کر سکتے۔

شکنتلانے عاجز سی ہو کر کہا۔ ” میں آپ سے بحث نہیں کر سکتی لیکن
 مجھے اپنے دیوتاؤں سے بدظن کرنے پر کیوں مُصر ہیں؟“

اس لیے کہ آپ زہیر کی بہن ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ زندگی میں آپ
 سے ایک دوسرے سے مختلف ہوں۔“

شکنتلانے جسم پر اچانک کپکپی طاری ہو گئی اور اس میں سہمی ہوئی آوازیں کہا
 ” یہاں یہاں ہو چکا ہے؟“

اس نے ابھی مسلمان ہونے کا اعلان نہیں کیا لیکن میں اس کے دل کا
 اس کا دل اسلام کی صداقت پر ایمان لا چکا ہے لیکن ابھی تک وہ اس
 کرنے کی جرأت نہیں کر سکا۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری ایک
 ہے۔ اسے اس بات کا اندیشہ تھا کہ مسلمان ہو جانے کے بعد آپ
 کے امکانات کہیں ہمیشہ کے لیے ختم نہ ہو جائیں۔ وہ اس نئی
 سے پہلے آپ کو اپنے ساتھ دیکھنا چاہتا ہے۔ آپ میری
 کم از کم آپ کو اپنے بھائی کے متعلق یہ یقین ضرور ہونا
 یا خوف کے باعث اپنا دھرم چھوڑنے کے لیے تیار نہیں

جب انسانوں کے تراشے ہوئے بت ٹوٹ جائیں گے اور انسان

ہوگا۔“

جس کا ہوں کی قوتِ تسخیر محمود کی تلوار سے کہیں زیادہ ہے۔“
کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ پھر عبدالواحد نے کہا: ”مجھے اب اجازت دیجیے
بیابانِ الصباح یہاں سے چلا جاؤں گا۔ میں دو ہفتوں کے اندر اندر اپنا دورہ ختم
کے غزنی جا رہا ہوں۔ وہاں شاید مجھے کچھ مدت ٹھہرنا پڑے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ
وہاں سے مجھے کسی اور طرف بھیج دیا جائے لیکن میری بغیر حاضری میں آپ کو اپنے
بانی کے متعلق پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ قنوج میں میرا قاقمقام آپ کو
زیرِ کاہتہ دیتا رہے گا۔ جب رنیر آئے گا تو اسے میرا سلام کہہ دیں۔“

تسکنتلانے کا پہلے اسے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ چاہیں تو یہ
کو سمجھا سکتا ہوں۔ پھر شاید آپ کو یہ محسوس ہو کہ آپ مجبور کی حالت میں
بلکہ خوشی سے اپنے بھائی کا ساتھ دے رہی ہیں لیکن اب مجھے دیر ہو رہی ہے
پھر آؤں گا۔ آپ بھی شاید میری باتوں سے اکتا گئی ہوں۔“
تسکنتلانے: ”نہیں، میں سننا چاہتی ہوں۔ ابھی بارش نہیں تھی۔ آپ
چلے جاتیں۔“

”اگر موقع ملا تو میں ضرور آؤں گا۔ اب آپ آرام کریں۔“ عبدالواحد یہ کہہ کر
غزنی چلا گیا۔

تسکنتلانے اٹھتے ہوئے کہا: ”اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میں ایک سوال پوچھنا
چاہتی ہوں۔“

”مجھے کیا؟“
تسکنتلانے جھکے ہوئے کہا: ”آشا کون ہے؟“

عبدالواحد بہت سادہ سا ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔
تسکنتلانے دوبارہ کہا: ”معاف کیجیے۔ شاید یہ گستاخی کی بات ہو لیکن اُس دن
میں نے مجھے دیکھا تھا تو آپ کے منہ سے ”آشا“ کا لفظ نکل گیا تھا۔“

عبدالواحد نے گردن جھکاتے ہوئے منگوم آواز میں کہا: ”ابھی آپ مجھ سے
پوچھ رہی ہیں۔ جب آپ کا بھائی آئے گا تو وہ آپ کو آشا کے متعلق بہت
بہت

تسکنتلانے کہا: ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ
بھائی جو راستہ اختیار کرے گا مجھے اس پر چلنا پڑے گا۔ میں اس کے پیچھے
کو دینے سے بھی دریغ نہیں کروں گی۔“

عبدالواحد نے کہا: ”اسلام اندھی تقلید نہیں سکھاتا۔ یہ زندگی کا ایک
جس پر ایمان لانے سے پہلے اسے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ چاہیں تو یہ
کو سمجھا سکتا ہوں۔ پھر شاید آپ کو یہ محسوس ہو کہ آپ مجبور کی حالت میں
بلکہ خوشی سے اپنے بھائی کا ساتھ دے رہی ہیں لیکن اب مجھے دیر ہو رہی ہے
پھر آؤں گا۔ آپ بھی شاید میری باتوں سے اکتا گئی ہوں۔“

تسکنتلانے: ”نہیں، میں سننا چاہتی ہوں۔ ابھی بارش نہیں تھی۔ آپ
چلے جاتیں۔“

عبدالواحد نے مختصراً اسلام کے ابتدائی اصول، پیغمبر اسلام کی زندگی
حالات اور کفر و اسلام کی جنگوں کے واقعات بیان کیے۔ اس کی تقریباً
دوران میں تسکنتلا یہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کے دل کا بوجھ آہستہ آہستہ
ہے۔ عبدالواحد کے اختتام پر اس نے سوال کیا: ”کیا سلطان خود بھی اسلام
کے مسلمانوں کے نقش قدم پر چل رہا ہے؟“

عبدالواحد نے جواب دیا: ”وہ لوگ انسانیت کا بہترین نمونہ تھے اور
کو ان کے ساتھ کوئی نسبت نہیں دی جاسکتی لیکن مجھے یقین ہے کہ اس
اسلام کے ان مبلغوں کے لیے راستہ صاف کر دیں گی۔ جن میں ہم اس زمانے
کی جھلک دیکھ سکیں گے۔ سلطان نے قلعوں کو فتح کیا ہے لیکن یہ لوگ
دلوں کو مسخر کریں گے۔ شمال کے علاقوں میں وہ درویشِ خصلت انسان

کچھ بتا سکے گا۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔“

شکنتلا عبدالواحد کو سیڑھیوں تک پہنچانے کے لیے باہر نکلی۔ شہو ناخوش
اضطراب کی حالت میں برآمدے میں ٹھہل رہا تھا۔ انہیں رخصت کرنے کے لیے
شکنتلا اپنے سونے کے کمرے میں چلی گئی۔ ”آشنا کون ہے؟ اس نے میرے
کا جواب کیوں نہیں دیا؟“ وہ بستر پر لیٹ کر دیر تک سوچتی رہی۔ بالآخر
آگئی۔ گہری اور بیٹھی نیند اور پھر جب وہ بیدار ہوئی تو صبح ہو چکی تھی۔ وہ بھاگ
کمرے سے باہر نکلی۔ ایک نوکرانی برآمدے میں صفائی کر رہی تھی۔

رام ناتھ کا سفر

شکنتلا نے کہا۔ ”کیا سہان جا چکے ہیں؟“

”وہ تو پچھلے پہر ہی روانہ ہو گئے تھے۔“ نوکرانی نے جواب دیا۔ یہ سن کر
کا دل بیٹھ گیا۔

ذیر کے گاؤں سے رخصت ہونے کے بعد رام ناتھ کی منزل مقصود سومنات
تھی۔ چند دن کے سفر کے بعد وہ ایک شام دریائے جمبل کے کنارے ایک چھوٹی سی
بستی میں داخل ہوا۔ گاؤں کے چوپال میں چند آدمی اسے دیکھتے ہی ہاتھ باندھ کر کھڑے
ہوئے۔ ایک نو عمر لڑکے نے آگے بڑھ کر اس کے گھوڑے کی باگ پکڑ لی۔ رام ناتھ
نے گھوڑے سے اتر کر گاؤں کے چودھری کے متعلق پوچھا۔ نو عمر لڑکے نے جواب
دیا۔ ”ساراج! وہ سردار کا حکم ملتے ہی آدمیوں کو لے کر روانہ ہو گئے تھے۔ گاؤں
کا صرف چند ہی آدمی رہ گئے ہیں اور ان میں سے کوئی شکار میں حصہ لے
سکتا نہیں۔“

رام ناتھ نے کہا۔ ”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ میں ایک مسافر ہوں اور
میں رات گزارنا چاہتا ہوں۔“
لڑکے نے کہا۔ ”آپ کی سیوا ہمارا فرض ہے۔ میں چودھری کا لڑکا ہوں۔“

رام ناتھ ایک کھاٹ پر بیٹھ گیا۔ چودھری کا لڑکا گھوڑے کو ایک آدمی

کے سپرد کر کے اس کے سامنے آ بیٹھا۔ باتوں باتوں میں رام ناتھ کو معلوم ہوا کہ انہل واڑہ کا مہاراجہ مقامی راجہ کی دعوت پر شیر کے شکار کے لیے آیا ہے۔ علاقے کے سردار اسے شکار میں مدد دینے کے لیے یہاں سے تھوڑی دور میں اپنے اپنے آدمی جمع کر رہے ہیں۔

رام ناتھ علی الصباح اس گاؤں سے روانہ ہو گیا۔ کوئی تیس کوں ایک جنگل میں چلنے کے بعد اسے چند ہاتھی نظر آئے جو تھوڑے تھوڑے فاصلے پر تھے۔ شکاری ان ہاتھیوں پر سوار تھے اور ان کے پیچھے پیادہ آدمی نیزے اور بھالے سنبھالے کھڑے تھے۔ ایک نوجوان نے رام ناتھ کو اشارے سے اشارے سے اور آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”آپ انہل واڑہ کے مہاراجہ کے آدمی ہیں؟“

”نہیں“ رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”میں ایک مسافر ہوں“

”تو یہیں ٹھہرو! اس طرف سے کسی کو آگے جانے کی اجازت نہیں“

”تو میں دوسری طرف سے نکل جاتا ہوں“

نوجوان نے برہم ہو کر کہا: ”میں کہتا ہوں کہ تم آگے نہیں جا سکتے۔“

اور سامنے کی سمتوں سے ہمارے آدمی شکار کو گھیر کر اس طرف لا رہے ہیں تمہارے ہی فائدے کی بات کرتا ہوں۔ فوراً واپس چلے جاؤ۔ گھوڑے کو کھڑا کرنے کی اجازت نہیں۔“

دور سے آدمیوں کی چیخ پکار سنانی دے رہی تھی۔ رام ناتھ نے تھوڑے دیر کے لیے شکار دیکھنے کی خواہش غالب آگئی اور اس نے گھوڑے سے اتر کر نوجوان سے کہا: ”مجھے شکار دیکھنے کا شوق ہے اگر اجازت ہو تو آپ سے پاس کھڑا ہو جاؤں“

نوجوان نے مسکرا کر کہا: ”تم پیچھے کسی درخت پر چڑھ کر تماشا دیکھو“

ایمانتہ کا چہرہ غصے سے تنمٹا اٹھا لیکن اس نے ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”اتنے پر آپ مجھے بزدلی کا طعنہ نہیں دے سکیں گے۔“

نوجوان نے کہا: ”اگر میری بات سے تمہیں رنج پہنچا ہے تو میں معافی چاہتا ہوں میرا مطلب صرف یہ تھا کہ نیزے اور ڈھال کے بغیر تمہارا یہاں کھڑا ہونا درست نہیں لیکن اس کے باوجود اگر تم بہادری دکھانا چاہتے ہو تو میں منع نہیں کرتا۔ گھوڑے کو ذرا پیچھے کسی درخت کے ساتھ باندھ آؤ۔“

”آپ اطمینان رکھیے میری تلوار لکڑی کی نہیں۔“ یہ کہہ کر رام ناتھ اپنا گھوڑا پیچھے لے گیا اور اسے کچھ فاصلے پر ایک درخت کے ساتھ باندھ کر شکاریوں کے ساتھ شامل ہو گیا۔

(۲)

شکار کو گھیر کر لانے والے آدمیوں کی چیخ پکار زیادہ قریب سنانی دے رہی تھی۔ شکاری خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ گیدڑ خمر گوش نے کھڑے بدحواسی کی حالت میں ادھر ادھر جھاگ رہے تھے۔

رام ناتھ سے آگے تھوڑی دور انہل واڑہ کا مہاراجہ بھیج دیو ایک ہاتھی کے زخمی مردج میں کھڑا ادھر ادھر جھانک رہا تھا۔ ایک تجربہ کار شکاری اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ مہاراجہ ایک خوش وضع اور قوی ہیکل آدمی تھا۔ اس کے ہاتھی سے ناتھ پر موتیوں کی جھال اور گلے میں سونے کی زنجیر لٹک رہی تھی۔ پاؤں میں سونے کے پنجاری کھڑے چمک رہے تھے۔

اچانک دو پھیتے نمودار ہوئے اور شکاریوں نے انہیں دونوں طرف سے دبا کر مہاراجہ کے سامنے لانے کی کوشش کی لیکن ایک چیتنے نے اچانک

جست لگائی اور ایک شکاری کے جسم پر اپنے پنجوں کے نشان چھوڑ کر تارکے گیا۔ دوسرے چیتے کو راجہ بھیم دیو نے بجالا مارا۔ چیتے نے زخمی ہو کر ایک ہڈی پھر غضبناک ہو کر جست لگائی اور راجہ کے فیلبان کے سینے میں پنجے گاڑ دیے۔ ہاتھی نے اپنی سونڈ گھائی اور فیلبان اور چیتا دونوں اس کی پلٹ میں اکر پیچھے ہٹا مہاراجہ کے ساتھی نے چیتے کو بجالا مار کر فیلبان کی جان بچانے کی کوشش کی مگر بدحواس ہاتھی چند قدم آگے نکل گیا۔ اتنی دیر میں دوسرے شکاریوں کے ساتھ چند اور شیر اور چیتے آگئے اور وہ فیلبان کا خیال کرنے کی بجائے اپنی اپنی جان بچانے کی فکر کرنے لگے۔ رام ناتھ نے بھاگ کر چیتے پر حملہ کیا۔ اس کی تلوار پر قوت سے چیتے کی کھوپڑی پر لگی اور وہ دو تین پلٹیاں کھا کر بے حس و حرکت لڑ گیا۔ لیکن فیلبان بھی اس کے ساتھ ہی اپنا سفر حیات ختم کر چکا تھا۔ اتنی دیر میں دوسرے شکاری دوشیر مار چکے تھے۔ چند درندے شکاریوں کی صفیں چیر کر آگے نکل گئے اور باقی جنگل میں چھپ گئے۔ راجہ بھیم دیو کا ہاتھی کوئی چالیس پچاس قدم دور جا کر دکھا۔ اس کے محافظ بھاگ کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ ایک سردار کا فیلبان اپنے ہاتھی سے اتار کر راجہ کے ہاتھی کو قابو میں کرنے کیلئے بڑھا لیکن ابھی کچھ دور ہی تھا کہ تین شیر بیک وقت جنگل سے نمودار ہوئے۔ دوشیروں نے راجہ کے ہاتھی کے محافظوں پر حملہ کر دیا اور ان کی آن میں دو آدمیوں کو ہار ڈالا۔ تیسرے شیر جست لگائی اور راجہ کے ہاتھی کی گردن پر سوار ہو گیا۔ راجہ نے برچھانا مار کر شیر کو نیچے گرا دیا لیکن ہاتھی جو پہلے ہی بدحواس تھا، چنگھارتا ہوا ایک طرف بھاگا۔ رام ناتھ نے یہ دیکھ کر ایک گرسے ہوئے شکاری کا نیزہ اور ڈھال اٹھالی اور تیرہ سے راجہ کے ہاتھی کے پیچھے دوڑنے لگا۔ جب بدحواس ہاتھی ایک درخت کے نیچے سے گزرنے لگا تو راجہ نے ایک جھکی ہوئی شاخ کے ساتھ لٹک کر اپنی جان

بچائی لیکن اس کا ساتھی خبردار ہونے سے قبل درخت کے ایک مضبوط تنے کی زد میں آ گیا اور ہودج تنے سے ٹکرا کر شکاری سمیت زمین پر گر پڑا۔ ہاتھی آگے نکل گیا۔ شکاری کا سر ایک پتھر سے ٹکرایا اور اُسے دوبارہ گردن اٹھانے کی ہمت نہ ہوئی راجہ بھی تک بے بسی کی حالت میں درخت پر ہی لٹک رہا تھا کہ اچانک ایک مینا جو کسی شکاری کے ہاتھوں زخمی ہو کر پاس کی جھاڑیوں میں چھپا بیٹھا تھا، ایک دم جت لگا کر اس درخت کے اس تنے پر پہنچ گیا جہاں سے وہ راجہ پر آسانی سے حملہ کر سکتا تھا لیکن ارد گرد آدمیوں کی چیخ اور پکار نے اُسے بدحواس کر دیا اور وہ راجہ کی بجائے نیچے دیکھنے لگا۔ راجہ نے درخت سے اتارنا زیادہ خطرناک سمجھ کر اپنی ٹانگیں اوپر کر لیں اور شاخ پر جم کر بیٹھتے ہوئے نیام سے تلوار نکال لی۔ اچانک چیتے نے گردن اٹھائی۔ راجہ اُسے حملے کے لیے تیار دیکھ کر سراسیمہ ہو گیا اور چیخ کر اپنے آدمیوں کو مدد کے لیے بلانے لگا۔

رام ناتھ جھاڑیوں میں سے بھاگتا ہوا درخت کی طرف بڑھا۔ تین اور شکاری چند قدم کے فاصلے پر تھے۔ اتنے میں راجہ بلند آواز میں چلایا "ہوشیار! اوپر سے تیار حملہ کرنے والا ہے" رام ناتھ نے فوراً اوپر دیکھا تو چیتا اس پر حملے کے لیے تیار تھا۔ اس نے "سینک دی اور دونوں ہاتھوں میں نیزہ سنبھال کر چیتے کی زد میں کھڑا ہو گیا۔ چیتے نے ایک خوفناک گرج کے ساتھ نیچے چھلانگ لگا دی۔ رام ناتھ نے چیتے کے بل ہو کر نیزہ زمین سے لگا دیا اور لوک چیتے کے سامنے کمر دی۔ خوش قسمت سے چیتا سیدھا نیزے پر گر ا۔ اس کی لوک چیتے کی گردن اور سینے کو چیرتی رہی مگر کمر قریب جا نکلی۔ چیتے کے بوجھ کے باعث نیزہ درمیان سے لٹ پڑا۔ رام ناتھ کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ اس نے چند قدم پیچھے ہٹ کر اپنی تلوار

جست لگائی اور ایک شکاری کے جسم پر اپنے پنجوں کے نشان چھوڑ کر تارکے گیا۔ دوسرے چیتے کو راجہ بھیم دیو نے بجالا مارا۔ چیتے نے زخمی ہو کر ایک ہڈی پھر غضبناک ہو کر جست لگائی اور راجہ کے فیلبان کے سینے میں پنجے گاڑ دیے۔ ہاتھی نے اپنی سونڈ گھائی اور فیلبان اور چیتا دونوں اس کی پلٹ میں اکر پیچھے ہٹا مہاراجہ کے ساتھی نے چیتے کو بجالا مار کر فیلبان کی جان بچانے کی کوشش کی مگر بدحواس ہاتھی چند قدم آگے نکل گیا۔ اتنی دیر میں دوسرے شکاریوں کے ساتھ چند اور شیر اور چیتے آگئے اور وہ فیلبان کا خیال کرنے کی بجائے اپنی اپنی جان بچانے کی فکر کرنے لگے۔ رام ناتھ نے بھاگ کر چیتے پر حملہ کیا۔ اس کی تلوار پر قوت سے چیتے کی کھوپڑی پر لگی اور وہ دو تین پلٹیاں کھا کر بے حس و حرکت لڑ گیا۔ لیکن فیلبان بھی اس کے ساتھ ہی اپنا سفر حیات ختم کر چکا تھا۔ اتنی دیر میں دوسرے شکاری دوشیر مار چکے تھے۔ چند درندے شکاریوں کی صفیں چیر کر آگے نکل گئے اور باقی جنگل میں چھپ گئے۔ راجہ بھیم دیو کا ہاتھی کوئی چالیس پچاس قدم دور جا کر دکھا۔ اس کے محافظ بھاگ کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ ایک سردار کا فیلبان اپنے ہاتھی سے اتار کر راجہ کے ہاتھی کو قابو میں کرنے کیلئے بڑھا لیکن ابھی کچھ دور ہی تھا کہ تین شیر بیک وقت جنگل سے نمودار ہوئے۔ دوشیروں نے راجہ کے ہاتھی کے محافظوں پر حملہ کر دیا اور ان کی آن میں دو آدمیوں کو ہار ڈالا۔ تیسرے شیر جست لگائی اور راجہ کے ہاتھی کی گردن پر سوار ہو گیا۔ راجہ نے برچھانا مار کر شیر کو نیچے گرا دیا لیکن ہاتھی جو پہلے ہی بدحواس تھا، چنگھارتا ہوا ایک طرف بھاگا۔ رام ناتھ نے یہ دیکھ کر ایک گرسے ہوئے شکاری کا نیزہ اور ڈھال اٹھالی اور تیرہ سے راجہ کے ہاتھی کے پیچھے دوڑنے لگا۔ جب بدحواس ہاتھی ایک درخت کے نیچے سے گزرنے لگا تو راجہ نے ایک جھکی ہوئی شاخ کے ساتھ لٹک کر اپنی جان

نکال لی اور اتنی دیر میں دوسرے شکاری بھی وہاں پہنچ گئے۔

پتیا زمین پر اچھل اچھل کر پلٹنیاں کھا رہا تھا۔ شکاریوں نے آن کی آن میں اپنے نیروں سے چھلنی کر دیا۔ تھوڑی دیر میں مقامی راجہ اور کئی سردار باہر ہو چکے تھے۔

(۳)

مہاراجہ بھیم دیو درخت سے اتر آ کر لوگوں نے بلند آواز سے ”مہاراج کی جے ہو کا نعرا بلند کیا لیکن بھیم دیو کسی اور کی طرف توجہ دینے کی بجائے اپنی آستین سے چہرے کا پسینہ پونچھتا ہوا سیدھا رام ناتھ کی طرف بڑھا اور کچھ کہنے پر اپنے گلے سے موتیوں کی بیس قیمت مالا اتار کر اس کے گلے میں ڈال دی۔ چند آدمیوں نے مل کر ہودج کے نیچے دے ہوئے شکاری کو نکالا لیکن وہ زندگی کی دلچسپی کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ چکا تھا۔ بھیم دیو نے آگے بڑھ کر اس کی نمٹن ہوئے اپنے میزبان کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”میرا بہترین شکاری مارا جا چکا ہے اور میں اس کے عوض آپ کا بہترین شکاری اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔“

میزبان نے جواب دیا۔ ”مہاراج کا حکم سراسر آنکھوں پر لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ نوجوان آپ کے ساتھ آیا ہے۔“

بھیم دیو نے کہا۔ ”اگر یہ میرے ساتھ ہوتا تو آپ اسے میرے بہترین شکاری پر سوار دیکھتے۔“

”تو پھر شاید یہ اجین کے مہاراج کے ساتھ آیا ہو۔“

رام ناتھ نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”نہیں مہاراج! میں کسی کے ساتھ نہیں میں ایک مسافر ہوں اور یہ محض اتفاق تھا کہ میں اس طرف آ نکلا۔“

بھیم دیو نے سوال کیا۔ ”تم کہاں سے آتے ہو؟“

”فوج سے مہاراج!“

”وہ کہاں جا رہے تھے؟“

”مہاراج! میں سومنات کی یا ترا کے لیے جا رہا ہوں، وہاں میں نے ایک نت رانی تھی۔“

”و آج تم ہمارے مہمان ہو۔“

”مہاراج کی خواہش میری خوشی ہے۔“

بھیم دیو شکار ختم کرنے کا حکم دے کر اپنے پڑاؤ کی طرف لوٹ آیا۔ اگلے دن رام ناتھ رخصت لینے کے لیے حاضر ہوا تو مہاراجہ نے اُسے یا ترا کے بعد نال واڑہ آنے کی دعوت دی اور کہا۔ ”اگر تم ہماری فوج کی ملازمت پسند کرو تو میں بہت خوشی ہوگی۔“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”میں وعدہ نہیں کرتا تھا لیکن شاید میرے حالات بڑے کسی دن آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے مجبور کریں۔“

”تم تمہارا انتظام کریں گے اور ہم نے تمہیں سومنات پہنچانے کا انتظام بھی کر دیا ہے۔“

”نہیں مہاراج! مجھے وہاں جانے کے لیے کسی خاص انتظام کی ضرورت نہیں۔“

”ہماری خواہش ہے کہ تم ہمارے ایک دوست کی حیثیت سے ہاتھی پر سوار ہو جاؤ۔ ایک فیلبان کے علاوہ میرے چار لوگ تمہارے ساتھ جائیں گے۔ وہاں پہنچ کر تمہیں یہ کہنے کی اجازت ہوگی کہ میں انہل واڑہ کے بہترین مسافروں میں سے ایک ہوں۔ ہم تمہیں وہاں ایک بہت بڑی

جاگیر دینے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ یہ انعام نہیں بلکہ تمھاری بھادری کا ثواب ہے۔
 رام ناتھ جیسے خواب کی حالت میں یہ الفاظ سن رہا تھا۔ لشکر اور اس کے
 اظہار کے لیے اس کے پاس الفاظ نہ تھے۔
 تھوڑی دیر بعد وہ ہاتھی پر سوار ہو کر اپنی منزل مقصود کا رخ کر رہا تھا۔
 سوار اس کے ہمراہ تھے۔ یہ اس کے پیمانے خوابوں کی تعبیر تھی۔ وہ دل ہی دل
 محسوس کر رہا تھا کہ زندگی میں میرے اور رنیر کے راستے مختلف ہیں۔ روپ
 کو پالیتے کے بعد میری زندگی میں کوئی خلا باقی نہ رہے گا۔ مجھے ہندو سماج اور
 غزنی کے حملوں سے کوئی سروکار نہیں ہوگا۔ مجھے اس بات سے کوئی دل چاہی
 نہیں ہوگی کہ پتھر کی مورتیاں ٹوٹتی ہیں یا سلامت رہتی ہیں۔ روپ وہی کو
 کرنے کے بعد مجھے ایک جائے پناہ کی ضرورت تھی اور وہ مجھے مل گئی ہے۔
 ایک بے خانماں مسافر کی حیثیت سے نہیں بلکہ انہل واڑہ کے ایک بااثر
 کی حیثیت سے وہاں جاؤں گا۔ سومنات کے پروہت کو یہ ہاتھی دان کرنے
 کے بعد مجھے آزادی کے ساتھ مندر میں گھومنے پھرنے کی اجازت مل جائے گی
 پھر موتیوں کی یہ بیش قیمت کالا پروہت کی نذر کرنے میں روپ وہی کو آزاد
 سکوں گا۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو میں کسی اور طریقے سے اسے مندر سے نکالنے
 کوشش کروں گا۔ انہل واڑہ میں اسے جاننے والا کوئی نہیں ہوگا۔ روپ
 حاصل کرنے کے بعد میری زندگی کی تمام خواہشات پوری ہو جائیں گی۔

(۲)

سومنات بیک وقت ایک قلعہ، ایک مندر اور ایک مکتب تھ
 کا ٹھیاواڑ کے ساحل پر دریائے سرسوتی سے کوئی تین میل دور ایک

مندر کی تیرہ منزلیں عمارت مخروطی شکل میں گہرے پانی میں کھڑی تھی اور اس کی
 ست چوڑے سنہری کلس دور دور تک دکھائی دیتے تھے۔ قلعے کی طرف سے دو
 دروازے شمالی اور جنوبی دروازوں تک پہنچتی تھیں۔ مغرب کی جانب
 ایک چوڑا تھا جس کے آگے پتھر کی سیڑھیاں پانی میں غائب ہو جاتی تھیں۔
 اس کے چھین ستونوں پر کھڑا تھا اور اس وسیع کمرے کے درمیان
 پروہت نصیب تھا جس کی قوت اور ہیبت کی داستانیں اطراف
 پر چھوڑتی تھیں۔ یہ بت چوتھے سے پانچواں تھا اور دوا تھا چوتھے سے

مندر کی ایک روایت کے مطابق چاند کے دیوتا سے کوئی جرم سرزد ہوا تھا اور
 اسے اسے ہمارے لوگ کی یہ مورتی بنانی پڑی۔ ہندی زبان میں سوم کے

۱۱۱۱
 وہ جس کو اس بت کی پوجا کے اوقات میں بجائی جاتی تھی۔ سونے کی دو سون ورنی
 کے ساتھ لکائی گئی تھی۔

ہندوؤں کے نزدیک سومنات کا بت زندگی اور موت پر قادر تھا۔ یہ انسانوں
 کو خوش اور غم عطا کرتا تھا۔ موت کے بعد انسانوں کی رو میں اس بت کے گرد جمع
 ہوتی تھیں اور وہ انھیں نئے جنم دیتا تھا۔

اس مندر میں یا تریوں کا اس قدر جھوم رہتا تھا کہ قریباً ایک ہزار برہمن انھیں
 پوجا کے طریقے سمجھانے پر مقرر تھے۔ سینکڑوں آدمی یا تریوں کی خدمت پر
 تھے۔ سینکڑوں رقا ص اور گویے ہر وقت مندر کے دروازوں پر موجود رہتے
 تھے۔ ایک کے طول و عرض سے عالی نسب لڑکیاں یہاں رقص اور موسیقی سیکھنے کے
 لیے آتی تھیں۔ ان میں سے صرف بہترین ناپچنے اور گانے والی دو شیزاؤں کو سومنات
 کے بت کے سامنے اپنے کمالات دکھانے کا موقع دیا جاتا تھا۔ ایسی لڑکیوں کو
 اس کے ہر حصے میں نہایت عزت و احترام سے دیکھا جاتا تھا اور اس کے لڑکے
 یا اپنی دامن بنانے کے خواہش مند رہتے تھے۔ اس کے علاوہ سینکڑوں لڑکیاں
 انھیں جو سومنات کی دایاں کہلاتی تھیں۔ ان میں سے اکثر وہ تھیں جن کے والدین
 کو لڑکی پیدا کرنے سے پہلے ہی سومنات کی بھینٹ کر چھوڑتے تھے اور بعض ایسی تنیم
 اور شہرت ہوتی تھیں جنھیں با اثر لوگ سومنات کے مندر پہنچا دیتے تھے۔ یہ لڑکیاں
 مندر کے کالیوں اور برہمنوں کی سیوا کرتی تھیں اور پردہت کی مرضی کے بغیر
 مندر کی چار دیواری سے باہر نکلنے کی اجازت نہ تھی۔ رقص اور موسیقی کی

بعض روایات کے مطابق سومنات کے مندر میں رقص کرنے والی لڑکیوں کی

کے اندر تھا۔ اس کی سطح پیش قیمت جواہرات سے ڈھکی ہوتی تھی چھت کے
 میں سونے کی زنجیر کے ساتھ مورتی کے اوپر ایک تاج لٹکا یا گیا تھا جو برہمن
 موتیوں سے مرصع تھا۔ چھت اور دیواریں اور ستون بھی رنگارنگ کے جوہر
 مزین تھے۔ روشنی کے لیے چھت کے ساتھ پیش قیمت ہیروں کے نازیر
 ہوتے تھے اور کمرے کے دروازوں کے پردوں میں بھی مورتی میرے لال اور آواز
 ہوتے تھے۔ سومنات کے بت کے اوپر دوسونے اور چاندی کی کئی اور
 نصب تھیں جو یہ ظاہر کرتی تھیں کہ باقی تمام دیوتا اس دیوتا کے خدمت گزار

معنی چاند اور ناتھ کے معنی آقا ہیں۔ چنانچہ سومنات کا مطلب "چاند کا آقا ہے۔ ہونا
 کے عقیدت مندوں کے اعتقاد کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ چاند کے طلوع و غروب کے اوقات
 میں مد و جزر پیدا ہوتا تھا جب سمندر کی لہر کھارے کی طرف بڑھتی تھی تو سومنات کا بت
 غائب ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد سمندر اپنی اصلی حالت پر آ جاتا تو برہمن بت بانی کی خوشی سے
 ہو جاتا تھا سومنات کے پجاری اس سے پتو اخذ کرتے تھے کہ چاند سومنات کے بت کی خدمت گزار
 بعض مسلمانوں کے نزدیک سومنات وہی بت تھا جسے منات کے نام سے
 کھارنے کے نام پر نصب کر رکھا تھا۔ ظہور اسلام کے ساتھ جب اس بت کے پجاریوں
 خطرہ محسوس کیا تو انھوں نے اسے کعبہ سے اٹھا کر کاٹھیا، اٹھنچا دیا۔ اور اس کے
 کے قریب نصب کر کے مشہور کر دیا کہ یہ سمندر سے نمودار ہوا ہے اور اس کا
 بجائے سومنات رکھ دیا۔ لیکن اس خیال آرائی کی وجہ سومنات اور منات کی
 کے سوا کچھ نہیں۔ تاریخ سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام سے قبل
 کی پوجا کیا کرتے تھے وہ انسان کی شکل پر بنائے گئے تھے۔ زمانہ جاہلیت کے شروع
 سے بھی اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ عربوں میں لنگ کی پوجا کا رواج تھا۔

تہ بیت دینے کے بعد انھیں مندر کے ان اسرار و رموز سے آگاہ کیا جاتا تھا۔
 برہمنوں کے سوا کسی کو علم نہ تھا۔

سومنا کی صورتی کو غسل دینے کے لیے ہزاروں آدمی ہر روز لگے ہوتے تھے۔
 اسے ہزاروں کی ایک جماعت سینکڑوں کوس دور گھومتے ہوئے
 وادیوں سے سومنا کے دیوتا کے لیے پھولوں کے ہار تیار کرتی تھی۔ مندر
 بڑا تھا کہ اس کے ان گنت کمروں اور کوٹھڑیوں میں اس کا بے شمار عملہ آسانی سے
 سکتا تھا۔ مندر سے ایک طرف مندر کے کنارے کے ساتھ ساتھ ان تارک
 سادھوؤں، بھگتوں اور سنیاسیوں کی کوٹھڑیاں تھیں جو اولاد کے خواہشمندوں کی بار
 روانی پر مامور تھے۔ یہ لوگ لباس پہننے کی بجائے اپنے جسم پر صرف راکھ ملانے
 کافی سمجھتے تھے۔

سومنا کی دولت و ثروت کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ
 کے طول و عرض میں دس ہزار دیہات اس کی جاگیر تھے۔ ہندوستان کے
 اور مہاراجے یا ان کے سفیر ہر سال اس مندر کی اہم رسومات میں حصہ لینے کے لیے
 آتے اور ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر نذرانے پیش کرتے۔ اس کے
 اولاد کے خواہش مند بھی ہر سال لاکھوں کی تعداد میں بڑے بڑے نذرانے
 آتے تھے۔

سومنا کی شہرت صرف ہندوستان تک ہی محدود نہ تھی۔ مشرق و مغرب
 کے کئی ممالک کے تجارتی جہاز پانی اور رسد حاصل کرنے کے لیے سومنا
 بندرگاہ پر کھڑے ہوتے تھے۔ ان جہازوں کے توہم پرست ملاحوں نے سومنا
 کی شہرت دور دور تک پہنچا دی تھی۔ وہ سومنا کو مندر کا دیوتا سمجھتے تھے
 ہر سفر کی کامیابی کے صلے میں یہاں نذرانے پیش کرتے تھے۔ ہندوستان کے

تو بوجے۔ مہری غیر حاضری میں ہوا ہے اور راجہ کی شکست کے بعد اپنی بیوی اور
 دو لڑکیوں کی قید سے چھڑانا میرے بس کی بات نہیں۔ اتفاق سے راستے میں اُس
 کی بات سہلے کے چند ایسے سرداروں سے ہو گئی جو پانچ ہزار سپاہیوں کے
 ساتھ راجہ کی مدد کے لیے جاری جا رہے تھے۔ جے کرشن بھی ان کے ساتھ شامل ہو
 گیا۔ اس کے نوکروں میں سے صرف پیارے لال اس کے ہمراہ تھا۔

تو ج اور باری میں سلطان محمود کی فتوحات کے بعد جے کرشن کو اپنی جان
 بچانے کے لیے شکست خوردہ فوج کے ان دستوں کا ساتھ دینا پڑا جو راجہ گنڈا
 کو اپنا آخری سہارا سمجھ کر کالجھ کا رخ کر رہے تھے۔ کالجھ کی سرحد میں داخل
 ہوتے ہی جے کرشن نے اطمینان کا سانس لیا اور جنگ میں حصہ لینے کی بجائے
 ڈیوار چل دیا۔ راستے میں اُسے پڑوس کے کئی راجوں اور سرداروں کی افواج
 بھی دیکھیں جو راجہ گنڈا کی مدد کے لیے جا رہی تھیں۔ راجہ گنڈا کی دفاعی تیاریوں
 کے متعلق اس نے جو کچھ سنا وہ بہت حوصلہ افزا تھا۔ چنانچہ وہ پھر ایک بار
 تہذیب میں پڑ گیا۔

ایک شام اُسے گوالیار کی سرحد سے چند منازل دور ایک لشکر کا پڑاؤ نظر آیا
 جس کی قیادت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ گوالیار کی فوج ہے جو وہاں کے حکمران کی قیادت
 میں لڑ رہی ہے۔ جے کرشن کو راہ فرار نظر نہ آئی اور
 وہ فوج اس لشکر میں شامل ہو گیا۔ سردار شیام لال اور اس کے خاندان کے کئی
 لوگ بھی اس فوج کے ساتھ تھے۔ جے کرشن نے انہیں اپنے گاؤں کے حالات
 بتائے۔

جے کرشن کا لہجہ گوارا بہ میدان چھوڑ کر بھاگا تو جے کرشن شیام لال کے ساتھ
 گیا۔ چند دنوں کے بعد شیام لال نے اپنے ایک وفادار نوکر کو نرلا کی

نرلا اور روپوتی

گوالیار میں جے کرشن کی بیوی کا بڑا بھائی سردار شیام لال ایک راست گوالیار
 راجپوت تھا۔ اسے جے کرشن کی خود پسندی، ریاکاری اور ابن الوقتی سے نفرت غیر
 کئی موقعوں پر وہ بے جھجک اس کا اظہار بھی کر چکا تھا۔ اس لیے جے کرشن عام طور
 پر اس سے دور رہنا پسند کرتا تھا لیکن اپنے گاؤں پر حملے کی اطلاع پا کر اسے مجبور
 گوالیار کا رخ کرنا پڑا۔ راستے میں یہ خیال اُسے بری طرح پریشان کر رہا تھا کہ یہ
 شیام لال کو یہ معلوم ہو گا کہ میں اس کی بہن اور بھانجی کو دشمن کے رحم و کرم پر چھوڑ
 آیا ہوں تو وہ کیا کہے گا۔ پہلے اس نے یہ سوچا کہ مجھے جانتے ہی اپنے گاؤں کی قیادت
 کا ذکر نہیں کرنا چاہیے لیکن پھر اُسے خیال آیا کہ شیام لال سے وقتی طور پر جان بچانے
 کے لیے بھی یہ بہانہ کافی نہیں۔ وہ کہے گا۔ جب مسلمان فوج اور باری کی طرف توجہ
 رہے ہیں تو تم یہاں کیوں آئے ہو۔ چنانچہ سردار محمود نے سے پہلے اس نے
 فیصلہ کیا کہ مجھے واپس جا کر راجہ کی فوج میں شامل ہو جانا چاہیے۔ اگر راجہ کو
 ہوئی تو مجھے شیام لال کے پاس جانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی۔
 اُسے شکست ہوئی تو میں گوالیار پہنچ کر شیام لال سے کہہ سکوں گا کہ گاؤں کی

بھون کے پہنچنے کی توقع نہ تھی۔

شیام لال کا گوالیار کے دربار میں کافی اثر و رسوخ تھا اور اس کی یہ کوشش
تھی کہ جے کرشن کو راجہ کی فوج میں کوئی موزوں عہدہ مل جائے۔ جے کرشن چند
دن شیام لال پر اپنا ارادہ ظاہر کرنے سے ہچکچاتا رہا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ نرمل
کو اس کے ساتھ بھیجنے سے انکار نہ کر دے۔ چنانچہ اس نے ایک بہانہ تلاش کیا
اور شیام لال سے کہا کہ میں نے شیوجی سے منّت مانی تھی کہ اگر نرمل مجھے دوبارہ
مل گئی تو میں اس کے ساتھ سومنات کے مندر کی یاترا کے لیے جاؤں گا۔ نرمل
نے بھی سومنات کی یاترا کے لیے اپنے باپ کا ساتھ دینے کی خواہش ظاہر کی
چنانچہ شیام لال نے کوئی اعتراض نہ کیا۔

اتفاق سے گوالیار کے چند یاتری سومنات جا رہے تھے۔ جے کرشن اور
نرمل انہما سفر کرنے کی بجائے ان لوگوں کے ساتھ شامل ہو گئے۔

(۲)

یاتریوں کے محقر سے قافلے کے ساتھ کئی دن سفر کرنے کے بعد جے کرشن
نرمل ایک دن تیسرے پہر ایک چھوٹے سے شہر میں داخل ہوئے۔ شہر کے
مگن سے دھرم شالہ کا راستہ پوچھنے کے بعد یہ قافلہ ایک کشتادہ بازار میں سے
نڈتا ہوا اس طرف چل دیا۔ جے کرشن اور نرمل سب سے آگے تھے۔ ایک چوک
سے قریب پہنچ کر انہیں لوگوں کی چیخ پکار سنائی دی۔ جے کرشن نے ہاتھ
کے اشارے اپنے ساتھیوں کو روکا اور خود گھوڑے کو ایڑ لگا کر آگے بڑھا۔ لوگ
بڑھتی ہوئی حالت میں شور مچاتے ہوئے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ جے کرشن
نے چند آدمیوں کو روک کر ان کی بدحواسی کی وجہ معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن

ماں کا پتہ لگانے کے لیے بھیجا۔ وہ یہ خبر لے کر آیا کہ نرمل کی ماں مر چکی ہے اور
ابھی تک رنیر کے گھر میں ہے۔ شیام لال نے بذاتِ خود رنیر کے پاس نرمل
فیصلہ کیا لیکن اس کی روانگی سے قبل رنیر کا نوکر شمو ناٹھ نرمل کو لے کر نرمل
نرمل کی آمد کے بعد جے کرشن کو اپنے مستقبل کی فکر ہوئی۔ ہر ایسے وقت
کی طرح وہ بھی پرلے درجے کا دور اندیش تھا۔ وہ جانتا تھا کہ گاؤں میں ایک
کی حیثیت سے واپس جانے کے امکانات ختم ہو چکے ہیں۔ اگر وہ گوالیار کو
سمجھتا تو اپنی بیٹی کی خاطر کمپرسی کی حالت میں بھی وہاں رہنا گوارا کر لیتا لیکن
جاننا تھا کہ راجہ گنڈا کی شکست کے بعد وسطی ہند کی قوت مدافعت ختم ہو چکی
ہے اور سلطان محمود جب دوبارہ اس طرف آئے گا تو گوالیار کی فوج اس کا
نہیں روک سکے گی۔ پھر رنیر ہر قیمت پر اسے نکلانے کی کوشش کرے
اور اس صورت میں گوالیار کے سردار اور شاہد گوالیار کا راجہ بھی مسلمانوں کی فوج
حاصل کرنے کے لیے اسے گرفتار کر کے رنیر کے حوالے کر دے۔ رنیر
انتقام کا خوف اسے سوتے جاگتے پریشان رکھتا تھا۔ اسے کسی ایسی جگہ
تھی جو رنیر اور مسلمانوں کی دسترس سے دور ہو۔ کئی دن کے غور و فکر کے بعد
اس کی جائے پناہ تھی۔ وہاں جنوب اور مغرب کے ان گنت دیبے اپنی
جمع کر رہے تھے اور پروہت فوجی تجربہ رکھنے والوں کو بڑی بڑی
ملازم رکھ رہے تھے۔ جے کرشن نے سوچا سومنات کے بجاری کو
کے بعد میرے لیے پڑوس کے کسی راجہ کا مصاحب بن جانا مشکل نہ ہوگا۔
کے علاوہ نرمل سومنات کے مندر میں نسوانی کمالات حاصل کر سکے لیکن
بدولت معمولی لڑکیاں بھی شاہی محلات میں پہنچ جاتی ہیں۔ سب سے بڑی
تھی کہ سومنات مسلمانوں کے محلوں کی زد سے بہت دور تھا اور وہاں رنیر سے

وہ سب ”دوڑو، بھاگو، آگیا، آگیا۔“ کہتے ہوئے ادھر ادھر نکل گئے۔ پھر
 تک پہنچتے پہنچتے جے کرشن بنات خود اس قدر بدحواس ہو چکا تھا کہ اس میں سے
 بڑھنے کی ہمت نہ تھی۔ اس نے گھوڑے سے جھک کر ایک آدمی کا بازو پکڑ لیا اور
 چلا کر پوچھا۔ ”کیا ہوا، کون آگیا، تم بھاگ کیوں رہے ہو؟“ بدحواس آدمی نے جھجکے
 سے اپنا بازو چھڑا کر جے کرشن کے دائیں ہاتھ ایک تنگ گلی کی طرف اشارہ کیا
 اور وہاں سے رفوچکر ہو گیا۔ گلی کی طرف دیکھتے ہی ایک تانہ کے لیے جے کرشن سر
 گیا۔ ایک مست ہاتھی سوئٹ اٹھائے تیزی سے بھاگا چلا آ رہا تھا۔ ان کی آنکھوں
 جے کرشن کے سر پر آگیا۔ جے کرشن نے ایک لخت گھوڑے کی باگ موڑ لی اور اپنے
 ہاتھ کی گلی میں داخل ہو گیا۔ ہاتھی جے کرشن کا پیچھا کرنے کی بجائے کشادہ بازار کی
 طرف مڑ گیا۔ قافلے کے آدمی اس صورت حال سے بے خبر چوک سے کچھ دور گئے
 تھے۔ نہ ملا بھی چند تانے وہاں کھڑی رہی۔ پھر جلدی سے گھوڑا دوڑا کر پوک میں پہنچ
 گئی تاکہ کسی فوری خطرے میں اپنے باپ کا ساتھ دے سکے۔ ہاتھی پر اس کی نگاہوں
 وقت پڑی جب وہ تنگ گلی سے نکل کر کشادہ بازار میں اس کے سامنے آچکا تھا
 جے کرشن نے چلانے کی کوشش کی لیکن آواز گلے میں اٹک کر رہ گئی۔ نہ ملا
 کتر اکہ اپنے باپ کے پاس گلی میں گھسنے کی کوشش کی لیکن گھوڑا خوفزدہ ہو کر
 اچھلا اور نہ ملا نیچے گر پڑی۔ ہاتھی چنگھاتا ہوا آگے بڑھا۔ نہ ملا میں اٹھ کر اپنے
 آپ کو بچانے کی ہمت نہ تھی لیکن خوش قسمتی سے قافلے کی چیخ پکار نے ہاتھی
 نہ ملا کی طرف متوجہ ہونے کا موقع نہ دیا اور وہ سیدھا آگے نکل گیا۔ چند تیزی سے
 گھوڑوں پر سوار تھے، ادھر ادھر بھاگ گئے اور باقی آس پاس کی تنگ گلیوں سے
 چھپ گئے۔

تھوڑی دیر بعد نہ ملا کے گرد کسی آدمی جمع ہو چکے تھے۔ اس کی پیشانی سے خون بہتا

نہ رے کرشن گھوڑے سے اتر کر اُسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔
 نے میں سواروں کی ایک ٹولی وہاں آگئی۔ ایک عمر اور خوش پوش آدمی نے اپنے
 ساتھیوں کو روکا۔ لوگ اسے دیکھتے ہی ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ خوش پوش
 آدمی حادثے کی تفصیلات سننے کے بعد گھوڑے سے اتر کر تیزی سے آگے
 بچا۔ شہر کے لوگ اس کے سامنے سے راستہ چھوڑ کر ہٹ گئے۔

نہ ملا ہوش میں آچکی تھی۔ جے کرشن اسے بیٹھنے کے لیے اپنے بازوؤں کا
 سارا دے رہا تھا اور شہر کا ایک آدمی اپنی پگڑی پھاڑ کر اس کے ماتھے پر پٹی
 باندھ رہا تھا۔ خوش پوش آدمی نے قریب آ کر پوچھا۔ ”تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں
 لگی؟“

نہ ملا نے کوئی جواب نہ دیا۔ پٹی باندھنے والا آدمی جلدی سے اٹھا اور ہاتھ
 پڑا کر بولا۔ ”مہاراج! بھگوان کی دیا سے ان کی جان بچ گئی ہے۔ ورنہ ہاتھی کا پاؤں ذرا
 نہ ملتا پڑ جاتا تو ان کی خیر نہ تھی۔ ان کا گھوڑا ایسٹچ پا ہو گیا تھا۔“
 خوش پوش آدمی نے ادھر ادھر دیکھ کر سوال کیا۔ ”ہاتھی نے کسی اور کو تو نقصان
 پہنچایا؟“

”نہ ملا نے جواب دیا۔ ”مہاراج! کچھلی گلی میں ایک آدمی اس کے پاؤں تلے
 پھنس گیا۔“

”تو انیسویں ہے۔ دکھیو! اگر اس کا کوئی وارث ہو تو اسے ہمارے پاس لے
 جاتے ہوئے وہ دوبارہ نہ ملا کی طرف متوجہ ہوا۔“ آپ کا گھر کہاں ہے؟“
 نہ ملا کی بجائے جے کرشن نے جواب دیا۔ ”ہم قنوج سے آئے ہیں اور ہمیں
 یہاں تک کہ اس ملک کے ہاتھی شہروں اور جنگلوں میں تیز نہیں کرتے۔“

اس نے جے کرشن کی طنز سے بے پردائی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس

جانی دفعہ جے کرشن نے اپنے ساتھی یا تریوں کی طرف دیکھنا بھی مناسب ہے۔ جانی دفعہ اب وہ انہل واڑہ کے مہاراجہ بھیم دیو کے چچا کا مہمان تھا۔

پڑائیں اسے رات گزارنے کے لیے ایک علیحدہ خیمہ دیا گیا۔ نرملہ کی حالت سے باہر تھی۔ رگھوناتھ کے خاص طبیب نے اسے دیکھنے کے بعد جے کرشن سے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

نرملہ کی کہ تھاری بیٹی کو پا لکی میں سفر کرنے سے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ رات کے وقت جے کرشن انتہائی جوش و خروش کے عالم میں رگھوناتھ سے یہ بات چیت کر رہا تھا۔ میرے وطن کے بڑے بڑے سردار دشمن

انہل واڑہ کا طوق پہن چکے ہیں لیکن میں نے یہ ذلت گوارا نہیں کی۔ انہوں نے مجھے بے رحمی سے لالچ دیے لیکن مجھے اگر محمود کی اطاعت کے صلہ میں قنوج کا تخت مل جاتا تو بھی انکار کر دیتا۔ میرے لیے کسی غیرت مند راجپوت کے گھوڑوں

کو کھالی اس تاج و تخت سے زیادہ قابلِ فخر ہے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی نذر یہ ہے کہ دشمن کو اپنے دس سے نکالنے کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ بہاؤں۔ اس وقت میں چاہتا ہوں کہ نرملہ کو سومنات کی حفاظت میں چھوڑ کر

اپنی تمام راجوں اور مہاراجوں کو بیزار کروں۔ اور رگھوناتھ اسے تسلی دے گا۔ میں آپ جیسے آدمیوں کی بہت ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ

میرے لیے بہت بڑی خدمت کر سکیں گے۔ انہل واڑہ سومنات کا دروازہ ہے۔ اس کی حفاظت میں آپ کو وہاں لے چلوں۔ مہاراج آپ جیسے

شہسوار کی قدر کرتے ہیں۔ گئے دن جے کرشن رگھوناتھ کے ہمراہ سومنات روانہ ہو گیا۔ نرملہ ایک

بے رحمی سے لالچ دیے لیکن مجھے اگر محمود کی اطاعت کے صلہ میں قنوج کا تخت مل جاتا تو بھی انکار کر دیتا۔ میرے لیے کسی غیرت مند راجپوت کے گھوڑوں

حادثے کا بہت افسوس ہے۔ اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ اس دیوی کے بارے میں اس کا باپ ہوں....“ جے کرشن نے جلدی سے یہ کہہ کر اس کا ہاتھ پورا کر دیا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”سومنات“

”تو ہماری ایک ہی منزل ہے۔ سومنات تک آپ میرے مہمان ہیں۔ جے کرشن اندازہ لگا چکا تھا کہ اس کا مخاطب کوئی بڑی حیثیت کا آدمی ہے

ہر موقع سے فائدہ اٹھانے کا قابل تھا۔ تاہم نرملہ کی طرف دیکھ کر اس نے کہا: ”کاشکر یہ۔ میری بیٹی شاید چند دن گھوڑے پر سواری کے قابل نہ ہو سکے۔“

”آپ تسلی رکھیں۔ ان کے لیے گھوڑے سے زیادہ آرام دہ سواری کا انتظام دیا جائے گا۔ یہ کہہ کر عمر رسیدہ آدمی نے اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا۔ ”تم اپنی پڑاؤ میں پہنچانے کا انتظام کرو۔ ہم ہاتھی کا پتہ لگا کے آتے ہیں۔“

”یہ کون ہیں؟“ جے کرشن نے عمر رسیدہ آدمی کے جاتے ہی سپاہی سے پوچھا۔

کیا۔

سپاہی نے جواب دیا۔ ”یہ مہاراج رگھوناتھ ہیں۔ انہل واڑہ کے مہمان ہیں۔“

”چچا“

جے کرشن نے اچانک محسوس کیا کہ اس کے لیے کامیابیوں اور کامیابیوں کے

راستے کھل گئے ہیں۔ سپاہی سے باتوں باتوں میں جے کرشن کو معلوم ہوا کہ

انہل واڑہ کے حکمران کی حیثیت سے سالانہ خراج کے علاوہ بیس ہاتھیوں کے

لے کر سومنات جا رہا ہے۔

تھوڑی دیر بعد چار آدمی نرملہ کو ایک پا لکی پر ڈال کر رگھوناتھ کے پاس لے

کے متعلق پوچھتا اور جب قافلہ کسی جگہ قیام کرتا تو وہ طبیب کے ساتھ خود بخود
 کے نیچے میں چلا جاتا ہے کرشن اس عزت افزائی پر پھولے نہیں سماتا لیکن
 اس کے ساتھ عام طور پر بے توجہی سے پیش آتی۔

منزل مقصود تک پہنچتے پہنچتے نرملہ کی حالت بہتر ہو چکی تھی۔ اس کے
 زخم مندمل ہو رہا تھا لیکن بازو کا جوڑ ہل جانے کے باعث اسے چند دن اور
 کی ضرورت تھی۔ سومنات کی چار دیواری میں داخل ہونے کے بعد
 کی بیٹی رکھونا تھے کے مہمان تھے۔ ہندوستان کے کئی اور حکمرانوں کی طرح انہیں
 کے راجہ نے بھی سومنات کی چار دیواری کے اندر اپنے لیے ایک خوبصورت
 تعمیر کیا ہوا تھا۔ رکھونا تھے نے اسی محل میں قیام کیا اور اس کے چند کمرے
 اور نرملہ کو دے دیے۔ رکھونا تھے کی عنایات پر جس قدر بے کرشن خوش تھا
 نرملہ پریشان تھی اور وہ اپنے باپ کی مرضی کے خلاف اس سے دور رہنا پسند
 تھی۔

رکھونا تھے نے دو ہفتے وہاں قیام کیا۔ اس عرصہ میں نرملہ اور اس کی بدلت
 بے کرشن کے ساتھ اس کی دلچسپی بڑھتی گئی۔ وہ نرملہ کی تیمارداری کے بہانے
 صبح و شام اس کے کمرے میں چلا جاتا اور نرملہ ہر بار اسے یہ یقین دلانے کی
 کوشش کرتی کہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ نرملہ کو رقص اور موسیقی کی بھانپ
 پڑھنے کا شوق تھا اور رکھونا تھے نے پروہت سے مل کر مندر کے ایک مندر
 پنڈت کی خدمات حاصل کر لیں۔ رکھونا تھے کی دلچسپی کے باعث نرملہ ایک
 لڑکی کی بجائے ان عالی نسب شہزادیوں کی ہم مرتبہ خیال کی جانے لگی جو مندر
 تعلیم و تربیت حاصل کرنے آئی ہوتی تھیں۔
 بے کرشن رکھونا تھے کی دعوت پر اس کے ساتھ انہل وارہ جانے کا

(۳)

روپوقی انتہائی بے چینی سے غروب آفتاب کا انتظار کر رہی۔ اسے رقص
 تعلیم دینے والے بچاریوں نے ایک طویل اور صبر آزما انتظار کے بعد یہ خوشخبری
 سنائی کہ آج تم دیوتا کے سامنے اپنے جوہر دکھا سکو گی۔ اس دن کے لیے وہ
 پہلے ہی کئی گھنٹے ناچ کی مشق کیا کرتی تھی۔ رقص و موسیقی کو سومنات کی
 رقصات میں غیر معمولی اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ لوزوان اور حسین
 نرملہ کو ان فنون کی تربیت دینے کے لیے بہترین استاد مقرر تھے۔

لڑکیوں کی لڑکیوں کو جو اپنی مرضی سے یہاں آتی تھیں اور جن کا قیام
 ہوتا تھا چند ماہ کی محنت کے بعد سومنات کی مورتی کے سامنے بھجن
 کی اجازت مل جاتی تھی۔ ان کے والدین اس کامیابی کی خوشخبری

میں ان کے استادوں اور مندر کے پر وہمت کو گراں بہا نذرانے پیش کر سٹے۔ پھر ایسی لڑکیوں سے شادی کرنے کے خواہشمند ان کے والدین کی رضامندی حاصل کرنے کے لیے بچا لڑیوں کی خدمات حاصل کرتے تھے اور کامیابی کے لیے بچا لڑیوں کو منہ مانگا انعام ملتا تھا۔ اس لیے بچا لڑیوں کی یہی خواہش ہوتی تھی ایسی لڑکیوں کو جلد از جلد فارغ التحصیل کیا جائے اور نئی لڑکیوں کے لیے جا بجا کی جائے۔

لیکن لا وارث یا ایسی لڑکیوں کی حالت ان سے مختلف نہ تھی جنہیں ان کے وارث سومنات کی بھینٹ کر جاتے۔ یہ مندر کی داسیاں کہلاتی تھیں اور تعلیم تربیت کے طویل اور صبر آزا مراحل سے گزرنے کے بعد ان پر مندر کے ایسے ایسے اسرار منکشف ہوتے تھے جن کا مندر سے باہر کسی کو علم نہ تھا۔ معمولی شکل و صورت اور ادنیٰ ذہانت کی داسیوں کو یہ مراحل عبور کرنے سے پہلے ہی مندر سے چھٹی مل جاتی تھی اگر ان میں سے کوئی زیادہ خوش قسمت ہوتی تو اسے کوئی شادی کا خواہش مند بنا جاتا ورنہ یہ اپنی زندگی کے دن پورے کرنے کے لیے عام طور پر مندر سے نازا ہونے والی عالی نسب لڑکیوں کی مصاحب بن کر ان کے ساتھ چلی جاتی۔ اس بات کا پورا خیال رکھا جاتا تھا کہ مندر کے راز ہاتے سر بسنے کا انہیں کوئی علم نہ اور وہ اپنے دلوں پر سومنات کی ہیبت اور عظمت کا ایک ڈاکھی اثر لے کر جاتے۔ ان میں سے کسی کی بد قسمتی اسے ایک بار مندر کے تاریک گوشوں تک پہنچا دیتی تھی۔ بچا لڑیوں کے سوا اس کی زندگی اور موت کا کسی کو علم نہیں ہوتا تھا۔ مندر کی چار دیواری میں داخل ہونے کے بعد روپ وتی کچھ عرصہ بچا لڑیوں سے منعم رہی۔ رام ناتھ کا تصور اُسے بے چین رکھتا تھا۔ اس کے دلکش نغمے ہر وقت اس کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے لیکن یہ سب باتیں اس کے نزدیک پاپ تھیں۔

سومنات کی داسی بن چکی تھی اور رات کی تنہائیوں میں رو رو کر اپنے دیوتا سے یہ ہیبت کی دعائیں مانگا کرتی تھی۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا اس کے دل کے پیر نے گئے۔ اس کی تمام خواہشیں اور امنگیں مندر کی چار دیواری میں سمٹ کر بیٹھیں اور زندگی کے حسین تصورات ماضی کے دھندلوں میں ڈوب گئے۔

اس کی آواز میں بلا کی دلکشی تھی اور موسیقی کے استادوں کو اس کی غیر معمولی ریتوں کا معترف ہونے میں دیر نہ لگی۔ اس کے حسین چہرے اور جسمانی اعضاء کے بے رقص کی تعلیم دینے والے استادوں کو بھی جلد ہی اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

دن ایک تجربہ کار استاد نے اس سے کہا۔ ”روپ وتی! تم جس طرح گا سکتی ہو اسی طرح ناچ بھی سکو تو کسی دن مندر کی دیوی کا تاج تمہارے سر پر ہو گا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”مند کی دیوی کا تاج میرے تصورات سے بہت بلند ہے۔ اراج! میں صرف ایک بار اپنے دیوتا کی مورتی کے سامنے اپنی عقیدت کا اظہار چاہتی ہوں۔ اس کے بعد میرے دل میں کوئی خواہش باقی نہ رہے گی۔“ وہ دن دور نہیں جب تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے گی۔ مجھے یقین ہے کہ تم لوگ کچھ برسوں میں سیکھتی ہیں تم مہینوں میں سیکھ جاؤ گی، صرف محنت سے۔“

اس وقت گروں کی ”روپ وتی نے پر امید ہو کر جواب دیا۔ اس کے بعد وہ اپنی صبح و شام ناچ کی مشق کیا کرتی تھی۔ اس کے پاؤں نکل ہو جاتے۔ اس کا ہاتھ لگتا لیکن وہ مشق جاری رکھتی۔ کبھی کبھی وہ ٹڈھال ہو کر گر پڑتی اور بہت آرام کا مشورہ دیتے لیکن اس فن میں کمال حاصل کرنے کا ولولہ جسمانی احساس پر غالب آ جاتا اور وہ اٹھ کر دوبارہ رقص میں شریک ہو جاتی۔ غراب میں دیکھتی کہ وہ سومنات کی مورتی کے سامنے رقص کر رہی ہے اور

مہادیو کئی دیوتاؤں کے ساتھ آکاش سے اتر کر اُسے دیکھ رہے ہیں۔ میرے پاس
دیوتا کہتے ہوئے وہ مہادیو کے پاؤں میں گر جاتی۔ مہادیو اُسے اٹھاتے اور اپنے
اڑاتے ہوئے اس رنگین دنیا میں لے جاتے جہاں سدا بہار پھول کھلتے تھے۔

اور ندیاں نہ ختم ہونے والے راگ الاپتی تھیں۔ ایسے سینوں سے بیدار ہونے
بعد وہ دیر تک حسین تصورات میں کھوئی رہتی۔ شدید جسمانی ریاضت کے بعد
روپ دتی کا جسم قدرے دُبللا ہو چکا تھا۔ لیکن اس کے حسن میں غایت درجہ
اور اس کی آنکھوں میں ایک بے پناہ کشش پیدا ہو چکی تھی :

(۳)

غروب آفتاب کے بعد مندر کی گھنٹی اور ناقوس کی آواز کے ساتھ
کے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔ وہ رقص کرنے والی لڑکیوں کی ایک ٹولی
اس جگہ کھڑی تھی جہاں ایک دروازہ اس وسیع کمرے میں کھلتا تھا۔ جس کے
سومناں کا بت نصب تھا۔ رقص کرنے والی لڑکیوں کی چند اور ٹولیاں اندر
پردوں کے پیچھے کھڑی تھیں۔

گھنٹیوں اور ناقوس کی صدا تیں بلند ہوئیں۔ برہمنوں نے بھجن گانے شروع
کیے اور اس کے بعد رقص کرنے والی لڑکیوں کی مختلف ٹولیاں باری باری
کمالات کا مظاہرہ کرنے لگیں۔ آخر میں اس ٹولی کی باری آئی جس میں روپ

رقص کے لیے بے چین کھڑی تھی۔ دیوتا کے کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک
کے لیے روپ دتی کے حواس گم ہو گئے۔ ہیروں اور موتیوں سے سجے ہوئے
میں کافوری شمعوں کی تیز روشنی، چھت، دیواروں، ستونوں اور دروازوں کے
میں جڑے ہوئے رنگارنگ جواہرات سے منعکس ہو کر بنگاہوں کو خیر کرنے
سومناں کا بت جن بیش قیمت ہیروں سے مزین تھا۔ وہ ستاروں کی طرح

رہے تھے۔ برہمن دیواروں کے ساتھ کھڑے تھے اور ان سے آگے سومناں
بے بت کے چاروں طرف ان دیوتاؤں کی سونے اور چاندی کی مورتیاں تھیں، جنہیں
سومناں دیوتا کا دربان سمجھا جاتا تھا۔

رقص شروع ہوا اور گھنگھروں کی پھینچا چھن اور پردوں کی اوٹ سے سازوں کی
آواز نے روپ دتی کے رگ روپے میں بجلی کی لہر دوڑادی۔ وہ ناچ رہی تھی اور باقی
نام لڑکیوں کے مقابلے میں نوسحق ہونے کے باوجود تماشا سٹیوں کی بنگاہیں اس کی
رف کر رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زندگی کی تمام دھڑکنیں سمٹ کر
اس کے وجود میں آگئی ہیں۔ ہر ٹولی کی لڑکیاں ایک ایک کر کے سومناں کے بت
کے سامنے آئیں اور تھوڑی دیر اپنے کمال کا مظاہرہ کر کے بغل کے کمروں میں
نائب ہو جاتیں تھیں۔ جب روپ دتی کی باری آئی تو وہ اپنے گرد و پیش سے بیخبر
ہو کر کافی دیر ناچتی رہی لیکن تماشا سٹی اس قدر محو تھے کہ انہیں وقت کا احساس نہ ہوا۔
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے جسم کا رواں رواں ناچ رہا ہے۔ اتنے میں سمندر کی
خون کھلنے والے دروازے سے پروہت نمودار ہوا۔ چند ثانیہ روپ دتی کا
رقص دیکھنے کے بعد اس نے ہاتھ بلند کیا اور ایک لخت تمام ساز خاموش ہو گئے۔
پروہت وئی گھبرا کر بھاگتی ہوئی پردے کے پیچھے روپوش ہو گئی۔

پروہت نے کہا: ”چندر ماسندر کے دیوتا کو جگا چکا ہے۔ اب صرف
سومناں کی دیوی کا ناچ ہو گا۔“

کے بت کے سامنے آگئی۔ اس کا نام کامنی تھا لیکن لوگ اسے سومنات کی طرف سے کہتے تھے، کامنی کا رقص عبودیت کے جذبات کے جذبات کے اظہار کی بجائے جسم کی پیاس کا مظاہرہ تھا۔ وہ ایک زخمی شیرنی کی طرح بیچ و خم کھا رہی تھی اس کے بازو ناگ کی طرح لہرا رہے تھے۔ اپنے پجاریوں کے جسم کو راحتیں بخشنے والے اپنے کے سامنے وہ ایک مجسم التجا تھی۔

معد میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صدائیں زیادہ بلند ہونے لگیں۔ پجاریوں نے رقص کرنے والی لڑکیوں نے بلند آواز میں بھجن گانا شروع کر دیا۔ گھنٹیوں کی صدائیں جوں جوں بلند ہو رہی تھیں۔ کامنی کے جوش و خروش میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی رگوں میں خون کی بجائے بجلیاں دوڑ رہی ہیں۔ پھر مندر سے باہر سمندر کا شور مٹانی دیا اور اٹھتی ہوئی لہر کا پانی کمرے کے اندر جمع ہونے لگا۔ جب اس کمرے میں پانی بڑھنے لگا تو رفا صائیں اور پجاری ”مہادیو کی جے“ کے نعرے لگاتے ہوئے مندر کے بالائی حصوں کا رخ کر رہے تھے۔ اب ان کی جگہ چاند کا دیوتا اپنا فریضہ ادا کر رہا تھا۔ سومنات کا بت آہستہ آہستہ پانی میں ڈوب رہا تھا۔ پوجا کی رسومات مکمل ہو چکی تھیں اور پجاریوں کے نعروں کے جواب میں ہزاروں لوگ جو مندر سے باہر کھڑے تھے ”مہادیو کی جے“ کے نعرے لگا رہے تھے :

(۵)

سومنات کے بت کے سامنے اپنے رقص کے کمالات پیش کر کے روپ ٹیٹے فن رقص کے استادوں کے علاوہ بڑے پروہت کو بھی اپنا مہربان بنا لیا تھا۔ اُسے لڑکیوں کے ساتھ رہنے کی بجائے اب پروہت کے محل کے ساتھ اس عایشان عمارت میں ایک علیحدہ کمرہ مل گیا تھا، جہاں اونچی حیثیت کی داسیاں رہتی تھیں۔ اس عمارت کی بالائی منزل میں کامنی رہتی تھی۔ مندر اور پروہت کے محل کی طرف

کی آمد و رفت کے راستے عام گزرگاہوں سے مختلف تھے اور اُسے کامنی اور اس کے ساتھ رہنے والی لڑکیوں کو خاص خاص موقعوں کے سوا بہت کم دیکھنے کا موقع ملتا تھا۔ مندر کے اندر اور باہر کامنی کی حیثیت ایک ملکہ کی سی تھی اور کسی داسی یا پجاری کو اس کے ساتھ بے تکلف ہونے کی جرأت نہ تھی۔ مندر میں مشہور تھا کہ جو فوج قسمت لڑکی سومنات کی دیوی کا تاج پہنتی ہیں وہ چند مہینوں کے اندر اندر کسی نامعلوم راستے سے مہادیو کے چرنوں میں جا پہنچتی ہے اور اس دنیا کے انسان اسے پھر کبھی نہیں دیکھتے۔ اس کے بعد دیوی کا تاج کسی اور خوش نصیب لڑکی کے سر پر رکھ دیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ یوں بھی ہوتا تھا کہ ایک داسی مندر کی دیوی کا تاج پہننے کے چند ہفتے یا چند دن بعد ہی غائب ہو جاتی لیکن کامنی کے متعلق مندر کی لڑکیاں حیران تھیں کہ اُسے مندر کی دیوی کا تاج پہننے تین برس گزر چکے ہیں مگر ابھی تک مہادیوں نے اُسے اپنے چرنوں میں جگہ نہیں دی۔ بعض لڑکیاں سرگوشی میں ایک دوسری سے کہا کرتی تھیں کہ کامنی سے کوئی پاپ ہوا ہے۔ اسی لیے مہادیو اسے اپنے پاس نہیں بلاتے لیکن اکثریت کی رائے یہ تھی کہ جب تک کامنی جیسی حسین اور باکمال عورت اس کی جگہ لینے کے لیے موجود نہیں ہوگی۔ مہادیو اُسے اپنے پاس نہیں بلائیں گے۔ روپ و تی کا شمار ان لڑکیوں میں ہوتا تھا جن کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ اپنا بدن میں سے کوئی کامنی کی جگہ لینے میں کامیاب ہو جائے۔ عام لڑکیوں کے پاسے رہائش سے اس عالیشان عمارت میں منتقل ہونے کے بعد روپ و تی ناچ کر اپنے گھر میں اور زیادہ دلچسپی لیا کرتی تھی۔

ایک دن علی الصباح حسب معمول اپنے کمرے میں ناچ رہی تھی کہ کسی نے دروازے پر آواز کھولا اور اندر آ گیا۔ کچھ دیر وہ اپنے رقص میں محو رہی لیکن پھر دروازے پر اس کی نگاہ پڑی تو وہاں مندر کے پروہت کو دیکھ کر کہہ سکتے

میں آگتی۔ پروہت سا نولے رنگ اور درمیانے قد کا قومی ہمیکل انسان تھا۔ اس کی عمر چالیس سے اوپر تھی لیکن اس کے چہرے سے عمر کا صحیح اندازہ لگانا مشکل تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں اس کے بھاری چہرے کی ہیبت میں اور بھی اضافہ کرتی تھیں۔ آنکھیں کافی بڑی تھیں اور گھنی بھوئیں آپس میں ملی ہوئی تھیں۔ روپ نو نے اپنے حواس پر قابو پانے کے بعد جھک کر اس کے پاؤں چھوئے اور ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

پروہت نے اس کے چہرے پر نظر میں گاڑتے ہوئے کہا: ”تم بہت اچھا ناچتی ہو۔“

روپ نو نے اس کی نگاہوں کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر آنکھیں جھکالیں۔ پروہت نے قدرے توقف کے بعد کہا: ”اگر تمہارا شوق اسی طرح رہا تو تم بہت کچھ سیکھ جاؤ گی۔ ہم کامنی سے کہیں گے کہ وہ تمہارا خاص خیال رکھے۔“

پروہت کچھ اور کہے بغیر باہر نکل گیا۔ روپ نو اپنے دل میں مسرت کی دھڑکنیں محسوس کر رہی تھی اور تھوڑی دیر بعد وہ اس عمارت سے کچھ دور ایک عالی شان عمارت کا رخ کر رہی تھی۔ اس محل کی دوسری منزل پر پہنچ کر اُس نے ایک کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے کسی کی نسوانی آواز آئی۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں روپ نوٹی!“

”اندر آ جاؤ نا۔“

روپ نو اندر داخل ہوئی۔ نرملا اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ وہ روپ نو کو دیکھ کر اٹھ اٹھ پینے کے بعد اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تم ابھی تک سو رہی ہو، اب تو سو راج بھی نکل آیا ہے۔“ روپ نو نے کہا۔ نرملا نے جواب دیا ”سو نہیں رہی، یونہی لیٹی ہوئی تھی۔ اٹھنے کو جی نہیں

پہنا بیٹھ جاؤ۔ اسے تمہاری تو سانس پھولی ہوئی ہے، خیر تو ہے۔“ روپ نو اس کے قریب بیٹھ گئی اور بولی: ”آج ایک عجیب بات ہوئی ہے۔ میں بھی تک ایسا محسوس کر رہی ہوں جیسے میں نے سپنا دیکھا ہے۔ میں اپنے کمرے میں تھی ہی تھی کہ اچانک کیا دکھتی ہوں کہ وہاں پروہت جی کھڑے ہیں۔ پھر مجھے مدد نہ تھا کہ میں کہاں ہوں۔ انھوں نے کہا: ”تم بہت اچھا ناچتی ہو، ہم کامنی بڑی سے کہیں گے کہ وہ تمہارا خیال رکھے۔“ بس اتنی بات کہہ کر وہ چلے گئے۔

نرملا نے کہا: ”میں نے پہلے دن ہی تمہارا ناچ دیکھ کر کہہ دیا تھا کہ تم کسی دن اندر کی دیوی بنو گی۔ اب تو تم یہ نہیں کہو گی کہ میں نے تم سے مذاق کیا تھا۔ تم بہت دلکش قسمت ہو روپ نوٹی۔“

”لیکن میں ڈرتی ہوں۔“

”کس بات سے؟“

”میں سوچتی ہوں کہ ہمارا دیو مجھے اپنے چہرے میں کیسے جگہ دیں گے۔ کامنی کا ڈر دیکھ کر مجھے کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ میں ویسی بن سکتی ہوں۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ کامنی دیوی نے تمہارے متعلق کیا کہا تھا؟“

”کیا کہا تھا، کس سے کہا تھا۔“

”تمہیں کل ان کے روشن کے لیے گئی تھی۔ انھوں نے کہا تھا کہ روپ نوٹی کسی دیوی سے بہتر ہو جائے گی۔“

”کامنی دیوی بہت رحم دل ہے لیکن میں اس قابل نہیں۔“

”تم نے کبھی آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا ہے؟“

”کیا ہے میرے چہرے میں؟“

”بہت سندر ہو روپ نوٹی!“

”تم سے زیادہ سندر تو نہیں ہوں“

”تم بہت بھولی ہو۔“ نرملانے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے

نرملہ اور روپ وتی کو ایک دوسرے سے متعارف ہونے زیادہ عرصہ نہیں
تھا، صرف تین ماہ قبل نرملانے اسے پہلی بار رقص کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کے
ایک دن وہ اپنے استاد سے سبق لے کر آ رہی تھی کہ اُسے داسیوں کی قیام گاہ
ایک کمرے میں کسی کے ہولے ہولے سروں میں گانے کی آواز آئی۔ یہ عجیب
دلکش آواز اس کے کانوں کو بھلی معلوم ہوئی اور وہ دیر تک دروازے کے قریب
کھڑی سنتی رہی پھر اس نے قدرے جرات سے کام لیا اور کمرے کے اندر چلی
گانے والی روپ وتی تھی۔

نرملانے کہا۔ ”معاف کیجئے، آپ کی آواز مجھے زبردستی اندر کھینچ لائی ہے۔“

”آئیے تشریف لائیے۔“ روپ وتی نے خندہ پیشانی سے کہا۔

”نہیں میں پھر آؤں گی۔ اب مجھے اپنا سبق یاد کرنا ہے۔“

”ضرور آئیے۔“

نرملہ دروازے کے قریب پہنچ کر رکی اور مڑ کر روپ وتی کی طرف دیکھتے
ہوئے بولی۔ ”چند دن ہوئے میں نے آپ کو ناچتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس وقت
بھی میرا ارادہ تھا کہ آپ سے ملوں۔ میں آپ سے یہ کہنا چاہتی تھی کہ کسی دن
کی ویلومی کا تاج آپ کے سر پر ہوگا۔“

”آپ مذاق کرتی ہیں۔“

”نہیں میں مذاق نہیں کرتی۔“

یہ ان کی پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد چند اور ملاقاتوں میں وہ ایک دوسرے
کی بے تکلف سہیلیاں بن چکی تھیں۔ نرملہ ابھی تک انہل واڑہ کے راجہ کے

یہ تھی۔ عام طور پر وہ خود روپ وتی کے پاس جایا کرتی تھی۔ لیکن جب کبھی وہ ایک دو
تک ذاتی تو روپ وتی کے پاس پہنچ جاتی،
(۶)

ایک دن روپ وتی نرملہ سے ملاقات کے بعد محل سے نیچے اتر رہی تھی کہ سچلی
نزل سے کسی کے گانے کی آواز سنائی دی۔ اس نے قدرے آہستہ سے چند
نہم اٹھائے اور پھر بے حس و حرکت کھڑی ہو گئی۔ کسی خیال سے اس کا سارا جسم
لڑاٹھا۔ دل کی دھڑکن کے ساتھ اس کی سانس ہر لحظہ تیز ہو رہی تھی۔ یہ رگ
اس نے کئی بار سنا تھا، کئی بار گایا تھا۔ کبھی اس کی تانیں اس کی چھوٹی ٹسی محسوم دنیا
کو مرستی سے لہریز کر دیا کرتی تھیں لیکن اب وہ مسرت کی بجائے خوف اور اضطراب
محسوس کر رہی تھی۔ اس کا دم گھٹنے لگا اور وہ تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی پچھلی
نزل میں جا پہنچی لیکن اب اس میں آگے بڑھنے کی ہمت نہ رہی۔ چند ثانیے توقف
کے بعد وہ ڈرتی، جھکتی اور لڑزنی ہوئی اس کمرے کی طرف بڑھی جہاں سے گانے
کی آواز آ رہی تھی اور کمرے کے نیم دروازے کے ساتھ جا کر کھڑی ہو گئی۔ کئی بار
اس نے کمرے کے اندر جانے کا ارادہ کیا لیکن اس کے کانپتے ہوئے ہاتھ کو اڑ کو
پھرنے کے بعد خود بخود پیچھے ہٹ جاتے۔ اس نے جھانک کر اندر دیکھنا چاہا
۔ چنانچہ برآمدے کے آخری سرے سے ایک کمرے کا دروازہ کھلا اور
نرملہ اسٹ میں پھر بیٹھنے کی طرف لوٹ آئی اور نیچے اترنے کی بجائے بھاگتی
نزل دوبارہ نرملہ کے کمرے میں جا پہنچی۔

”کیا ہوا؟ نرملانے حیران ہو کر پوچھا۔“

”وہ..... وہ کون ہے؟“ روپ وتی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔
”کس کے متعلق پوچھ رہی ہو تم۔ اری کہیں بھوت تو نہیں دیکھ لیا تم نے؟“

”سچی منزل میں کوئی گارہا ہے۔ وہ کون ہے؟“
 ”اس نے تمہیں کچھ کہا ہے؟“

”نہیں نہیں..... میں..... میں اس کی آواز سن کر ڈر گئی تھی،“

”بیٹھ جاؤ۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔ تمہارا چہرہ زرد ہو رہا ہے۔ بیٹھ گانے والا کوئی بھوت نہیں ایک انسان ہے اور وہ خوفناک بھی معلوم نہیں ہو رہا۔ میں نے اُسے کئی بار دیکھا ہے۔“

”وہ کون ہے، آپ اسے جانتی ہیں، وہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”وہ انہل واڑہ کے راجہ کا آدمی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ ایک بہادر سپاہی ہے اور یہاں پہنچتے ہی اس نے فوج میں کوئی بڑا عہدہ حاصل کر لیا ہے۔“

”تمہیں یقین ہے کہ وہ انہل واڑہ کے راجہ کا آدمی ہے؟“

”اگر وہ راجہ کا آدمی نہ ہوتا تو اس محل میں اُسے ٹھہرنے کی اجازت نہ ملتی،“
 ”لیکن وہ تو.....“ روپ وتی اتنا کہہ کر اچانک خاموش ہو گئی۔

”وہ کیا؟“ نرملانے سوال کیا۔

”کچھ نہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ وہ کوئی دنیا کا بہت ہی ستایا ہوا انسان ہے۔“
 ”ہاں! اس کی آواز میں بہت درد ہے۔ اُسے جب بھی موقع ملتا ہے گانے

لگاتا ہے۔ بعض اوقات تو وہ رات کے تیسرے پہر گانا شروع کر دیتا ہے لیکن یہ تمہاری پریشانی کی وجہ نہیں سمجھ سکی۔ سچ کہو تمہارے ساتھ اس نے کوئی گستاخی تو نہیں کی؟“

”نہیں، میں نے تو اسے دیکھا بھی نہیں۔“

”تو پھر اس قدر پریشان کیوں ہو؟“

”روپ وتی لاجواب ہو کر بولی۔“ میں اس کی درد بھری آواز سن کر چلتے پلتے

”میں نے دیکھا ہے میں سہنے کی حالت میں یہ دیکھ رہی تھی کہ مہادیو جی مجھے ملامت دے رہے ہیں۔ مجھے کسی مرد کی آواز بھی پسند نہیں کرنی چاہیے۔“
 ”بے بہت بھولی ہو۔“

”دیکھو! یہاں میں پاگلوں جیسی باتیں کرنے لگتی ہوں۔ اچھا اب میں جاتی ہوں۔“
 روپ وتی کمرے سے باہر آئی تو گانے والے کا راگ ختم ہو چکا تھا۔ وہ سچلی نال میں پہنچی تو ایک آدمی سیڑھی کے قریب برآمدے میں کھڑا باہر جھانک رہا تھا اس کا چہرہ ستون کی اوٹ میں تھا لیکن عین اس وقت جب روپ وتی وہاں سے گزری تو وہ سیڑھیوں سے اتر گئی تو وہ آدمی جلدی سے اس کے پیچھے اترنے لگا۔ روپ وتی نے اچانک مڑ کر دیکھا اور ایک لمحہ کے لیے سکتے میں رہ گئی۔ یہ وہی وہاں تھا جسے وہ چاہتی تھی۔ رام ناٹھ اپنے خیال میں آگے نکل گیا لیکن اچانک اس کے پاؤں رگ گئے۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔

”روپا! روپا!“ اس کے جسم اور روح کی پکار بے اختیار اس کے ہونٹوں پر آئی۔ اس کی نگاہیں ایک دوسرے سے ملیں اور پھر ان کے درمیان آنسوؤں کے سائے پھیلنے لگے۔

”روپا! میں کئی دن سے یہاں بھٹک رہا ہوں اس امید پر کہ تم اچانک کہیں آ جاؤ گی۔ میں کسی کو تمہارا نام بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ جھگوان نے میری پکار سن لی تو تمہیں یہاں بھیج دیا۔ اب میں تمہیں اپنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دوں گا۔ تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکے گا۔“

”جھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔“ روپ وتی نے انتہائی اضطراب کی حالت میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”رام ناٹھ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ“

روپا! میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

اور روپ وتی کچھ کہنے بغیر اس کے ساتھ چل دی۔ چند ثانیے بعد کے کمرے میں کھڑی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”روپا! میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ اب کے مندر کی چند دیواریں ہمارے درمیان حاصل نہیں ہو سکیں گی۔“

اس نے سراپا التجا بن کر کہا۔ ”بھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کرو تمہیں یہ نہیں آنا چاہیے تھا۔ اب ہم ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہو چکے ہیں۔ ہمارے درمیان آگ کا ایک پہاڑ کھڑا ہے۔ اسے عبور کرنے کی کوشش نہ کرو ورنہ بھسم ہو جائیں گے۔ میں مہادیوی کی داسی بن چکی ہوں۔ اب اس دنیا سے یہ کوئی تعلق نہیں۔ میں تمہارے لیے مر چکی ہوں۔“

”پگلی! تم سمجھتی ہو کہ وہ پتھر کی مورتی تمہیں مجھ سے چھین لے گی۔“

”بھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔“

”نادان کہیں کی۔“ رام ناتھ نے یہ کہتے ہوئے اپنے ہاتھ اس کی گردن پر ڈالنے کی کوشش کی لیکن وہ یکلخت ایک طرف ہٹ گئی اور غصے سے کانپنے لگی۔ بولی۔ ”تم مجھے ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ اس کے بعد تم مجھے نہیں دیکھ سکو گے۔“

”میں سومنات کے بت کے سامنے کھڑا ہو کر چلاؤں گا کہ تم میری بیوی ہو۔“

”تم پاگل ہو گئے ہو۔“ روپ وتی نے یہ کہہ کر دروازہ کھولا اور بجائی۔

باہر نکل گئی۔ رام ناتھ انتہائی بے بسی کی حالت میں کھڑا تھا۔ اس مسافر کی ٹونہ جس کی تمام پونجی لٹ چکی ہو۔

نیر اور رام ناتھ

رام ناتھ کے سامنے مایوسی کی تاریک گھٹاؤں کے سوا کچھ نہ تھا۔ زندگی بے بس کے لیے صبح و شام کے بے کیفیت تسلسل کا نام تھی۔ وہ دلکش نغمے جو اسے روپ وتی کی محبت نے سکھائے تھے، اب اس کے سینے میں گھٹ کر رہ گئے تھے۔

بے بس باتوں کے باوجود وہ اس فریب میں مبتلا رہنا چاہتا تھا کہ روپ وتی اس کے ہمیشہ کے لیے جدا نہیں ہوتی۔ وہ علی الصباح اٹھتا اور مندر کے قریب جا کر بیٹھتا۔ عام لوگوں کو خاص خاص موقعوں کے سوا اس خندق کا پل عبور کرنے کی اجازت نہ تھی جو مندر کے ساتھ چند ملحقہ عمارت کو قلعے کے وسیع احاطہ سے جدا کرتی۔ پھر بیدار ہر آنے جانے والے کو غور سے دیکھتے تھے۔

رام ناتھ پنڈتوں، سادھوؤں، داسیوں اور ادنیٰ حیثیت کے ملازموں کو سزا دیتے جاتے دیکھتا لیکن روپ وتی اسے کہیں نظر نہ آتی۔ پھر مایوسی کی حالت میں اس کی تربیت گاہوں میں چلا جاتا۔ ابتدائی چند دنوں میں اس نے نیزہ بازی سیکھنے کے مقابلوں میں کافی نام پیدا کر لیا تھا لیکن روپ وتی سے ملاقات کے بعد اس پر ایک ذہنی اور جسمانی جمود طاری ہو چکا تھا اور جب فوج کے افسر

نے آئی تھی۔
 زلزلے نے کہا تو اس دن اس کی پریشانی کی وجہ آپ تھے اور آج بھی شاید وہ
 بے پروا ہے کہ واپس چلی گئی ہے۔ دیکھیے! اگر آپ زندگی سے تنگ نہیں آگئے تو
 زیادہ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہ کریں۔ یہ مہادیو کا مندر ہے،
 منی واڑہ کا بازار نہیں۔
 رام ناتھ کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن الفاظ سینے میں گھٹ کر رہ گئے ۛ

(۲)

رات کو رام ناتھ دیر تک بستر پر بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا۔ اس کی اُمید
 کاغذی چراغ بجھ چکا تھا۔ اس کے سینے میں محبت کے نغمے خاموش ہو چکے تھے۔
 زندگی میں اب کوئی دلکشی باقی نہ تھی۔ روپ وتی اس سے ہمیشہ کے لیے چھن چکی تھی۔
 لیکن اس کے باوجود وہ زندہ رہنا چاہتا تھا اور وہ بھی صرف نفرت کے لیے۔
 روپ وتی نے اس کی محبت کے پھول مسل دیے تھے اور اب وہ اس کی آنکھوں
 میں ایک خار بن کر کھٹکنا چاہتا تھا۔ پھر وہ سوچتا کیا میں اس سے نفرت کر سکتا ہوں
 کیا میری نفرت کا اظہار اسے متاثر کر سکتا ہے۔ نہیں میرے دل کی آگ صرف
 مجھے جلا سکتی ہے۔ وہ مجھے نہیں دیکھے گی، وہ مجھے دیکھ ہی نہیں سکتی۔ میرے اور
 اس کے درمیان مندر کی بلند دیواریں حائل ہیں۔ وہ مندر کی دیوی بننے والی ہے۔
 مجھے اور دنیا میں اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو کر میں گے۔ وہ میری
 نفرت کیسے دیکھے گی۔ دیوتاؤں کا خوف اس کے اور میرے درمیان حائل رہے
 اور مجھ کو کسی دن مہادیو کے چرنوں میں پنچ جائے گی۔ کیسے اور کیوں؟ اس کے
 سامنے سوا لال کا کوئی جواب نہ تھا۔ ایک ذہنی تبدیلی کے باوجود جس کا پس منظر

اسے کسی مقابلے میں شرکت کی دعوت دیتے تو وہ علالت کا بہانہ کر دیتا۔
 ایک شام وہ اپنی قیام گاہ سے نکلا اور ٹھنسا ہوا خندق کے پل کے
 جا پہنچا۔ اُسے خندق کے دوسرے کنارے روپ وتی دکھائی دی۔ وہ زونڈ
 ساتھ باتیں کرتی ہوئی پل کی طرف آرہی تھی۔ رام ناتھ کا دل دھڑکنے لگا۔
 پل کے قریب پہنچ کر ڈک گئی لیکن نہ ملانے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے
 کے اوپر لے آئی۔ نصف سے زیادہ پل عبور کرنے کے بعد اچانک روپ
 نگاہ رام ناتھ پر پڑی۔ وہ رُکی اور بدحواسی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھنے کے
 تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی واپس چلی گئی۔ زلزلہ کچھ دیر پریشانی کی حالت میں اسے
 رہی۔ پھر اپنی قیام گاہ کی طرف بڑھی۔

رام ناتھ زہر کا گھونٹ پی کر رہ گیا اور چند ثانیے وقف کے بعد زلزلے
 ہولیا اور جلد ہی اس کے قریب پہنچ کر ملتی آوازیں بولا۔ دیوی ٹھہری۔
 وہ مڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”معاف کیجیے۔ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”پوچھیے!“ زلزلے ملائمت سے جواب دیا۔

”میں اس لڑکی کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں جو ابھی آپ کے ساتھ آئی
 زلزلہ کو مندر کی ہونے والی دیوی کے لیے لڑکی کا لفظ کچھ ناگوار محسوس
 ہوا اور اس نے کہا۔ ”اس سے پہلے کہ آپ کوئی اور بات کریں، میں
 دینا ضروری سمجھتی ہوں کہ وہ عام لڑکی نہیں۔ وہ بہت جلد مندر کی دیوی
 والی ہے۔“

رام ناتھ کا دل بلیٹھ گیا اور اس نے قدرے محتاط ہو کر کہا۔ ”معلوم ہے
 وہ آپ کی سہیلی ہے۔ ایک دن میں نے اسے محل میں دیکھا تھا۔ شاید وہ آپ

خیالات کے نشو و ارتقا کی بجائے صرف چند حادثات تھے۔ وہ اس طلسم کی طرف
تک نگاہ دوڑانے سے قاصر تھا جو سومنات کو اپنے آغوش میں لیے ہوئے تھی۔
دیر تک سوچنے کے بعد وہ اس حقیقت کا اعتراف کر رہا تھا کہ روپ دنیا
سنگدلی ادب نے دفائی کے باوجود میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں پتھر کے بتوں کی قوت
عظمت سے انکار کر سکتا ہوں لیکن اس انکار سے حقیقت نہیں بدل سکتی کہ روپ
کو وہ مجھ سے چھین چکے ہیں اور میں ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں کسی سلطنت کا
بن کر بھی سومنات کے ساتھ جنگ نہیں کر سکتا۔ مندر کے پر و ہمت کے حکم سے
اس ملک کے لاکھوں انسان میرا گوشت نوچنے کے لیے تیار ہو جائیں گے میں اس
دن اپنے آپ کو کس قدر خوش قسمت سمجھتا تھا کہ جب انہل واڑہ کے راجے نے مجھے
ہیروں کی مالا اور ایک ہاتھی عطا کیا تھا۔ سومنات کے مندر کا رخ کرتے ہوئے
میں یہ سمجھتا تھا کہ دنیا میرے قدموں میں ہے۔ روپ دتی مجھ پر فخر کرے گی لیکن اب
میں کیا ہوں۔ ایک ایسا انسان جو زندگی کی ہر بازی ہار چکا ہے۔ اُس دن مجھے اس
بات کا دکھ تھا کہ اسے ہیروں کی مالا پیش کرنے کا موقع نہ ملا لیکن اگر میں یہ مالا پیش
کر دیتا تو وہ شاید تھقہ رگا کہہ نہتی کہ ایسے پتھر سرد زمیرے قدموں پر بچھا دیکے جاتے
ہیں۔ روپ دتی کے مقابلے میں کمتری کے احساس نے اس کی بے بسی اور تنگی
اضافہ کر دیا۔ وہ بھاگنا چاہتا تھا سومنات سے کہیں دور جہاں روپا کی یاد اس
پر لیٹان نہ کر سکے لیکن دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ روپ دتی
کی دیوی بننے والی ہے ہمیشہ کے لیے مجھ سے چھین چکی ہے لیکن وہ دیہاتی لڑکی تو
دریا کے کنارے میرے گیت گایا کرتی تھی، ہمیشہ میرا پیچھا کرتی رہے گی۔ اس
مُسکراہٹیں ہمیشہ میری آنکھوں کے سامنے رقص کرتی رہیں گی۔ میری روپ دتی
کی بھیانگ و سعتوں میں ہمیشہ اُسے پکارتی رہے گی۔

دیبا! روپا! وہ سسکیاں لے رہا تھا۔ "میں اب یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں
یہاں نہیں رہوں گا۔"

صبح ہو گئی۔ وہ اپنے دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ لیے محل سے باہر نکلا
یہاں ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی اور پھر قلعے کی چوٹی پہل دیکھتا ہوا اس طرف نکل
یہاں گھوڑوں کے اصطبل تھے۔ کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ
یہاں نے سڑ کر دیکھا اور بے اختیار "رنیر رنیر" کہتا ہوا اس سے لپٹ گیا۔ رنیر
یہ عام سپاہی کا لباس پہنے ہوئے تھا۔ اس نے جلدی سے اپنے آپ کو رام ناٹھ
یہاں سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ "یہاں ہمارا ایک دوسرے سے بے تکلف ملنا
یک نہیں۔"

رام ناٹھ نے کہا "تم بہت اچھے وقت پر ملے ورنہ میں کہیں جا رہا تھا۔ کب
تو تم؟"

رنیر نے جواب دیا۔ "میں کئی دن سے یہاں ہوں لیکن قلعے کی فوج میں پرسوں
یہاں بڑا تھا۔ اس سے قبل میں شہر میں تھا۔ تم کہاں جا رہے تھے؟"

مجھے معلوم نہیں، شاید میں کچھ عرصہ ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد تمہارے گاؤں
یہاں۔"

بہت غموں معلوم ہوتے ہو۔ روپ دتی کا کوئی پتہ چلا۔"

رنیر نے ہمیشہ کے لیے چھین چکی ہے۔ کاش! میں یہاں نہ آتا۔"

مجھے تمام واقعات سناؤ۔"

رام ناٹھ نے اپنی ملاقات کے حالات بیان کر دیے۔ اُس کی آنکھوں میں
یہاں رہے تھے۔

رنیر نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا "تمہیں باورس نہیں ہونا چاہیے۔"

رام ناٹھ نے کہا: "تم نہیں جانتے زنبیر! مندر کی دیوئی بننے کے لیے دنیا کی کوئی طاقت واپس نہیں لاسکتی۔"

زنبیر دوسری منزل کے برآمدے میں آکر رکا اور اس نے رام ناٹھ سے سوال کیا: "مجھے یقین ہے کہ تمہاری محبت دنیا کی ہر طاقت کو شکست دے گی۔"

رام ناٹھ ایک بار پھر تنکوں کا سہارا لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کہا: "ہا ہا کھڑے ہوئے کہا۔" میرے ساتھ آؤ، مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔ زنبیر اس کے ساتھ چل دیا۔

(۳)

نرمل محل کی سیڑھیوں سے نیچے اتر رہی تھی۔ اچانک اُسے رام ناٹھ اور اوپر آتے ہوئے دکھائی دیے اور وہ انھیں راستہ دینے کے لیے ایک طرف بڑھ کر کھڑی ہو گئی۔ زنبیر گردن جھکاتے رام ناٹھ کے ساتھ باتیں کرتا آ رہا تھا۔

یہی وہ نرمل کو تہہ دیکھ سکا۔ نرمل نے پہلے تو اس کی طرف بے توجہی سے دیکھا لیکن دوسری نظر میں دیکھتے ہی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ جب ان کے درمیان مزین زینوں کا فاصلہ رہ گیا تو زنبیر نے اچانک گردن اٹھائی اور نرمل کو دیکھ کر زنبیر نے کہا: "رام ناٹھ چند زینے اوپر چڑھ گیا لیکن یہ دونوں اس کے عالم میں ایک طرف دیکھ رہے تھے۔ کسی میں زبان ہلانے یا آنکھیں جھپکانے کی سکت انھیں اپنے دلوں کی دھڑکنیں محسوس ہونے لگیں۔ نرمل کے چہرے پر سرخ ریشہ لہریں دوڑنے لگیں۔ زنبیر نے رام ناٹھ کی طرف دیکھا جو چند زینے اوپر کھڑے پریشان ہو کر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگا۔

زنبیر نے کہا: "میں اس کے باپ کے متعلق پوچھ رہا تھا۔" رام ناٹھ نے جواب دیا: "میں اس کے باپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔"

زنبیر نے کہا: "میں اس کے باپ کے متعلق پوچھ رہا تھا۔" رام ناٹھ نے جواب دیا: "میں اس کے باپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔"

زنبیر نے کہا: "میں اس کے باپ کے متعلق پوچھ رہا تھا۔" رام ناٹھ نے جواب دیا: "میں اس کے باپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔"

زنبیر نے کہا: "میں اس کے باپ کے متعلق پوچھ رہا تھا۔" رام ناٹھ نے جواب دیا: "میں اس کے باپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔"

آیا کہ وہ یہاں ہوگی۔“

رہت نہ تھی۔ اس کے پاؤں لڑکھڑاہے تھے۔ اس کے باوجود اس کی رفتار ہر لمحہ تیز
 ہو رہی تھی۔ دروازے کی سیڑھی سے ادرپر چڑھ رہی تھیں۔ رنیر کو اندھا دھند نیچے اترتا
 ہوا دیکھ کر وہ حواس ہو کر ایک طرف ہٹ گئیں۔ رام ناتھ پہلی منزل میں سیڑھی کے
 پائے قریب کھڑا تھا۔ اس نے کہا: ”کیا ہوا رنیر! تم اس قدر بدحواس کیوں ہو؟“
 ”کچھ نہیں“ رنیر نے اپنے حواس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب

”آپ کا گواؤں چھوڑنے کے بعد میں بھگوان سے صرف یہ دعا مانگا کہ
 کہ آپ کی بہن آپ کو مل جائے۔ میں نے اسے گوالیار میں بھی تلاش کیا تھا لیکن
 مایوس نہ ہوں، مجھے یقین ہے کہ وہ آپ سے ضرور ملے گی۔ اس دنیا میں کبھی کبھی
 باتیں بھی ہو جاتی ہیں جن کا انسان کو گمان تک نہیں ہوتا۔ یہ بات میرے
 میں بھی نہ تھی کہ میں آپ کو دوبارہ دیکھوں گی۔ اب بھی مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ
 سامنے کھڑے ہیں“

خوڑی دیر بعد وہ رام ناتھ کے کمرے میں بیٹھے ہوئے سرگوشی کے انداز میں
 دوسرے کو اپنی اپنی سرگزشت سنا رہے تھے۔ روپ وتی کے متعلق چند
 باتیں پچھنے کے بعد رنیر نے کہا: ”میں اب اس قلعے سے باہر جا رہا ہوں۔ جب واپس
 آؤں گا تو تمہیں یہ بتا سکوں گا کہ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔ روپ وتی کو اب
 اتنا بڑا خطرہ پیش آنے والا ہے۔ اُسے یہاں سے نکالنا ضروری ہے۔“

رنیر پھر ایک بار محسوس کرنے لگا کہ اس کے پاؤں زمین پر نہیں ہیں۔ اس کا
 دل پھٹا جا رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے پوری قوت سے جھلانچا رہتا تھا۔ رنیر
 ہو۔ بے کوشش کی بیٹی ہونے کے باوجود تم میری ہو۔ وہ کرنے کو تھا کہ ایک
 کرنے کے بعد وہ پھر نہیں اٹھ سکے گا لیکن جذبات کی دوسری رواسی شدت
 اس کا جذبہ مدافعت بیدار کر رہی تھی۔ وہ اپنے دل سے پوچھ رہا تھا: ”کیا تم بے
 کو معاف کر سکتے ہو۔ کیا تم اپنی بہن اور اپنے باپ کو بھلا سکتے ہو؟“
 ”تشریف رکھیے“ نرملانے ملائمت سے کہا۔

”کیا خطرہ؟“
 ”تم نے نہیں سنا کہ جو لڑکی مندر کی دیوی یا سب سے بڑی رقا صہ بنتی ہے
 رات اچانک غائب ہو جاتی ہے۔“
 ”ہاں میں نے بھی سنا ہے اور میں اس بات پر حیران ہوں کہ وہ جیتنے جی مہادیو
 کی بیٹی کیسے پہنچ جاتی ہے۔“

”نہیں نہیں، مجھے معاف کیجیے۔“ اس نے اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں پھینکتے
 کہا: ”مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“
 نرملانے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ اس کے بازو کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا:
 کے کھیل ہیں اور اس کی مرضی کے بغیر ہم دونوں بے بس ہیں۔“
 لیکن رنیر اچانک پیچھے ہٹا، مڑا اور آنکھ جھپکنے میں باہر نکل گیا۔
 ”رنیر! پیچھے سے نرملاک کی آواز سنائی دی اور اس نے محسوس کیا کہ اسے
 اس کے پاؤں میں بھاری زنجیریں ڈال دی ہیں لیکن اس میں پیچھے مڑ کر دیکھنے

رنیر نے کہا: ”اگر ہمیں اس بات کا علم ہو گیا کہ مندر کی موجودہ دیوی کس
 کی بیٹی ہے تو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں گے کہ وہ مہادیو کے چرنوں میں
 کی بات تو آج تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکی۔ ایک رات اچانک مندر کی
 غائب ہو جاتی ہیں اور لوگ یہ سمجھ لیتے ہیں کہ مندر کی دیوی مہادیو کے چرنوں

زئیر نے جواب دیا۔ ”شہر سے باہر دریا کے کنارے ایک سادہ و ہتھاپنے اس
 کا نام جگوان داس ہے۔ اگر تم کسی وقت میری ضرورت محسوس کرو تو اس کے پاس
 جانا۔ شہر کے لوگ اُسے جانتے ہیں اور تمہیں تلاش میں وقت نہیں ہوگی۔“

(۴)

زئیر کی ملاقات سے دوسرے دن نرلا مندر میں اپنے استاد سے سبق لے کر
 واپس آ رہی تھی تو محل کے دروازے پر ایک لڑکھانی نے بتایا کہ ابھی آپ کے پتا جی
 آئے ہیں اور آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔

نرلا کے لیے پتائی آمد غیر متوقع تھی۔ اس کے پتانے چند دن پہلے صرف یہ
 پیغام بھیجا تھا کہ گھونٹا کھانے کی کوششوں سے اُسے اہل و اڑھ کے راجہ نے ایک
 بڑی جاگیر عطا کر دی ہے اور وہ اس کے انتظام میں مصروف ہے۔ اس لیے تین
 چار مہینے تک سومنات نہیں آسکے گا۔

وہ تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ بے کہشن اُسے دیکھتے
 ہی اٹھا اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”بیٹی! تمہارا چہرہ استقدر
 تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا؟“

”یہ بالکل ٹھیک ہے پتا جی! بیٹی“
 بے کہشن نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا رنگ بہت زرد ہو
 گیا ہے بیٹی!“

نرلا نے دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”پتا جی! میں آپ کو ہمیشہ
 نظر آتی ہوں۔“

”میں تمہارے لیے ایک خوشخبری لایا ہوں بیٹی!“

میں پہنچ چکی ہے۔ اگلی شام مندر میں جشن منایا جاتا ہے اور دیوی کا تانہ کرنا
 سر پر رکھ دیا جاتا ہے۔“

زئیر نے کہا۔ ”میں ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جو ہمیشہ اس رات کے فرشتے
 رہتے ہیں جنہوں نے کئی دیویوں کو مہا دیو کے چرنوں تک پہنچنے دیکھا ہے۔
 میں ایک ایسی دیوی کے متعلق سن چکا ہوں جو چار سال قبل مہا دیو کے چرنوں تک
 پہنچنے پہنچنے واپس آگئی تھی۔ اگر مندر کے پروہت کو اس بات کا علم ہو جائے
 وہ ابھی تک زندہ ہے تو سومنات کا تمام لشکر اس کی تلاش میں نکل آئے گا۔“

”رام ناٹھ نے کہا۔“ میں کچھ نہیں سمجھا۔ جگوان کے لیے مجھے صاف بتا دو
 کہ یہ کیا معاملہ ہے۔“

زئیر نے کہا۔ ”مندر کی دیوی کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد بڑے پروہت
 کو خوش رکھنا ہے۔ جب پروہت کا جی اچھا ہو جاتا ہے تو وہ اسے کسی اور دنیا
 پہنچا دیتا ہے۔“

رام ناٹھ نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ اُسے لایا
 ہے۔“

زئیر نے طنز بہ لہجے میں جواب دیا۔ ”نہیں اُسے مندر سے دور سمندر کی طرف
 چھوڑ دیا جاتا ہے۔ جہاں آدم خورد مچھلیاں ہر وقت نئے شکار کی تلاش میں رہتی ہیں۔
 ”نہیں نہیں میں یہ نہیں مان سکتا۔ آپ کو کسی نے غلط بتایا ہے۔ یہ ناممکن ہے۔“

”یہ ایک تلخ حقیقت ہے اور تمہارے ماننے یا نہ ماننے سے اس میں کوئی فرق
 نہیں پڑتا۔ میں نے یہ باتیں تمہارا دل دکھانے کے لیے نہیں کہیں۔ میں صرف
 چاہتا ہوں کہ روپ دتی اس افسوسناک انجام سے بچ جائے۔ اب میں جانتا ہوں
 زئیر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ رام ناٹھ نے پوچھا۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”کیسی پتاجی؟“

جے کرشن نے اٹھ کر نرملاکے پلنگ پر رکھی ہوئی آنسو کی ایک مندر پر اٹھائی اور اس کی گود میں رکھ دی۔

”اس میں کیا ہے پتاجی؟“ نرملانے دریافت کیا۔

”کھول کر دیکھ لو۔“

نرملانے مندر و فتحی کا ڈھکنا اٹھا کر دیکھا تو اس میں جوہرات کے زیور لگا رہے تھے۔ وہ جو اب طلب نگاہوں سے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگی۔

جے کرشن نے کہا۔ ”بیٹی یہ تمام زیور تمہارے ہیں۔“

نرملاکے حیرانی خوف اور اضطراب میں تبدیل ہونے لگی۔

جے کرشن نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”تم بہت خوش قسمت ہو بیٹی۔“

رگھوناتھ نے بڑے بڑے راجوں کے خاندانوں کی لڑکیوں کو ٹھکرا کر تمہیں منتخب کیا ہے۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

نرملاکے آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا گئی۔ جے کرشن اس کے سامنے رگھوناتھ کی

شخصیت، اس کی دولت، اس کے محل کی شان و شوکت اور راجہ کے دربار میں اس

کے اثر و رسوخ کی تعریف کر رہا تھا لیکن نرملاکے سین ہی نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے دل

سے کہہ رہی تھی۔ ”کیا میرے سپنوں کی تعبیر یہی تھی؟ کیا یہ نے اسی آدمی کے لیے

چراغ روشن کیے تھے۔ کیا قدرت کے نامعلوم ہاتھ ہمیں صرف اس لیے مختلف

سمتوں سے گھیر گھیر کر ایک دوسرے کے قریب لاتے رہے ہیں کہ ہم اپنا کب

دوسرے سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو جائیں۔ کل میرے لیے رنیرنی امیدوں کا

لے کر آیا تھا۔ وہ مجھے پریشانی کی حالت میں چھوڑ کر چلا گیا تھا لیکن اس کے باوجود

میرا دل نہ تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ پھر آئے گا، وہ بار بار آئے گا۔ اگر وہ نہ آیا تو

لے اس کے پاس لے جانے کی لیکن کیا یہ سب کچھ ایک وہم تھا؟“

جے کرشن رگھوناتھ کی تعریفوں کے پل باندھ رہا تھا۔ نرملاکا دم گھٹ رہا تھا

بچپن چاہتی تھی لیکن اس کے حلق سے آواز نہ نکلتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اٹھ کر

پلگ جائے لیکن اُس میں پلنے کی سکت نہ تھی۔

بالآخر جے کرشن نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں پر وہمت جی سے مل

تیں تمہیں لے جانے کے لیے ان کی اجازت ضروری ہے۔“

وہ باہر نکل گیا اور نرملاکے پتھرائی ہوئی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔ وہ

دیر تک غم میں ڈوبی رہی۔

(۵)

رام ناتھ علی الصباح قلعے سے باہر نکل کر شہر پہنچا اور وہاں سے بھگوان

نارائن کا پتہ پوچھتا ہوا دریا کے کنارے ایک باغ میں داخل ہوا۔ بھگوان داس جس

کا نام اس کے چند عقیدت مندوں کے سوا کسی کو معلوم نہ تھا۔ ایک برگد کے

درخت کے نیچے بیٹھا تھا چند آدمی اس کے گرد جمع تھے۔

”میں بھگوان داس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ رام ناتھ نے آگے بڑھ کر کہا۔

بھگوان داس نے گردن اُپر اٹھائی اور رام ناتھ کو سر سے پاؤں تک دیکھنے

کا بعد کہا۔ ”بھگوان داس میرا نام ہے۔ کہیے۔“

رام ناتھ نے کہا۔ ”میں رنیرنی کی تلاش میں آیا ہوں۔ اس نے مجھے اس جگہ کا پتہ

دیا۔“

بھگوان داس نے اُس کی طرف دوبارہ غور سے دیکھنے ہوئے پوچھا۔ ”آپ

کیسے آئے؟“

”میرا نام رام ناٹھ ہے۔“

بھگوان داس نے کہا۔ ”رنسیر اس وقت یہاں نہیں ممکن ہے وہ تھوڑی دیر تک یہاں آجانے لیکن یہ ضروری نہیں۔“

”وہ اس وقت کہاں ہوگا، میں اس سے فوراً ملنا چاہتا ہوں۔“

بھگوان داس نے عربی زبان میں اپنے ایک ساتھی کو کچھ سمجھایا اور وہ اٹھ کر چلا گیا۔ پھر اس نے رام ناٹھ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”آپ اس کے ساتھ جائیں۔“

رام ناٹھ اس کے ہمراہ چل دیا۔ کچھ دیر وہ خاموشی سے چلتے رہے۔ بالآخر رام

نے اپنے راہنما سے دریافت کیا۔ ”رنسیر کہاں گیا ہے؟“

”وہ آپ کو بندرگاہ پر ملے گا۔“ اس نے جواب دیا۔

رام ناٹھ نے باقی راستہ اس سے کوئی بات نہ کی۔

بندرگاہ سومنات کے شہر کا ایک پر رونق حصہ تھی۔ بڑی بڑی دکانوں میں

دور دراز کے ممالک کی مصنوعات فروخت ہوتی تھیں۔ سمندر کے کنارے دور

تک تاجروں اور ماہی گیروں کی کشتیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ساحل سے ذرا ناٹھ

گھرے پانی میں پانچ جہاز کھڑے تھے۔ کشتیاں کسی جہاز سے تجارتی مال اتارنے کو

رکسی پر لانے میں مصروف تھے۔ ان جہازوں سے آگے حدنگاہ تک کئی اور جہازوں

کشتیوں کے بادبان نظر آ رہے تھے۔

رام ناٹھ لوگوں کے ہجوم میں رگ رگ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن اس کے

ہمراہی نے کہا۔ ”وہ آپ کو یہاں نہیں ملے گا۔ میرے ساتھ آئیے۔“ رام ناٹھ

کے پیچھے ہو گیا۔ سمندر کے کنارے تھوڑی دور جا کر اس کا ساتھی ایک

کے پاس رکا اور عربی زبان میں ملاحوں کو کچھ سمجھانے کے بعد کشتی میں سوار

رام ناٹھ نے اس کی تقلید کی۔

تھوڑی دیر بعد یہ کشتی گھرے پانی میں ایک جہاز کی طرف روانہ ہوئی۔ جہاز کے

زیب پنج کر رام ناٹھ کے راہنما نے جہاز کے ملاحوں کو دیکھ کر انھیں بلند آواز سے

عربی زبان میں کچھ کہا۔ جہاز کا ایک ملاح اس سے چند باتیں کر کے جہاز میں کہیں غائب

ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ نمودار ہوا تو رنسیر بھی اس کے ساتھ تھا۔ رنسیر کا اشارہ

پھر جہاز کے ملاحوں نے فوراً رسیوں کی سیر بھی نیچے لٹکا دی۔

رام ناٹھ کے راہنما نے کہا۔ ”آپ اوپر جائیں، ہم یہاں انتظار کریں گے۔“

رام ناٹھ سیر بھی کے ذریعے اوپر چڑھ گیا اور جہاز پر پاؤں رکھتے ہی رنسیر کی

ذہن دیکھ کر بولا۔ ”میں صبح سے آپ کو تلاش کر رہا ہوں۔“

”خیر تو ہے؟“ رنسیر نے پوچھا۔

رام ناٹھ جواب دینے کی بجائے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ملاح اس کی توجہ ایک

فوش پوش آدمی کی طرف مبذول ہو گئی جو جہاز کے دوسرے کونے سے تیز تیز قدم

ٹٹاتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ جسم کے لحاظ سے اس کا چہرہ کچھ پتلا تھا۔ کشادہ پیشانی

تک فوش اور چمکدار آنکھوں سے ذہانت اور شجاعت ٹپکتی تھی۔ اس کی چال میں

ثابت دہی کی نمودار اعتمادی تھی۔ ملاح اسے دیکھتے ہی ادھر ادھر مٹ گئے۔

رنسیر نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”یہ میرا دوست رام ناٹھ ہے۔ میں آپ

کو اس کا ذکر کر چکا ہوں۔“

اس نے مسکراتے ہوئے رام ناٹھ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور کہا۔ ”میرا

اسلمان ہے۔“

یہ اس جہاز کے کپتان ہیں۔“ رنسیر نے کہا۔

مصافحہ کرتے وقت رام ناٹھ کی انگلیاں اس کی آہنی گرفت میں چوٹج کر رہ گئیں۔

رنسیر نے رام ناٹھ کو مذہذب دیکھ کر کہا۔ ”آپ یہاں بے تکلفی سے باتیں کر سکتے

ہیں۔“

ہیں“

سلمان نے ملاحوں کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ ان کی آن میں ادھر ادھر پھرنے لگے۔
 رام ناتھ نے کہا۔ ”میں آپ کو یہ خبر دیتے آیا ہوں کہ جے کرشن آگیا ہے۔“
 ”کہاں ہے وہ؟“ زنبیر نے اپنے دل میں ناخوشگوار دھڑکنے محسوس کرنے
 ہوئے کہا۔

”وہ اسی محل میں اپنی بیٹی کے پاس ٹھہرا ہوا ہے۔“
 زنبیر نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”تو اسے میرے متعلق معلوم ہو گیا ہوگا۔“
 ”نہیں مجھے یقین ہے کہ نہ ملا اس سے آپ کا ذکر نہیں کرے گی۔“
 ”کیوں؟“

”میں اس سے مل چکا ہوں۔ وہ رات کے وقت میرے کمرے میں آئی تھی۔“
 اور اس نے رورو کر مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں اس کے پاس آپ کا آخری
 پیغام پہنچا دوں۔ وہ کل اپنے باپ کے ساتھ چلی جائے گی لیکن جانے سے پہلے
 وہ آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہے؟“
 ”تو اسے ابھی تک اس بات کا یقین ہے کہ اس کے آنسو اس کے باپ
 کے پاپ دھو سکیں گے۔“

”میں یہ ضرور کہوں گا کہ وہ آپ کے لیے سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہے۔“
 زنبیر کا ارادہ ایک بار پھر متزلزل ہو رہا تھا۔ تاہم اس نے سنبھلنے کی کوشش
 کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرے بس کی بات نہیں رام ناتھ! میں یہ کبھی نہیں سمجھا
 کہ وہ جے کرشن کی بیٹی ہے اور میں موبہن چند کا بیٹا اور شکنتلا کا بھائی ہوں۔ میں
 اپنے خاندان کی غیرت ایک لڑکی کے آنسوؤں کی بھینٹ نہیں کر سکتا۔ میں وہاں
 جیون کا لیکن جے کرشن سے ملنے کے لیے اور یہ اس سے میری آخری ملاقات

”لیکن میں آپ کو بے کرشن کے سامنے نہیں جانے دوں گا۔“
 زنبیر نے رام ناتھ کی بات پر توجہ نہ دی اور سلمان سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں
 کے وقت سمندر کے راستے مندر میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔ کیونکہ قلعے کا
 روزانہ بند ہوگا اور باہر آنے کے لیے بھی مجھے یہی راستہ اختیار کرنا پڑے گا،
 لیے مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“
 سلمان نے زنبیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر میں انکار کر دوں تو؟“
 ”تو میں ابھی رام ناتھ کے ساتھ وہاں چلا جاؤں گا۔ جے کرشن سے پٹنا میری
 ننگی کاس سے بڑا مقصد ہے۔“
 ”لیکن آپ اگر اس سے انتقام لینے میں کامیاب بھی ہو جائیں تو بھی وہاں سے
 ناپاک نکھنا آسان نہیں ہوگا۔“
 ”مجھے اس بات کی پروا نہیں۔“
 سلمان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ بہت بڑا خطرہ مول لے رہے ہیں،
 آپ کے ساتھ ہوں۔“
 رام ناتھ نے زنبیر سے کہا۔ ”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“
 ”تم ابھی واپس چلے جاؤ۔ میں سورج غروب ہونے سے تھوڑی دیر بعد
 جانے جاؤں گا۔ میرے لیے بہترین موقع وہ ہوگا جب مندر کے لوگ پوجا پاٹ
 شروع کر دیں گے۔ تم محل کے دروازے پر میرا انتظار کرنا اور نہ ملا کو میرے
 جانے کی ضرورت نہیں۔“
 رام ناتھ نے کہا۔ ”میں شام تک محل سے باہر نہیں ہوں گا۔“
 اس سے رخصت ہوتے وقت جب رام ناتھ نے مصافحے کے لیے سلمان

ہم ناخنہ نے ہر ایا التجا بن کر کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ روپ وقتی کا یہ انجام نہیں
 بچان نے آپ کو اس کی مدد کے لیے بھیجا ہے۔“
 میں ندا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ مجھے آپ کی مدد کرنے کی ہمت دے۔“
 (۴)

ہاں رات گزر چکی تھی۔ جسے کہ شش نزلہ کے کمرے میں بیٹھا اس سے باتیں کر رہا
 بن نزلہ کی توجہ کہیں اور تھی۔ وہ رنیر کے متعلق پوچھنے کے لیے صبح سے شام
 یہاں نچلے منزل میں رام ناٹھ کے کمرے میں جا چکی تھی لیکن وہ وہاں نہ تھا۔ اب
 یہ بار پھر قسمت آزمانا چاہتی تھی لیکن بے کوشش رہ کر شش رگھو تاٹھ کا ذکر چھڑ چکا تھا اور
 یہاں ختم ہونے میں نہ آتی تھیں۔ نزلہ نے سوچا رام ناٹھ کے نہ آنے کی وجہ یہ
 ہے کہ رنیر اسے ابھی تک نہیں ملا۔ یا پھر بہت دیر بعد ملا ہوگا اور وہ رات
 دن قلعے کے دروازے بند پا کر واپس چلے گئے ہوں گے۔ اب وہ علی الصبح
 کے دروازے کھلتے ہی یہاں پہنچ جائیں گے لیکن ساتھ ہی اسے یہ بھی خیال
 آئی ہے وہ صبح دیر سے پہنچیں اور اسے اپنے پتا کے ساتھ انھیں دیکھے بغیر
 نہ پڑے۔ یہ خیال آتے ہی وہ اپنا سفر ملتوی کرنے کے بہانے سوچنے لگی
 کہ کبھی فیصلہ کن اقدام کے لیے رنیر کے ساتھ اس کی ملاقات ضروری تھی۔
 اس لیے اپنے لیے تھوڑی سی جگہ پا کر وہ ہر طوفان کا مقابلہ کر سکتی تھی لیکن
 تھوڑی ہونے کے بعد اس کے لیے خوشی اور غم دونوں الفاظ بے معنی
 بن گئے۔ اس کا آخری سہارا تھا اور یہ سہارا ٹوٹ جانے کے بعد مستقبل کی تمام
 باتیں ختم ہو جاتی تھیں۔

نزلہ نے رنیر سے ملائے انہیں بند کر کے جمائی لیتے ہوئے کہا ”پتا جی! میرا جسم

کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس نے کہا ”ہم دوبارہ ملیں گے۔ میں آپ کے دست
 زبانی آپ کی سرگزشت سن چکا ہوں۔ آپ کو باپوس نہیں ہونا چاہیے۔ یہ
 رام ناٹھ پر اُمید سا ہو کر اس کی جانب دیکھتا رہا۔ سلیمان تھوڑی دیر فارغ
 رہا۔ پھر کہنے لگا۔ ”اگر تم کسی طرح اس لڑکی کو مندر سے نکالنے میں کامیاب ہو جاؤ
 تو یہ جہاز تمہاری جائے پناہ ہو گا۔“

رام ناٹھ نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے
 کہا۔ ”آپ کب تک یہاں ہیں؟“
 ”جب تک مجھے یہ امید رہے گی کہ میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“
 اچانک رام ناٹھ کے دل میں ایک اور خیال آیا اور اس کی آنکھوں کے سامنے
 مایوسی کا اندھیرا چھا گیا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ اپنی مرضی سے مندر
 چھوڑنے پر تیار ہو جائے گی۔“

سلیمان نے کہا۔ ”جب وہ مندر کی دیوی بنے گی تو تم اس خیالات میں بہت
 بڑی تبدیلی پاؤ گے۔ اس رات وہ چلا چلا کر تمہیں مدد کے لیے پکار رہی ہو گی۔“
 رام ناٹھ کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے ملتی آواز میں کہا۔ ”میں نے اس قسم کی
 پہلے بھی سنی ہیں لیکن مجھے یقین نہیں آتا۔ آپ کی صورت دیکھ کر میں محسوس کرتا ہوں
 کہ آپ جھوٹ نہیں کہہ سکتے۔ جھگوان کے لیے مجھے بتائیے کہ اس کے ساتھ کیا
 ہونے والا ہے۔“

”وہی جو گذشتہ صدیوں میں بے شمار لڑکیوں کے ساتھ ہو چکا ہے۔“
 ایک عورت مالا بار میں گمنامی کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ چار سال پہلے وہ بھی اس
 مندر کی دیوی تھی۔ پھر جب مندر کے پر وہرت کی طبیعت اس سے بھری گئی
 مہادیو کے پاس پہنچانے کے بہانے سمندر میں پھینک دیا گیا۔

کون ہے؟“ بے کرشن نے پوچھا۔

”میں پہرے دار ہوں“ کسی نے تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا۔
بے کرشن دوبارہ کہا: ”پہریلار کو اس وقت سپرھیوں کا خیال کرنا چاہیے،

بناخارا کیا کام ہے۔ تم بہت....“

بے کرشن اپنا فقرہ پورا نہ کر سکا۔ پہرے دار نے آگے بڑھ کر اپنا خنجر اس

کے سینے پر رکھ دیا اور کہا: ”خاموش رہو!“

بے کرشن خوف سے لرزتا ہوا ایک قدم پیچھے ہٹا لیکن اجنبی نے اس کا بازو

دبایا اور اُسے دھکیلتا ہوا کمرے میں لے گیا۔

”تم کون ہو؟“ بے کرشن نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”تم نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں زنبیر ہوں، موہن چند کا بیٹا اور شکنتلا کا بھائی“

نے ہوئے زنبیر نے اُسے دھکا دے کر بستر پر گرادیا۔

بے کرشن سکتے کے عالم میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

زنبیر نے کہا: ”اگر اپنی جان بچانا چاہتے ہو تو میرے سوال کا جواب دو“ شکنتلا

بے کرشن نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا: ”مجھے معلوم نہیں“

”تم جھوٹ بولتے ہو“

زنبیر نے شکرانہ کی گونگنہاٹا ہوں۔ میں ہمارا دیو کی قسم کھاتا ہوں، مجھ پر اعتبار کرو،

خاکاں کر دو“

زنبیر نے دوبارہ خنجر اس کے سینے پر رکھ دیا اور کہا: ”میں تمہیں آخری بار موقع

دیتا ہوں۔ تمہیں بچاؤ کے لیے چاہیے۔“

زنبیر نے مجھ پر رحم کر دو۔ تمہاری بہن کا مجھے کوئی علم نہیں۔ تمہارے گاؤں

جے کرشن نے پریشان ہو کر کہا: ”اوہو! تمہیں زنبیر کی بات نہیں سمجھ رہے۔“
میں یہ خیال نہیں رہا کہ تم گزشتہ رات بھی بہت کم سوئی تھیں اور کل تو زنبیر نے

سویرے اٹھنا ہے۔ اچھا میں جاتا ہوں“

نرملانے اس کے ساتھ اٹھتے ہوئے کہا: ”چلیے میں آپ کو آپ کے کمرے
چھوڑ آؤں“

”نہیں نہیں بیٹی تم لیٹ جاؤ۔“ یہ کہہ کر بے کرشن برآمدے سے بازو
کمرے میں چلا گیا۔

نرملانے اپنے کمرے کا چراغ بجھایا اور دبے پاؤں کمرے سے باہر
زینے کی طرف چل دی۔ زینے پر پاؤں رکھتے ہی اُسے چند قدم نیچے ایک پہرے

دکھائی دیا جو ہاتھ میں مشعل لیے رام ناٹھ سے باتیں کر رہا تھا۔ نرملانے نام تو
کے بارے میں دریافت کرنے کے لیے بے قرار تھی لیکن پہرے دار کی موجودگی

اُسے آگے بڑھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ وہ کچھ دیر برآمدے میں کھڑی رہی لیکن
اپنی جگہ سے نہ ہلا تو وہ اپنے کمرے میں واپس آگئی اور پہرے دار کے جانے

کرنے لگی۔

بے کرشن نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا اور بڑی آواز
کھونٹی سے لٹکانی اور بستر پر بیٹھ گیا۔ بالکنی کی طرف کھانے والے دروازے سے

کی خوشگوار ہوا کے جھونکے آرہے تھے۔ بے کرشن کچھ دیر بے حس و حرکت بیٹھ
پھر اٹھ کر بالکنی کی طرف چلا گیا۔ اس کے دائیں اور بائیں کونوں کے چند کونوں

سوا باقی تمام کمرے کی بالکنیاں ایک تنگ گیلری کے ذریعے آپس میں
جے کرشن تروتازہ ہوا میں چند سالن لے کر واپس مڑنے کو تھا کہ

کے کمرے کی بالکنی کے قریب کوئی متحرک سایہ دکھائی دیا۔

نرملانے اپنے باپ کا بازو پکڑ کر اُسے اٹھانے کی کوشش کی لیکن جے کرشن نے ٹخنوں کے بل ہو کر ہاتھ جوڑ دیے۔

رنیر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ نرملانے جے کرشن کا بازو پکڑ کر اٹھایا اور بہتر پر بٹھا دیا۔ جے کرشن کا چہرہ پسینے سے شرابور تھا۔ نرملانے چند ثانیے دروازے کی طرف دیکھتی رہی۔ بارہا اس کے جی میں آئی کہ وہ بھاگ کر رنیر کا دامن پکڑ لے لیکن شرم و ندامت کے ناقابل برداشت احساس نے اس کے پاؤں میں رنیر پر ڈال دیں۔ پھر وہ اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگی لیکن جے کرشن کو اس سے آنکھ ملانے کی ہمت نہ ہوئی۔ آہستہ آہستہ اُس کی نفرت اور حقارت رحم میں تبدیل ہونے لگی۔

”بتاجی!“ اس نے بھراتی ہوئی آواز میں کہا۔

جے کرشن نے گردن اوپر اٹھائی اور کچھ کہے بغیر اپنی باہیں کھول دیں۔ نرملانے سسکیاں لیتے ہوئے اپنا سر اس کی گود میں رکھ دیا۔

”بتاجی! مجھ سے وعدہ کیجیے کہ آپ اس کا پیچھا کرنے کی کوشش نہیں کریں گے۔“

اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”دنیا میں اب میرا کوئی دشمن نہیں بیٹھی!

تو اب صرف تمہارے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“

نرملانے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”بتاجی میرا خیال تھا کہ میں صبح آپ کے

ہاتھوں میں جاؤں لیکن اب میں آپ کو پریشان نہیں کروں گی۔ سچ علی الصباح روانہ ہوئی۔“

جے کرشن پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اچانک اس کے دل میں کوئی

فکری انداز اس کی مردہ رگوں میں خون کی گردش تیز ہونے لگی۔ اس نے کہا۔ ”میں

کے لوگ اس بات کی گواہی دیں گے کہ میں نے اسے بہت تلاش کیا تھا۔ اس کا سراغ لگانے والے کے لیے انعام مقرر کیا تھا اور اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ سلوک دیکھنے کے بعد میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اگر وہ کبیر مل جائے تو میں اُسے لے کر خود تمہارے پاس پہنچوں اور تمہارے پاؤں پر نہ رکھ کر تم سے معافی مانگوں۔“

”اور تم سمجھتے تھے کہ اس طرح میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ تمہیں جس کے ہاتھ میرے باپ کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔“

نرملانے اپنے کمرے سے ان کی باتیں سن کر بالکنی کے راستے بھاگتی ہوئی کمرے کے کمرے میں داخل ہوئی اور رنیر اُسے دیکھ کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ رنیر کے سامنے کھڑی ہو گئی اور گھٹی ہوئی آواز میں بولی۔ ”یہ آپ کی فتح کا دن ہے۔ آپ ترک کیوں گئے، آپ کے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں، میں آپ سے رحم کی درخواست نہیں کروں گی۔“

جے کرشن اٹھ کر بے اختیار آگے بڑھا اور رنیر کے پاؤں پر گر پڑا۔ اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”مجھ پر دیا کرو۔ مجھے معاف کر دو، میں اپنے کیسے کیسے بھگت چکا ہوں۔“

رنیر نے نرملانے کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”آپ مجھے نرملانے کہہ سکتی ہیں۔ آپ کو کمزوری کا مذاق اڑا سکتی ہیں۔“

نرملانے آنکھوں میں آنسو جھلکنے لگے۔ رنیر نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی لیکن جے کرشن نے اس کے پاؤں مضبوطی سے تھام رکھے تھے۔ رنیر نے بھاگنے کا یا ہاتھ پیچھے جھٹک دیا۔ پھر دوسری ٹانگ کو اس کی گرفت سے آزاد کرانے کے بعد دروازے کی طرف ہٹ گیا۔

حیران ہوں کہ رنیر یہاں کیسے آیا اور اُسے یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں ہوں۔ رنیر خیال ہے کہ جب میں تمہارے کمرے میں تھا، وہ بالکنی میں چھپ کر ہماری باتیں کر رہا ہوگا۔ اب قلعے کے دروازے بند ہیں، مجھے یقین نہیں کہ وہ صبح تک باہر نکل سکے۔“

رنیر کا بس چلے تو آپ اُسے کبھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“
جے کرشن خاموش ہو گیا۔
جب رنیر جے کرشن کے کمرے سے باہر نکلا تو رام ناتھ دروازے کے قریب باہر انتظار کر رہا تھا۔ وہ تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے زمین کی طرف بڑھے۔
رنیر دیر بعد وہ محل سے باہر نکل آئے اور رام ناتھ نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا: ”مجھے یقین تھا کہ آپ نرملہ کے باپ پر ہاتھ نہیں اٹھا سکیں گے۔“
رنیر نے کہا: ”اب کشتی والے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ میں چند دن تک رہے پاس نہیں آسکوں گا۔ جے کرشن جیسے لوگوں کی نیت بگڑتے دیر نہیں ہوتیں اگر میری ضرورت پڑے تو میرا ٹھکانا وہی ہے۔“

نرملہ اچانک اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بدحواس ہو کر کہنے لگی: ”نہیں نہیں پتاجی آپ ایسا نہ سوچیے۔ اگر اب آپ کے دل میں اس کے لیے کوئی بڑا خیال پیدا ہوا تو آپ مجھے ہمیشہ کے لیے کھو بیٹھیں گے۔“
جے کرشن نے نرملہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھا لیا اور کہا: ”بیٹی! تم اطمینان رکھو، اب مجھے اس کا پیچھا کرنے کا خیال بھی نہیں آسکتا لیکن اس کا سو منات کے مندر کے آس پاس رہنا خطرے سے خالی نہیں۔ مسلمانوں کا جاسوس بن کر وہ اس مندر کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”پتاجی! وہ صرف اپنی بہن کی تلاش میں یہاں آیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اُسے دوبارہ یہاں نہیں دیکھیں گے لیکن میں بھگوان کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ اگر آپ نے اُسے پکڑوانے کی کوشش کی تو میں اس محل کی چھت سے چھلانگ لگا دوں گی۔ اب آپ اُسے ہمیشہ کے لیے بھول جائیں۔“
جے کرشن نے کچھ دیر سوچنے کے بعد سوال کیا: ”تمہیں معلوم تھا کہ رنیر یہاں ہے؟“

نرملہ نے جواب دیا: ”ہاں! وہ آتے ہی مجھ سے ملا تھا اور میں نے اسے بتایا تھا کہ تمہاری بہن یہاں نہیں ہے۔“

”لیکن تم نے مجھے خبردار کیوں نہ کیا؟“

”پتاجی! مجھے یقین تھا کہ وہ موقع ملنے پر بھی آپ پر ہاتھ نہیں اٹھائے گا۔“

مندر کی دیوی

پوش ہو جائے گی اور کبھی رام ناتھ کی شکل اس کی آنکھوں کے سامنے آجاتی
برہ اپنے دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ محسوس کرنے لگتی۔

اپنے کمرے سے تھوڑی دور وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ رام ناتھ ایک بچھری کے
باس میں کھڑا تھا۔ وہ ایک نانیہ کھڑی رہی، پھر کتر آگے نکل گئی لیکن چند قدم
چلنے کے بعد اُس نے محسوس کیا کہ وہ اُس کے پیچھے آ رہا ہے۔ وہ باپتی کانپتی اور لڑکھاتی
ہوئی اپنے کمرے میں داخل ہوئی لیکن پیشتر اس کے کہ وہ کمرے کا دروازہ بند کرتی۔
رام ناتھ دہلیز کے اندر پاؤں رکھ چکا تھا۔

دبھگوان کے لیے یہاں سے چلے جاؤ۔“ روپ وتی نے پیچھے پٹتے ہوئے ملتجی
تلازمین کہا۔

رام ناتھ نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”میں زندگی سے ہاتھ دھو چکا ہوں
نہ تم چاہو تو پھرے داروں کو بلالو۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“ اس نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”اپنے دل سے پوچھو۔“ رام ناتھ نے یہ کہتے ہوئے کندھی چڑھا دی۔

”رام ناتھ ہوش کرو۔ تم آگ سے کھیل رہے ہو۔“

”یہ کھیل تمہیں نے تو سکھایا تھا۔ گھبراؤ نہیں رو پا! میں تم سے صرف ایک ضروری
تلازمین نے کہا تھا۔“

دبھگوان کے لیے یہاں سے نکل جاؤ۔“

”نہیں میں اپنی بات ختم کیے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

”میں تمہاری ہر بات کا جواب دے چکی ہوں۔“

”نہیں کئی باتیں ایسی ہیں جن کا جواب تم نہیں دے سکتیں۔ تم مجھے اس
دلیل کا جواب نہیں دے سکتیں کہ مندر کی دیویاں جیتے جی مہادیو کے چہرہ لور

روپ وتی ناچ کی مشق کرنے کے بعد اپنے کمرے کی طرف آ رہی تھی۔ اس
دل مسرت سے اچھل رہا تھا۔ آج پروہت اور مندر نے چیدہ چیدہ بیجا دیویاں
اس کا ناچ دیکھا تھا۔ یہ رسم تھی کہ جب ناچ ختم ہونے پر آتا تھا تو کامنی مندر
دیوی کی حیثیت سے تھوڑی دیر کے لیے اپنے کمالات کا مظاہر کرتی تھی لیکن آج
کامنی کی باری آئی تو وہ غیر حاضر تھی اور پروہت نے اس کی جگہ روپ وتی کو
کا موقع دیا تھا۔

ناچ کے اختتام پر جب پروہت اور بیجاری وہاں سے چلے گئے تو روپ
وتی کے استاد نے اس سے کہا۔ ”آج پروہت جی تم سے بہت خوش تھے۔ مجھے
پہلے کہ وہ کامنی کے بعد تمہیں مندر کی دیوی بنانے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ اس کے
بعد داسیوں نے روپ وتی کو اپنے جھڑٹ میں لے لیا اور اُسے مبارکبادیں
دیں۔ اپنی سہیلیوں سے پیچھا چھڑانے کے بعد وہ ایک فاتحانہ شان سے
نکلے گی لیکن اس کی مسکراہٹیں اضطراب کے بغیر نہ تھیں۔ کبھی اسے کامنی کا
اور اُسے اس بات کا افسوس ہوتا کہ کسی دن وہ ہمیشہ کے لیے اس کی جگہ لے

میں کیسے پہنچ جاتی ہیں“

”ایسی باتیں سوچنا پاپ ہے“

”نہیں، یہ کہنا پاپ نہیں کہ مندر کی دیویاں مہادیوکے چرنوں کی بجائے آدم خور
مچھلیوں کے پیٹ میں جاتی ہیں۔ یہ کہنا بھی پاپ نہیں کہ وہ پروہت کے گناہوں کی
گٹھڑیوں کا بوجھ اپنے سر پر لا کر مندر سے باہر نکلتی ہیں اور یہ کہنا بھی پاپ نہیں
کہ مندر میں کامنی کی جگہ لینے کے بعد تمہارے لیے زندگی کا ہر لمحہ موت سے زیادہ
بھیانک ہوگا۔“

”ایسی باتیں نہ کرو رام ناٹھ! بھگوان سے ڈرو۔“

رام ناٹھ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن باہر سے کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے
روپ وتی کو آواز دی۔ روپ وتی نے سرا سیمگی کی حالت میں رام ناٹھ کا ہاتھ پکڑ
لیا اور سہمی ہوئی آوازیں کہا۔ ”بھگوان کے لیے پلنگ کے نیچے چھپ جاؤ۔ جلدی کرو
یہ شاید کامنی ہے۔ مندر کی دیوی۔“

باہر سے آواز آئی۔ ”روپ وتی! روپ وتی! دروازہ کھولو!“

روپ وتی نے رام ناٹھ کو پوری قوت سے پلنگ کی طرف دھکیلے ہوئے کہا۔
”جی کھولتی ہوں۔“

رام ناٹھ پلنگ کے نیچے چھپ گیا اور روپ وتی نے دروازہ کھول دیا۔
کامنی اندر داخل ہوئی۔ کامنی نے بید کے مونڈھے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے
بسا محسوس ہوا تھا کہ تم کسی سے باتیں کر رہی ہو۔“

”میں، میں کبھی کبھی اپنے آپ سے باتیں کیا کرتی ہوں۔“ روپ وتی نے بکلاتے
تے جواب دیا۔ ”آج آپ ناچ کے لیے نہیں آئیں۔ میں ارادہ کر رہی تھی کہ آپ
خیریت پوچھنے آؤں۔“

کامنی نے مغموم لہجے میں کہا۔ ”آج رات میں تم سے ہمیشہ کے لیے رخصت
ہو گیا۔ میں تمہارے پاس ایک التجالے کر آئی ہوں۔ دروازہ بند کر دو
پوتی نے دروازہ بند کر دیا۔ کامنی نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”میری ماں
پوٹ میں رہتی ہے۔ وہ ہر تیسرے عینے مجھے دیکھنے آیا کرتی تھی۔ اب اگلے
بے اسے یہاں آنا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میری غیر حاضری میں تم اسے یہ سوس
دینے دو کہ یہاں اُس کا کوئی نہیں۔“

ہاں کی ماما کی سیوا میرا دھرم ہے لیکن آپ کو یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ آج رات
یہاں سے جا رہی ہیں۔ کیا پروہت نے آپ پر وہ راز ظاہر کر دیا ہے جو آج تک
کو معلوم نہیں ہوا۔“

پروہت کے بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ مجھ پر یہ راز کئی دن پہلے ظاہر ہو چکا
تھا۔ جب اس نے مجھے ناچ میں حصہ لینے سے روک دیا تھا تو مجھے یقین ہو گیا تھا
کہ میرے دن ختم ہو چکے ہیں۔“

”کئی دن پہلے؟ وہ کس طرح؟ بھگوان کے لیے مجھے بتائیے۔“

کامنی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایسی باتیں مت پوچھو، میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتی۔“
”میں سے باہر نکل گئی اور روپ وتی نے دوبارہ دروازہ بند کر لیا۔ رام ناٹھ
کے نیچے سے نکل آیا اور کہا۔ ”میں تمہیں اب پریشان نہیں کروں گا۔ اگر تم پر
دقت آیا تو یہ یاد رکھنا کہ میں اپنی جان پر کھیل کر بھی تمہاری حفاظت کروں گا۔“
”میں وقت میرے لیے سب سے بڑا خطرہ تم ہو۔ بھگوان کے لیے جاؤ،
میں تم سے چلی جاتی ہوں۔“

پروہت جلد ایک دوسرے سے ملیں گے۔ ”رام ناٹھ نے آگے بڑھ کر دروازہ
پر نکل گیا۔ روپ وتی دوزخ کو مڑا کرتی نظر آئی۔ ”بھگوان

پہلے مجھے مہاراجہ نے جاگیر عطا کرنے کا وعدہ کیا تھا۔
 دوس کا مطلب یہ ہے کہ اب تم ہماری فوج میں نہیں رہنا چاہتے۔“

مہاراج! جب میری ضرورت پڑے گی میں بن بلائے آ جاؤں گا۔
 سینا پتی نے کہا۔ ”تم ایک اچھے سپاہی ہو اور مجھے تمہارے جانے کا دکھ
 نہیں میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ انہل واڑہ کے مہاراجہ کے پاس جانے میں جو فائدہ
 تمہاری طرف سے محروم ہو جاؤ۔“

سینا پتی نے کہا۔ ”مجھے جاگیر کالاچ نہیں۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ اگر کسی
 نام نہان نے کہا۔ ”مجھے جاگیر کالاچ نہیں۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ اگر کسی
 خود نے سونمات کا رخ کیا تو انہل واڑہ ہمارا سب سے بڑا مورچہ ہو گا۔“

چاہتا ہوں کہ وہاں جا کر قوم کے نوجوانوں کو بیدار کروں۔“
 سینا پتی نے اٹھ کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں
 سے جانے کی اجازت دیتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ گھوڑے پر سوار ہو کر قلعے سے باہر نکلا لیکن انہل واڑہ
 جانے اس کی منزل بھنگوان داس کی قیام گاہ تھی۔

(۲)

اگلی رات کے تیسرے پہر مندر میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صدا میں اور پجاریوں
 اس بات کا اعلان کر رہے تھے کہ مندر کی دیوی مہادیو کے چہرہوں میں پہنچ

پڑی رات کے تیسرے پہر مندر میں ناقوس اور گھنٹیوں کے شور سے
 اور دیر تک بے حس و حرکت اپنے بستر پر پڑی رہی۔ رات کے وقت
 میں گھنٹیوں سے تھی۔ اس لیے اس نے اپنے کمرے کا دروازہ اور کھڑکیاں
 مندر کے مختلف گوشوں سے ناقوس اور گھنٹیوں کے علاوہ آ

رام ناتھ کو معاف کر دو۔ وہ نہیں جانتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔“ پجاریوں کے ہونے
 دلکش نغمہ گونجنے لگا اور اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

روپ وتی کے کمرے سے نکلنے کے بعد رام ناتھ نے اپنی قیام گاہ پر
 کیا۔ رقص اور موسیقی کے استادوں کے سوا عام پجاری مندر کے اس سے
 کم آتے تھے اور رام ناتھ کو خطرہ تھا کہ اگر کسی نے پوچھ لیا کہ تم کون ہو تو میں
 دوں گا۔ آتی دفعہ بھی اس نے خطرہ محسوس کیا تھا لیکن اس وقت اس کے دل کی کیفیت
 مختلف تھی۔ وہ روپ وتی تک پہنچنے کے لیے بڑے سے بڑے خطرے کا سامنا کرنے
 کے لیے تیار تھا لیکن اب اس کے دل میں ایک نئی امید کو طیں لے رہی تھی۔ اس
 کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ میں کسی طرح رنیر اور سلمان کو تمام حالات سے
 باخبر کر دوں۔ داسیوں کی قیام گاہ سے نکلنے کے بعد اُسے اپنے راستے میں
 پجاری اور پنڈت نظر آئے لیکن اُسے ایک پجاری کے لباس میں دیکھ کر کسی نے
 نہ کی۔

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ اپنے کمرے میں تھا۔ اس نے جلدی سے اپنا لباس
 تبدیل کیا۔ پجاری کے لباس کی گٹھری بنا کر بغل میں دبائی اور کمرے سے باہر نکل آیا۔
 زینے کے قریب پہنچ کر اس نے گٹھری ایک خالی کمرے میں پھینک دی اور نیچے
 محل سے باہر نکلنے ہی اس نے قلعے کی افواج کے سینا پتی کے دفتر کا رخ کیا۔
 سینا پتی رام ناتھ پر بہت مہربان تھا۔ اس نے اطلاع پاتے ہی اُسے ملاقات کے لیے
 بلا لیا۔ رام ناتھ نے سینا پتی سے کہا۔ ”مہاراج! میں ایک درخواست لے کر آیا ہوں۔“
 ”کیسی درخواست؟“

”مہاراج! میں انہل واڑہ جانا چاہتا ہوں۔“

”واپس کب آؤ گے؟“

بجاریوں کے بھجن بھی سنائی دے رہے تھے۔ بجاریوں کا ایک گروہ بھجنے لگا۔ اس کے کمرے کے قریب آگیا۔ پھر اس نے دیکھا کہ کمرے کی کھڑکی اور دروازے کے سامنے کئی بجاری مشعلیں اٹھائے کھڑے ہیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔

ایک بجاری ہاتھ میں مشعل لیے اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے بعد دو اور بجاری اندر آگئے۔ وہ ان کی تعظیم کے لیے اٹھی۔ ایک بجاری نے اس پر لگنا جل چھڑکا۔ دوسرے نے پھولوں کا ہار اس کے گلے میں ڈال دیا تیسرے نے کمرے میں عطر چھڑک دیا اور کمرے کی فضا مہک اٹھی۔ چہرہ ”مہادیو کی بے لگے لگاتے ہوئے پیچھے ہٹ گئے۔ اس کے بعد دو عمر رسیدہ عورتیں کمرے میں داخل ہوئیں اور روپ وتی کے بازو پکڑ کر باہر لے گئیں۔ راستے میں بجاری قطاریں باندھے کھڑے تھے۔ جب وہ صحن سے گزر رہی تھی تو وہ جھک جھک کر اس کے پاؤں چھو رہے تھے۔ روپ وتی کا دماغ ساتویں آسمان پر تھا۔ وہ اپنا ماضی بھول چکی تھی اور مستقبل سے بے پروا تھی۔ اس کے سامنے صرف حال تھا۔

روپ وتی کچھ دیر حیرت و استعجاب کے عالم میں کمرے کا ساز و سامان دیکھتی رہی۔ پھر اس نے یکے بعد دیگرے برابر والے دو کمروں کا جائزہ لیا۔ ان کمروں میں زیادہ تر چیزوں کے صندوق اور آرائش کا سامان تھا۔ وہ واپس آ کر ایک کمرے پر بیٹھ گئی۔ اچانک اس نے محسوس کیا کہ اس کے سامنے دیوار میں ایک شکاف پیدا ہو رہا ہے اور وہ بدحواسی کے عالم میں اٹھ کر کھڑکی ہو گئی۔ شکاف بڑھتے بڑھتے ایک دروازے کے برابر ہو گیا۔ وہ جاننے کا ارادہ کر رہی تھی کہ کسی کی آواز آئی۔ ”گھبراؤ نہیں“

ایک ثانیہ کے بعد وہ مندر کے بڑے پروہت کو دیکھ رہی تھی۔ پروہت نے اس سے آگے بڑھا۔ روپ وتی نے آگے بڑھ کر اس کے پاؤں کو ہاتھ لگایا اور بے سہمہ سر جھکا کر کھڑکی ہو گئی۔

”تم ڈر گئی تھیں۔“ پروہت نے اس کی ٹھوری کے نیچے ہاتھ رکھ کر اس کا سر پرٹھاتے ہوئے کہا۔

روپ وتی کا سارا جسم لرز اٹھا اور اس نے سہمی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”ہمارا جانشین معلوم نہ تھا کہ دیوار میں کوئی دروازہ بھی ہے۔“

”یہ ہمارے محل کا راستہ ہے۔ اب تو تمہیں ڈر نہیں لگے گا؟“

مسرت کے تہقہوں اور خوشی کے نعموں سے لبریز، اب وہ ایک گاؤں کی بھولی بھالی لڑکی نہ تھی، جس نے ایک معمولی حیثیت کے نوجوان کے لیے محبت کے گیت گاتے تھے بلکہ وہ ایک رانی تھی۔ مہادیوں کی داسی کو اپنی عظمت کا پورا پورا احساس تھا۔ صحن سے گزرنے کے بعد وہ ایک کشادہ زبینے کے راستے بائیں طرف میں داخل ہوئی۔ کھلی چھت پر سنگ مرمر کا فرش بنا ہوا تھا۔ بائیں ہاتھ بڑے کے پیچھے چند کمرے تھے، جن کے درپچے سمندر کی طرف کھلتے تھے۔ دائیں ہاتھ ایک بارہ دری تھی، جس کے ستونوں پر سونے کے نقول چڑھے ہوئے تھے۔ دایاں جانب کی راہنمائی کر رہی تھیں، اُسے ایک کشادہ کمرے میں لے گئیں۔ کمرے کی مسرت

روپ وتی نے ایک نظر پر وہمت کی طرف دیکھا اور اُسے ایک بار پھر فرسوسا محسوس ہونے لگا۔ پروہمت نے اپنے سوال کے جواب کا انتظار کے بغیر کہا کہ بہت خوش قسمت ہو۔ آج رات تم وہ تاج پہنو گی جس کی تمنا اس ملک کی شہزادیوں کرتی ہیں۔“

”یہ سب آپ کی دیا ہے مہاراج!“

”نہیں یہ دیوتاؤں کی کرپا ہے۔“

روپ وتی نے ڈرتے ڈرتے کہا ”مہاراج! اگر آپ خفا نہ ہوں تو ایک سوال پوچھوں؟“

”پوچھو۔“

”مندر کی دیوی مہادیو کے چہروں میں کیسے پہنچ جاتی ہے۔“

پروہمت نے جواب دیا ”یہ سوال پوچھنا پاپ ہے۔ جب دیوتاؤں کی مرضی ہوگی تو تمہیں خود بخود اس سوال کا جواب معلوم ہو جائے گا۔ شاید آج رات تم وہ باتیں سمجھنے لگ جاؤ جو دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ یہ دن تمہارے آرام کا دن ہے۔ پروہمت اسی راستے واپس چلا گیا اور روپ وتی دوبارہ کمرسی پر بیٹھ گئی۔ جب تک وہ یہ محسوس کرتی رہی کہ وہ مہیب اور پراسرار آنکھیں اُسے کمرے کی چھت اور دیواروں سے جھانک رہی ہیں۔

طلوع آفتاب سے تھوڑی دیر بعد مندر کا پروہمت ایک غیر متوقع پریشانی کا سامنا کر رہا تھا۔ پانچ بجاری جو کامنی کو کشتی پر بٹھا کر دیوتا کے چہروں میں پہنچانے کے لیے گئے تھے، ابھی تک لاپتہ تھے۔ دوپہر کے قریب مندر سے تھوڑی دور ایک بجاری کی لاش ملی تو اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ کشتی ڈوب چکی ہے اور کامنی کے ساتھ باقی بجاری بھی آدم خور مچھلیوں کا شکار ہو گئے ہیں۔

نام کے وقت عمر رسیدہ داسیاں جو مندر کی دیوی کی خدمت پر مامور تھیں، دن کو نملانے اور اس کے جسم پر خوشبوئیں ملنے کے بعد اُسے نیا لباس پہنا رہی۔ پروہمت دیوار کے خفیہ راستے کی بجائے دروازے سے کمرے میں داخل ہوا۔ ساتھ گیارہ چیدہ چیدہ پجاری تھے۔ ایک پجاری سونے کا طشت اٹھائے بیٹھا۔ جس میں مندر کی دیوی کے تاج کے علاوہ بیش قیمت زیورات رکھے تھے۔ پروہمت کے اشارے سے داسیوں نے روپ وتی کو زیورات سے بے نیاز کر کے بعد پروہمت نے دونوں ہاتھوں سے تاج اٹھایا اور روپ وتی کے سر پر دیا۔ ایک پجاری نے ناقوس بجایا اور آن کی آن میں مندر کے ہر گوشے سے ناقوس سنیں کی صدا سنائی دینے لگیں۔ پجاری اور پروہمت بھجن گاتے ہوئے واپس گئے اور روپ وتی کے پاس صرف دو داسیاں رہ گئیں۔

ایک داسی نے آئینے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”آگے بڑھ کر دیکھیے، ہمارا نامی معلوم ہوتی ہیں۔“

روپ وتی جھجکتی ہوئی آئینے کی طرف بڑھی۔ آئینے میں آج اُسے اپنی صورت کی نظر آ رہی تھی۔ ایک داسی نے کہا ”اب آپ آرام کریں۔ جب آپ کی ننگی توہم آپ کو لے جائیں گی۔“

”سیاں کمرے سے باہر نکل گئیں۔ روپ وتی کمرسی گھسیٹ کر آئینے کے

(۳)

رات کے وقت مندر کا پروہمت، داسیاں اور چیدہ چیدہ پجاری دم بخود ہو کر کمرے کے سامنے نہی دیوی کا رقص دیکھ رہے تھے۔ جب اٹھتی ہوئی لہر کا پانی پہنچ گیا تو روپ وتی کا ناچ ختم ہوا۔ پجاری ”مہادیو کی جے“ کے نعرے

بلند کرنے لگے اور مندر میں ناقوس اور گھنٹیاں بجنے لگیں۔ تھوڑی دیر میں دیواروں

خالی ہو چکا تھا۔ اٹھتی ہوئی لہرا آہستہ آہستہ سومنات کے بت کو اپنے آگوش میں

رہی تھی۔ مندر کی طرح قلعے میں بھی ہزاروں انسان "مہادیو کی ہے" کے نعرے بٹہ

کر رہے تھے۔
ناج سے فارغ ہوتے ہی روپ وتی نے دو عمر رسیدہ داسیوں کی راہنمائی میں
اپنی قیام گاہ کا رخ کیا۔ داسیاں اُسے کمرے میں چھوڑ کر واپس چلی گئیں۔ روپ وتی
کچھ دیر ایک آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر فالوسوں کی روشنی میں اپنا چہرہ دیکھ
رہی پھر کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کا دل مسرت کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا۔ تھوڑی
دیر آرام کے بعد اس نے اپنا بھاری تاج اٹھا کر سونے کی تپائی پر رکھ دیا۔ پھر
اٹھ کر ایک درتچکے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ سخت ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ کے
باوجود اس کی آنکھوں میں بیندہ نہ تھی۔ اس کے پاس کوئی نہ تھا اور اُسے شدت سے
تنہائی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ اگر میں پروہت سے درخواست کروں
تو وہ ساتھ کے خالی کمرے میں میری کسی سہیلی کو رہنے کی اجازت دے دے؟
پھر اسے خیال آیا کہ اس سے پہلے کامنی اس جگہ تنہا رہتی تھی۔ ممکن ہے مندر
دیو کی کے لیے تنہا رہنا ضروری ہو۔

اچانک اُسے کمرے کی دیوار میں کھڑکھڑاہٹ سنائی دی اور وہ مڑ کر اس
طرف دیکھنے لگی۔ دیوار میں خفیہ دروازہ آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا
تھوڑی دیر بعد پروہت نمودار ہوا اُس کے ہاتھوں میں تروتازہ پھولوں کے باغ تھے
روپ وتی آگے بڑھ کر اس کے پاؤں چھونے کے لیے جھکی۔ پروہت نے چھو
کے بغیر اس کے گلے میں ہار ڈال دیے۔ روپ وتی کے سامنے ایک بار پھیلنے
مہیب اور پراسرار آنکھیں ناچنے لگیں۔

»میرے ساتھ آؤ!« پروہت نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

»کہاں بہا راج؟«

»راج میں تمہیں وہ راز بتاؤں گا جو میرے سوا کوئی نہیں جانتا۔« پروہت یہ
کہتے ہوئے خفیہ دروازے کی طرف بڑھا۔

روپ وتی ایک لمحہ کھڑی رہی پھر اس کے پیچھے چل پڑی۔ دروازے سے
وہ ایک زینہ قندیلوں کی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ زینے سے اتر کر وہ ایک تنگ
تے پر چلتے رہے۔ یہ راستہ سمندر کے کنارے ایک بلند چبوترے پر ختم ہو گیا۔
چبوترے کی سیڑھیاں پانی میں اترتی تھیں۔ پروہت نے چبوترے کے کنارے
بٹھے ہو کر کہا: »اب تھوڑی دیر میں سمندر کا پانی اترنا شروع ہو جائے گا۔ وہ
آٹھ پانی اٹھوں سیڑھی سے اوپر آچکا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ مندر میں مہادیو
ناو تہی اب پانی میں چھپ چکی ہے۔ آؤ ابھی تمہیں بہت کچھ دیکھنا ہے۔«

روپ وتی قدرے مطمئن ہو کر پروہت کے پیچھے چل دی۔ اس کا ضمیر اس
ت پر لامنت کر رہا تھا کہ جب پروہت نے اُسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے
منا تو وہ ڈر کیوں گئی تھی۔ کچھ دور سمندر کے کنارے کنارے چلنے کے بعد وہ
ایک باغ کشادہ سیڑھیوں پر چڑھنے لگے۔ پھر وہ ایک کھلے صحن میں داخل ہوئے
مہادیو کی اوٹ سے نکلا ہوا تھا۔ صحن میں چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ باغچہ میں
موتے رنگ رنگ کے پھول مسکرا رہے تھے۔ صحن کے درمیان ایک
سمر رگ کاتالاب تھا اور تالاب سے کچھ دور آگے روپ وتی اپنے سامنے ایک
محل دیکھ رہی تھی۔ محل میں داخل ہونے کے بعد وہ حیران تھی کہ وہاں کوئی
نیا پر سے دار نہ تھا۔ اس کے باوجود محل کا گوشہ گوشہ روشن تھا۔ پروہت
پہلے ایک کشادہ زینے پر چڑھنے کے بعد وہ ایک نہایت شاندار کمرے میں

میں داخل ہوئی۔ اس کمرے کی آرائش وزیبا نش دیکھ کر اُسے اپنا کمرہ اس کمرے کے مقابلے میں ہیچ نظر آ رہا تھا۔ کمرے کے درمیان مہادیو کا سونے کا بت نصب تھا اور اس کے ارد گرد داسیوں کے چاندی کے بت رقص کرتے دکھائے گئے تھے۔ پروہت نے زرتا پر وہ ہٹا کر بلن کے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اور روپ وتی کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ روپ وتی اندر چلی گئی۔ کمرہ تیز خوشبوؤں سے مہک رہا تھا۔ فرش پر تانبے کے پتھر تھے جو آج تک روپ وتی نے نہیں دیکھے تھے۔ ایک طرف ایک کشادہ پلنگ بچھا ہوا تھا۔ پروہت نے پلنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ روپ وتی!“

”جی... جی میں یہ گستاخی نہیں کر سکتی۔“

”کیسی گستاخی! تم مندر کی دیوی ہو اور میں تمہاری سبوا کے لیے ہوں۔“ پروہت نے یہ کہتے ہوئے دروازہ بند کر دیا اور کنڈھی چڑھا دی۔ روپ وتی نے اچانک یہ محسوس کیا کہ اس کے سامنے مندر کا پروہت نہیں بلکہ ایک اور انسان کھڑا ہے۔ سر سے لے کر پاؤں تک اس کا جسم لرز رہا تھا۔ پروہت نے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ اس کی گردن میں ڈال دیے اور اس کا چہرہ اپنی ہتھیلیوں کی گرفت میں لے کر اوپر اٹھایا اور کہا۔ ”میری طرف دیکھو پتھر میں ہما دیو ہوں۔“

روپ وتی کی نگاہوں کے سامنے تاریکی چھا گئی اور اس تاریکی میں سے پروہت کی گنت آنکھیں ناچتی دکھائی دینے لگیں، زیادہ پر اسرار، زیادہ مہیب، تنواری دیر کے لیے اُس کے جسم کا خون منجمد ہو گیا۔

”ڈرو نہیں روپ وتی! ڈرو نہیں۔“ پروہت نے یہ کہہ کر اپنا ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دیا۔ اچانک روپ وتی کی مردہ رگوں میں خون کی گردش تیز ہونے لگی۔ اس نے محسوس کیا کہ کسی نے دہتے ہوئے انکالے اس کے جسم پر رکھ دیے ہیں۔ مندر کی دیوی اور مہادیو کی پجاری ہونے کے باوجود وہ عورت تھی۔ وہ کبلی کی سی تیزی کے ساتھ پروہت کا ہاتھ جھٹک کر پیچھے ہٹی۔ پروہت آگے بڑھا

یہ سہی نے دروازے کو دھکا دیا اور وہ گھبرا کر اس طرف دیکھنے لگا۔ روپ وتی نے دروازے ہاتھوں سے سونے کا پھول دان اٹھایا اور آگے بڑھ کر پروہت کے سر پر دے دیا۔ پروہت چکر آ کر گر پڑا اور ساتھ ہی کوئی زیادہ شدت سے دروازے کو دھکے دینے لگا۔ روپ وتی نے بھاگ کر دروازہ کھولا۔ اس کے سامنے تین پجاری کھڑے تھے۔ روپ وتی ہلائی۔ ”میں نے اُسے مار دیا ہے۔ میں نے مندر کے پروہت کو مار دیا ہے۔ وہ پانی تھا۔“ ایک پجاری نے آگے بڑھ کر اسے اپنے بازوؤں میں لیتے ہوئے کہا۔ ”آہستہ بولو روپ وتی! میں رام ناتھ ہوں۔“ اور وہ نیم بیہوشی کی حالت میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ رام ناتھ کے دوسرا تھی اندر آئے۔ اُن میں سے ایک رنبر اور دوسری کامنی تھی۔ رنبر نے پروہت کے قریب جا کر اس کی نبض دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ زندہ ہے۔“ کامنی نے خنجر نکال کر پروہت پر وار کرنے کی کوشش کی۔ لیکن رنبر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے کھینچتا ہوا باہر لے آیا۔

”رام ناتھ! رام ناتھ!“ روپ وتی نے سخیف آواز میں کہا اور پھر اچانک اس کے ساتھ لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔

”روپ وتی! اب تمہیں کوئی خطرہ نہیں۔“ کامنی نے کہا۔

”روپ وتی کے کانوں کو اس کی آواز مانوس معلوم ہوئی اور وہ چونک کر اُس کا اثرن دیکھنے لگی۔ پھر اچانک بولی۔ ”کامنی! کامنی تم!“

”ڈرو نہیں روپ وتی! میں زندہ ہوں۔“

روپ وتی ایک ثانیہ سکنتے میں رہی۔ پھر رام ناتھ کو چھوڑ کر کامنی سے لپٹ گئی۔ رنبر نے کہا۔ ”اب ہمیں جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

کامنی نے جواب دیا۔ ”اب ہمیں کوئی خطرہ نہیں۔ صبح تک پروہت کے ظلم میں کوئی نہیں آئے گا۔“

پہلوں کو تمہاری تلاش کا حکم دے گا جو مندر کے ہر راز سے واقف ہیں۔ پھر وہ
درا آس پاس کے علاقے میں شاید خفیہ طور پر تمہاری تلاش جاری رہے۔

تھوڑی دیر بعد روپ وتی اور کامنی آپس میں باتیں کر رہی تھیں اور رام ناٹھ رنیر
سہا رہا تھا۔ اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اور کامنی تمہارے گاؤں چلیں تو تم بھی ہمارے
بچہ۔ یہاں اب تمہارا کوئی کام نہیں۔ سو منات کے آس پاس رہنا تمہارے لیے
بڑا ناک ہے۔“

”نہیں میں یہاں رہنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اگر تمہیں میری مدد کی ضرورت ہوتی تو
یقیناً تمہارا ساتھ دیتا۔ مسلمان تمہیں کسی محفوظ جگہ اتار دے گا۔ اس کے بعد تم سیدھے
وہ کارخ کرو۔ تمہارے لیے میرے گھر سے زیادہ محفوظ جگہ اور کوئی نہیں ہوگی میں
رہانے کے لیے اس دن کا انتظار کروں گا۔ جب سلطان محمود کی فوجیں سو منات
نے فتح پر اپنی فتح کے جھنڈے گاڑ چکی ہوگی۔ میں اپنی آنکھوں سے اس مندر کی تباہی
بنا چاہتا ہوں جس کی بنیاد ظلم پر رکھی گئی ہے۔ ظلم کے ایوانوں کی بنیادیں کھودنے
اور اب میری زندگی میں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ یسکنتلا کے بغیر میرے لیے گھر
بہانے میں کوئی فرق نہیں۔“

کشتی جہاز کے قریب پہنچی تو مسلمان جو اپنے ملاحوں کے ساتھ تختے پر کھڑا
تھوڑے آواز میں بولا۔ ”تم نے بہت دیر لگائی۔ اس لڑکی کا پتہ چلا؟“

رنیر نے جواب دیا۔ ”ہم اُسے لے آتے ہیں۔ اُسے مندر سے نکالنے میں ہمیں
بڑا مشکل پیش نہیں آئی۔ کسی کو خبر تک نہیں ہوئی۔“

اتنے میں کشتی جہاز کے ساتھ آ لگی اور وہ رسی کی سیڑھی کے ذریعے جہاز پر
اُتر گئے۔ رام ناٹھ روپ وتی کو ہاتھ کے سہارے اوپر چڑھا رہا تھا۔ کشتی کے

تھوڑی دیر بعد یہ چاروں پروہت کے محل سے نکلے اور مندر کے کنارے
کنارے چوتھے پر سے گزرتے ہوئے ایک جگہ ٹھہر گئے۔ کنارے سے تھوڑے فاصلے
پر ایک کشتی کھڑی تھی۔ ملاحوں نے انہیں دیکھ کر کشتی میں بیٹھیوں سے لگا دی اور
کشتی پر بیٹھ گئے۔ روپ وتی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ وہ رام ناٹھ سے پوچھ
رہی تھی کہ تم وہاں کیسے پہنچے۔ اس کے جواب میں رام ناٹھ اُسے سمجھا رہا تھا۔ ”یہ سب
کامنی دیوی کی مہربانی ہے۔ اگر یہ ہمارا ساتھ نہ دیتیں تو ہم مندر میں تمہیں کبھی نہ
تلاش کر سکتے۔“ پھر وہ کامنی کی طرف متوجہ ہوئی تو اس نے بتایا کہ رام ناٹھ اور اُس
کے ساتھیوں نے اُسے آدم خور مچھلیوں کا شکار ہونے سے بچا لیا تھا۔

جوں جوں کشتی مندر سے دور جا رہی تھی، روپ وتی کا خوف کم ہو رہا تھا۔
اس نے رام ناٹھ سے دریافت کیا۔ ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

رام ناٹھ نے مغرب کی جانب اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”وہ جہاز ہمارا
انتظار کر رہا ہے۔ اس پر سوار ہو کر ہم یہاں سے کوسوں دور کسی محفوظ مقام پر پہنچ
جائیں گے۔“

”لیکن اس ملک میں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں پروہت کے آدمی ہمارا پیچھا نہیں
کریں گے۔ اگر وہ مر گیا تو مندر میں مجھے نہ پا کر وہ یہ سمجھ جائیں گے کہ اُسے میں نے مارا
ہے۔“

رنیر نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اُسے دیکھا تھا وہ مرا نہیں۔ اس
کی نبض چل رہی تھی۔ اگر وہ ہوش میں ہوتا اور ہم میں سے کسی کو دیکھ کر پہچان لیتا تو ہم
یقیناً اسے مار دیتے۔ صبح جب اُسے بجاری اسے کمرے سے باہر نکالیں گے وہ
تمہارا نام لینے کی بجائے اپنے زخمی ہونے کے بارے میں کوئی بہانہ پیش کرے گا۔“
کامنی بولی۔ ”میں جانتی ہوں وہ کیا کرے گا۔ وہ اپنی بدنامی کے ڈر سے صرف

تین ملاح جہاز پر آگئے اور باقی چار وہیں رہے۔ سلمان نے زنبیر سے کہا: ”اب اس کا وقت نہیں، ہمیں صبح کی روشنی سے پہلے یہاں سے کافی دوزخ ل جانا چاہیے۔ اپنے متعلق کیا فیصلہ کیا ہے؟“

زنبیر نے جواب دیا: ”میں داپس عبداللہ کے پاس جا رہا ہوں۔“

سلمان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”اچھا خدا حافظ! انشاء اللہ ہم بہت جلد ایک دوسرے سے ملیں گے۔“

زنبیر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: ”آپ نے مندر کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“

سلمان نے جواب دیا: ”آپ ان کی فکر نہ کریں، انھیں کسی ایسی جگہ پہنچا جائے گا جو سومنات کے پجاریوں کی پہنچ سے دور ہو۔“

روپ وتی نے دبی زبان میں کامنی سے پوچھا: ”قیدی کون ہیں؟“

کامنی نے جواب دیا: ”مجھے کشتی پر بٹھا کر لانے والوں میں سے تین بچاؤ زندہ گرفتار کر لیے گئے تھے۔“

سلمان سے مصافحہ کرنے کے بعد زنبیر نے رام ناٹھ سے ہاتھ تلایا۔ رام ناٹھ کی آنکھیں لشکر کے آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ سلمان نے جہاز کے بادبان کھولنے کا حکم دیا اور زنبیر رسیوں کی سپرٹھی سے نیچے اتر کر کشتی میں آگیا اور کشتی داپس میں مقوڑی دیر بعد جہاز روانہ ہو گیا۔ رام ناٹھ، روپ وتی اور کامنی کچھ دیر کے ساتھ کھڑے کشتی کو دیکھتے رہے، پھر کامنی نیند کا بہانہ کر کے وہاں سے پلٹ گیا۔ روپ وتی ادھر ادھر دیکھ کر رام ناٹھ اور کامنی کی ہمتی ہوئی بے اس سے پلٹ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”رام ناٹھ مجھے معاف کر دو۔ مجھے معلوم نہ تھا میں کیا کر رہی ہوں۔“

رام ناٹھ نے کہا: ”روپا! جو کچھ تم نے دیکھا ہے وہ ایک بھیانک سہنا تھا۔ اے بھول جاؤ۔ آج کے بعد ہم ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھیں گے۔ ہم ایک بار پھر اپنی اجڑی ہوئی دنیا کو نعموں اور قہقروں سے بھر دیں گے۔ روپ وتی! آج ہم نے نیا جنم لیا ہے۔ چلو اب تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ جہاز کے کپتان نے تمہارے اور کامنی کے لیے اچھا کمرہ خالی کر دیا ہے۔“

روپ وتی اس کے ساتھ چل پڑی لیکن چند قدم اٹھانے کے بعد وہ اچانک بک گئی۔ ”ٹھہرو رام ناٹھ!“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے گلے سے جو اہرات کا ہار اتارا۔ پھر ہاتھوں، پاؤں اور کالوں کے تمام زیورات اتار کر جبکہ بعد دیکھے سمندر میں پھینکنے لگی۔ آن کی آن میں روپ وتی نے ایک انگوٹھی کے سوا جو بڑی طرح اس کی انگلی میں پھنسی ہوئی تھی، تمام زیورات سمندر کی نظر کر دیے۔ رام ناٹھ نے اپنی جیب سے ایک رومال نکالا اور اسے کھول کر موتیوں کی مالا جو اسے انہل داڑھ کے داہرے انعام میں دی تھی۔ روپ وتی کے گلے میں ڈال دی۔

(۴)

پرہیز نے رات کے تیسرے پہر ہوش میں آکر اٹھنے کی کوشش کی لیکن سر میں درد کی ٹپس اٹھی اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس نے دوبارہ اپنا سر فرش پر رکھ دیا اور لیٹے لیٹے آنکھیں کھول کر کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ اچانک رات کے واقعات کی یاد بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے دل و دماغ میں دوڑنے لگی۔ وہ اٹھا اور لڑکھڑاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ نقاہت کے باعث اس نے لڑکھڑا رہی تھیں۔ دروازہ باہر سے بند پا کر وہ اپنے نوکروں کو آوازیں دینے لگا۔ پھر اسے خیال آیا کہ صبح تک محل کے اس حصے میں کسی پجاری یا نوکر نے داخل رکھنے کی اجازت نہیں۔ وہ اپنا سر دونوں ہاتھوں سے سہلاتا ہوا

بستر پر آ بیٹھا۔ اُسے یقین تھا کہ مندر میں کوئی اس کے خلاف روپ وتی کی پکار
تھیں سے گا۔ روپ وتی کا قلعے میں پہنچ جانا اس کے لیے پریشانی کا باعث ہو سکتا
تھا لیکن اُسے یہ اطمینان تھا کہ پریدار اُسے مندر کے احاطے سے نکلنے کی اجازت
نہیں دیں گے۔ اچانک اُسے خیال آیا کہ اس کے سر پر چوٹ لگنے سے پہلے کوئی
دروازے کو دھکے دے رہا تھا لیکن وہ کون ہو سکتا تھا۔ شاید یہ میرا وہم ہو رہا
ویرتک بے حس و حرکت بیٹھا سوچتا رہا۔ بالآخر وہ بستر پر لیٹ گیا لیکن اُسے
کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔

(۵)

نیپرو روپ وتی کو کا منی اور رام ناتھ کے ساتھ سلمان کے جہاز پر پہنچانے کے
بعد اللہ کے پاس پہنچا تو سوج نکل چکا تھا۔ رات بھر کی جھاگ دوڑ کے باعث اُس
انہم نکلاوٹ سے پُور تھا۔ اس نے عبداللہ کو مندر کے واقعات سنانے کے بعد
کا نکایا اور ایک کوٹھڑی کے اندر جا کر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ گری نیند سو رہا
تھا۔ دوپہر کے وقت وہ بیدار ہوا اور اُسے نکھیں ملتا ہوا کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔
عبداللہ ایک درخت کے نیچے دھوئی رانے بیٹھا ایک اجنبی کے ساتھ باتیں کر
رہا تھا۔ اس نے زبیر کو دیکھتے ہی آواز دی: ”ادھر آؤ زبیر! تمہارے لیے ایک
نوٹی کی خیر آئی ہے۔“

زبیر کا دل دھڑکنے لگا اور اس نے تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”کیسی چیز؟“
”تمہاری بہن مل گئی ہے۔“

زبیر کو اچانک اپنی دنیا کی مغموم فضاؤں میں مسترت کے نعمے سنائی دینے لگے
”کب؟ کہاں؟ آپ کو کس نے بتایا؟“ اس نے لڑتی ہوئی آوازیں پوچھا۔

عبداللہ نے اجنبی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”اسے عبد الواحد نے بھیجا ہے۔“
اجنبی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور زبیر نے اُس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لپیٹتے
کہنے لگا: ”کہاں کہاں ہے میری بہن؟“

”وہ آپ کے گھر پہنچ چکی ہے۔“
زبیر کے چند اور سوالات کے جواب میں اجنبی نے شکستہ لہجے میں سنا دی۔

طلوع آفتاب کے بعد ایک پجارن اس سے ناشتے کے لیے پوچھنے آئی۔
باہر سے کنڈی لگی ہوئی دیکھ کر اس نے کسی نوکر کو آواز دی۔ پروہت بستر سے
اٹھا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔ پجارن نے باہر سے کنڈی کھول
دی۔ پروہت اپنے کمرے سے باہر نکلا اور پجارن سے کوئی بات کیے بغیر تیزی
سے قدم اٹھاتا ہوا روپ وتی کی قیام گاہ کی طرف چل دیا۔ روپ وتی کے کمرے
سے باہر اس کی خدمت گزار عورتیں حیران اور پریشان کھڑی تھیں۔

”روپ وتی کہاں ہے؟“ پروہت نے پوچھا۔

ایک عورت نے جواب دیا: ”وہ یہاں نہیں ہے مہاراج! ہم صبح سے
اسے تلاش کر رہی ہیں۔“

پروہت کچھ کہے بغیر واپس مڑا۔ قریباً ایک ساعت کے بعد مندر کے چیدہ
چیدہ پجاری خاموشی سے روپ وتی کو تلاش کر رہے تھے۔

اگلی صبح لوگ یہ خوشخبری سن رہے تھے کہ مندر کی نئی دیوی بھی مہادیو کے
میں پہنچ چکی ہے۔ یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا لیکن لوگ اُسے روپ وتی کا کمال سمجھتے
تھے اور ہر جگہ اس کے حسن و جمال اور روحانی برتری کی تعریفیں ہو رہی تھیں لیکن

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ عبداللہ نے اٹھ کر زنبیر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔
ہوئے کہا۔

زنبیر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔
اس نے کلمہ تو حید پڑھتے ہوئے عبداللہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ”میں مدت سے
کی صداقت پر ایمان لا چکا ہوں اور آج آپ کے سامنے اس بات کا اعتراف
ہوں۔ خدا سے دعا کیجئے کہ وہ مجھے ہمت و استقامت عطا کرے اور میرے
ایک نیا نام بھی تجویز کیجئے“

عبداللہ نے اُسے گلے لگاتے ہوئے کہا ”تمہاری صورت دیکھنے کے بعد
تمہارا نام تجویز کرنے میں دیر نہیں لگے گی۔ میں نے تمہارے لیے یوسف کا نام
پہلے ہی دیا تھا۔ اب تم اپنی بہن کو دیکھنے کے لیے بیقرار ہو گے۔ وہ دیکھو تمہارا گھوڑا تیار کھڑا
زنبیر کو چند قدم کے فاصلے پر ایک گھوڑا دکھائی دیا جس پر زین کسی ہونٹ
نے کہا ”لیکن آپ کو یہ کیسے خیال آیا کہ میں ابھی جانا چاہتا ہوں۔ میں نے آپ سے
تھا کہ جب تک سومنات فتح نہیں ہو گا۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گا“

عبداللہ نے جواب دیا ”عبدالواحد کے مکتوب سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ
مدت اس طرف سلطان کی پیش قدمی کا کوئی امکان نہیں۔ سومنات کے
تمام معلومات حاصل کر چکے ہو۔ اس لیے اب یہاں ٹھہرنے کی کوئی ضرورت
خصوصاً اس صورت میں جبکہ تمہاری بہن صبح و شام تمہاری راہ دیکھتی ہے۔
ان کی زبانی عبدالواحد کا پیغام سنتے ہی تمہارا گھوڑا تیار کر دیا تھا۔
تھے“

تھوڑی دیر کے بعد زنبیر اپنے گھر کا رخ کر رہا تھا۔ اس کی نگاہوں سے
شکستہ کی مسکراہٹیں ناچ رہی تھیں :

(۶)

اگلے روز روپ وتی گہری نیند سے بیدار ہوئی تو کامنی اس کے پاس بیٹھی
ہوتی تھی۔

”بہت دیر سوئی ہو تم؟“ کامنی نے کہا۔

”وہ کہاں ہے؟“ روپ وتی نے سوال کیا۔

”رام ناگ آیا تھا اور تمہیں سوتے دیکھ کر جہاز کے کپتان کے پاس چلا گیا ہے“

”اب تو کوئی خطرہ نہیں ہمیں؟“ روپ وتی نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، اب ہم بہت دور اچکے ہیں“

روپ وتی نے کہا ”میں اب بھی بیخوس کر رہی ہوں کہ میں نے ایک بھیا نک

پسنا دیکھا ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ سومنات کے مند میں ایسی باتیں ہو سکتی ہیں“

کامنی نے جواب دیا ”بھگوان کا شکر کرو کہ تم بچ کر آ گئی ہو“

روپ وتی نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا ”کامنی میں ایک بات پوچھتی ہوں۔

جب تم مجھ سے آخری بار ملی تھیں تو تمہاری باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ تم اپنے انجام سے

بے خبر نہیں ہو کیا پروہمت نے تمہیں بتا دیا تھا کہ تمہارا وقت آچکا ہے“

ہاں میرے اصرار پر اس نے مجھے بتا دیا تھا اور اگر وہ نہ بتاتا تو بھی میرے لیے

یہ بھلا مشکل نہ تھا کہ مند میں میری زندگی ختم ہونے والی ہے“

”تمہیں اُس نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ تم مند میں پھینک دی جاؤ گی؟“

”نہیں مجھے اس نے یہی بتایا تھا کہ میں مہا دیو کے چرنوں میں جا رہی ہوں“

”اور تمہیں اس بات کا یقین تھا؟“

”نہیں لیکن اپنے دل کو فریب دینے کے سوا میرے لیے اور کوئی چارہ کار نہ تھا“

روپ وتی نے کہا ”کامنی جب میں تمہاری صورت دیکھتی ہوں تو مجھے یقین نہیں

آتا کہ کوئی سنگدل سے سنگدل انسان بھی تمھاری جان کے کوشش ہو سکتا ہے۔
 کامنی نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر سسکیاں لیتے ہوئے کہا
 ”روپ تھی اپروہمت کے باپ چھپانے کے لیے میرا لیدان ضروری تھا۔ کاش
 مجھے نہ سچانے، اُس کے گناہوں کی گٹھڑی اٹھا کر میرے لیے زندگی ہر لمحہ موت
 بدتر ہوتی جا رہی ہے۔“ کامنی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

روپ وتی نے اس کا سراپنی گود میں لیتے ہوئے کہا ”کامنی میری بھگاہی تو
 ایک دیوی ہو۔“

”دیوی!“ کامنی نے اپنے ہنر ٹوں پر ایک کرب انگیز مسکراہٹ لگائے
 کہا ”نہیں نہیں، میں دیوی نہیں ہوں۔ اگر میں دیوی ہوتی تو وہ رات جب اس نے
 آبرو پر ہاتھ ڈالا تھا، میری زندگی کی آخری رات ہوتی۔ اس رات وہ بھولی بھالی
 جو ہما دیوی کی بچاؤ بنا چاہتی تھی۔ مرچکی تھی اور وہ کامنی جسے مندر کے بچاریوں نے اگلی
 صبح دیکھا تھا وہ ایک ایسی عورت تھی جو اپنے ہر باپ کی قیمت وصول کرنا چاہتی تھی
 صرف اس امید نے زندہ رہنے پر آمادہ کر دیا تھا کہ وہ ہیروں اور موتیوں میں لولہ
 اور راجے اور رانیاں اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوں گے۔“

”کامنی تم نے اپنی ایک بہن کو تباہی سے بچایا ہے۔ میں تمھارے احسان کا
 بدلہ نہیں دے سکتی۔“

کامنی نے کہا۔ ”میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔ میں اُس سے اپنا انتقام
 لینے گئی تھی۔ اگر زہیر میرا ہاتھ نہ روکتا تو میرا بچہ اس کے سینے میں اتر چکا تھا۔ روپ وتی
 دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔ اب زندگی کا ہر لمحہ میرے لیے موت
 زیادہ بھیانک ہے۔“

روپ وتی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”تم ہمارے ساتھ چلو۔“

”کامنی میں ساری عمر تمھاری سبوا کروں گی۔“
 ”نہیں میں تمھارے ساتھ نہیں چلوں گی۔ کامنی نے روپ وتی کا ہاتھ جھٹک
 کر کہا ”میرا راستہ تم سے الگ ہے۔“
 ”روپ وتی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”لیکن کہاں جانا چاہتی ہو تم؟“
 ”اس سوال کا جواب میں نے ابھی نہیں سوچا۔“

باقی سا رات دن کامنی بے حد غم رہی۔ شام کے قریب وہ روپ وتی کے ساتھ سمندر
 کا منظر دیکھتی رہی۔ اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ رام ناتھ کافی دیر اُن کے
 پاس بیٹھا باتیں کرتا ہوا۔ روپ وتی یہ محسوس کر رہی تھی کہ کامنی کی طبیعت رفتہ رفتہ سنبھل رہی
 ہے۔ رام ناتھ چلا گیا اور وہ تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد سو گئیں۔ صبح کے وقت جب
 روپ وتی کی آنکھ کھلی تو کامنی وہاں نہ تھی۔ اُس نے سمجھا شاید باہر سمندر کا نظارہ کر
 رہی ہوگی۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد وہ اُس کی تلاش میں نکلی، لیکن کامنی کا کہیں پتہ
 نہ چلا۔ مسلمان کے پوچھنے پر دو ملاحوں نے بیان کیا ”کافی رات گئے، ہم نے اسے
 جہاز پر بٹھنے دیکھا تھا۔ وہ کہتی تھی کہ اندر میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میں تھوڑی دیر ہواخوری
 کے لیے آئی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد وہ جہاز کے دوسرے حصہ کی طرف چلی گئی اور اس کے
 بعد ہم نے اُسے نہیں دیکھا۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ نیچے اپنے کمرے میں جا چکی ہے۔“ مسلمان کے
 حکم سے ملاحوں نے جہاز کا کونہ کونہ چھان مارا لیکن کامنی کہیں نہ تھی۔ مسلمان اور اس کے
 ساتھیوں کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ سو منات کی دیوی سمندر کے آغوش میں پناہ لے
 چکی ہے۔

میر کی ضرورت ہے۔“

رام ناتھ نے کہا۔ ”سلمان کہتا تھا کہ اس جگہ آس پاس ماہی گیروں کی کئی بستیاں ہیں۔ پہنچتے ہی کسی بستی میں پہنچ جائیں گے۔ وہاں تم اچھی طرح آرام کر سکو گی۔“

روپ وتی نے کہا۔ ”نہیں نہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ ہم اس علاقے سے فوراً نکل جائیں۔ طلوع سحر کے ساتھ انھیں کوئی دو کوس کے فاصلے پر ایک بستی کے آثار دکھائی دیے اور اس طرف چل رہے۔ بستی سے کوئی آدھ کوس کے فاصلے پر روپ وتی زمین پر بیٹھ گئی اور اس نے کہا۔ ”مجھے ذرا دم لینے دو رام ناتھ! میں تھک گئی ہوں۔“

رام ناتھ اس کے پاس بیٹھ گیا۔ روپ وتی اپنے گلے سے موتیوں کی مالا اتارتے ہوئے کہنے لگی۔ ”رام ناتھ اسے چھپا کر اپنے پاس رکھ لو۔ اسے پتہ ہے کہ میرا بستی میں جانا ٹھیک نہیں۔“

رام ناتھ نے روپ وتی کے ہاتھ سے مالالی اور قمیص کی اندرونی جیب میں رکھ لی۔ تھوڑی دیر بعد آرام کر کے وہ پھر اٹھ کر رام ناتھ کے ساتھ چل پڑی۔ لیکن بستی تک پہنچتے پہنچتے بالکل تڑھال ہو چکی تھی۔

ماہی گیروں کی یہ بستی پچاس ساٹھ جھونپڑیوں پر مشتمل تھی۔ بستی کا چوہدری رام ناتھ اور بچی ذات کا آدمی سمجھ کر اپنے گھر لے گیا۔ روپ وتی باقی تمام دن اور اگلی رات بخار میں تڑھالی۔ رام ناتھ کو اس بستی کے ماہی گیروں کی زبانی معلوم ہوا کہ یہاں سے آٹھ کوس کے فاصلے پر ایک بہت بڑا قصبہ ہے اور وہاں اچھے وید موجود ہیں۔ چنانچہ دوسرے دن نئے بستی میں ٹھہرنے کی بجائے روپ وتی کو وہاں لے جانے کا فیصلہ کیا۔ بستی کے چوہدری نے انہیں نوجوان بلانے اور وہ روپ وتی کی کھاٹا اٹھا کر رام ناتھ کے ہمراہ چل دیے۔

دوپہر کے قریب یہ لوگ قصبہ میں پہنچ گئے۔ رام ناتھ سیدھا وہاں کے مشہور ترین سب کے پاس پہنچا۔ طبیب نے ان کے آرام کے لیے اپنے گھر کا ایک کمرہ خالی کر دیا۔ رام ناتھ کے پاس سونے کے جو چند سکتے تھے وہ اس نے وید کو پیش کر دیے۔

مفرور

چند دن بعد سلمان نے رام ناتھ اور روپ وتی کو رات کے تمیرے پہنچنے کے ساحل پر اتار دیا اور وہ ریت پر بیٹھ کر صبح کا انتظار کرنے لگے۔ جہاز پر سفر کے آخری روزی روپ وتی کی طبیعت ناساز رہی تھی لیکن اُس نے رام ناتھ کو پریشان کرنا مناسب سمجھا۔ رام ناتھ جب کبھی اس کے چہرے پر تھکاوٹ اور پریشانی کے آثار دیکھ کر تشویش کا اظہار کرتا تو وہ اُسے یہ کہہ کر ٹال دیتی کہ یہ سمندر کی ہوا کا اثر ہے جہاز سے اتنے ہی میری طبیعت ٹھیک ہو جائے گی لیکن ساحل پر پہنچ کر رام ناتھ نے محسوس کیا کہ اُس کی طبیعت پہلے سے زیادہ مضحل ہے۔ روپ وتی کچھ دیر اُس کے قریب بیٹھ کر ادھر ادھر کی بات کرتی رہی پھر ایک جمائی لینے کے بعد زمین پر لیٹ گئی۔

رام ناتھ نے پریشان ہو کر کہا۔ ”کیوں روپ وتی! کیا بات ہے؟“

روپ وتی نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں یونہی لیٹ گئی ہوں۔ رات جہاز پر بالکل نیند نہیں آئی۔“

رام ناتھ نے اُس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”تھیں تو بخار ہو رہا ہے۔“

روپ وتی نے کہا۔ ”نہیں، مجھے بخار نہیں۔ یہ تمہارا وہم ہے مجھے مرنا پڑا۔“

لیکن تین دن کے علاج کے بعد اُسے محسوس ہونے لگا کہ روپ ورتی کی حالت بہتر
 خراب ہو رہی ہے۔ وہ پھر کسی اور طبیب کا پتہ لگانے کی غرض سے مقامی سردار
 پاس پنچا تو اس نے بتایا کہ آج کل انہل واڑہ کا شاہی وید مندر ہیر آیا ہوا ہے۔ اگر
 پہنچ سکو تو مریضہ کی جان بچ سکتی ہے لیکن اس سے علاج کرانا معمولی آدمی کا کام
 وہ صرف سونے کی چمک دیکھ کر بات کرتا ہے۔

رام ناٹھ نے پہلی بار انہل واڑہ کے راجہ سے اپنے ذاتی تعلقات بتانے کی
 محسوس کی اور اس نے سردار کے سامنے راجہ کے ساتھ اپنی پہلی ملاقات کا واقعہ بیان
 دیا۔ سردار اس قدر مغلوب ہوا کہ اس نے روپ ورتی کو مندر ہیر پہنچانے کے لیے اپنا
 رتھ اور بہترین ہیل پیش کر دیے۔ اگلے دن رام ناٹھ اور روپ ورتی رتھ پر سوار ہو کر
 مندر ہیر روانہ ہو گئے۔

(۲)

انہل واڑہ کے شاہی طبیب منوراج کا آبائی گھر مندر ہیر میں تھا اور وہ ہر
 تیسرے مہینے چند دنوں کے لیے انہل واڑہ سے مندر ہیر آیا کرتا تھا۔ یہاں مندر
 امراء ایسے تھے جو اس سے علاج کرا سکتے تھے۔ دولت کی اس کے پاس کمی نہ تھی بلکہ
 نے اُسے ایک بہت بڑی جاگیر دے رکھی تھی لیکن اس کے باوجود وہ پرلے دیے
 لالچی تھا۔ عوام میں اس کے متعلق یہ بات مشہور تھی کہ وہ مریض کی شکل دیکھنے
 کی امارت یا عزت کا اندازہ کر لیتا ہے۔ مندر ہیر میں راجہ کا بچا ٹھا کر رکھو ناٹھ اس
 سر پرست تھا اور وہ کسی بیماری کے بغیر بھی اُسے طرح طرح کی دوائیں کھلاتا
 تھا۔

ایک صبح منوراج بستر سے اُٹھ کر پوجا پاٹ کی تیاری کر رہا تھا کہ اس کے

دع دی۔ ایک نوجوان آپ سے ملنے پر بھند ہے“
 منوراج نے پوچھا۔ ”کون ہے وہ؟“

”ساراج! مجھے معلوم نہیں، وہ کوئی اجنبی ہے“

”تم جانتے ہو کہ اس وقت ہم کسی سے نہیں ملا کرتے“

منوراج! میں نے اُسے بہت سمجھایا ہے لیکن وہ کہتا ہے کہ میں آپ سے ملے بغیر

نہ جاؤں گا۔ اس نے پوچھنے سے پہلے ہی دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا تھا میں نے

یہ بھی سمجھایا کہ ہمارے مہاراج عام لوگوں کو منہ نہیں لگاتے لیکن وہ کہتا ہے کہ

”تمہاری قیمت دینے کے لیے تیار ہوں“

منوراج نے کہا۔ ”اچھا بلاؤ اُسے“

لو کہ باہر نکل گیا اور تھوڑی دیر بعد ایک نوجوان کو لے کر آیا۔ یہ رام ناٹھ تھا۔

منوراج کو اس کے چہرے پر امارت کی بجائے تھکاوٹ، پریشانی اور بے بسی کے آثار

دکھائی دیے۔ رام ناٹھ کے کپڑے بھی کافی میلے ہو چکے تھے۔ شاہی طبیب کے تن بدن

بہت لگ گئی۔ درودہ رام ناٹھ کی طرف توجہ دینے کی بجائے اپنے نوکر پر برس پڑا۔

”تم بالکل گدھے ہو۔ میں نے تمہیں کیا کہا تھا؟“

رام ناٹھ نے کہا۔ ”مہاراج! میں بہت دور سے آپ کا نام سن کر آیا ہوں جلدی

میرے ساتھ چلیے“

منوراج نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔ ”جس اُونے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے

میرے نوکر سے بھی زیادہ بیوقوف ہوگا“

رام ناٹھ نے اپنے جیب میں ہاتھ ڈال کر موتیوں اور ہیروں کی مالالکالی اور منوراج

کو دکھاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا مہاراج! لیکن اگر آپ مجھے

سنبھالاری سمجھتے ہیں تو اسے ابھی سے اپنے پاس رکھ لیجیے۔“

منوراج تھوڑی دیر کے لیے دم بخور رہ گیا۔ پھر مالا کو ایک سر سے اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ تم نے کہاں سے لی ہے؟“

”یہ چوری کا مال نہیں مہاراج!“

منوراج نے نوکر کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ باہر نکل گیا۔ پھر وہ مالا کو اپنے پر رکھ کر رام ناتھ کی طرف متوجہ ہوا۔ ”مریض کہاں ہے؟“

”مہاراج! وہ دھرم شالہ میں ہے۔“

”دھرم شالہ میں!“

”جی ہاں! ہم آدھی رات کے بعد یہاں پہنچے تھے۔ اس لیے وہیں ٹھہرنا پڑا۔“

”آپ کو سیدھا میرے پاس آنا چاہیے تھا۔“

”مہاراج! لوگوں نے مجھے بتایا تھا کہ آپ صبح سے پہلے کسی سے نہیں ملے۔“

منوراج نے کہا۔ ”یہ پہلا موقع ہو گا کہ میں کسی کو دھرم شالہ میں دیکھتا ہوں۔“

”تم فوراً واپس جاؤ اور دروازے پر میرا انتظار کرو، میں ابھی آتا ہوں۔“

”مہاراج! جلدی کیجیے، مریضہ کی حالت بہت خراب ہے۔“ رام ناتھ یہ کہہ کر نکل گیا اور منوراج دوبارہ مالا کو غور سے دیکھنے لگا۔

منوراج کی بیوی نے عقب کے دروازے سے جھانکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کون باتیں کر رہے تھے؟“

منوراج نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور مالا کو ایک سر سے پکڑ کر اس کے آنکھوں کے سامنے کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ دیکھو!“

بیوی کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں اور اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر مالا شوہر کے ہاتھ سے لی۔

منوراج نے کہا۔ ”اگر یہ نقلی نہیں تو اس کی قیمت کوئی راجہ ہی ادا کر سکتا ہے۔“

”آپ نے کہاں سے لی ہے؟“

”مجھے ایک معمولی سا آدمی دے گیا ہے۔ وہ مجھے کسی کے علاج کے لیے بلانے کے لیے آیا ہے۔“

بیوی نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ کوئی راجہ آپ کے پاس بھجیس بدل کر آیا ہو۔“

منوراج نے کہا۔ ”اسی وارہ سے ہیروں کا بہت بڑا تاجر ٹھا کر رکھونا تھا کیلئے زیورات لے کر آیا ہوا ہے۔ وہ مالا کو دیکھتے ہی اس کی قیمت بتا دے گا۔“

”تو پھر جلدی اس کے پاس جاتیے۔“

”میں پہلے مریض کو دیکھ آؤں، پھر اسے یہیں بلاؤں گا۔“

لیکن بیوی ایسے معاملات میں انتظار کرنے کی قائل نہ تھی۔ جو نہی منوراج گھر سے نکل کر اس نے ایک نوکر کو بلا دیا اور اسے حکم دیا کہ فوراً اٹھا کر رگوناٹھ کے مہمان خانے سے نکل کر واڑہ کے جوہری کو بلاؤ۔ ٹھا کر رگوناٹھ کا محل زیادہ دور نہ تھا۔ تھوڑی دیر میں رگوناٹھ کے محل سے آیا۔ منوراج کی بیوی نے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اسے مالا دکھائی تو اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”یہ مالا آپ کے ہاتھ کیسے آئی؟“

”کیوں کیا بات ہے؟“ منوراج کی بیوی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”آپ کو معلوم نہیں کہ یہ مالا راجہ کی ہے؟“

”مہاراجہ کی؟“

”جی ہاں! یہ انھیں میں نے ہی بنا کر دی تھی۔ اس میں دو ہیرے ایسے ہیں جو دس سال سے میرے پاس تھے۔ مہاراجہ ویدجی پر بہت مہربان معلوم ہوتے ہیں لیکن ویدجی نے مجھے کبھی نہیں بتایا کہ وہ اتنا بڑا انعام حاصل کر چکے ہیں۔“

منوراج کی بیوی نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ مالا انھیں راجہ نے نہیں بلکہ ایک نوکر نے دی ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”ہمیں معلوم نہیں، وہ ابھی ابھی انھیں کسی مریض کے علاج کے لیے لائے تھے۔ جوہری نے کہا۔“ آپ کو یقین ہے کہ وہ چور نہیں تھا؟“

”میں نے تو اُسے دیکھا بھی نہیں۔“

”تو پھر اچھی طرح سوچ لیجیے، کہیں ویدجی کی بدنامی نہ ہو۔“

منوراج کی بیوی نے کہا۔ ”شاید نوکر کو معلوم ہو کہ وہ کون تھا۔ ٹھہریے میں نے بلاتی ہوں۔“ اور وہ دروازے کی طرف جا کر نوکر کو آوازیں دینے لگی۔

نوکر اندر آیا۔ جوہری نے اس سے سوال کیا۔ ”تمہیں معلوم ہے، ویدجی کس کا علاج کے لیے گئے ہیں؟“

”جی وہ دھرم شالہ کی طرف گئے ہیں۔ جو آدمی انھیں لانے کے لیے آیا تھا۔ کتنا تھا کہ مریض دھرم شالہ میں ہے۔“

جوہری نے منوراج کی بیوی کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”ویدجی مجھ پر بہت مہربان ہیں لیکن میں راجہ کا منک کھانا ہوں۔ ایسی بات چھپانا میرے لیے بہت مشکل ہے۔ ویدجی کو بدنامی سے بچانے کی یہی صورت ہو سکتی ہے کہ چور کو بھاگنے کا موقع نہ دیا جائے۔“

اگر آپ بڑا نہ مانیں تو میں ابھی ٹھا کر جی کے پاس جاتا ہوں۔ آپ کا فائدہ بھی اس سے ہے۔ وہ آدمی جس نے یہ مالا چرائی ہے کوئی معمولی چور نہیں ہوگا۔ آپ اپنے نوکر کو دھرم شالہ بھیج دیں تاکہ جب تک ٹھا کر جی کے سپاہی چور کو گرفتار کرنے کے لیے نہیں پہنچتے وہ اس کا خیال رکھے۔“

منوراج کی بیوی نے طبعی آوازیں کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ ہم بے قصور ہیں۔ ہمیں بدنامی سے بچانا آپ کا کام ہے!“

جوہری نے جواب دیا۔ ”آپ نکر نہ کریں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر چور پکڑا گیا تو میں“

”بڑے سے بڑے انعام کا مستحق سمجھیں گے۔“

(۳)

روپ وتی کی نبض دیکھنے کے بعد منوراج نے رام ناتھ کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔

”آپ کی بیوی ہے؟“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”جی..... جی ہاں! اور روپ وتی نے بستر پر لیٹے لیٹے ہاتھ کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔“

روپ وتی کی بیماری کے متعلق چند باتیں پوچھنے کے بعد منوراج نے کہا۔ ”آپ کو نہیں کرنی چاہیے۔ یہ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کا علاج یہ گھر پر ہو لیکن آج انھیں تکلیف دینا ٹھیک نہیں۔ میں ابھی جا کر نوکر کے ہاتھ دلا بھیجتا ہوں۔ اگر کل تک انھیں کچھ فائدہ ہو گیا تو میں انھیں اپنے گھر لے جاؤں گا۔“

نام کو میں انھیں پھر دیکھنے آؤں گا۔ ممکن ہے میں دوپہر کے وقت بھی آ جاؤں۔“

رام ناتھ نے التجا کی۔ ”ضرور آئیے۔ اب مجھے صرف آپ کا آسرا ہے۔“

”آپ نکر نہ کریں، میں انھیں اپنی بیٹی سمجھتا ہوں۔“

منوراج دھرم شالہ سے باہر نکلا تو اُسے تھوڑی دور اپنا نوکر آتا ہوا دکھائی دیا۔ نوکر کے چہرے پر بدحواسی کے آثار دیکھ کر منوراج کا ماتھا ٹھنکا۔ وہ رگ کر انتظار کرنے لگا۔ نوکر اس کے قریب پہنچا۔ منوراج نے پریشانی کی وجہ پوچھی تو اس نے مالا کے بارے میں اہل دائرہ کے جوہری کی معلومات بیان کر دیں۔

تھوڑی دیر کے لیے منوراج کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ بالآخر اس نے

میں ہم دروازے پر سپاہیوں کا انتظار کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی بیوی کو پکڑ کر نہیں جاسکتا۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ وہ چور نہیں لیکن وہ مالا اگر راجہ کی ہے

تو ہماری بھلائی اسی میں ہے کہ ہم کسی بات میں دخل نہ دیں۔“

منوراج کو دھرم شالہ کے دروازے پر کھڑا دیکھ کر بہت سے آدمی جمع ہوئے۔ یہ بات اس کے لیے بہت پریشان کن تھی۔ تھوڑی دیر بعد ٹھا کر کے سپاہیوں نے تو وہ اطمینان کا سانس لیتے ہوئے آگے بڑھا اور سپاہیوں کے افسر سے کہنے لگا۔ اول تو وہ مجھے چور معلوم نہیں ہوتا۔ اگر وہ چور ہے تو بھی میں نہیں پہچانتا۔ یہ شہر میں یہ بات مشہور ہو جائے کہ میں ایک چور کی بیوی کے علاج کے لیے دھرم میں آیا تھا۔ ٹھا کر جی بھی میری بدنامی پسند نہیں کریں گے۔ اس لیے یہ بہتر ہو گا کہ اسے کسی بہانے سے باہر لے آؤں اور جب ہم گلی میں پہنچیں تو آپ اسے گرفتار کر لیں۔ سپاہیوں کے افسر نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور منوراج دھرم شالہ اندر چلا گیا۔ جب وہ رام ناٹھ کے کمرے میں داخل ہوا تو رام ناٹھ روپ وتی کا سر رہا تھا۔ اس نے ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ ”آپ واپس آگئے مہاراج!“

”ہاں! آپ میرے ساتھ چلیں۔ دوا کے استعمال کے بارے میں آپ کو بہت سی باتیں سمجھانی ہیں۔“

رام ناٹھ نے قدرے پریشان ہو کر روپ وتی کی طرف دیکھنے لگا۔ روپ وتی نے خیف آواز میں کہا۔ ”جائیے۔ میری فکر نہ کیجیے۔“

رام ناٹھ منوراج کے ساتھ دھرم شالہ سے باہر آ گیا۔ جب یہ دونوں ایک نئے میدان سے گزر کر تنگ گلی میں داخل ہوئے تو ٹھا کر کے سپاہیوں نے اچانک انہیں کو گھیرے میں لے لیا۔ رام ناٹھ تھوڑی دیر چیخنے چلانے اور قوت آزمائی کرنے کے بعد آٹھ دس آدمیوں کی گرفت میں بے بس ہو کر رہ گیا۔ منوراج اتنی دیر میں تیس چالیس قدم آگے جا چکا تھا۔ رام ناٹھ چلا رہا تھا۔ ”مجھے چھوڑ دو! بھگوان کے لیے مجھے چھوڑنے میں راجہ کا دوست ہوں۔“ اور سپاہی قہقہے لگا رہے تھے۔

(۲)

تھوڑی دیر بعد رام ناٹھ ایک عالی شان محل کے کشادہ کمرے میں ٹھا کر رکھو ناٹھ کے سامنے کھڑا تھا۔ منوراج اور انہل واڑہ کا جوہری ٹھا کر کے دائیں بائیں کر سیوں پر بیٹھ کر دیکھ رہے تھے۔ فوج کے چند سپاہی اور افسر رام ناٹھ کے ارد گرد کھڑے تھے۔

رگھو ناٹھ نے رام ناٹھ کو مالا دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ مالا تم نے کہاں سے لی ہے؟“

رام ناٹھ نے جواب دیا۔ ”مہاراج! یہ مجھے مہاراجہ نے دی تھی۔“

”ہمارے مہاراجہ نے؟“

”جی ہاں!“

”کب؟“

”مہاراج! اس سوال کا جواب آپ مہاراجہ سے پوچھ لیتے تو آپ کے سپاہیوں کو مجھے گرفتار کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ یہ مالا مجھے مہاراجہ نے اس دن دی تھی جب وہ جنگل میں شیر کا شکار کھیل رہے تھے اور میں نے انھیں موت کے منہ سے نکالا تھا۔ انہوں نے مجھے اپنا ہاتھی بھی دیا تھا۔“

رگھو ناٹھ اچانک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ فوج کا افسر جو رام ناٹھ کے پیچھے کھڑا تھا، آگے بڑھا اور اس نے غور سے رام ناٹھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! میں شرکازیں مہاراجہ کے ساتھ تھا۔ یہ وہی ہیں۔ اگر میں انھیں پہلے دیکھ لیتا تو سپاہی ایسی غلطی نہ کرتے۔“

رگھو ناٹھ نے پریشانی کی حالت میں جوہری اور منوراج کی طرف دیکھا اور پھر ہانک آگے بڑھ کر مالا رام ناٹھ کے گلے میں ڈال دی۔ منوراج اور جوہری بدحواسی کی حالت میں کھڑے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

رام ناٹھ نے مالا اتار تے ہوئے کہا ”نہیں مہاراج! میں یہ مالا ویدجی کو دے چکا ہوں اور وی ہونی چیز واپس نہیں لی جاتی۔ آپ اگر مجھ پر کوئی احسان کرنا چاہتے ہیں تو ویدجی سے کہیے کہ وہ مریضہ کی جان بچانے کی کوشش کریں۔“

”مریضہ تمھاری بیوی ہے؟“

”جی... جی ہاں وہ میری بیوی ہے۔“

رگھو ناٹھ نے کہا۔ ”اب تم دھرم شالہ میں نہیں ٹھہر سکتے۔ آج سے تم میرے مہمان ہو۔ میرے آدمی تمھارے ہمراہ جا کر تمھاری بیوی کو یہاں اٹھالائیں گے اور ویدجی اس کے علاج کے لیے یہیں ٹھہریں گے۔ یہ مالا اپنے پاس رکھو، ہم ویدجی کو اس کی قیمت ادا کریں گے۔“

منوراج اپنا کھسیا نابین چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے آگے بڑھا اور اُس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا ”مہاراج! میں اُن سے معافی مانگتا ہوں۔ بھگوان جانتا ہے میری خواہش یہی تھی کہ جب ان کی بیوی تندرست ہو جائے تو یہ مالا انھیں واپس کر دوں۔ مجھے صرف یہ ڈر تھا کہ یہ اتنی قیمتی چیز کہیں کھو نہ بیٹھیں۔ سیدھے جاکے غلطی کے باعث انھیں پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔“

جوہری نے ہاتھ باندھتے ہوئے کہا ”مہاراج! مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ مالا انھیں مہاراج نے خود دی ہے۔“

رام ناٹھ نے مالا منوراج کو پیش کرتے ہوئے کہا ”نہیں مہاراج! مالا آپ کی ہے۔ میں ان کی جان بچانے کے بدلے میں دنیا کے تمام خزانے آپ کے قدموں میں ڈھیر کر سکتا ہوں۔“

”مجھے زیادہ نادم نہ کیجیے۔“ منوراج نے یہ کہتے ہوئے مالا رام ناٹھ کے ہاتھ سے لے کر زبردستی اس کے گلے میں ڈال دی۔

ٹھا کہ رگھو ناٹھ کے چادلوں کو رام ناٹھ کے ساتھ دھرم شالہ کی طرف گئے اور خود ہی دیر بعد روپ وتی کو پاگلکی میں بٹھا کر اس کے محل میں لے آئے۔ رگھو ناٹھ نے اپنے وسیع محل کا ایک حصہ رام ناٹھ کے سپرد کر دیا۔ روپ وتی قریباً ایک ہفتہ زندگی اور موت کے درمیان لٹکتی رہی۔ شہر کے معزز گھرانوں کی عورتیں محض ٹھا کر کو خوش کرنے پر روپ وتی کی تیمارداری کے لیے آیا کرتی تھیں۔ رام ناٹھ نے احتیاط کے طور پر روپ وتی کا نام بدل کر ساوتری رکھ دیا تھا لیکن اس کے باوجود عورتوں کی آمد و رفت کے باعث وہ ہر اس بات سے فکر مند رہتا کہ اگر کسی نے روپ وتی کو پہچان لیا تو کیا ہوگا۔

دوسرے ہفتے روپ وتی کا بخار اتر گیا لیکن وہ اس قدر لاغر ہو چکی تھی کہ اُس کی صورت پہچاننا بھی مشکل تھا۔ ٹھا کر کی دو لڑکیاں روپ وتی کی خدمت پر مامور تھیں۔ تیسرے ہفتے روپ وتی نوکرانی کا سہارا لے کر چند قدم چلنے پھرنے کے قابل ہو چکی تھی۔ اس عرصہ میں رام ناٹھ کئی بار ٹھا کر سے یہ درخواست کر چکا تھا کہ اُسے محل سے باہر کسی مکان میں رہنے کی اجازت دی جائے لیکن ٹھا کر رگھو ناٹھ ہر بار یہ کہہ کر ٹال دیتا کہ جب تک تمھاری بیوی بالکل تندرست نہیں ہو جاتی تم میرے مہمان ہو۔ محل کے نوکرانوں کی زبانی رام ناٹھ کو یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ ٹھا کر کی شادی ہونے والی ہے اور دو دروازے سینکڑوں مہمان اس تقریب میں حصہ لینے کے لیے جمع ہونگے۔ وہ روپ وتی کو ان کی نیگا ہوں سے دور رکھنے کے لیے شادی سے پہلے محل نانا کر دینا ضروری سمجھتا تھا لیکن روپ وتی ابھی تک ایک لمبے سفر کے قابل نہ تھی۔ شاہی طبیب منوراج اس کی حالت کے متعلق ٹھا کر اور رام ناٹھ کے سامنے اطمینان بخانا کرنے کے بعد واپس اتل واڑہ جا چکا تھا لیکن اس نے سختی سے اس بات کو ناکید کی تھی کہ مریضہ کو چند ہفتے مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ مندرجہ میں منوراج

کا ایک شاگرد اپنے استاد کی ہدایات کے مطابق ہر روز اُسے دیکھنے کے لیے آیا کرتا۔ ایک دن اُس نے ٹھا کر کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا: ”مہاراج میری زبان اب بالکل ٹھیک ہے اور میں آپ کے احسان کا بدلہ عمر بھر نہیں دے سکوں گا۔ میں ایک بار پھر آپ کی خدمت میں یہ درخواست لے کر آیا ہوں کہ مجھے محل سے باہر کوئی مکان میں رہنے کی اجازت دی جائے۔ اگلے ہفتے آپ کے سینکڑوں مہمان اس مکان میں جمع ہو جائیں گے۔ میں نے شہر میں ایک مکان کا بندوبست کر لیا ہے، اس لیے آپ مجھے اپنی خوشی سے وہاں رہنے کی اجازت دے دیں۔“

رگھوناتھ نے جواب دیا: ”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ مجھے کوئی مہمان تم سے زیادہ عزیز نہیں ہوگا۔ پھر بھی میں تمہاری مرضی کے خلاف تمہیں یہاں ٹھہرانے کی کوشش نہیں کروں گا۔ لیکن میں تمہیں کسی معمولی مکان میں رہنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ شہر کی دوسری طرف میرا ایک مکان خالی پڑا ہے اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ میری شادی کے موقع پر اس محل میں مہمانوں کی بھیڑ تمہیں پریشان کرے گی تو تم وہاں چلے جاؤ۔ میں نے راجہ کو بھی تمہارے متعلق اطلاع بھیج دی ہے اور مجھے یقین ہے کہ جب وہ میری شادی پر یہاں آئیں گے تو سب سے پہلے تمہارے متعلق پوچھیں گے۔ وہ اسلئے سے کنبھ کوٹ چلے گئے ہیں ورنہ اب تک تمہارے پاس اُن کا ایچی آچکا ہوتا۔“

اگلے دن رام ناٹھ اور روپ وتی محل چھوڑ کر رگھوناتھ کی ایک پرانی حویلی میں چلے گئے۔ رگھوناتھ کے لڑکے یہاں بھی ان کی خدمت کے لیے موجود تھے۔ محل سے ایک عمر رسیدہ خادمہ بھی جسے روپ وتی کے ساتھ بہت اُسن ہو چکا تھا، اُن کے ساتھ آئی تھی۔ اس حویلی کے پاس ہی ایک اور عالیشان مکان تھا۔ رام ناٹھ اور روپ وتی کو نوکر دوں کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ مکان اس شخص کا ہے جس کی لڑکی سے رگھوناتھ کی شادی ہونے والی ہے اور اسے حال ہی میں راجہ علاقے میں جاگیر ملی۔

(۵)

ایک دن روپ وتی اپنی عمر رسیدہ نوکرانی کے ساتھ کوٹھے کی چھت پر کھڑی ٹھا کر بڑبڑاتی برات دیکھ رہی تھی۔ راجہ، ٹھا کر اور شاہی گھرانے کے چند اور افراد ہاتھیوں پر اُتر کر اُسی کو پیچھے بٹھے بٹھے سردار اور عہدیدار گھوڑوں پر سوار تھے۔ ٹھا کر نے شادی کے موقع پر جمع ہونے والے بھائیوں اور مسخروں کو راجہ کی آمد سے پہلے ہی انعامات دے کر رخصت کرنا تھا۔ تاہم ڈھول پیٹنے اور شہنائیاں بجانے والوں کی ایک پوری فوج برات کے ہمراہ تھی۔ جب برات آگے نکل گئی تو روپ وتی جو اپنے مکان کی چھت پر کھڑی کھڑی تک گئی تھی، نیچے آ کر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد بوڑھی خادمہ بھی نیچے اُتر آئی اور اُس نے روپ وتی کے کمرے میں داخل ہو کر کہا: ”یہ اچھی بات نہیں ہوئی۔ میں نے اُس لڑکی کو دیکھا ہے۔ بھگوان کی سوگند وہ چاند کا ٹکڑا ہے اور ٹھا کر کی عمر اس کے باپ سے بھی زیادہ معلوم ہوتی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد رام ناٹھ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا اندر آیا اور اس نے روپ وتی کو دیکھتے ہی کہا: ”تمہاری طبیعت کیسی ہے روپا؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا: ”چھت پر کھڑی رہتے دیکھتے دیکھتے تھک گئی تھی۔“

رام ناٹھ نے کہا: ”میں ایک بہت اچھی خبر لایا ہوں۔ مہاراج مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر بعد جب بارات واپس چلی جائے گی تو ٹھا کر کے محل میں اُن کی مبارک اور جس شخص کو سب سے پہلے دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا جائے گا، وہ تم ہو۔ میں ذرا دیر سے آؤں تو گھبرانہ جانا۔“

روپ وتی نے کہا: ”رام ناٹھ! مجھے ڈر لگتا ہے۔ بہتر ہے کہ ہم یہاں سے فوراً

روانہ ہو جائیں، اب میں سفر کر سکتی ہوں۔“

رام ناٹھ نے کہا: ”تم فکر نہ کرو روپ وتی! اب میں راجہ بھیم دیو کی پناہ میں ہوں۔ اب اگر پروہت بھی یہاں آجائے تو وہ اپنی رسوائی کے خوف سے تمہارے متعلق زیادہ نہیں کھول سکے گا۔“

روپ وتی نے خوفزدہ ہو کر کہا: ”تو تمہارا مطلب ہے کہ ہم یہیں رہیں گے۔“

”نہیں میرا مطلب نہیں۔ میں.... میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تمہیں چند دن اور مل جائے۔ پھر تم جانتی ہو کہ راجہ کے مہمانوں کی حیثیت سے ہمارے لیے سفر کرنا بہت آسان ہوگا۔“

رام ناٹھ یہ کہہ کر چلا گیا اور روپ وتی خیالات کی دنیا میں کھو گئی۔ وہ چند دن سے محسوس کر رہی تھی کہ نئے مکان میں منتقل ہونے کے بعد رام ناٹھ گرو پوتیش کے خطرات سے بے پروا ہوتا جا رہا ہے اور ٹھا کر کی دوستی آہستہ آہستہ اس کے دل میں یہ احساس پیدا کر رہی ہے کہ وہ دنیا میں بے یار و مددگار نہیں۔ شہر کے لوگ انہیں شہر

اور بیوی سمجھتے تھے۔ رام ناٹھ کو گزشتہ واقعات نے مذہب اور سماج کی ہر رسمے باغی کر دیا تھا۔ اس نے روپ وتی کو سومنات کے پروہت کے ہاتھوں سے چھینا تھا۔ اس نے دیوتائوں اور ان کے پجاریوں کا مذاق اڑایا تھا اور اب ان تمام واقعات کے

بعد روپ وتی کے ساتھ شادی رچانے کے لیے وہ کسی پنڈت کی خدمات حاصل کرنا مضحکہ خیز سمجھتا تھا لیکن روپ وتی سومنات کے پجاریوں اور پروہت سے نفرت اور حقارت کے باوجود سماج کے آئین کی زنجیریں توڑنے پر آمادہ نہ ہو سکی۔ وہ مرد اور عورت کے ایسے تعلقات کا تصور کرنے کے لیے بھی تیار نہ تھی جو مذہب اور سماج کی رسمے

کلیتاً آزاد ہوں۔ اپنے مذہب کے بارے میں اس کے دل میں گونا گوں خیالات کا ایک طوفان موجزن تھا لیکن یہ طوفان صرف سومنات کے مندر کے چند پجاریوں

بیت کی بدعنوانیوں کے خلاف تھا۔ اسے پجاریوں سے نفرت تھی۔ لیکن دیوتائوں کا

دن اب بھی اس کے دل پر حاوی تھا۔ اس نے دلائل سے زیادہ اپنے آنسوؤں سے

بہنے کو یہ ماننے پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ شوہر اور بیوی کا ناٹھ ہوڑنے کے لیے سماج کی

بیم کی مابندی کریں گے اور اس مقصد کے لیے خطرے کی حدود سے باہر نکل جانا

زوری تھا۔ اس کے لیے قنوج میں زنبیر کا گاؤں ایک ایسا قلعہ تھا جہاں وہ کسی خطرے

کے بغیر اپنی زندگی بسر کر سکتے تھے۔ روپ وتی رام ناٹھ سے کہا کہ تی تھی۔ ”جب ہم وہاں

بائیں گے تو مجھے یہ کہتے ہوئے بھی ڈر محسوس نہیں ہوگا کہ میں سومنات کے مندر

سے بھاگ کر آئی ہوں۔ سومنات کا کوئی پجاری مسلمانوں کے خوف سے ہمارا پیچھا

نہیں کرے گا۔ زنبیر خوشی سے اپنے محل کے قریب ہمیں جھونپڑی بنانے کی اجازت

دے گا۔ پھر جب تم کھیتوں میں کام کیا کرو گے تو میں تمہارے لیے کھانا لے

کر آیا کروں گی۔ تم گایا کرو گے اور میں اطمینان سے بیٹھ کر سنا کروں گی۔“

کبھی کبھی رام ناٹھ بھی اس کے ساتھ مستقبل کے تصورات میں کھو جاتا لیکن

انہی اوقات اس کے جذبہ خود پسندی کو ٹھیس لگتی اور وہ کہتا: ”نہیں روپا تم ایک

مسلمان باجوہ اپنے کی بیوی بننے کے لیے پیدا نہیں ہوئیں۔ میں زنبیر کے محل کے پاس

تمہارے لیے ایک جھونپڑا نہیں بلکہ ایک عالیشان محل تعمیر کروں گا۔ میں ایک سپاہی

ہوں۔ میری تلوار راجوں اور ہمارا جوں سے خراج وصول کرے گی۔ جب تک میرے

ہاتھوں میں ایک سپاہی کا دل ہے میرے لیے شہرت اور کامیابی کے راستے کھلے رہیں

گے۔ اہل داڑھ کے ہمارا لہرنے اپنی مالانا کر میرے گلے میں ڈالی تھی۔ قنوج کے گورنر

نے مجھے اپنا دوست بنایا۔ سلطان محمود نے میری بہادری کا اعتراف کیا تھا۔ اگر مجھے یہاں

میں متعلق اطمینان ہوتا تو میں سیدھا راجہ کے دربار میں چلا جاتا اور پھر تم دیکھتیں

میں بڑے سرداروں کی بہو بیٹیاں تھیں پر نام کرنے آتی ہیں۔“ رام ناٹھ کے منہ

سے ایسی باتیں سن کر روپ وتی کا دل بیٹھ جاتا اور وہ گفتگو کا موضوع بدلنے کی کوشش کرتی۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ جلد از جلد قنوج پہنچ جائے۔ پھر اتر جانے کے بعد وہ ہر روز یہ کہا کرتی۔ ”میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ میں اب سڑک سکتی ہوں۔ ہمیں یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ جھگوان کے لیے جلدی یہاں سے نکل جوں مجھے ڈر لگتا ہے“ لیکن ویدجی نے یہ کہا ہوا تھا کہ مریضہ ابھی سفر کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اسے چند ہفتے مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ اس وجہ سے رام ناٹھ سفر کا خطرہ مول لینے کے لیے تیار نہ تھا۔

(۶)

آدھی رات ہونے کو تھی لیکن رام ناٹھ واپس نہ آیا۔ روپ وتی انتہائی پریشان کی حالت میں اس کا انتظار کر رہی تھی۔ پورھی نوکر لانی دیر تک اس سے باتیں کرنے کے بعد اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ رام ناٹھ کا اتنی دیر تک گھر سے باہر رہنا خلاف معمول تھا اور جوں جوں رات زیادہ ہو رہی تھی، روپ وتی کی ناراضگی خوف میں تبدیل ہوتی رہی تھی۔ بالآخر اُسے صحن میں رام ناٹھ کی آواز سنائی دی اور اس کا دل مسرت سے اچھلنے لگا۔ وہ کرسی سے اٹھی اور دروازے میں کھڑی ہو کر باہر دیکھنے لگی۔ رام ناٹھ چوکیدار سے باتیں کرتا ہوا آ رہا تھا۔ اچانک اس نے دروازے میں روپ وتی کو دیکھا اور تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”تم ابھی تک جاگ رہی ہو روپا؟“

روپ وتی نے پیچھے ہٹ کر اپنے بستر پر بیٹھتے ہوئے شکایت کے لہجے میں کہا۔ ”آپ کو یہ کیسے خیال آیا کہ مجھے نیند آگئی ہوگی؟“

رام ناٹھ نے اُس کی شکایت پر توجہ دینے کی بجائے اپنی کمرے سے زری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو روپ وتی!

جہ نے دی ہے“

تلوار کی نیام سنہری تھی اور اس کا دستہ میروں سے مزین تھا۔ روپ وتی نے کہا۔ ”جگوان کا شکر ہے کہ ایسی خوبصورت چیز نے تمہیں گھرانے کا راستہ نہیں بھلا دیا؟“ رام ناٹھ نے دروازہ بند کر دیا اور آگے بڑھ کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے نہیں ہے کہ میں نے تمہیں اتنی دیر پریشان رکھا۔ ہمارا جہر کا حکم تھا کہ میں رات کے وقت ان کے ساتھ کھانا کھاؤں۔ اس کے بعد وہ دیر تک میرا گانا سنتے رہے اور مجھے اپنی مرضی کے خلاف ان کے پاس بیٹھنا پڑا۔ میں تمہارے لیے ایک بہت اچھی خبر لایا ہوں“

روپ وتی نے کہا۔ ”میرے لیے سب سے اچھی خبر یہی ہو سکتی ہے کہ ہم کل یہاں سے چلے جائیں“

رام ناٹھ نے کہا۔ ”نہیں روپ وتی! اب ہمیں درود کی ٹھوکریں نہیں کھانا پڑیں گی۔ آج سے میں سردار رام ناٹھ ہوں۔ راجہ نے بھرے دربار میں یہ اعلان کیا ہے کہ تمہارے دوست میرے دوست اور تمہارے دشمن میرے دشمن ہوں گے۔ راجہ نے مجھے پورے آٹھ گاؤں جاگیر میں دیے ہیں“

”نہیں نہیں“ روپ وتی نے سر اُپا اُپا کہا۔ ”جھگوان کے لیے یہاں رہنے کی بجائے دل سے نکال دو۔“

رام ناٹھ نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”روپ وتی! تمہیں پریشان کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر مجھے یہاں کوئی خطرہ نظر آتا تو میں انہل واڑہ کی سلطنت میں ٹھکر اوتیا لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم قنوج کی نسبت اس جگہ کم محفوظ نہیں۔ یہ سارا جہم تھا کہ سومنات کے پجاری ہماری تلاش کر رہے ہیں۔ آج ٹھا کر کے دو دیواروں سے ملاقات ہوئی۔ وہ کہتے تھے کہ سومنات کی نئی دیوی پہلی رات ہی دیوتا

کے چہرہ میں پہنچ گئی تھی اور اگلے دن پروہت نے دیوی کا تاج ایک اور لڑکی کے سر پر رکھ دیا تھا۔ پروہت مرا نہیں زندہ ہے۔ پجاری کہتے تھے کہ گزشتہ دنوں رات کے وقت میٹرھی پر سے پھسل جانے کے باعث پروہت کے سر پر زخم آگیا تھا۔ مہاراجہ کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے پجاری نے تمہارے فوراً غائب ہو جانے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ مہادیوی دیوی پر بہت مہربان تھے۔

روپ وتی نے کہا: تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اب مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ یہ پجاری درپردہ مجھے تلاش کر رہے ہیں۔

”نہیں روپ وتی! پجاری جس مقصد سے یہاں آئے ہیں وہ بھی مجھے معلوم ہے۔ اٹھا کر جی نے مجھے بتایا تھا کہ سومنات کی طرف مسلمانوں کی پیش قدمی کا خطرہ آئے دن بڑھ رہا ہے اور پروہت نے ان پجاریوں کو مہاراجہ سے مشورہ کرنے بھیجا ہے۔ اب تمہاری تلاش کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ مجھے ایسا معلوم ہے اگر کوئی پجاری تمہیں پہچان بھی لے تو وہ یہ تسلیم نہیں کرے گا کہ تم روپ وتی اگر تم خود بھی برسرِ عام شور مچاؤ تو وہ یہ کہیں گے یہ کوئی دیوانی ہے۔ وہ روپ وتی جو مندر کی دیوی تھی، زمین پر نہیں آکاش میں رہتی ہے؟“

روپ وتی نے کہا: ”فرض کرو اس شہر میں مجھے کوئی ایسی لڑکی مل جائے تو مجھے مندر میں دیکھا ہو تو کیا ہوگا؟“

رام ناتھ نے اطمینان سے جواب دیا: ”کچھ نہیں، اول تو ایسی تمام لڑکیاں سن چکی ہوں گی کہ مندر کی روپ وتی کسی اور دنیا میں جا چکی ہے۔ پھر تم ان کو کوئی کہ میرا ناروپ وتی نہیں ساوتری ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ تمہارے پروہت اور پجاریوں کے بیانات جھٹلانے کی بجائے یہ ماننے پر مجبور ہو جائیں گی۔ روپ وتی اور ساوتری ایک ہی صورت کی لڑکیاں ہیں۔“

روپ وتی نے کہا: ”لیکن اگر یہ بات پروہت تک پہنچ جائے کہ اس شہر میں روپ وتی کی ایک اور لڑکی ہے تو دنیا کی کون سی طاقت ہے جو مجھے اس کے انتقام سے بچائے گی؟ راجہ اور ٹھاکر کے لیے اس کا معمولی اشارہ بھی حکم کے برابر ہوگا اور اس کے کہ میری آواز میرے ہونٹوں سے باہر نکلے میرا کلا گھونٹ دیا جائے گا۔ اس بات کا علم تک نہیں ہوگا کہ پروہت نے اپنا پاپ چھپانے کے لیے موت کی گٹا اتا دیا ہے۔ بے شک راجہ اور ٹھاکر تم پر مہربان ہیں لیکن پروہت کے ہتھ پر بل دیکھ کر انہیں ہمارے بارے میں یہ پوچھنے کی بھی جرأت نہیں ہوگی کہ ہم نے کیا جرم کیا ہے۔“

رام ناتھ نے کہا: ”روپ وتی تم ایسی باتیں کیوں سوچتی ہو۔ ہم سومنات سے آجوں دور ہیں۔ میں انہل واڑہ کی سلطنت میں ایک سردار کی حیثیت رکھتا ہوں۔ ہر جرم دیو مجھے صفائی کا موقع دے بغیر تمہیں پروہت کے حوالے نہیں کرے گا اور پروہت اگر یہ قوت نہیں تو اپنی بدنامی کے ڈر سے مجھ سے اُلجھنا پسند نہیں کرے گا۔“

روپ وتی نے مایوسی کے انداز میں کہا: ”مندریں مجھے کبھی موت کا ڈر محسوس نہیں ہوا تھا لیکن تمہاری دنیا میں آنے کے بعد موت کا تصور میرے لیے بہت بھیانک ہو گیا ہے۔ اب میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ اب میرے دیوتا تم ہو۔“

رام ناتھ نے اپنی کرسی آگے گھسیٹ لی اور روپ وتی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: ”تمہارے بغیر میری زندگی بے معنی تھی۔ اب میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ سب تمہارے لیے ہے۔ میں تمہاری یہ غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں کہ میں اس شہر میں رہنا چاہتا ہوں۔ راجہ انہل واڑہ کے پاس مجھے جاگیر دینا چاہتا تھا لیکن اس نے ہاتھ دیا کہ مجھے شکار کا شوق ہے۔ اس لیے مجھے مشرقی سرحد کے جنگلات کے پاس رہنے کی اجازت دی جائے۔ راجہ نے میری یہ درخواست خوشی سے مان لی ہے۔“

اور مجھے سرحد کے پاس آٹھ گاؤں عطا کر دیے ہیں۔ ان بستیوں سے آگے دس بجوں تک جہاں کہیں کہیں بیچ ذات کے چرواہے رہتے ہیں۔ میں اس جنگل کا جو حصہ آباد کر رہا ہوں وہ بھی میری جاگیر ہوگا۔ راجہ نے چند برس قبل شکار کے دنوں میں اپنے قیام کے لیے دریا کے کنارے ایک مکان بنوایا تھا۔ اب وہاں سرحدی بستیوں کی حفاظت کے لیے فوج کا ایک دستہ رہتا ہے۔ میں نے اس علاقے کی حفاظت کا ذمہ لے لیا ہے۔ یہ وہاں پہنچتے ہی یہ مکان خالی کر دیا جائے گا۔ سپاہیوں کے لیے مجھے جھوٹے پٹریاں بنوانی پڑیں گی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ مقام سومنات کے پجاریوں کی پہنچ سے بہت دور ہے اور ہم وہاں آزادی سے زندگی بسر کر سکیں گے۔ میں کسی برہمن کو کپڑاؤں کا اور ہر چپ چاپ شادی کی رسمیں پوری کر لیں گے جنگل میں جو لوگ رہتے ہیں وہ زیادہ تر بھیس ہیں۔ کبھی کبھی یہ لوگ سرحد کی بستیوں میں چوری کرنے اور ڈاکہ ڈالنے آتے ہیں لیکن مجھے یقین ہے اگر میں ان لوگوں کے ساتھ سختی سے پیش آنے کی بجائے اچھا سلوک کروں تو یہ امن پسند ثابت ہو سکتے ہیں۔ تمہاری صحت ذرا ٹھیک ہو جائے تو میں چند دن کے لیے وہاں جاؤں گا اور ضروری انتظامات کے بعد تمہیں اپنے ساتھ وہاں لے جاؤں گا۔ میں تمہارے یہاں چند ہفتے اور ٹھہرنے میں کوئی خطرہ محسوس نہیں کرتا۔ بیماری کے باعث تمہاری صورت اس درجہ بدل چکی ہے کہ تمہیں دیکھ کر کسی کو اس بات کا شک نہیں ہو سکتا کہ تم ہی روپ دتی ہو۔“

روپ دتی نے کہا: ”لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں یہ نہیں سمجھ سکتی کہ تم نے قنوج جانے کا ارادہ کیوں بدل دیا ہے۔ میں یہ جانتی ہوں کہ تم ایک عام آدمی کی بجائے ایک سردار بننا چاہتے ہو لیکن کیا زنبیر اور قنوج کے گورنر کی دوستی تمہارے کسی کام نہ آتی۔ کیا وہاں ہم اپنے گزارے کے لیے صرف چند کھیت حاصل کر لینے کے بعد زیادہ خوش نہ ہوتے؟“

رام ناتھ نے جواب دیا: ”روپ دتی! اگر میں قنوج کے مستقبل سے مطمئن ہوتا تو ایک بڑی سے بڑی جاگیر ٹھکرا کر بھی وہاں چلا جاتا لیکن قنوج اور اس کی ہمسایہ بستیوں کے لیے ابھی تک یہ خطرہ موجود ہے کہ محمود کی فوجیں کسی دن واپس چلی جائیں اور وہاں کے ہندوان لوگوں پر لوٹ پڑیں گے جن پر مسلمانوں سے دوستی کرنے کا الزام ہوگا۔ ان حالات میں زنبیر جیسے لوگوں کی جانیں خطرے میں ہوں گی۔ میں تمہارا ہونا تو یقیناً زنبیر کے پاس رہنا پسند کرتا لیکن تمہارے لیے میں ایسے تمام نظروں سے دور رہنا چاہتا ہوں۔ تمہاری تسلی کے لیے میں یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میں قنوج کے حالات سے باخبر رہوں گا اور جو سنی اس بات کا یقین ہو جائے گا کہ وہاں ہمارا مستقبل محفوظ ہے ہم وہاں چلے جائیں گے۔“

روپ دتی نے کہا: ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ تم سومنات پر مسلمانوں کے حملے کے خطرے کے باوجود اس علاقے کو محفوظ سمجھتے ہو۔“

رام ناتھ نے جواب دیا: ”مجھے اُن سے کوئی خطرہ نہیں۔“

روپ دتی نے پوچھا: ”کیا راجہ کے جاگیر دار ہوتے ہوئے تم مسلمانوں کے خلاف اس کا ساتھ نہیں دو گے؟“

رام ناتھ نے جواب دیا: ”میں یہ جاگیر میں نے مسلمانوں کے خلاف لڑنے کا وعدہ کر کے حاصل نہیں کی بلکہ راجہ کی جان بچانے کا صلہ ہے۔ مجبوری کی حالت میں ہر وقت سرحد عبور کر کے قنوج یا کسی اور ریاست میں پناہ لے سکوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ راجہ کے دوش بدوش کھڑا ہو کر بھی میں اپنی تلوار مسلمانوں کے خلاف نہیں اٹھا سکوں گا لیکن تمہیں ابھی ایسی باتیں سوچ کر پریشان نہیں ہونا چاہیے جب تم آئے گا دیکھا جائے گا۔ سردست سرحد کے علاقے قنوج سے کم محفوظ نہیں۔ اچھا براہ کرم کرو۔“

یہ ہمیں فوراً یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ لیکن رام ناتھ ہر بار یہ کہہ کر ٹال دیا کرتا تھا کہ ابھی تم کمزور ہو اگر راستے میں دوبارہ بیمار ہو گئیں تو اس دور افتادہ مقام پر کسی اچھے غیب کی خدمات حاصل کرنا ممکن نہ ہوگا۔

ٹھا کر رکھونا تھ کی نشادی سے چار دن بعد روپ وتی کا اصرار شدید ہو گیا اور رام ناتھ مجبور ہو کر کہنے لگا۔ ”اچھا تو میں کل اپنی جاگیر دیکھنے چلا جاؤں گا اور پانچ چھ روز میں ضروری انتظامات کرنے کے بعد واپس آ کر تمہیں اپنے ساتھ واپس لے جاؤں گا۔ اس عرصہ میں تمہاری حالت اور بھی اچھی ہو جائے گی۔“

اگلی صبح چھ سوار چھٹیں ٹھا کر نے رام ناتھ کی خدمت پر مامور کیا تھا۔ سوہلی سے باہر کھڑے تھے اور رام ناتھ صحن میں روپ وتی سے رخصت ہو رہا تھا۔ ”رام ناتھ دیر نہ لگانا۔“ روپ وتی نے سراپا التجا بن کر کہا۔

رام ناتھ نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا۔ اگر جوہری میری غیر حاضری میں ننگن لے آئے تو خادمہ کو ساتھ لے کر ٹھا کر کے گھر چلی جانا۔ میں شہر کے دکاندار کو کپڑوں کے لیے کہہ آیا ہوں۔ وہ ایک بہتر بن ہوڑا ٹھا کر کی بیوی کے لیے اور دوسرا تمہارے لیے پہنچا دے گا۔ ابھی جب میں ٹھا کر کے پاس گیا تھا تو انہوں نے تمہارے متعلق پوچھا تھا۔ میں نے بتایا کہ اب تمہاری صحت بہت اچھی ہے اور تم ایک دو دن میں ٹھا کر کی کو پر نام کرنے آؤ گی۔“

روپ وتی نے کہا۔ ”جلد آنا میں بہت ڈرتی ہوں۔“

”تم ٹھا کر کے گھر جانے سے ڈرتی ہو۔ اب تو اس کے مہمان بھی جا چکے ہیں۔“

”نہیں.... مجھے کوئی خدشہ نہیں۔ صرف تمہاری فکر ہے۔ اب تم سردار بن چکے ہو، مجھے ڈر ہے کہ کوئی تمہیں میرے ہاتھوں سے چھین نہ لے۔“

”روپ وتی! مجھے صرف موت تمہارے ہاتھوں سے چھین سکتی ہے۔“

رام ناتھ اٹھ کر برابر کے کمرے کی طرف بٹھا لیکن دروازے کے قریب ہی اُسے کوئی خیال آیا اور اس نے مڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”روپ وتی ٹھا کر کی دلہن کی تمام بڑے بڑے سرداروں کی بیویوں نے تحائف پیش کیے ہیں۔ اب چونکہ یہ نہ ہو چکا ہے کہ تم میری بیوی ہو اور ٹھا کر کے مجھ پر احسانات بھی ہیں۔ اس لیے تمہیں ٹھا کر کی دلہن کو کوئی بہت قیمتی تحفہ پیش کرنا چاہیے۔ انہل واٹھ کا جوہر ہاتھی تک نہیں ہے، میں اس سے مل چکا ہوں، اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہفتے کے اندر اندر انہل واٹھ سے ننگن کا ایک خوبصورت جوڑا منگا دے گا اور پھر بعد میں وصول کرے گا۔ ٹھا کر کا دل رکھنے کے لیے میں نے اُسے یہ کہہ دیا تھا کہ بیوی کی طبیعت ٹھیک نہیں اور وہ تندرست ہوتے ہی ٹھا کر کی کو پر نام کرنے کے لیے حاضر ہو گی۔“

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ دوسرے کمرے میں گہری نیند سو رہا تھا لیکن وہ بے چینی کی حالت میں کروٹیں بدل رہی تھی۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی نا دکھی قوت رام ناتھ کو اس کے ہاتھوں سے چھین کر کہیں دور لے جا رہی ہے۔ اس کے دل سے بار بار یہ آواز نکل رہی تھی۔ ”رام ناتھ! تم اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہو۔“

(۷)

اگلے دن مہاراجہ بھیم دیو نے اپنی راجدھانی کی طرف کوچ کیا۔ روانہ ہونے پہلے اس نے ٹھا کر رکھونا تھ کو ہدایت کی کہ رام ناتھ کو اس کی جاگیر میں آباد کرنے کے لیے ہر ممکن مدد دی جائے۔ روپ وتی کو یقین ہو چکا تھا کہ رام ناتھ قوتور سے جائے گا چنانچہ اب وہ کسی تاخیر کے بغیر سرحد پر اپنے نئے گھر میں منتقل ہوئے۔ صبح شام رام ناتھ سے کہا کرتی تھی۔ ”میں اب سفر کر سکتی ہوں۔“

”ایسی باتیں نہ کرو“ روپ وتی نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ ”میں بنگلی ہوں۔ جہاؤ تو میرے
ساتھی باہر انتظار کر رہے ہیں“

رام ناتھ دروازے کی طرف بڑھا۔ روپ وتی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور
نے ایک ٹائیر کے لیے مڑ کر روپ وتی کو دیکھا اور پھر تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل
گیا۔ تھوڑی دیر بعد روپ وتی سوچی سے باہر گھوڑوں کی ناپ سن رہی تھی پ

جان چپان

دردن بعد روپ وتی اپنی خادمہ کے ہمراہ رگھوناتھ کے محل میں داخل ہوئی۔
خادمہ ایک چاندی کی طشتری اٹھائے ہوئے تھی جس کے اوپر ایک ریشمی کپڑا پڑا ہوا
تھا۔ ٹھا کر کی ایک خادمہ جو ان کی رہنمائی کر رہی تھی۔ انھیں ایک کمرے کے سامنے
ٹھا کر چلی گئی۔ چند لمحات کے بعد اس نے واپس آ کر روپ وتی کو اندر جانے کا اشارہ
کیا۔ روپ وتی اپنی خادمہ کے ہاتھ سے طشتری لے کر اندر چلی گئی۔

ٹھا کر کی بیوی ایک کشادہ چوکی پر بیٹھی تھی، جو مخمل کے گدیوں اور زرتار جھالوں
سے آراستہ تھی۔ روپ وتی ایک ہاتھ سے طشتری سنبھالتے ہوئے آگے بڑھ کر بھگی
نزد دوسرے ہاتھ سے اس کا پاؤں چھونے لگی۔ ٹھا کرانی نے اسے بازوؤں سے پکڑ
راٹھایا تو اس نے جلدی سے اپنے دونوں گھٹنے فرش پر ٹیک دیے اور ادب سے
مڑھکتاے ہوئے طشتری آگے کر دی۔ ٹھا کر کی بیوی نے رومال اٹھا کر اس کا ہاتھ
یکے بغیر طشتری اس کے ہاتھ لے لی اور اپنے قریب رکھ لی۔

روپ وتی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ٹھا کر کی بیوی نے پہلی بار اس کا چہرہ غور سے
دیکھا اور گاتپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم! تم یہاں!“

روپ وتی نے گردن اٹھائی اور اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس کے سامنے نہ ملاکھڑی تھی۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی پیچھے ہٹی اور ایک کرسی پر گر پڑی۔ سر جھکا رہا تھا اور اس کی ہنکاہوں کے سامنے تاریکی چھا رہی تھی۔ چند لمحات کے بعد وہ لڑکھڑاتی ہوئی اپنے گرد و پیش کا ہوش نہ رہا۔ وہ سکتے کے عالم میں اپنی اس سہیل کی طرف دیکھ رہی تھی جس کے بارے میں سو منات کے بھاریوں نے چند دن قبل بتا دیا تھا۔ مٹھی کہ وہ دیوتا کے چہروں میں پہنچ چکی ہے۔ آہستہ آہستہ روپ وتی کا مہیا بیدار ہوا اور اس کی پتھرائی ہوئی آنکھیں اس لڑکی سے مختلف دکھائی دینے لگیں جس کے بارے میں اس نے زندگی کی تمام دلفریبیاں، سر مستیاں اور رعنائیاں دیکھی تھیں۔ روپ وتی کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں آہستہ آہستہ زندگی کے آثار نمودار ہونے لگے۔ لیکن خوف کے باعث اس کے چہرے میں جو تغیر آچکا تھا وہ نہ ملا کی سراپا بننے کرنے کے لیے کافی تھا۔

ہوش میں آتے ہی روپ وتی کی قوت مدافعت بیدار ہو گئی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آواز میں کہا: "معاف کیجیے، میں بہت بیمار رہی ہوں۔ مجھے چکر آ گیا تھا۔" نرملانے کہا: "آپ کو ایسی حالت میں تکلیف نہیں کرنی چاہیے تھی۔" "میرا خیال تھا کہ میں اب ٹھیک ہو گئی ہوں۔" نرملانے قدرے توقف کے بعد کہا: "میں آپ کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔" نام کیا ہے؟

"جی میرا نام سادتری ہے۔"

"آپ کی کوئی بہن سو منات کے مندر میں تو نہیں تھی؟"

"جی نہیں۔"

"سو منات کے مندر میں ایک لڑکی کی شکل بالکل آپ جیسی تھی۔ آپ کو"

میں معلوم ہوا جیسے وہ لڑکی روپ بدل کر یہاں آ گئی ہے۔" روپ وتی نے سہمی ہوئی آوازیں کہا: "ایک ہی صورت کی دو لڑکیاں دیکھ کر گہرانے کی کیا بات تھی؟" نرملانے جواب دیا: "بات دراصل یہ تھی کہ وہ لڑکی مندر کی دیوی بنتے ہی یوتا کے پاس پہنچ گئی تھی۔ مجھے وہ بہت یاد آیا کرتی ہے۔" "اور آپ نے یہ سمجھا کہ آپ کی یاد نے اُسے میرے روپ میں آپ کے پاس پہنچا دیا ہے۔"

"نہیں میں تو ڈر ہی گئی تھی۔"

روپ وتی نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: "اب تو مجھے دیکھ کر آپ نہیں ڈریں گی نا؟"

"نہیں۔ لیکن آپ وعدہ کریں کہ تندرست ہونے کے بعد آپ مجھ سے ملنے آیا کریں گی۔"

روپ وتی نے جواب دیا: "ضرور آیا کروں گی۔"

نرملانے قدرے بے توجہی سے طشتری پر سے کپڑا اٹھایا۔ طشتری میں نری کی ساڑھی کے اوپر چاندی کی ایک ڈبیہ رکھی تھی۔ اُس نے ڈبیہ کھولی اور کنگن نکال کر دیکھنے لگی۔

"ہن! تم نے بہت تکلیف کی۔" نرملانے کہا۔

"مجھے امید ہے کہ آپ ایک غریب بہن کا تحفہ نہیں ٹھکرائیں گی۔"

نرملانے کنگن دوبارہ ڈبیہ میں رکھ لیے اور کہا: "آپ یقین کریں کہ میں اسے بہترین تحفہ سمجھتی ہوں۔ مجھے زیور پہننے کا شوق نہیں، لیکن آپ کا یہ تحفہ ہمیشہ میرے ساتھ رہے گا۔"

روپ ۲تی رخصت ہونے کے لیے اجازت لینے کا ارادہ کر رہی تھی کہ فرنگی
کمرے کا دروازہ کھلا اور ٹھا کر اندر داخل ہوا۔ روپ ۲تی جلدی سے ہاتھ باندھ کر
کھڑی ہو گئی۔

”اے سادتری! تم کب آئیں؟“ ٹھا کرنے پوچھا۔

”ہمارا راج! میں ابھی آئی ہوں“

”اب تو تمھاری صحت اچھی معلوم ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ نرملہ کی طرف متوجہ

ہوا۔ ”یہ ہمارے نئے جاگیردار کی دھرم بتی ہیں۔ ان کے پتی نے اپنی جان پر کھیل کر
ہمارے ہمارا راج کی جان بچائی تھی۔“

روپ ۲تی کے سپہ سالار پر دوبارہ پریشانی کے آثار نمودار ہونے لگے، اُس نے
نرملہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”اب مجھے اجازت دیجیے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں!
نرملہ نے جواب دیا۔ ”بہت اچھا آپ جاکر آرام کریں، لیکن دوبارہ ملنے کا
وعدہ نہ جھولیں۔“

روپ ۲تی نے ٹھا کر اور ٹھا کرانی کو پر نام کیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ ٹھا کرنا
کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ نرملہ نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”جب میں
سومنا میں تھی تو وہاں محل میں ایک نوجوان رہتا تھا۔ ایک سپاہی نے مجھے اس
کے متعلق بتایا تھا کہ اس نے راج کو چیتے کے حملے سے بچایا ہے۔“

ٹھا کرنے کہا۔ ”یہ وہی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ راج نے اسے سومنا جلنے
کے لیے اپنا ہاتھ دیا تھا اور وہاں ہمارے محل میں ہی رہا تھا۔“

”کیا نام ہے اس کا؟“

”رام ناتھ!“

”ہپ اس لڑکی کا نام جانتے ہیں؟“

”ہاں! اس کا نام سادتری ہے۔“

”ہپ کو معلوم ہے اس کا گھر کہاں ہے؟“

ٹھا کرنے جواب دیا۔ ”رام ناتھ نے مجھے بتایا تھا کہ وہ سومنا آنے سے پہلے

اپنی بیوی کو اُس کے باپ کے گھر چھوڑ آیا تھا۔ سادتری کا باپ کالنجری کی سرحد پر کسی گاؤں

میں رہتا تھا۔ جب مسلہ انوں کی فوج گوالیار فتح کرنے کے بعد کالنجری کی طرف بڑھی تو

سادتری کا باپ سرحدی فوج کے چند دستوں کے ساتھ اپنے علاقے کی حفاظت

کرتا ہوا مارا گیا۔ سادتری کی ماں پہلے ہی مر چکی تھی۔ باپ کی موت کے بعد اُس نے

ایک فادار کو کر کو ساتھ لیا اور رام ناتھ کی تلاش میں نکل پڑی۔ اتفاق سے انھیں یاتریوں

کا ایک قافلہ مل گیا اور یہ ان کے ساتھ شامل ہو گئے۔ ادھر رام ناتھ کالنجری کے حالات

سننے ہی سادتری کا پتہ لگانے کے لیے روانہ ہو گیا۔ یہ ممکن تھا کہ رام ناتھ کالنجری کی خاک

چھاننا رہتا اور سادتری سومنا میں اسے تلاش کرتی پھرتی، لیکن جھگوان نے ان

پر دیا کی اور سومنا سے تیس چالیس کوس ادھر ہی ان کا ملاپ ہو گیا۔ رام ناتھ نے

دس سومنا جانے کی بجائے انہل داڑھ پہنچنے کا ارادہ کیا، لیکن راستے میں اُس کی

بڑی بیمار ہوئی۔ جب وہ یہاں پہنچے تو سادتری کی حالت بہت خراب تھی۔ اس لیے

میں نے انھیں اپنے پاس ٹھہرایا۔“

یہ افسانہ رام ناتھ نے ٹھا کر اور شہر کے دوسرے لوگوں کی نگاہوں سے چھپنے

کے لیے تراشا تھا۔ لیکن ٹھا کر سے چند اور باتیں معلوم کرنے کے بعد نرملہ کے شکوک

پھر تازہ ہو گئے۔ اُس پر یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ رام ناتھ وہی نوجوان ہے، جسے

اس نے سومنا میں دیکھا تھا۔ لیکن روپ ۲تی کے متعلق وہ جس قدر سوچتی تھی اسی

قدر اُس کی پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔

ٹھا کر نے پوچھا — ”تم کیا سوچ رہی ہو؟“
 نرملانے جواب دیا — ”کچھ نہیں۔ میں اس بات پر حیران ہوں کہ سادتری کی
 شکل بالکل اس لڑکی جیسی ہے، جسے میں نے سومنات کے مندر میں دیکھا تھا۔“
 ٹھا کر نے کہا — ”اس میں حیران ہونے کی کون سی بات ہے۔ دنیا میں کئی انہری
 کی صورتیں آپس میں ملتی ہیں۔“

نرملانے کہا — ”لیکن میں تو اس لڑکی کو دیکھ کر ڈر سی گئی تھی۔ آپ نے پچاڑوں کی
 زبانی اس لڑکی کے بارے میں سنا ہوگا جو سومنات کی دیوی کا تاج پہنتی ہے اور لوگوں
 کے پاس پہنچ گئی تھی۔ میں نے سادتری کو دیکھا تو یوں معلوم ہوا کہ مندر کی دیوی ایک
 نئے روپ میں یہاں آ گئی ہے، لیکن جب اس سے بات چیت ہوئی تو میرا ڈر
 جاتا رہا اور میں نے محسوس کیا کہ روپ دتی جو مندر کی دیوی بنی تھی اس لڑکی سے
 بہت زیادہ خوبصورت تھی۔ پھر بھی میں اس قدر بدحواس تھی کہ اس لڑکی کو اپنی طرف
 سے کوئی تحفہ نہ دے سکی۔ وہ میرے لیے بہت قیمتی تحفہ لائی ہے یہ دیکھیے۔“ نرملانے
 چاندی کی ڈبیہ اٹھائی اور کھول کر ٹھا کر کے سامنے کر دی۔

ٹھا کر نے ڈبیہ سے لنگن نکال کر دیکھتے ہوئے کہا — ”واقعی یہ بہت اچھے ہیں۔“
 افسوس ہے کہ سادتری ہمارے گھر سے خالی ہاتھ گئی ہے۔“
 نرملانے کہا — ”میرا ارادہ ہے کہ میں خود اس کے پاس جاؤں اور اپنی طرف
 سے ایک ہار پیش کروں۔“

”یہ تو بہت اچھا ہوگا۔ ہمارے ہمارا ج رام ناتھ پر بہت مہربان ہیں اور یہ
 اس کی بیوی کی عزت کرنی چاہیے۔ اس کا گھر تمھارے پتا جی کے مکان کے قریب
 ہے۔ تم جب چاہو بالگی میں بیٹھ کر وہاں چلی جاؤ۔“
 ”تو میں کل ضرور جاؤں گی۔ میرا ارادہ ہے کہ وہاں سے پتا جی کو بھی دیکھتی ہوں۔“

”بہت اچھا۔“ ٹھا کر یہ کہتے ہوئے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔
 دن کے تیسرے پہر نرملانے کی آنکھ کھلی تو ایک خادمہ نے آکر کہا — ”تھوڑی دیر
 پہلے ٹھا کر جی آپ کو دیکھنے آئے تھے۔ لیکن آپ گہری نیند سو رہی تھیں اور انہوں
 نے جگنا مناسب نہ سمجھا۔ ٹھا کر جی کو اطلاع ملی ہے کہ سومنات کے پرودہت جی
 یہاں سے ملنے انہل واڑہ جا رہے ہیں۔ کل رات وہ یہاں ٹھہریں گے آج وہ یہاں
 پہنچ رہے ہیں۔ سوس کو سوس کے سردار کے پاس ٹھہر گئے ہیں۔ ٹھا کر جی ان کے سواگت
 کے لیے گئے ہیں۔ وہ رات پرودہت جی کے پاس رہیں گے اور کل دوپہر تک
 انہیں ساتھ لے کر واپس آ جائیں گے۔“

(۳)

اگلی صبح روپ دتی اپنے مکان کے ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی کہ خادمہ
 بلاگتی ہوئی آئی اور اس نے دروازے سے اندر جھانکتے ہوئے کہا — ”ٹھا کر جی بیوی
 آئی ہیں۔“

ایک ثانیہ کے لیے روپ دتی کا خون منجمد ہو کر رہ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھی
 اور لرزتی، کانپتی اور ڈگمگاتی ہوئی اس کے استقبال کے لیے کمرے سے باہر نکلی۔
 اتنی دیر میں نرملانے برآمدے میں آچکی تھی۔

نرملانے کہا — ”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”آئیے تشریف
 لکھیے۔“

”میں آپ کو زیادہ پریشان نہیں کروں گی۔“ نرملانے اس کے ساتھ کمرے میں داخل ہو کر کہا۔
 ”روپ دتی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ آپ کو یہ کیسے خیال آیا کہ میں آپ

کو دیکھ کر پریشان ہو گئی ہوں۔ تشریف رکھیے۔“

نرملہ نے روپ وقی کی خدامہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”تم جاؤ اور یہ دروازہ بند کر دو۔ میں ان سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

خدامہ نے باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا تو روپ وقی نے اور زیادہ سہمی ہو کر کہا: ”تنہائی کے لیے کچھلا کمرہ زیادہ موزوں ہوگا۔“

”چلیے!“

روپ وقی اور نرملہ عقب کے کمرے میں چلی گئیں۔ یہ کمرہ نسبتاً تاریک تھا۔ نرملہ اور روپ وقی آمنے سامنے کر سیوں پر بیٹھ گئیں۔ نرملہ خاموشی سے روپ وقی کی طرف دیکھ رہی تھی اور روپ وقی کا دل دھڑک رہا تھا۔ بالآخر نرملہ نے اپنے گلے سے ایک ہار اتارتے ہوئے کہا: ”میں کل آپ کو یہ نسخہ دینا بھول گئی تھی، لیجیے!“

”نہیں، یہ آپ کے گلے میں زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔“

”میرے پاس اور بہت سے ہیں۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ میری شادی ہی زیورات سے ہوتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے نرملہ نے روپ وقی کے گلے میں ہار ڈال دیا۔ چند لمحات دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتی رہیں۔ پھر نرملہ نے کہا: ”آپ کو شاید معلوم نہ ہو کہ میں کافی مدت سومنات کے مندر میں رہ چکی ہوں۔ آج مجھے پتہ چلا کہ آپ کے پتی اسی محل میں ٹھہرے تھے جہاں میں رہتی تھی۔“

روپ وقی محسوس کر رہی تھی کہ اس کے دل کی دھڑکن بند ہو رہی ہے۔ نرملہ نے قدرے توقف کے بعد کہا: ”میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کے پتی کو دیکھا تھا وہاں ان کا ایک دوست بھی تھا۔ اس کا نام رنبیر تھا۔“

روپ وقی نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا: ”میں۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میں کبھی سومنات نہیں گئی۔ میں کا نجر سے ان کی تلاش میں آئی تھی۔ ہمارا قافلہ ابھی سویتا

کے کسی کوس دور ہی تھا کہ وہ مل گئے۔ میں بیباک تھی، اس لیے وہ مجھے یہاں لے آئے۔“ نرملہ نے کہا: ”میں نے تو یہ نہیں کہا کہ آپ وہاں گئی تھیں، لیکن میرا خیال تھا بنیاد آپ کے پتی کے لیے کبھی آپ سے رنبیر کا ذکر کیا ہو۔ میں اُس کے متعلق بہت کچھ پتہ چاہتی ہوں۔“

روپ وقی نے ڈوبتے ہوئے دل کو سہارا دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”بچی، ایک انھوں نے میرے سامنے اس نام کے کسی دوست کا ذکر نہیں کیا لیکن میں وعدہ کرتی ہوں کہ جب وہ آئیں گے تو میں ان سے ضرور پوچھوں گی۔“

”نہیں نہیں، آپ انھیں یہ نہ بتائیں کہ میں نے رنبیر کے بارے میں پوچھا ہے، بگوان کے لیے ایسا نہ کیجیے۔“

”اچھا، نہیں پوچھوں گی!“

”آپ کے پتی کب واپس آئیں گے؟“

”وہ سات دن کا وعدہ کر کے گئے ہیں، لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ جلد آجائیں گے۔“

نرملہ نے اٹھتے ہوئے کہا: ”اچھا اب میں جاتی ہوں۔“

روپ وقی ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔ اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ایک بہت بڑی مصیبت ٹل گئی ہے۔ نرملہ دو قدم اٹھانے کے بعد اچانک رُک گئی اور مڑ کر روپ وقی کی طرف دیکھنے لگی۔ روپ وقی ایک بار پھر اپنے دل میں ناتواں گوارا دھڑکائیں محسوس کرنے لگی۔

نرملہ بولی: ”آج باقی دن میرا گھر رہنا ضروری ہے، ورنہ میں شام تک آپ سے باتیں کرتی۔ آپ کیوں نہیں آئیں میرے ساتھ۔ چلیے آپ یہاں ایلی کیا کریں گی۔“

”مردوں پالکی میں بیٹھ جائیں گی، آج ہمارے گھر سومنات کے بڑے پردہ بہت جی

آہے ہیں۔ میں نہیں کہوں گی کہ وہ آپ کی صحت کے لیے پرارتھنا کریں۔
روپ دتی کے لڑتے ہوئے ہونٹوں سے ”نہیں نہیں“ کی آواز نکلی اور وہ ایک
بے جان شے کی طرح فرش پر گر پڑی
نرملہ ایک ثانیہ کے لیے مبہوت سی ہو کر رہ گئی اور پھر بھاگتی ہوئی برآمد
ہیں گئی اور خادموں کو آوازیں دینے لگی۔

تھوڑی دیر بعد جب روپ دتی کو ہوش آ گیا تو وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور
نرملہ اس کے سر ہانے بیٹھی اُس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہی تھی۔ بڑھتی ہونٹوں
کے علاوہ چار عورتیں جن میں دو نرملہ کے ساتھ آئی تھیں اور باقی حویلی کے لوگوں
کی بیویاں تھیں، اُس کے گرد گھڑی تھیں۔

روپ دتی نے نرملہ کے چہرے پر اپنی نظریں گاڑیں۔ نرملہ کو ان خاموش
نگاہوں میں اس بے گناہ مجرم کی فریاد سنائی دی، جس کے سر پر جلا دی تو اچھک
رہی ہو۔ اس نے باقی عورتوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”انھیں کمزوری کے باعث
چکرا آ گیا تھا، اب تم میں سے کسی کو یہاں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔“

روپ دتی نے ہاتھ کے اشارے سے نرملہ کی تائید کی اور تمام عورتیں باہر
نکل گئیں۔ پھر اُس نے اچانک اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”اب آپ کیا کرنا چاہتی ہیں
نرملہ کے رہنے سے شکوک دُور ہو چکے تھے۔ اُس نے کہا۔ ”روپ دتی!
تھیں مجھ سے اس قدر خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

روپ دتی کی نگاہیں ایک بار پھر نرملہ کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ چند
لمحات کے بعد اُس نے بے اختیار آگے جھک کر نرملہ کے پاؤں پر سر رکھنے
ہوئے کہا۔ ”نرملہ! میں اپنے لیے نہیں رام ناتھ کے لیے رحم کی بھیک مانگتی ہوں
اگر مجھ سے کوئی پاپ ہوا ہے تو اس کی سزا رام ناتھ کو نہیں ملنی چاہیے۔ بھگوان کے

لیے مجھے پروہت کے حوالے کرنے کی بجائے اپنے ہاتھوں سے میرا گلا گھونٹ
دو۔ اور مجھ سے کوئی پاپ بھی تو نہیں ہوا۔ تم یہ نہیں کہو گی کہ ایک عورت کے
لیے اپنی عزت بچانا پاپ ہے۔“

روپ دتی سکریاں لے رہی تھی۔ نرملہ نے اُسے بازوؤں سے پکڑ کر
اٹھایا اور اس کا سر اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”میری بہن! میں تمھارے لیے
اپنی جان تک قربان کر دوں گی۔ لیکن مجھے بتاؤ تو سہی، یہ کیا راز ہے؟“

روپ دتی نے کہا۔ ”یہ نہ پوچھو نرملہ! بھگوان کے لیے! یہ نہ پوچھو۔ تمھیں میری باتوں
پر یقین نہیں آئے گا۔ سچائی کا چہرہ تمھارے لیے اس قدر بھیانک ہو گا کہ تم میری بوٹیاں
نچنے کے لیے تیار ہو جاؤ گی۔ جو کچھ میری آنکھوں نے دیکھا ہے اسے تمھارے کان
برداشت نہیں کر سکیں گے۔ تم مجھے بگلی کہو گی۔ تم میری دشمن بن جاؤ گی۔“

”تمھیں بھگوان کی سوگند مجھ سے کوئی بات نہ چھپاؤ۔ میں تمھاری مدد کروں گی۔
اگر کام دنیا تمھیں چھوٹی کئے تو بھی مجھے تمھاری بات پر اعتبار ہو گا۔“

روپ دتی نے نرملہ کے چہرے پر نگاہیں گاڑتے ہوئے اپنی سرگزشت شروع
کرائی۔ روپ دتی کی سرگزشت کے اختتام پر اسے بار بار تسلیاں دینے کے بعد جب
نرملہ اس کے گھر سے نکلی تو اس کے خیالات کی دنیا میں ایک تلاطم اچکا تھا۔ سو منات کے
معلق مثبت اور بدویت کے جذبات جو اس کی مغموم زندگی کا آخری سہارا تھے، نفرت
اور رقابت میں تبدیل ہو چکے تھے۔ بوڑھے ٹھاکر کے ساتھ شادی کرنے کے بعد

وہ زندگی کی آرزوؤں اور سرتوں سے کنارہ کش ہو چکی تھی۔ اپنے باپ کی خواہشات
پر قربان ہوتے ہوئے اُسے اگر کوئی اطمینان تھا تو یہ کہ میری اس قربانی سے دیوتا خوش
ہوں گے۔ میری زندگی کے اداس لمحات اُن کی یاد سے سمور ہوں گے۔ میں ان پندتوں
اور پروہتوں کی سیوا کروں گی۔ جو دن رات دیوتاؤں کی یاد میں لگن رہتے

ہیں میں ٹھا کر کی دولت سے غریبوں اور ناداروں کی مدد کروں گی۔ دینا تو میرا پڑھنا ہوں گے اور موت کے بعد میرا جہنم اس جہنم سے بہتر ہوگا۔ لیکن روپ تھی کی گزشتہ سننے کے بعد اس کے حسین تصورات کی دنیا بھی دیران ہو چکی تھی۔ اس کا حال اور مستقبل ایک نق و دق میدان تھا اور راضی کی طرف لوٹنا اُس کے لیے ناممکن تھا۔ اُس کی حالت اس مسافر کی سی تھی جو اپنی ساری پونجی کھو بیٹھنے کے بعد راستہ بھی بھول چکا ہو۔

محل کے باہر نزاروں آدمی سومنات کے پر وہت کے انتظار میں کھڑے تھے۔ نرملہ کی پالکی دیکھ کر وہ راستے سے ادھر ادھر ہٹ گئے اور بالکی محل میں پہنچ کر نرملہ پالکی سے باہر نکلی تو بہت سی عورتوں نے اُسے اپنے بھرٹ میں لے لیا اور یہ پوچھنے کے لیے بے قرار تھیں کہ پر وہت جی کب پہنچیں گے۔ لیکن نرملہ انھیں کوئی جواب دیے بغیر تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی بالائی منزل کے ایک کمرے میں پہنچ گئی۔ تنہائی اور بے بسی کے شدید احساس کے باعث اُس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان اُٹ آیا۔

وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی۔ ”زبیر! تم اپنی بہن کی خاطر دنیا کی تمام خوشیاں قربان کر سکتے ہو۔ تم ایک دوست کے لیے اپنی زندگی خطرے میں ڈال سکتے تھے تم نے میرے پتا کو اپنے باپ کا قاتل سمجھتے ہوئے اُس وقت معاف کر دیا تھا۔ جب تمھارا خنجر اس کی گردن پر تھا۔ تم کا منی اور روپ تھی کو بچانے کے لیے اپنی جوار پکھیل سکتے تھے۔ لیکن تمھاری نگاہیں میرے دل کی گہرائیوں تک نہ پہنچ سکیں۔ تمھیں میری التجائیں اور میرے آنسوؤں کا اثر نہ کر سکے۔ تمھیں یہ کبھی معلوم نہ ہوگا کہ اب صرف تمھاری یا میری زندگی کا آخری سہارا ہے۔ کاش! تم میرے آنسو دیکھ سکتے، میری آواز سن سکتے۔ کاش! تمھیں معلوم ہوتا کہ میں روپ تھی سے کہیں زیادہ بے بس اور مجبور ہوں

ایک خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور اُس نے کھانے کے لیے پوچھا۔ لیکن نرملہ نے کہا۔ ”آج مجھے جھوک نہیں۔“ تھوڑی دیر بعد ایک اور خادمہ آئی اور اُس نے کہا کہ شہر کے چند معزز گھرانوں کی عورتیں آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتی ہیں۔ لیکن نرملہ نے اُسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ آج میرے سر میں درد ہے۔“
خادمہ نے کہا۔ ”اگر آپ حکم دیں تو وید کو بلا بھیجوں۔“
نرملہ نے برہم ہو کر کہا۔ ”نہیں! مجھے وید کی ضرورت نہیں، تم جاؤ اور سب لوگ انہوں سے کہہ دو کہ جب تک میں نہ بلاؤں کوئی میرے کمرے میں نہ آئے گا۔“

(۴)

غروب آفتاب کے قریب محل سے باہر سومنات کی جے اور پر وہت کی جے کے نعرے سنائی دیے۔ نرملہ اپنی کھڑکی کھول کر باہر جھانکنے لگی۔ محل کی چار دیواری سے باہر ایک کشادہ میدان میں انسانوں کے ہجوم سے کچھ دور اُسے پچاس ساٹھ سواروں کا ایک دستہ دکھائی دیا۔ ان سواروں کے پیچھے بندرہ میں ہاتھیوں کی ایک قطار تھی۔ سب سے اگلے ہاتھی کا سُہری ہونج سورج کی آخری شعاعوں سے چمک رہا تھا۔

محل کے دروازے سے تھوڑے فاصلے پر سواروں کا دستہ ایک طرف ہٹ گیا اور لوگ دیوانہ وار نعرے لگاتے ہوئے سب سے اگلے ہاتھی کی طرف بڑھنے لگے۔ اس ہاتھی کا ماتھا موتیوں اور ہیروں میں چھپا ہوا تھا۔ گلے میں سونے کی بھاری زنجیر تھی جس کے ساتھ گھنٹی لٹکی ہوئی تھی اور سُہری ہونج کے کناروں کے نیچے موتیوں کی جھاریں لٹک رہی تھیں۔ ہونج میں سومنات کا پر وہت براجمان تھا۔ آٹھ ہاتھیوں پر سومنات کے پجاری تھے اور اُن سے پیچھے سواروں کا ایک اور

دوستہ دکھائی دے رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد پروہت ٹھا کر گھونٹا تھ کے ساتھ صحن میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے چند بچاری اور شہر کے معززین تھے۔ صحن میں جمع ہونے والی عورتیں اہل گے بڑھ بڑھ کر اُس کے پاؤں چھونے لگیں

”دھوکا، جھوٹ، فریب“ نرملہ کے منہ سے بے اختیار یہ الفاظ نکل گئے اور وہ دوبارہ اپنی کرسی پر آ کر بیٹھ گئی۔

عورتوں کا جوش و خروش ختم ہوا تو ٹھا کرنے اپنے ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو خاموش کرتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔ ”پروہت جی ہمارا ج بہت ٹھکے ہوئے ہیں۔ انھیں صبح سویرے یہاں سے کوچ کرنا ہے، اس لیے اب انھیں آرام کی ضرورت ہے۔ ہمارا جہ سے ملاقات کے بعد واپسی پر آپ یہاں دو تین دن ٹھہریں گے اور آپ سب کو ان کی سیوا کرنے کا موقع مل جائے گا۔ اس لیے اب آپ اپنے اپنے گھر چلے جائیں“

نرملہ دیر تک کرسی پر بیٹھی رہی۔ کمرے میں تاریکی چھا رہی تھی۔ ایک خادمہ اس کے کمرے میں آئی اور اُس نے چراغ روشن کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے دن کے وقت کچھ نہیں کھایا، اگر اجازت ہو تو آپ کا کھانا لے آؤں؟“

نرملہ نے جواب دیا۔ ”ہاں لے آؤ۔ ٹھہرو! ٹھا کر جی نے میرے متعلق تو کسی سے نہیں پوچھا؟“

”جی نہیں ادا ابھی تک اور نہیں آئے، وہ ہمانوں کی دیکھ بھال میں مصروف ہیں۔“

”سائے ہمان یہیں ٹھہریں گے؟“

”جی نہیں۔ صرف پروہت جی اور چند بچاری یہاں ٹھہریں گے۔ باقی سب

ان خانے چلے گئے ہیں۔“

”اچھا اب تم کھانا لے آؤ۔“

تھوڑی دیر بعد نوکرانی کھانا لے آئی، نرملہ چند نوالے کھانے کے بعد کچھ دیر بیٹھی رہی۔ پھر یکایک اکٹا ہٹ محسوس کرتے ہوئے اٹھی اور برابر کے کمرے میں جا کر ایک بنگ پر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد ٹھا کر کمرے میں داخل ہوا۔ اور شکایت کے لیے میں بولا۔ ”نرملہ! تمہیں پروہت جی کے سواگت کے لیے نیچے ضرور آنا چاہیے تھا“

”میرے سر میں درد تھا“ نرملہ نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”اور پھر اتنے آدمیوں کے سامنے جاتے ہوئے مجھے کچھ جھجک سی محسوس ہوتی تھی“

”شہر کے آدمیوں کو تو میں نے اسی وقت بھیج دیا تھا۔ اب پروہت جی کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں تنہا ہوں گے۔ صرف میں نے تمہارے پتا جی کو روک لیا ہے۔ پروہت جی کے پاؤں چھونا تمہارا فرض ہے انہوں نے خود تمہارے متعلق پوچھا تھا۔ وہ تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

ٹھا کر نرملہ کے جواب کا انتظار کیے بغیر باہر نکل گیا۔ پروہت کو کھانا کھلانے کے بعد ٹھا کر پھر آیا اور نرملہ کچھ کہنے بغیر اُس کے ساتھ چل پڑی۔ سخی منزل کے روشن کمرے میں چند ٹپے تانے بچاری جن کے سر منڈے ہوئے تھے خوش گپیوں میں مصروف تھے اور ٹھا کر کو کران کی سیوا کے لیے دروازوں کے سامنے کھڑے تھے۔ پروہت کے کمرے تک پہنچنے پہنچتے نرملہ کے دل میں نفرت اور تحسارت کا طوفان اپنی اتہا کو پہنچ چکا تھا۔

پروہت ایک زرد نگار چوکی پر آلتی پالتی مائے بیٹھا تھا۔ جسے کرشن اُس کے سامنے ایک کرسی پر ادب سے ہاتھ باندھے اور سر جھکاتے بیٹھا تھا۔ نرملہ چند تانیے بے حس و حرکت کھڑی رہی پھر اس نے ٹھا کر کی پریشانی میں مزید اضافہ کرنے کے لیے پروہت

کی طرف متوجہ ہونے کی بجائے اپنے باپ کے پاؤں چھونے کی کوشش کی۔
اُس کا بازو دیکر کھلبلی سے اٹھا اور اُسے پردہت کی طرف دھکیلتے ہوئے بولا۔
جی ہمارا ج کے پاؤں چھو۔ راجے اور ہمارے سب ان کے دروازے سے
بھکاری ہیں۔“

نرملانے مجبوری اور بے بسی کی حالت میں اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ پردہت کے
پاؤں پر رکھ دیے اور پردہت نے بے پردائی سے ایک ہاتھ اس کے سر پر تیرے
ہونے کہا۔ ”ٹھیکھی رہو بیٹی!“

نرملانے کھڑکی ہو گئی۔ ٹھا کرنے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”آج ان
کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔“

پردہت نے خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بٹھیے ٹھا کر جی تم
بھی بیٹھ جاؤ بیٹی!“

نرملانے بچے ہٹ کر اپنے باپ کے قریب بیٹھ گئی اور ٹھا کر اُس کے ساتھ دوڑنا
کرسی پر بیٹھ گیا۔ ٹھا کرنے کہا۔ ”ہمارا ج! نرملانے ہر روز آپ کو یاد کیا کرتی تھی۔“
پردہت نے نرملانے کے مہلتے ہوئے چہرے پر آنکھیں گاڑتے ہوئے کہا۔ ”لیکن
آج تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہمیں دیکھ کر ڈر گئی ہے۔“

ٹھا کرنے جواب دیا۔ ”ہمارا ج! کبھی کبھی دیوتاؤں کا پریم بچاریوں کے دل میں
خوف بھی پیدا کر دیتا ہے اور نرملانے تو بات بات پر خوفزدہ ہو جایا کرتی ہے۔ پرسوں
ایک عجیب واقعہ پیش آیا تھا ہمارے ایک نئے جاگیر دار کی بیوی عرصہ سے بیمار تھی
پرسوں وہ نرملانے کے لیے شادی کا تحفہ لے کر آئی۔ جب میں نے انہیں دیکھا تو ان کے
چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ میں نے.....“

نرملانے انتہائی خوف اور اضطراب کی حالت میں ٹھا کر کی طرف دیکھا اور

کے موضوع بدلنے کی غرض سے کہا۔ ”اس وقت ہمارا ج کو آرام کرنے کی ضرورت ہے۔
نہ اٹھیں.....“

پردہت نے اطمینان سے کہا۔ ”نہیں ٹھا کر جی کو اپنی بات ختم کرنے دو۔“
نرملانے کا دل بیٹھ گیا۔ ٹھا کرنے کہا۔ ”میں نے ان سے پوچھا آپ اس قدر پریشان
کیوں ہیں؟ کہنے لگیں جو لڑکی ابھی مجھ سے مل کر گئی ہے۔ اس کی شکل سومنات کے مندر
کی اس دیوی سے ملتی ہے جو پہلی رات ہی دیتا کہ چرنوں میں پہنچ جانے کے باعث
مک بھر میں شہرت حاصل کر چکی ہے۔“

پردہت پر سکتہ طاری ہو چکا تھا، لیکن نرملانے کے دل کی صحیح کیفیت
کا کسی کو علم نہ تھا۔ ٹھا کرنے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا ج! دنیا میں کئی
انسانوں کی شکلیں آپس میں ملتی ہیں اور دیکھنے والا اکثر دھوکا کھا جاتا ہے لیکن نرملانے کو
اِس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ وہ مندر کی دیوی ہے اور ایک نئے روپ میں اُسے
دیکھنے آئی ہے، پھر میں نے جب سمجھا یا کہ اس لڑکی کا نام روپ متی نہیں ساوتری ہے
اور وہ سومنات سے نہیں بلکہ کالنج سے آئی ہے تو بڑی مشکل سے ان کی غلط فہمی دور ہوئی۔“
جسے کرشن نے اچانک پردہت کی طرف دیکھا اور گہرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا ہوا
ہمارا ج آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

پردہت کی تھرائی ہوئی آنکھوں میں زندگی کے آثار نمودار ہوئے اور اس نے
نخیف آواز میں کہا۔ ”میں... میں ٹھیک ہوں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم کیا کہہ رہے
تھے یہی کہ کسی لڑکی کی شکل روپ متی سے ملتی ہے؟“

”نہیں ہمارا ج! نرملانے کو شک ہوا تھا اور یہ ڈر گئی تھی۔“
”ٹھیک ہے۔ نرملانے روپ متی کو سومنات میں دیکھا ہوگا۔ لیکن اس میں ڈر
کی کیا بات تھی۔ کئی صورتیں آپس میں ملتی ہیں۔“

”ہاں ہماراج! جب میں نے اسے سمجھایا تو یہ خود ہی مان گئی کہ یہ لڑکی روپوش سے مختلف ہے۔“

”اور وہ لڑکی ہمیں رہتی ہے۔“

”ہاں ہماراج!“

”اپنے پتی کے ساتھ!“

”ہاں ہماراج! لیکن آجکل اس کا پتی مشرقی سرحد پر اپنی جاگید دیکھنے گیا ہے۔“

لڑکی چونکہ بیماری کے باعث سفر کرنے کے قابل نہ تھی، اس لیے وہ اسے ہمیں چھوڑ گیا ہے۔“

”کب بیاہ ہوا تھا ان کا؟“

”اس بات کا مجھے صحیح علم نہیں، لیکن اُس لڑکی کا پتی یہ کہتا تھا کہ وہ سومنا

کی یا ترا پر جانے سے پہلے شادی کر کے آیا تھا۔“

”تو وہ اس شہر کا رہنے والا نہیں؟“

”نہیں ہماراج! وہ توج کا باشندہ ہے۔ جب وہ سومنا کی طرف جا رہا

تھا تو راستے میں اُسے ہمارے ہماراج شکرار کھیلتے ہوئے مل گئے تھے۔ اس نے ہماراج

کی جان بچائی تھی۔ ہماراج اس کی بہت عزت کرتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ ایسے آدمی کی عزت کرنی چاہیے۔ کیا نام ہے اُس کا؟“

”رام ناٹھ!“

نرملہ کا چیمانہ صبر لبریز ہو چکا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی خطرے کو سر پر دیکھ کر اس

کی مدافعتہ قوتیں بیدار ہو چکی تھیں۔ اس نے کہا ”ہماراج! ٹھا کر جی مجھ پر ہنستے ہیں

لیکن اگر آپ اُس لڑکی کو دیکھیں تو معمولی فرق کے سوا وہ آپ کو روپوشی دکھائی دے گی۔

وہ معمولی فرق بھی دور سے نہیں نزدیک سے دکھائی دیتا ہے۔ اگر آپ ٹھہرتے تو میں

رتے ہی اُسے بلا لیتی۔“

پردہت نے ایک کھوٹی ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہمیں دیکھنے کی کوئی ضرورت

نہیں ہم جانتے ہیں کہ دنیا میں صرف ایک ہی روپوشی ہوتی تھی۔ اب تم جا کر آرام کرو۔

جے کرشن تم بھی جاؤ۔ ٹھا کر جی آپ ذرا ٹھہریں۔“

(۵)

نرملہ کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ پردہت ٹھا کر سے کیا باتیں کرنا چاہتا ہے۔ ٹھا کر

دو ماں سے نکالنے کے لیے اُسے ایک ہی تدبیر نظر آئی۔ اُس نے کرسی سے اٹھ کر

دو تہہ قدم اٹھائے اور پھر اچانک اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں دباتے ہوئے فرش پر پڑ

گیا۔ ٹھا کر گہرا کر اٹھا اور جے کرشن نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑتے ہوئے

کہا ”کیا ہوا بیٹی؟“

”مجھے چکر آ گیا تھا۔ میرا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔“ نرملہ نے کہتے ہوئے جواب دیا

ٹھا کر بھی گہرا ہوا آگے بڑھا۔ اُس نے نرملہ کا دوسرا بازو پکڑتے ہوئے پردہت کی طرف

بٹھا اور کہا۔ ”میں انھیں اُدھر پہنچا کر ابھی آتا ہوں۔“

پردہت نے جواب دیا۔ ”ہاں، ہاں! جلیے، اور دیکھیے گھرانے کی کوئی بات نہیں

امان کے لیے ہمارا دوسرا پردہتھنا کریں گے۔“

نرملہ ایک طرف ٹھا کر اور دوسری طرف جے کرشن کا سہارا لیے کمرے سے باہر

نکل پئی چال سے وہ انھیں اس بات کا یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس پر پہنچی

لڑکی بوزی ہے۔ لیکن سیڑھیوں کے قریب پہنچ کر وہ سنبھلنے کی کوشش کرنے لگی۔

چند لمبے ٹھہریں چڑھنے کے بعد جے کرشن نے قدرے مطمئن ہو کر کہا۔ ”ٹھا کر جی میں اسے

پہلے جاتا ہوں، آپ کسی وید کو بلائیں۔“

” میں ابھی بلاتا ہوں “ ٹھاکر یہ کہہ کر نیچے اتر گیا۔

نرملہ اچانک اپنے باپ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی ” پتا جی، جلدی اور چلیے۔ میں آپ سے ایک ضروری بات کرنا چاہتی ہوں “

جسے کرشن انتہائی بدحواسی کی حالت میں بڑی مشکل سے اس کی رفتار کو روک دے رہا تھا نرملہ اُسے ایک کمرے میں لے گئی اور دروازہ بند کرتے ہوئے بولی ” پتا جی، مجھے ابھی اپنے ساتھ گھر لے چلیں۔ یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ جیسا کہ میں نے یہ لکھا ہے کہ آپ ان سے کہیں کہ وید کو بلانے کی ضرورت نہیں۔ مجھے کئی بار اس قسم کا درد ہوا ہے اور اس کی دوا ہمارے گھر میں موجود ہے۔ لیکن اگر تیار تلاش نہ کر سکیں۔ آپ کو خواہ کوئی بہانہ کرنا پڑے، لیکن مجھے اپنے ساتھ ضرور لے جائیں ورنہ کل آپ میری لاش بھیں گے “

” لیکن بیٹی! مجھے بتاؤ تو سہی “

نرملہ نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا ” بھگوان کے لیے اس وقت آپ مجھ سے کچھ نہ پوچھیں۔ مجھے یقین ہے کہ باہر نکل کر میں آپ کی تسلی کر سکوں گی۔ بھگوان کے لیے جائیے! “

جسے کرشن کی پریشانی اب اضطراب میں تبدیل ہو چکی تھی وہ کمرے سے باہر نکلا اور تیزی سے سیڑھیوں کی طرف چلنے لگا۔ برآمدے میں جگہ جگہ چراغ روشن تھے جسے کرشن سیڑھیوں سے ابھی چند قدم دور ہی تھا کہ اُسے ٹھاکر دکھائی دیا۔

” آپ کہاں جا رہے ہیں؟ “ ٹھاکر نے سوال کیا۔

” میں آپ کو بلانے جا رہا تھا۔ نرملہ کی حالت اب بہتر ہو رہی ہے “

ٹھاکر نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا ” میں نے وید کو بلانے کے لیے آدمی بھیج دیا ہے۔ وہ ابھی آجائے گا “

جسے کرشن نے کہا ” میرا خیال ہے کہ آپ آدمی کو واپس بلا لیں۔ نرملہ کو پہلے بھی یہی بات کلیف ہو چکی ہے میں نے ایک سنبھالی سے اُس کے لیے دوا لی تھی۔ اُس دوا سے اسے فوراً نیند آجایا کرتی ہے۔ مجھے نرملہ نے بتایا ہے کہ اُس دوا کی چند بیٹیاں اُس نے گھر میں کہیں سنبھال کر رکھی ہوئی ہیں “

ٹھاکر نے کہا ” تو آپ فوراً گھر جا کر دوا لے آئیں “

جسے کرشن نے کہا ” مجھے ڈر ہے کہ مجھے آنے جانے اور پھر دوا تلاش کرنے میں بہت دیر لگ جائے گی۔ نرملہ کہتی ہے کہ اس نے دوا کسی صندوق میں رکھی ہوئی ہے۔ اب مجھے معلوم نہیں وہ کون سا صندوق ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ نرملہ کو ساتھ لے جاؤں، اس وقت اس کی حالت کچھ ٹھیک ہے لیکن ایک دو گھنٹوں

گزرنے کے بعد اسے پھر دورہ پڑنے کا اندیشہ ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ اسے فوراً گھر پہنچا دیا جائے۔ اگر دوا مل گئی تو کھاتے ہی اسے نیند آجائے گی۔ ورنہ وید لاکھڑا کر کے نزدیک ہے میں اُسے وہاں بلا لوں گا۔ مجھے اس بات کا بھی احساس ہے کہ پرہمت جی آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اس لیے مجھے اجازت دیں۔ “

” آپ کو اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔ نرملہ کو تیار کریں۔ میں ابھی بالکی کا انتظام

کر دیتا ہوں۔ پرہمت جی سے تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد میں خود آپ کے ہاں آکر اس کا پتہ کروں گا “

جسے کرشن نے کہا ” نہیں آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔ اگر ضرورت ہوئی تو میں آپ کو پیغام بھیج دوں گا ورنہ آپ آرام کریں “

” اگر اُسے آرام آجائے تو بھی آپ مجھے پتہ دیں۔ اب میں نیچے جا کر بالکی تیار کرتا ہوں آپ نرملہ کو نیچے لے آئیں۔ “

تھوڑی دیر بعد نرملہ بالکی میں سوار ہو کر اپنے گھر کا رخ کر رہی تھی اور جسے کرشن

پکارا جاتا تھا“

”تمہارا مطلب ہے کہ روپ وتی زندہ ہے؟“

”ہاں! اور اب جب کہ پروہت کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ وہ اس شہر میں ہے وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس وقت وہ ٹھا کر سے اُس کے متعلق مشورہ کر رہا ہوگا۔ اب باتوں کا وقت نہیں، ہمیں اُس لڑکی کو اُس کے گھر سے نکالنا ہے اور ہمیں رام ناتھ کو بھی یہ پیغام بھیجنا ہے کہ اُس کی زندگی خطرے میں ہے۔ میں روپ وتی کی سرگزشت سن چکی ہوں اور میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اگر پروہت میرے ساتھ وہی سلوک کرنا جو اُس نے روپ وتی کے ساتھ کیا ہے تو آپ سو منات کے مندر کی اینٹ سے اینٹ بجانے کے لیے تیار ہو جاتے۔ روپ وتی دیوتا کے چرنوں میں نہیں پہنچی، بلکہ پروہت سے اپنی عزت بچا کر یہاں آئی ہے، اور اُسے اس دیوتا نے بچایا ہے جس نے اپنے باپ کے قاتل کی گردن پر تلوار رکھنے کے بعد اُسے معاف کر دیا تھا۔ جس نے مجھ سے اپنی بہن کا انتقام لینے کی بجائے مجھے آپ کے پاس بھیج دیا تھا۔ پتا جی! آپ کو زندگی میں نیکی کا ایک موقع ملا ہے، اُسے ہاتھ سے نہ جانے دیں۔ میں اُسے یہاں لے آتی ہوں، آپ گھوڑے تیار کر لیں۔ ایک نوکر کو اس کے ہمراہ بھیج دیں اور دوسرے کو رام ناتھ کی طرف روانہ کر دیجیے۔ میں روپ وتی کو بلا لاتی ہوں“

”نہیں نہیں!“ جے کرشن نے نرملا کا بازو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نہیں سکتیں۔ اُس کے نوکر تمہیں بچان لیں گے اور اگر تم روپ وتی کو نکال بھی لائیں تو دنیا کی کوئی طاقت تمہیں پروہت کے انتقام سے نہیں بچا سکے گی۔“

”پتا جی! جھگوان کے لیے مجھے نہ روکیے۔ اگر میں روپ وتی کو نہ بچا سکی تو میں ساری دنیا کو یہ بتاؤں گی کہ اُسے کس جرم کی سزا دی گئی ہے۔ میں ٹھا کر اور

(۶)

اپنے مکان کی ڈیوڑھی کے قریب جے کرشن نے کہا روپ وتی کو روکا اور نرملا کھلانے کے لیے آگے بڑھا، لیکن نرملا نے کہا ”پتا جی! ٹھہریے، پاکی کو اندر سے جانے کی ضرورت نہیں میں یہیں اُتروں گی۔“

جے کرشن نے مڑتے ہوئے کہا ”اچھا بھئی! ہمیں اتار دو اور تم جاؤ۔“

جب کہا نرملا کو اتار کر خالی پاکی اٹھانے لگے تو جے کرشن نے اپنی جیب سے چند سکہ نکال کر ایک کہا کر کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا ”انہیں آپس میں بانٹ لیں۔ کہا تارا کی میں غائب ہو گئے اور نرملا اپنے باپ کا ہاتھ پکڑ کر اُسے ڈیوڑھی سے ذرا اور دور لے گئی اور کہنے لگی۔ ”پتا جی! ہمیں اپنے مکان میں داخل ہونے سے پہلے بہت کچھ سوچنا ہے۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”اب صاف بات کرو۔ تم کیا چاہتی ہو۔“

نرملا نے کہا ”پتا جی! میں آپ کے لیے اپنا بلیدان نے چکی ہوں۔ میں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ میں اس کے بدلے میں آپ سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ آج میں آپ کے سامنے اپنی جھولی پھیلانے کے لیے مجبور ہوں۔ اپنے لیے کسی کے لیے۔ میری ذرا سی غلطی سے دو انسان موت کے منہ میں جا چکے ہیں۔ آپ انہیں بچا سکتے ہیں، لیکن اگر آپ نے کچھ نہ کیا تو مجھے آپ ان کی پتا جی سے نہیں روک سکیں گے۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”تم رام ناتھ اور اُس کی بیوی کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہو۔“

”ہاں! ساد تری وہی ہے جسے سو منات کے مندر میں روپ وتی کے

رانجہ کے سامنے پردہ ہت کا جوڑنا ثابت کر دوں گی۔ میں جانتی ہوں کہ وہ میری بیٹی
نوچنے کے لیے تیار ہو جائیں گے، لیکن میں اس کے لیے تیار نہیں۔“
جے کرشن نے کہا۔ ”تم روپنتی کو کہاں بھیجنا چاہتی ہو؟“
”اس کے لیے قنوج میں رنیر کے گھر کے سوا کوئی جائے پناہ نہیں رہتا
صرف سرحد عبور کرنے تک خطرہ ہوگا!“

جے کرشن نے کہا۔ ”میں پیارے لال کو اُس کے ساتھ بھیج سکتا ہوں۔ لیکن
اس وقت اسے گھر سے نکالنا آسان نہیں۔ میں اُس کے نوکروں کو دھوکا دینے کے
لیے ایک عام سپاہی کا بھیس بدل کر اُس کے گھر جانے کے لیے تیار ہوں۔ میں
نوکروں سے کہوں گا کہ مجھے رام ناتھ نے ایک ضروری پیغام دے کر بھیجا ہے،
لیکن اُسے یہ کیوں کہ لپٹیں آئے گا کہ میں اس کی جان بچانے کے لیے آیا ہوں؟
نرملانے اپنے ہاتھ سے کنگن اتار کر جے کرشن کو دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ کنگن
دکانے کے بعد آپ جو بات اُسے کہیں گے وہ مان جائے گی۔ یہ اُسی نے مجھے
دیے تھے۔ میں مکان سے باہر کھڑی رہوں گی۔“

جے کرشن نے کنگن لیتے ہوئے کہا۔ ”اب تم میرے ساتھ آؤ۔ پہلے ہمارا
گھر جانا ضروری ہے۔ جب گوان کرے اب ہمیں تھوڑا سا وقت مل جائے۔“
وہ تیزی سے چلتے ہوئے ڈیوڑھی کی طرف بڑھے۔ جے کرشن نے پہرہ اڑھائی
دی۔ اُس نے دروازہ کھول دیا۔ ڈیوڑھی کے اندر مشعل جل رہی تھی۔ جے کرشن
نے اندر داخل ہوتے ہی پہرے دار سے پوچھا۔ ”پیارے لال کہاں ہے؟“
”جی ہمارا راج! وہ تو شاید سو گیا ہے۔“

”ابھی سے سو گیا ہے۔ جاؤ اُسے جگا کر یہاں بھیجو، اور اس کی جگہ آج تم آہم
کر۔ وہ یہاں پہرے دارے گا اور گو بند رام کو بھی یہاں بھیج دو۔“

”ہت اچھا ہمارا راج!“ نوکر یہ کہہ کر چلا گیا۔

جے کرشن نرملاکا کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم جلدی۔ سے اندر جا کر اپنے لیے کوئی پُرانی
اڑھنی لے آؤ۔“

نرملکا جگتی ہوئی مکان کے اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنے سر پر ایک
پٹی پُرانی اڑھنی لیے واپس آئی تو جے کرشن، پیارے لال کے ساتھ اپنے کپڑے
تبدیل کرنے کے بعد اپنے سر پر اُس کی مہلی کچلی پگڑی لپیٹ رہا تھا۔ دوسرا نوکر
گو بند رام ہیبت زدہ ہو کر اُن کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”چلیے تاجی! ہت دیر ہو گئی ہے۔“ نرملانے بے قراری ہو کر کہا۔
جے کرشن نے نوکروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”ہم تھوڑی دیر کے لیے باہر جا رہے
ہیں۔ تم تین گھوڑے تیار کرو اور ایک بلے سفر کے لیے تیار ہو جاؤ۔ باقی نوکروں کو
یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم کہاں جا رہے ہو۔ اگر اصطبل کی طرف کوئی نوکر ہوتے
”دوسری طرف بھیج دینا۔“ جے کرشن، نرملاکے ہمراہ باہر نکل گیا اور نوکر انتہائی
بزدلی کی حالت میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

پیارے لال جے کرشن کے پُرانے نوکروں میں واحد آدمی تھا جس نے مصائب
کے زمانے میں اُس کا ساتھ چھوڑنا گوارا نہیں کیا تھا۔ اس کے باقی ساتھی ایک ایک
کر کے رخصت ہو چکے تھے۔ وطن کی یاد اُسے بھی ستایا کرتی تھی لیکن رنیر کا خوف اُس
کا راستہ روکے ہوئے تھا۔ رنیر کے گاؤں سے کچھ دور اس کے بھائی اور دوسرے
رشتہ دار رہتے تھے۔ اور وہ اس امید پر جے کرشن کا ساتھ دے رہا تھا کہ کسی دن وہ دوبارہ اپنے
علاقے پر قبضہ کر لے گا اور اُس کے لیے اپنے گاؤں جانے کا راستہ کھُل جائے گا۔

گو بند رام، گوالیار میں نرملاکے ماموں کے ہاں ملازم تھا اور نرملاکے اُسے اپنے
ساتھ لے آئی تھی۔

”آپ جاگ رہی ہیں دیوٹی؟“ یہ چونکدار کی آواز تھی۔

”ہاں، کیا بات ہے؟“

چونکدار نے کہا۔ ”باہر ایک آدمی کھڑا ہے اور کہتا ہے کہ میں سردار رام ناتھ کا پیغام لے کر آیا ہوں۔“

روپ دتی جلدی سے دروازے کی کنڈی کھول کر باہر نکل آئی۔ ”آدمی اُن کا پیغام لے کر آیا ہے اور تم نے اُسے باہر روک دیا ہے؟“

”اس وقت کسی کو اندر بلانے کے لیے آپ کی اجازت کی ضرورت تھی۔“
”وہ اکیلا ہے؟“

”جی ہاں۔ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ سردار کا پیغام صرف آپ کے لیے ہے۔“
”اچھا اُسے لے آؤ اور دیکھو ہوشیار رہنا۔“
”آپ فکر نہ کریں!“

چونکدار یہ کہہ کر واپس چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک اور آدمی تھا۔ روپ دتی برآمدے کے ستون کے پاس کھڑی تھی، جب وہ قریب پہنچے تو وہ پیچھے ہٹ کر دروازے کے سامنے روشنی میں کھڑی ہو گئی۔
”اگلی نے کسی تمھید کے بغیر کہا۔“ مجھے سردار رام ناتھ نے بھیجا ہے۔ میں آپ کے لیے ایک ضروری پیغام لایا ہوں۔ شہر سے چند کوس دور میرے گھوڑے نے گر کر دم توڑ دیا تھا ورنہ میں شام سے پہلے یہاں پہنچ جاتا۔“

”وہ کب آئیں گے؟“

”وہ جلد آجائیں گے۔“

”اور پیغام کیا بھیجا ہے اُنھوں نے؟“

”اگلی نے مڑ کر چونکدار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“ مجھے کسی کے سامنے بات

مددگار

روپ دتی اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی، لیکن اُس کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔
خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور کہا۔ ”آپ ابھی تک نہیں سوئیں؟“
روپ دتی نے جواب دیا۔ ”مجھے نیند نہیں آتی۔“
”دیا بھجا دوں؟“

”نہیں نہیں! میں خود بھجالوں گی!“
”کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“
”نہیں! تم جا کر سو جاؤ!“

خادمہ ساتھ لالے کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد روپ دتی اُس کے خرابے سن رہی تھی۔ وہ دیر تک بستر پر پڑی رہی۔ پھر اچانک اسے باہر صحن کی طرف کسی کی آواز سنائی دی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ چونکدار کی سے باتیں کر رہا ہے۔ وہ جلدی سے اٹھی اور دروازے سے کان لگا کر سننے لگی۔
تھوڑی دیر بعد اسے برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔
”کون ہے؟“ اُس نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔

کرنے کی اجازت نہیں“

لو۔ راستے میں کام آئے گا اور دیکھو تمہارے پرے دار کو بھی یہ معلوم نہیں ہونا
ہے کہ تم باہر جا رہی ہو۔ میں نے ایک ترکیب سوچی ہے۔ تمہارے اصطلبل میں
خیزا لو ہوگا؟“

”ہاں اصطلبل میں تو ایک کی بجائے تین گھوڑے موجود ہیں۔“

”تو تم میرے ساتھ چلو اور پرے دار سے کہو کہ مجھے واپس جانے کے لیے
گھوڑے کی ضرورت ہے۔ جب وہ اصطلبل کی طرف جائے گا تو تمہیں باہر نکلنے کا
موقع مل جائے گا۔ وہ یہی سمجھے گا کہ تم کمرے میں جا چکی ہو۔ جوہلی کے پیچھے تمہیں
نرملے لگی، تم اس کے ہمراہ گھر پہنچ جاؤ۔ میں گھوڑا لے کر وہاں آ جاؤں گا۔ اگر
پرے دار کسی اور نوکر کو جگگانے کی کوشش کرے تو اسے منع کر دینا۔“

روپ وتی نے لنگن جے کرشن کو واپس دے دیے اور ایک صندوق سے اپنے
زادرات اور سونے کے سکوں کی ایک تھیلی نکالنے کے بعد جے کرشن کے ساتھ باہر
نکل آئی۔ چوکیدار ڈیوڑھی سے باہر صحن میں کھڑا تھا۔ روپ وتی نے اسے کہا: ”دیکھو
انہیں ابھی واپس جانا ہے۔ اس لیے اصطلبل سے ایک گھوڑے پر زین ڈال کر
ان کے لیے لے آؤ۔ کسی اور کو ان کے آنے جانے کا علم نہیں ہونا چاہیے۔ انہیں
بہتر یہ گھوڑا دینا ورنہ سردار خفا ہوں گے اور دیکھو دوسرے نوکروں کو جگگانے
کی ضرورت نہیں۔“

روپ وتی اپنے کمرے کی طرف چل پڑی اور پرے دار نے اصطلبل کا رخ
کیا۔ جب پرے دار آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تو روپ وتی بھاگتی ہوئی ڈیوڑھی
کی طرف بڑھی۔ جے کرشن نے جلدی سے کنڈی کھولی اور بھاری کواڑ کھینچ کر روپ وتی
کو باہر نکال دیا۔ اس کے بعد اس نے پھر اسی طرح کواڑ بند کر کے کنڈی لگا دی۔

روپ وتی کے اشارے سے چوکیدار ڈیوڑھی کی طرف چلا گیا اور اجنبی نے
ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اپنی جیب سے دو لنگن نکالے اور روپ وتی کی طرف بڑھانے
ہوئے کہا: ”یہ لیجئے!“

”یہ انہوں نے بھیجے ہیں؟“

اجنبی نے کہا: ”آپ اندر چلے کے قریب جا کر انہیں غور سے دیکھ لیں، پھر
آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ کس نے بھیجے ہیں۔“

روپ وتی نے لنگن لے لیے اور انہیں دیکھتی ہوئی کمرے میں چلے کے قریب
پہنچی۔ ایک شانہ کے لیے اس کا خون منجمد ہو کر رہ گیا۔ اجنبی آگے بڑھ کر دروازے
میں جا کھڑا ہوا اور اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا: ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں
میں جے کرشن ہوں، نرملہ کا باپ۔ نرملہ نے مجھے یہ نشانی اس لیے دی تھی کہ شاید
تم مجھ پر اعتبار نہ کرو۔ نرملہ اس جوہلی کے پیچھے کھڑی ہے۔ وہ اس لیے اندر نہیں
آئی کہ تمہارے نوکر اسے پہچان لیں گے۔ اگر تم اپنی اور رام ناٹھ کی جان بچانا چاہتی
ہو تو میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ تمہارے ساتھ میری اور نرملہ کی بھی خیر نہیں۔
پر وہمت کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ تم روپ وتی ہو اور شاید خنڈی دیہ میں اس کے
سپاہی اس جوہلی کا محاصرہ کر لیں۔ اب سوچنے کا وقت نہیں، میں تمہیں یہاں سے
نکلانے کا انتظام کر چکا ہوں۔“

”لیکن رام ناٹھ!“ روپ وتی نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔
جے کرشن نے اس کے قریب جا کر کہا: ”اگر تم یہاں سے نکل گئیں تو ممکن
ہے کہ میں رام ناٹھ کی بھی جان بچا سکوں۔ ورنہ تمہاری گرفتاری کے متعلق سن کر
وہ بھاگنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ اب جلدی یہاں سے نکلو۔ صرف اپنا زلیہ

تھوڑی دیر بعد جو بیلی کے پیچھے روپ وتی نرملہ کے ساتھ بے کرشن کے پاس
 کا رخ کر رہی تھی۔ نرملہ اس کی تسلی کے لیے کہہ رہی تھی۔ ”وہ نوکر جسے میں تمہارے
 ساتھ بھیج رہی ہوں، بہت وفادار ہے۔ اس نے ساری عمر گوالیار میں میرے
 ماموں کے ہاں گزار دی ہے۔ میں اُسے وہاں سے اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ چاہے
 رام ناتھ کو خبردار کرنے کے لیے دوسرا نوکر بھیج دیں گے بھگوان تمہاری مدد کر
 رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ رام ناتھ تمہیں آٹے گا۔ تم رات بھر سفر کرنا اور دن کے
 وقت کسی جنگل میں آرام کر لینا۔ مجھے افسوس ہے کہ تمہاری صحت ٹھیک نہیں
 اگر کہیں ٹھہرنے کی ضرورت پڑے تو شہروں کی بجائے کسی چھوٹی بستی میں تیار
 کرنا۔ سرحد میں داخل ہونے کے بعد تمہیں کوئی خطرہ نہیں رہے گا۔“
 روپ وتی نے تشکر کے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ ”نرملہ! تم دیوی ہو بھگوان
 کے لیے تم رام ناتھ کو ضرور خبردار کر دینا۔“
 ”تم فکرنہ کرو!“

روپ وتی نے کہا۔ ”نرملہ! مجھے رام ناتھ تمہارے دل کا حال بتا چکا ہے
 رنیر کو کوئی پیغام بھیجنا چاہتی ہو؟“
 ”ہاں! اسے صرف یہ بتا دینا کہ نرملہ جس سے تم نفرت کرتے تھے، سر چکی ہے
 مکان کے قریب پہنچ کر انہیں پیچھے سے گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی اور وہ
 مڑ کر دیکھنے لگیں۔ بے کرشن نے گھوڑا روک کر اترتے ہوئے کہا۔ ”روپ وتی! تم
 اس گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔ نرملہ! تم اس کے پاس ٹھہرو، میں ابھی گوبند رام کو لے
 کر آتا ہوں۔ مجھے پیارے لالہ پر اعتبار ہے لیکن اُسے ان سب باتوں کا علم نہ
 ہونا چاہیے۔“

بے کرشن بھاگتا ہوا ڈیوڑھی کی طرف بڑھا۔ روپ وتی گھوڑے پر سوار ہو گئی۔
 نرملہ دیر بعد گوبند رام اور بے کرشن آگئے۔ گوبند رام ایک گھوڑے کی باگ تھامے
 لئے تھا۔

بے کرشن نے کہا۔ ”گوبند رام! تمہاری منزل قنوج کا وہ گاؤں ہے جو کبھی
 میرا تھا۔ اس دیوی کی عزت کے دشمن اس کا پیچھا کریں گے۔ اس لیے ضروری ہے
 تم جلد سرحد عبور کر جاؤ۔“

نرملہ نے کہا۔ ”بتا جا! میں اس دیوی کو سب سمجھا چکی ہوں۔ اس لیے آپ
 نہیں اجازت دیں۔“ پھر وہ گوبند رام کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”چچا گوبند! اس کی
 عزت کو میری عزت اور اسکی جان کو میری جان سمجھنا۔“

اچانک بے کرشن کے دل میں کوئی خیال آیا اور اس نے آگے بڑھ کر روپ وتی
 سے کہا۔ ”تم اپنے سہیلی کے لیے کوئی ایسی نشانی دے سکتی ہو جسے دیکھ کر وہ میرے
 بچے کی باتوں پر یقین کر لے؟“
 ”ہاں! وہ میری انگوٹھی پہچان لیں گے۔“ روپ وتی نے یہ کہہ کر اپنی انگوٹھی

انداری اور بے کرشن کے ہاتھ میں دے دی۔

تھوڑی دیر بعد روپ وتی اور گوبند رام رات کی تاریکی میں روپوش ہو گئے۔
 بے کرشن نرملہ کے ساتھ اپنے مکان کی ڈیوڑھی میں داخل ہوا تو وہاں پیارے لالہ
 دو گھوڑوں کی باگیں کپڑے پر لیٹان کھڑا تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”مہاراج
 گوبند کہاں گیا ہے؟“

”میں نے اسے کسی کو بلانے کے لیے بھیجا ہے۔“ بے کرشن نے اُسے ٹالنے کی
 غرض سے کہا۔

”میں نے دو گھوڑوں کی ٹاپ سنی ہے، اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا،“
 ”ہاں! اس کے ساتھ ایک اور آدمی گیا ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ تم سر در لالہ ہاؤس
 کو جانتے ہو؟“
 ”وہ سمجھیں سرحد پر جاگیر ملی ہے؟“

”ہاں!“

”میں اُنھیں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”وہ اپنی جاگیر دیکھنے گئے ہیں اور میں تھیں ان کے پاس بھیج رہا ہوں۔ تم سیدھے
 مشرق کی طرف جاؤ۔ جب دیونگر پہنچو گے تو وہاں سے پندرہ کوس آگے دریا کے
 کنارے جو بستیاں ہیں، وہ راجہ ناتھ کی جاگیر ہیں۔“

پیارے لال نے کہا: ”جی میں اُسے تلاش کر لوں گا۔ اس علاقے میں نیا جاگیر
 کافی مشہور ہو چکا ہوگا۔“

”یہ لو“ جے کرشن نے پیارے لال کے ہاتھ میں روپ وتی کی انگوٹھی دیتے ہوئے
 کہا۔ ”یہ اُسے دینا اور میری طرف سے کہنا کہ جس لٹ کی نے تھیں یہ انگوٹھی بھیجی ہے
 وہ قنوج روانہ ہو چکی ہے۔ اس لیے تم شہر واپس جانے کی بجائے قنوج میں اپنے
 دوست کے پاس پہنچ جاؤ۔“

نرملانے کہا: ”نہیں پتا جی! اس کی تسلی کے لیے یہ کافی نہیں ہوگا میں نے
 ایک خط لکھ دیتی ہوں۔“

”اپنی طرف سے؟“

”میں اپنا نام نہیں لکھوں گی لیکن وہ سمجھ جائے گا کہ میں کون ہوں؟“

”لیکن اگر تمہارا خط کپڑا گیا تو؟“

”اگر کپڑا گیا تو بھی اُس لٹ کی کے دشمن ٹھا کر کے سامنے میرے منہ سے پتہ

سند نہیں کریں گے کہ میں نے یہ خط کیوں لکھا ہے۔“

جے کرشن نے بے بس سا ہونے کہا۔ ”نرمل! جو جی میں آئے کرو۔ آج میری عقل
 بند نہیں کرتی۔ تم نے مجھے ایک ایسی دلدل میں دھکیل دیا ہے جس سے باہر نکلنا
 میرے بس کی بات نہیں۔“

”نہیں پتا جی! آتے میں آپ کو آکاش کی بلند یوں پر دیکھ رہی ہوں۔ آپ تھوڑی
 انتظار کریں، میں ابھی آتی ہوں اور دیکھیے اب اپنا لباس پہن لیجیے۔“

نرمل مکان کے اندر چلی گئی۔ جے کرشن نے پیارے لال کے ساتھ دوبارہ اپنا
 لباس تبدیل کیا اور ڈیوڑھی سے باہر نکل کر صحن میں ٹھلنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر
 بعد اس نے پیارے لال کے قریب آ کر کہا: ”تم دروازے کی کنڈی لگا دو اور اگر
 کوئی باہر سے دستک دے تو دروازہ کھولنے سے پہلے گھوڑے اصطبل کی طرف
 بانک دینا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

(۴)

نرمل ایک کمرے میں بیٹھی خط لکھ رہی تھی۔ خادمہ نے دروازے سے جھانکتے
 ہوئے کہا: ”میں آپ کے تینوں صندوق دیکھ چکی ہوں، مجھے کوئی دوا نہیں ملی۔“
 نرملانے کہا: ”شاید میں نے پتا جی کے صندوق میں رکھ دی ہو۔ تم سو جاؤ،
 مٹا کھ کر خود تلاش کرتی ہوں۔“

خادمہ چلی گئی اور اس سے تھوڑی دیر بعد جے کرشن کمرے میں داخل ہوا۔
 نرملانے کہا: ”پتا جی! میں خط لکھ چکی ہوں۔ دیکھیے!“

جے کرشن نے آگے بڑھ کر خط اٹھالیا اور چراغ کی روشنی میں کھڑے ہو کر
 لکھنے لگا۔ نرمل کے خط کا مضمون یہ تھا:۔

”بھیا رام نا تھا!

جب تم ایلچی سے پوچھو گے کہ میں کون ہوں اور کس کی بیٹی ہوں تو تمہاری تسلی ہو جائے گی کہ میں جو کچھ لکھ رہی ہوں جھوٹ نہیں روپ دتی کا بھید کھل گیا ہے، اس میں کچھ میری غلطی تھی۔ وہ دشمن جس کے قبضے سے تم نے اُسے نکالا تھا، اس شہر میں اُسے تلاش کر رہا ہے۔ روپ دتی کہتی تھی کہ رنیر نے اُسے بہن کہا تھا۔ میں اسے رنیر کی طرف روانہ کر رہی ہوں۔ اس لیے تم بھی وہاں پہنچ جاؤ۔ واپس آئے تو تمہاری جان خطرے میں ہے۔ ایلچی ہمارا پرانا نوکر ہے اور میں اس کے ہاتھ خط کے علاوہ روپ دتی کی ایک نشانی بھی بھیج رہی ہوں۔

تمہاری ایک بہن

جے کرشن نے جھنجھلا کر نرملہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”اگر تم خط کے نیچے اپنا نام بھی لکھ دیتیں تو اس سے کیا فرق پڑتا۔“

”کچھ نہیں“ نرملہ نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”پتا جی! اگر میں اپنا نام بھی لکھ دوں اور یہ خط پکڑا بھی جائے تو بھی ٹھا کر کے سامنے میری شکایت کرنے سے پہلے پروہت کو یہ ماننا پڑے گا کہ ساؤتری روپ دتی ہے اور اس نے اس کے بارے میں جو کچھ مشہور کیا ہے وہ لوگوں کو دھوکا دینے کے لیے تھا اور یہ بات ایسی ہے جو پروہت کبھی گوارا نہیں کرے گا۔ مجھے یقین ہے کہ پیارے لالہ نے غلط کوشاقت سے پہنچا دے گا۔ آپ صرف اُس سے انعام کا وعدہ کر دیں۔“

جے کرشن نے لاجواب سا ہو کر کہا۔ ”چلو اب جلدی کرو!“

وہ دونوں ڈیڑھری میں آئے۔ جے کرشن نے پیارے لالہ کو خط دیتے ہوئے کہا۔

کی پیارے لالہ! جب تم واپس آؤ گے تو میں تمہاری دونوں مٹھیاں سونے سے بربادل گا۔ یہ خط رام نا تھا کے سوا کسی کو نہ دکھانا۔“

نرملہ نے کہا۔ ”اور میں ٹھا کر سے کچھ زمین بھی دلا دوں گی تاکہ تم اطمینان سے زندگی بسر کر سکو۔ رام نا تھا اگر تم سے میرا اور پتا جی کا نام پوچھے تو بتا دینا۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”لیکن یہ خط رام نا تھا کے سوا کسی اور کے ہاتھ میں آ گیا تو میں تمہاری کھال اتروا دوں گا۔ اب شہر سے جلدی باہر نکل جاؤ۔“

پیارے لالہ نے دروازہ کھولا اور گھوڑے کی باگ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! میرے گھوڑے پر کون جاتے گا۔“

جے کرشن نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”دوسرا گھوڑا یہیں ہے گا۔ بھگوان کے لیے اب جاؤ۔“

پیارے لالہ باہر نکل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جے کرشن نے مشعل اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”نرملہ! اب تم اندر جاؤ، مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ مجھے آتے ہی کسی کو

ٹھا کر کے پاس یہ پیغام دے کر بھیج دینا چاہیے تھا کہ تمہاری دوا مل گئی ہے اور تم اُسے سو رہی ہو۔ اب میں یہ گھوڑا اصطبل میں چھوڑ کر کسی کو وہاں بھیجتا ہوں،

تاکہ سونہ جانا۔ مجھ سے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“

”آپ مجھ سے صبح تک بات کر سکتے ہیں۔“

اندر جا کر تھوڑی دیر بعد نرملہ ایک کمرے میں بیٹھی جے کرشن کا انتظار کر رہی تھی۔ نرملہ نے اور جسمانی کوفت کے بعد اب اُسے سکون و اطمینان محسوس ہو رہا تھا۔ نرملہ کمرے میں داخل ہوا تو اس کے چہرے پر تشویش اور اضطراب کے

نیز کو نرملہ نے کہا۔ ”پتا جی! بھگوان کو خوش کرنے کے بعد آپ کو پریشانی دینا چاہیے۔“

”کہاں ہیں ٹھا کر جی؟“ جے کرشن نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔
 زکروں کی بجائے ٹھا کرنے کمرے میں پاؤں رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”دیکھیے

خود آنا پڑا، نرملہ کیسی ہے؟“

”اب سو گئی ہے۔ ہمیں دو اتلاش کرنے میں بہت دیر لگی۔ میں نے ابھی آپ کی

یہ بچا ہے وہ شاید آپ کو نہیں ملا“

”نہیں، میں بہت پریشان تھا۔ میں فوراً یہاں آنا چاہتا تھا لیکن پروہت جی

ایک مجھ سے باتیں کرتے رہے“

”تشریف رکھیے“

”نہیں، نرملہ کی نیند خراب ہوگی۔ میں اب واپس جاتا ہوں۔ آپ بھی آرام

لیں۔“

”تھوڑی دیر بیٹھے۔ نرملہ پرا صبح تک دوائی کا اثر رہے گا۔ اب اگر اس کے پاس

نہا ڈھول بھی بیٹھے تو اس کی آنکھ نہیں کھلے گی۔ یہ دوا بہت اچھی ہے“

”جھگوان کا شکر ہے کہ آپ کو دوا مل گئی۔ ٹھا کرنے اطمینان سے کہہ سکی

بیٹھے ہوئے کہا۔

جے کرشن نے کہا۔ ”پروہت جی مجھے کچھ پریشان نظر آتے تھے۔ آپ سے کوئی

نہا بات تو نہیں کہی انھوں نے؟“

ٹھا کرنے جواب دیا۔ ”پروہت جی سومنات کی حفاظت کے بارے میں

ابہرے مشورہ کرنے جا رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ محمود سومنات پر ضرور حملہ

سے گادرد دیوتاؤں کی مرضی بھی یہی ہے کہ اس کے سپاہیوں کی لاشیں سومنات

نہاؤں کے سامنے روندی جائیں، پروہت جی کی خواہش ہے کہ اگلے مہینے تمام

نہاؤں میں جمع ہو کر یہ حلف اٹھائیں کہ خطرے کے وقت اپنے لشکر کے

جے کرشن نے نڈھال سا ہو کر اس کے قریب کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

ابھی تک یہ محسوس کر رہا ہوں کہ یہ سب کچھ میں نے خواب کی حالت میں کیا ہے۔

معلوم نہیں پروہت جی اس وقت کیا کر رہے ہوں گے۔“

”وہ اب کچھ نہیں کر سکتے۔ صبح تک روپ وتی کو سوں دو جا چکی ہوگی۔

جھگوان کرے کہ پیارے لال رام ناتھ کو بروقت باخبر کر دے“

جے کرشن نے کہا۔ ”میں اب ان کے متعلق نہیں، تمہارے متعلق سوچ رہا ہوں۔

پروہت کو جب معلوم ہو گا کہ روپ وتی غائب ہو چکی ہے تو وہ یقیناً تم پر شکر

کرے گا اور اس کا انتقام بہت خطرناک ہو سکتا ہے“

”میں اس سے نہیں ڈرتی۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ روپ وتی کو سر

عبور کرنے کے لیے وقت مل جائے۔ پتا جی! کیا آپ کو یہ محسوس نہیں ہوا کہ

سارے کام میں جھگوان نے آپ کی مدد کی ہے“

جے کرشن نے تمللا کر جواب دیا۔ ”اگر جھگوان میرے حال پر اسی طرح مہربان

رہا تو مجھے یقین ہے کہ دنیا میں میرے لیے سانس لینے کے لیے کوئی جگہ نہیں

رہے گی۔“

نرملہ کو شش کے باوجود اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکی۔

(۵)

باہر کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور جے کرشن نے گھبرا کر کہی۔

”اٹھتے ہوئے کہا۔ ”کون ہے؟“

ایک نوکر نے جواب دیا۔ ”مہاراج! ٹھا کر جی تشریف لائے ہیں۔“

جے کرشن نے نرملہ کی طرف دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا۔ وہ فوراً کرسی سے

اٹھ کر لہنگہ لٹکتی اور آنکھیں بند کر لیں۔

رہے تھے۔“

جے کرشن نے پوچھا۔ ”وہ سب پروہت جی کے ساتھ گئے ہیں“

”نہیں، صرف سات یا آٹھ بچاری اور ان کے اپنے چند سپاہی“

”آپ نے ان کی سیوا کے لیے اپنے سپاہی کیوں نہیں بھیج دیے“

”میں تو یہی چاہتا تھا لیکن پروہت جی کہتے تھے کہ ان کے مندر میں جانے کا

نظم نہیں ہونا چاہیے۔ مندر کے دروازے پر پہنچ کر انہوں نے مجھے بھی رخصت

دیا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ تم نرملاکا خبر لو۔ ہم باقی رات یہیں گزاریں گے“

”انہیں معلوم ہے کہ نرملاکا میرے ساتھ آگئی ہے؟“

”نہیں، میں نے سوچا کہ وہ پریشان ہوں گے۔ اس لیے نہیں بتایا۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”تو آپ یہیں آرام کریں۔ میں آپ کو صبح ہوتے ہی جگا

دیں گا۔“

”نہیں اب تو صبح ہونے میں زیادہ دیر نہیں۔ مجھے گھر جا کر پروہت جی کا انتظام

ناچاہیے۔ جگوان کرے وہ صبح سفر کا ارادہ تبدیل کر دیں، ورنہ میسرا بڑا حال

دیں گا۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”ٹھہریے، میں آپ کے لیے رختہ تیار کرتا ہوں۔ آپ بہت

تڑپتے ہیں۔“

ٹھا کر نے کہا۔ ”رختہ کی ضرورت نہیں، میں آپ کا گھوڑا لے جاتا ہوں۔“

اس گفتگو کے دوران نرملاکا جو بستر پر آنکھیں بند کیے یہ باتیں سن رہی تھی

نرمل میں ایک فیصلہ کر چکی تھی۔ جے کرشن اور ٹھا کر کے اٹھتے ہی اس نے

”پانی! پانی! پانی!“ کہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔

”میں ابھی لاتا ہوں بیٹی!“ جے کرشن یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

ساتھ سومنات کی حفاظت کے لیے جمع ہو جائیں گے۔ ہمارے مہاراج نے انہیں

یہ مشورہ دیا تھا کہ انہل واڑہ کی فوج کو سومنات میں جمع ہونے کی بجائے کاٹھیاواڑ

کی سرحدوں کی حفاظت کرنی چاہیے لیکن پروہت جی کو یہ اطمینان نہیں کہ انہل واڑہ

کی فوج حملہ آوروں کو کاٹھیاواڑ کی سرحدوں پر روک سکے گی۔ اس لیے اب وہ

خود مہاراج سے بات چیت کرنے جا رہے ہیں۔ ان حالات میں میں بھی ان کے

ساتھ جانا ضروری سمجھتا ہوں۔“

جے کرشن نے پوچھا۔ ”آپ کی کیا رائے ہے؟“

ٹھا کر نے جواب دیا۔ ”میری رائے بھی یہی ہے کہ جنوب کے تمام راجے

سومنات کی حفاظت کے لیے جمع ہو جائیں اور ہم اپنی سرحدوں پر ڈٹ جائیں۔

مجھے یقین ہے کہ ہم دشمن کو سرحد پر روک سکیں گے لیکن اگر ہم اُسے نہ بھی روک سکیں

تو پیچھے ہٹتے ہوئے قدم قدم پر اس کا مقابلہ کریں گے۔ اس طرح سومنات تک

پہنچتے پہنچتے دشمن کی بیشتر قوت زائل ہو چکی ہوگی اور ہمارا وہ لشکر جو سومنات کی

حفاظت کے لیے جمع ہوگا، آسانی سے اُسے تباہ کر سکے گا یہاں تک کہ دشمن کا

ایک آدمی بھی ہمارے دیوتاؤں کے عذاب سے بچ کر نہیں جاسکے گا۔ مجھ سے

باتیں کرنے کے بعد پروہت جی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ انہل واڑہ جانے سے

پہلے شو جی کے مندر کے پجاریوں سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں، چنانچہ وہ محل میں

آرام کرنے کی بجائے مندر میں تشریف لے گئے ہیں۔“

”اس وقت؟“

”ہاں! میں ابھی انہیں وہاں پہنچا کر آیا ہوں، پروہت جی رختہ پر سواتھ

کی بجائے مندر تک پیدل گئے ہوں گے۔ وہ تو دیوتا ہیں۔ نیند اور تھکاوٹ کی

ان پر کیا اثر ہو سکتا ہے لیکن بعض پجاریوں کا بڑا حال تھا۔ پچاسے چلتے ہوئے

ٹھا کرنے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "اب تم میری
عال ہے؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ یہاں کب تشریف لائے ہیں؟"

"میں ابھی آیا ہوں!" ٹھا کر یہ کہہ کر نرملا کے بستر کے قریب بیٹھ گیا۔

"آپ کو آرام کرنا چاہیے تھا۔ مجھے دوا کھاتے ہی نیند آگئی تھی۔ پانی نہ
آپ کو پیغام نہیں بھیجا؟"

"نہیں، مجھے ان کا پیغام نہیں مل سکا اور اگر مل بھی جاتا تو بھی تمہیں دیکھنے
میری تسلی نہ ہوتی۔ میں صبح سویرے پرودت جی کے ساتھ انہل واڑہ جانے
ارادہ کر چکا ہوں۔ وہاں شاید مجھے چند دن ٹھہرنا پڑے۔ اس لیے جانے سے
تمہارے متعلق اطمینان کرنا ضروری تھا۔ اس تکلیف کا باقاعدہ علاج ہونا
میں واپسی پر منوراج کو لیتا آؤں گا۔"

نرملانے کہا: "نہیں، آپ انہیں تکلیف نہ دیں۔ مجھے اس دوا سے فوڈ آرا
آجاتا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میری پرودت اور دوسرے مہانوں
پریشانی ہوئی۔"

ٹھا کرنے جواب دیا: "نہیں، انہیں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ پرودت
کو یہ بھی معلوم نہیں کہ تم یہاں آگئی ہو۔"

نرملانے کہا: "آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری
ٹھا کرنے کہا: "ہاں! تم پرودت جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔
تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمہارے لیے بالکلی
دوں گا۔"

نرملانے کہا: "آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری
ٹھا کرنے کہا: "ہاں! تم پرودت جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔
تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمہارے لیے بالکلی
دوں گا۔"

نرملانے کہا: "آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری
ٹھا کرنے کہا: "ہاں! تم پرودت جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔
تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمہارے لیے بالکلی
دوں گا۔"

نرملانے کہا: "آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری
ٹھا کرنے کہا: "ہاں! تم پرودت جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔
تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمہارے لیے بالکلی
دوں گا۔"

نرملانے کہا: "آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری
ٹھا کرنے کہا: "ہاں! تم پرودت جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔
تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمہارے لیے بالکلی
دوں گا۔"

نرملانے کہا: "آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری
ٹھا کرنے کہا: "ہاں! تم پرودت جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔
تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمہارے لیے بالکلی
دوں گا۔"

چلنے کے لیے تیار ہوں۔"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن تمہیں تکلیف ہوگی۔"

"عورت کو اپنے بچے کے ساتھ چلنے میں تکلیف نہیں ہوتی۔"

ٹھا کرنے اپنے دل میں خوشگوار دھڑکنیں محسوس کیں۔ شادی کے بعد نرملا
کے طرز عمل نے اُسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ شاید اپنی تمام دولت اس کے
تہوں پر بچھا کر رکھنے کے بعد بھی اس کی محبت نہ خرید سکے۔ اس نے تشکر کے
جذبات سے مغلوب ہو کر کہا: "تو چلو، میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی اور
کیا بات ہو سکتی ہے۔"

تھوڑی دیر بعد بچے کرشن پانی کا کٹورا اٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔ نرملا
نے کٹورا اُس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ٹھا کرنے بچے کرشن کی طرف متوجہ ہو کر کہا:
"آپ اجازت دیں تو میں نرملا کو اپنے ساتھ لے جاؤں۔"

"اگر نرملا کی طبیعت ٹھیک ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن اس وقت...؟"

نرملانے پانی کے چند گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے کہا: "تاجی! ٹھا کر جی
صبح پرودت جی کے ساتھ جا رہے ہیں اور انہیں رخصت کرنے کے لیے میرا گھر پہنچنا
ضروری ہے۔ تازہ ہوا میں پیدل چلنے سے میری طبیعت اور زیادہ ٹھیک ہو جائیگی۔"

"لیکن یہ عجیب سی بات ہوگی۔ اچھا تمہاری مرضی؟"

تھوڑی دیر بعد ٹھا کر اور نرملا اپنے محل کا رخ کر رہے تھے۔ ٹھا کر تھکاوٹ سے
نرملا نے ہونے کے باوجود بے حد مسرور تھا۔ بچے کرشن کے مکان کی ڈیوڑھی سے
نکلنے ہی اُس نے نرملا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: "نرملا! اب مجھے ہر
قدم پر تمہارے سہارے کی ضرورت پڑے گی۔"

نرملانے آہستہ سے جواب دیا: "آپ کی سیدو میرا فرض ہے۔"

نرملانے کہا: "آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری
ٹھا کرنے کہا: "ہاں! تم پرودت جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔
تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمہارے لیے بالکلی
دوں گا۔"

نرملانے کہا: "آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری
ٹھا کرنے کہا: "ہاں! تم پرودت جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔
تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمہارے لیے بالکلی
دوں گا۔"

نرملانے کہا: "آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری
ٹھا کرنے کہا: "ہاں! تم پرودت جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔
تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمہارے لیے بالکلی
دوں گا۔"

نرملانے کہا: "آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری
ٹھا کرنے کہا: "ہاں! تم پرودت جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔
تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمہارے لیے بالکلی
دوں گا۔"

ٹھا کرنے اُس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا: "تم بڑا بڑا
ہو نرملہ، اور تھکا۔ ایہ پجاری اس کے سوا کچھ نہیں چاہتا کہ تم اس سے نفرت نہ کرو۔"
نرملہ بے محسوس کر رہی تھی کہ اس کے ہاتھ پر کسی نے دبتا ہوا انگارہ رکھ دیا ہے۔
وہ چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ پھر اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولی: "چلیے۔"
ٹھا کرنے منعموم لہجے میں کہا: "میں جانتا ہوں نرملہ! تمہیں میرے سفید باپوں
کے ساتھ پریم نہیں ہو سکتا۔ میں تم سے صرف رحم کی بھیک مانگتا ہوں۔"
نرملہ نے کرب انگیز لہجے میں کہا: "ایسی باتیں نہ کیجیے میں آئندہ آپ کو
شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ چلیے! آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔"
"نہیں نہیں، مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔ ایک پجاری کو اپنی دیوی
سے شکایت کرنے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔" ٹھا کر یہ کہہ کر اس کے ساتھ
چل دیا۔

گھر پہنچ کر انھیں پتہ چلا کہ پروہت جی ابھی تک نہیں آئے۔ نرملہ نے اطمینان
کا سانس لیا۔ جب وہ بالائی منزل کے ایک کمرے میں داخل ہوئے تو ٹھا کرنے
کہا: "نرملہ! اب صبح ہونے کو ہے پروہت جی آتے ہی ہوں گے۔ تم لیٹ
جاؤ۔ جب وہ آجائیں گے تو میں تمہیں جگا دوں گا۔"

نرملہ نے کہا: "مجھ سے زیادہ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ ممکن ہے کہ
پروہت جی ذرا دیر سے آئیں اور آپ کو تھوڑی دیر آرام کے لیے وقت مل جائے
آپ کو سفر کرنا ہے اور میں تو سارا دن سو سکتی ہوں۔"

ٹھا کر تھکاوٹ سے چور ہو چکا تھا۔ اُس نے بستر پر لیٹتے ہوئے کہا: "بہت
اچھے میں ذرا کمر سیدھی کر لوں"

نرملہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی تھوڑی دیر بعد اسے ٹھا کر کے خراٹے سناتی دے
بہت تھے۔ نرملہ نے چراغ کی دھندلی روشنی میں اُس کا چہرہ دیکھا اور اپنی آنکھیں
بند کر لیں۔ اُس کے لہو ورات ماضی کی طرف دوڑ رہے تھے۔ ماضی جو بڑبڑکے سپینوں
سے جبر لوڑن تھا۔ ماضی جہاں اس کی جوانی کے تمام ولولے دم توڑ چکے تھے ماضی
جس کی طرف لوٹنا اس کے بس کی بات نہ تھی اور جس نے اُسے آہوں اور آنسوؤں
کی پونجی دے کر مستحقین کی بھیانک دستوں کی طرف دھکیل دیا تھا۔ نرملہ کا دم گھٹنے
لگا۔ وہ اٹھ کر بالکنی کی طرف بڑھی اور اپنی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسو پونجھنے کے
لے بعد آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ مشرق کے افق سے صبح کا ستارہ نمودار ہوا ہاتھ
آہستہ آہستہ ستاروں کی چمک ماند پڑنے لگی اور رات کی تاریکی صبح کے دُھندلے
میں تبدیل ہونے لگی۔ تھوڑی دیر بعد اسے محل کی چار دیواری سے باہر گھوڑوں کی
ٹاپ سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی اُسے چند سوار دکھائی دیے جو اصطبل سے
نکل کر دوسری طرف جا رہے تھے۔ سوار جلد ہی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے
نرملہ واپس مڑنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اسے پروہت جی محل کی طرف آتے ہوئے
دکھائی دیے۔ نرملہ جلدی سے کمرے میں داخل ہوئی اور اُس نے ٹھا کر کو بازو سے
پکڑ کر جھنجھوٹے ہوئے کہا: "پروہت جی آگئے ہیں۔"
ٹھا کر ہڑبڑا کر اٹھا اور اُس نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا: "کہاں ہیں پروہت
جی؟"

"وہ نیچے اپنے کمرے کی طرف جا رہے ہیں۔"

"جھگوان کرے وہ سفر کا ارادہ ملتوی کر دیں۔" ٹھا کر یہ کہہ کر لٹکھڑاتا ہوا
دروازے کی طرف بڑھا۔

ایک ساعت کے بعد ٹھا کر واپس آیا تو نرملہ کرسی پر بیٹھی اُدگھر رہی تھی۔ "اٹ"

تم ابھی تک بیٹھی ہوئی ہو۔ تمہیں سو جانا چاہیے تھا۔
”میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“

”میں آج نہیں جاؤں گا۔ پروہت جی نے مندر صیر جانے کا ارادہ بدل دیا ہے۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہمارا جہ کو ہمیں بلا لیا جائے میں نے ان کا پیغام ہمارا جہ کو بھیج دیا ہے۔“

نرملانے کہا۔ ”آپ کو جگانے سے پہلے میں نے محل سے باہر گھوڑوں کی ٹاپ سنی تھی میرا خیال ہے کہ چند سوار اسطبل سے نکل کر کہیں گئے ہیں۔“

”ہاں وہ پروہت جی کے محافظ دستے کے آدمی تھے۔ پروہت جی نے انہیں ہمارے پڑوس کے راجوں اور سرداروں کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا ہے کہ وہ ان کے درشن کے لیے یہاں پہنچ جائیں۔ پروہت جی نے مجھ سے ایک عجیب سی بات کہی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”وہ کہتے ہیں کہ ایک خوبصورت لڑکی سومنات کے مندر میں داسی بن کر آئی تھی۔ لیکن پجاریوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ وہ مسلمانوں کی جاسوس ہے۔ چنانچہ اُسے گرفتار کر لیا گیا۔ لیکن کچھلے دنوں اچانک وہ قید خانے سے بھاگ گئی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مندر کی حفاظت کرنے والی فوج میں بھی بعض آدمی اس کے ساتھ ملے ہوئے ہیں۔ سومنات کے جاسوس کئی دنوں سے اس کی تلاش میں تھے۔ اب انہیں یہ سراغ ملا ہے کہ وہ لڑکی ہمارے شہر میں کسی کے ہاں چھپی ہوئی ہے۔ مجھے اس بات پر یقین نہیں آتا۔ تاہم میں نے پروہت جی کی تسلی کے لیے شہر کا ناکہ بندی کا حکم دے دیا ہے۔ اب میرے سپاہیوں کی مدد سے سومنات کے پجاری شہر کے ہر گھر کی تلاشی لیں گے۔ اگر وہ لڑکی مل گئی تو پجاری اُس کے باقی

ساقیوں کا کھوج لگانے کے لیے اُسے سومنات لے جائیں گے۔ سومنات کے مندر میں دشمنوں کے جاسوسوں کا ہونا بہت خطرناک ہے۔ میں نے شہر میں یہ ڈھنڈورا بٹوانے کا ارادہ کیا ہے کہ اُس لڑکی کو تلاش کرنے والے کو بہت بڑا انعام دیا جائے گا۔ اب تم آرام سے سو جاؤ۔ پروہت جی آج دوپہر سے پہلے کسی سے ملاقات نہیں کریں گے۔“

نرملانے کہا۔ ”پتا چلتی تھی کہ ایک بڑھیا بانپتی کا پتی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کا پیر ہن جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا اور اُس کے چہرے پر رجزوں کے نشان تھے۔ ٹھا کرنے لے لے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ اس کی پُرانی خادمہ تھی، جسے اُس نے رام ناتھ کے گھر بھیجا تھا۔ بڑھیا سسکیاں لیتی ہوئی ٹھا کر کے پاؤں پر گر پڑی۔ ہندو کرانیاں اور نوکر حیران و پریشان دروازے سے باہر کھڑے تھے۔ ٹھا کر نے بڑھیا کے بازو پکڑ کر اُسے اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہوا تمہیں؟“

”ہمارا ج! مجھے ڈاکوؤں نے مارا ہے۔ وہ رات کے تیسرے پہر حویلی کی دیوار پھانڈ کر اندر آگئے تھے۔ انہوں نے چوکیدار اور تین نوکروں کو قتل کر دیا ہے پوٹھا نوکر جاں کنی کی حالت میں پڑا ہے۔ پھر انہوں نے مجھے چوکیدار کی بیوی، اور مالی کی لڑکی کو پکڑ کر ایک کمرے میں بٹھا دیا اور دو آدمی تلواریں سونت کر ہمارے سر پر کھڑے ہو گئے۔ باقی آدمیوں نے مکان کی تلاشی لینے کے بعد ہم سے پوچھا کہ سردار کی بیوی کہاں ہے۔ تم نے اسے کہاں چھپا دیا ہے۔ ہمارا ج! ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ میں نے انہیں بتایا کہ وہ رات کے وقت اپنے کمرے میں تھی اور میں نے اُسے حویلی سے باہر جاتے نہیں دیکھا۔ لیکن وہ نہیں مانتے تھے وہ کہتے تھے کہ تم جھوٹ بولتی ہو۔ پھر انہوں نے دوبارہ مکان کا کونہ کونہ چھان مارا، لیکن سا و تری وہاں نہیں تھی۔ اس کے بعد انہوں نے کمرے کا دروازہ

بندر کے ہمیں پینٹنا شروع کر دیا۔ چونکہ دار کی بیوی اور مالی کی لڑکی نے یہ کہہ کر اپنی جان چھڑائی کہ ان کے گھر حویلی کے دوسرے کونے میں ہیں، اور رات کے وقت صرف میں سادتری کی خدمت میں رہا کرتی ہوں۔ ڈاکوؤں نے ان کی مشکبیں کس کر انہیں کمرے کے اندر بند کر دیا اور مجھے حویلی کے کچھواڑے کھینچتوں میں لے گئے۔ وہاں ان کے چند ساتھی کھڑے تھے۔ مہاراج! انہوں نے مار مار کر مجھے بے ہوش کر دیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ میں بے ہوش مارے حویلی کی طرف نہیں گئی، اور یہاں تک پہنچتے پہنچتے کئی بار گری ہوں۔ ٹھا کر نے کہا، "میرے شہر میں ایسی جرأت کون کر سکتا ہے۔ تم ان میں سے کسی کو پہچان سکو گی۔"

"نہیں مہاراج! انہوں نے اپنے چہروں پر نقاب ڈال رکھے تھے۔ وہ کتنے تھے؟"

"مہاراج! آٹھ آدمیوں نے حویلی پر حملہ کیا تھا۔ اور تین کو میں نے کھیت میں دیکھا تھا۔"

ٹھا کرنے پوچھا، اور سردار رام ناتھ کی بیوی کے متعلق تمہیں کچھ معلوم نہیں؟

"نہیں مہاراج! مجھے کچھ پتہ نہیں۔ رات کے وقت سونے سے پہلے میں نے اُسے اُس کے کمرے میں دیکھا تھا۔"

"اب تم یہیں رہو۔" ٹھا کر یہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھا اور نوکر دوں کو اپنے راستے سے مٹاتا ہوا باہر نکل گیا۔

دوپہر کے قریب شہر کے ڈھنڈورچی گلیوں اور کوچوں میں رام ناتھ کے گھر پر حملہ کرنے والے ڈاکوؤں، اس کی بیوی اور سومات کے قید خانے سے فرار ہونے والی لڑکی کا پتہ دینے والوں کے لیے انعامات کا اعلان کر رہے تھے۔

(۷)

دوپہر سے تھوڑی دیر بعد پیارے لال ایک چھوٹے سے گاؤں میں داخل ہوا۔ وہ تھکاوٹ سے منڈھال تھا اور گھوڑا بھی جواب دے چکا تھا گاؤں کے چوہال سے باہر ایک درخت کے نیچے چند آدمی بیٹھے تھے۔ پیارے لال دیہاتی لوگوں سے کام لینا جانتا تھا۔ ذرا سی دیر میں ایک آدمی نے اس کے گھوڑے کے لیے چائے اور پانی کا انتظام کر دیا اور دوسرا اس کے لیے روٹی بکس اور لسی لے آیا۔ اپنا پیٹ بھر لینے کے بعد پیارے لال تھوڑی دیر ستانے کی غرض سے کھاٹ پر لیٹ گیا۔ ایک دیہاتی نے اس سے سوال کیا۔ "مہاراج! آپ کہاں سے آئے ہیں؟"

"مہاراج" کا لفظ سن کر پیارے لال نے اپنے دل میں ایک گدگدی سی محسوس کی اور کہا۔ "تم مندھیر کے ٹھا کر جی کو جانتے ہو؟"

"انہیں کون نہیں جانتا مہاراج! آپ ان کے...."

پیارے لال نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "دیکھو بھئی! تم آرام سے بیٹھ جاؤ۔"

ایک عمر رسدہ آدمی نے کہا۔ "مہاراج! آپ کا گھوڑا بہت تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے اگر حکم ہو تو اس کی زین اتار دوں؟"

پیارے لال نے گردن اٹھا کر حکمانہ انداز میں جواب دیا۔ "نہیں! ہم ابھی روٹن ہو جائیں گے۔"

ایک اور دیہاتی بولا۔ "مہاراج! آپ کا گھوڑا بہت خوبصورت ہے۔ پیارے لال نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "تم نے اسے بھاگتے ہوئے نہیں دیکھا۔ میں پچھلے پندرہ مندھیر سے نکلا تھا اور اب یہاں پہنچ گیا ہوں۔"

”اتنی جلدی؟“ دیہاتی نے جبران ہو کر پوچھا

”ہاں اور کیا؟“

چند دیہاتی یکے بعد دیگرے اُٹھ کر گھوڑے کے گرد جمع ہو گئے اور انہوں نے اس کے کانوں سے لے کر دم کے بالوں تک کی تعریف شروع کر دی۔

ایک سادہ دل دیہاتی نے پیارے لال سے پوچھا۔ ”مہاراج! اس کی قیمت کیا ہوگی؟“

”کیوں! تم اسے خریدنا چاہتے ہو؟“ پیارے لال نے اس پر غضب اور نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔

اُس نے کھسیا ہوا جواب دیا۔ ”نہیں مہاراج! میں نے تو یوں ہی پوچھا تھا“

”اے نہیں خرید لو۔ اس کی قیمت صرف ایک گاؤں ہے۔“

سادہ دل دیہاتی بدحواسی کی حالت میں اپنے ساتھیوں کے قہقہے سن رہا تھا

تھوڑی دُور ایک سرسبز سوار گاؤں کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا اور چند دیہاتی اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ پیارے لال بھی اُن کی دیکھا دیکھی کھاٹ سے اتر کر سوار کے راتے

میں کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں سوار چوپال کے قریب پہنچ گیا۔ لیکن اُس نے

گھوڑا روکنے کی کوشش نہ کی۔ دیہاتی گھبرا کر ادھر ادھر ہٹ گئے۔ سوار ایک نئے

کی طرح آگے نکل گیا۔ پیارے لال پوری قوت کے ساتھ چلا یا ”مہاراج! راتے

ٹھہرو! ٹھہرو! رام ناتھ! رام ناتھ!“

لیکن رام ناتھ گڑے کے بادلوں میں پھپھ چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد پیارے

لال اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ لیکن رام ناتھ کے گھوڑے کے

مقابلے میں اُس کے گھوڑے کی رفتار بہت سست تھی۔ وہ اس امید پر چلتا رہا

کہ رام ناتھ کسی نہ کسی جگہ دم لینے کے لیے ضرور ٹھہرے گا۔ راستے میں کوئی بستی

آئی یا کوئی مسافر ملتا تو وہ رام ناتھ کے متعلق پوچھ لیتا۔ اس کے گھوڑے کی رفتار

تدبیر کم ہوتی گئی اور تیسرے پہر کے قریب گھوڑا چلتے چلتے رک گیا۔ پیارے لال

نے اسے ایڑ لگائی تو وہ چند چھلانگیں لگانے کے بعد پھر رک گیا۔ پیارے لال

بے پروا نیچے اترا اور گھوڑے کی باگ پکڑ کر پیدل چلنے لگا۔ اس علاقے میں دُور

دُور تک جھاڑیوں اور درختوں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ پیارے لال شام سے

پلے کسی گاؤں میں پہنچنا ضروری سمجھتا تھا۔ کوئی آدھ کوس چلنے کے بعد اسے گھنی

جھاڑیوں کے پیچھے سرسبز گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی اور وہ پکڑ پکڑی سے

ہٹ کر ایک درخت کے اوپر چڑھ گیا۔ پندرہ مسلح سوار جن کے نیزے دُھوپ

میں چمک رہے تھے پوری رفتار سے اس کی طرف آ رہے تھے۔ وہ جلدی

نیچے اترا اور گھوڑے کی باگ پکڑ کر گھنی جھاڑیوں کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ اُن

کی آن میں سوار گڑے کے بادل اڑاتے ہوئے آگے نکل گئے۔ پیارے لال گھوڑے

کی باگ پکڑ کر پھر پکڑ پکڑی پر ہولیا۔ کچھ دیر پیدل چلنے کے بعد وہ دوبارہ گھوڑے

پر سوار ہو گیا۔ ٹھکانا گھوڑا گزنہ جھکاتے آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ کوئی ایک

کوس چلنے کے بعد پیارے لال کو ایک دیہاتی دیکھائی دیا جو گدھے پر سوار تھا۔

پیارے لال نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے سوال کیا۔ ”یہاں

سے اگلا گاؤں کتنی دُور ہے؟“

”مہاراج کوئی دو کوس ہوگا۔“

”تم نے راستے میں ایک سوار دیکھا ہے؟“

”میں نے راستے میں کئی سوار دیکھے ہیں مہاراج! ایک ٹوٹی تو آگے

جاتی رہے شاید آپ نے بھی دیکھی ہوگی۔“

”ہاں وہ کون تھے؟“

”معلوم نہیں ہمارا ج! اپنے گاؤں سے نکلتے ہی مجھے اپنے پیچھے اکر فرج دکھائی دی چالیس پچاس سپاہی گھوڑے دوڑاتے ہوئے مجھ سے آگے نکل گئے تھوڑی دیر چلنے کے بعد میں نے دیکھا کہ وہی سپاہی ایک سوار کے گرد گھیرا ہوا ہوتے ہیں۔ گدھے سے اتر کر میں ڈر کے مارے ایک جھاڑی کی ادٹ میں کھڑا ہو گیا۔ سپاہیوں نے اُس سوار سے ہتھیار ڈال دینے کا مطالبہ کیا، لیکن اُس نے انکار کر دیا اور کہا کہ جب تک مجھے یہ معلوم نہ ہو کہ تم کس کے حکم سے مجھے گرفتار کرنا چاہتے ہو میں ہتھیار نہیں ڈالوں گا“

پیالے لال نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”اس سوار کے گھوڑے کا رنگ مشکئی تھا؟“

”جی ہاں!“

”اچھا پھر کیا ہوا؟“

”پھر ایک آدمی آگے بڑھا۔ اس کی شکل بالکل مندھیر کے مندر کے ایک پجاری سے ملتی تھی جو ہر سال ہمارے گاؤں میں دان لینے آیا کرتا ہے۔ اُس نے سوار کو سمجھایا کہ تم تجھیں گرفتار کر کے مندھیر لے جانا چاہتے ہیں، وہاں جا کر تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ تم نے کیا جرم کیا ہے۔ لیکن سوار نے کہا۔ میں خود ہی مندھیر جا رہا ہوں۔ تم میرے پیچھے آ سکتے ہو۔ اس کے بعد ایک سپاہی آگے بڑھا اور اس نے کہا کہ ہم سو منات کے سپاہی ہیں اور پروردہ مندھیر ہمارا ج کے حکم سے تمہیں گرفتار کرنے آئے ہیں۔ یہ خیال اپنے دل سے نکال دو کہ مندھیر کا ٹھکانہ اہل ڈھ کا ہمارا جرتھاری مدد کرے گا۔ سوار نے یہ سنتے ہی تو از نکال لی اور اُن کا گھیرا توڑ کر ایک طرف نہ بچکنے کی کوشش کی، لیکن ایک سپاہی کا نیزہ اس کے گھوڑے کے سر میں لگا اور گھوڑا دو تیس بار اچھلنے کے بعد اپنے سوار سمیت گہر پڑا۔ سوار ابھی سنبھلنے نہ پایا تھا

بہنڈ سپاہی اُس کے سر پر نیزے تان کر کھڑے ہوئے۔ اب اس کے سامنے ہار ماننے کے سوا کوئی راستہ نہ تھا۔ بس چار سپاہی گھوڑوں سے اترے اور اُنہوں نے ہتے سے اس کے ہاتھ باندھ دیے۔ میں نے وہاں سے کھسکا چاہا۔ لیکن ایک سپاہی نے مجھے دیکھ لیا اور نیزے سے ہانکتا ہوا اپنے ساتھیوں کے پاس لے گیا۔ میں نے بڑی مشکل سے انہیں اس بات کا یقین دلایا کہ میں ایک غریب دھوبی ہوں اور ہر طرف ڈر کے مارے جھاڑی کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ ان میں سے چند آدمی قیدی لے کر واپس چلے گئے اور باقی آگے نکل گئے۔ میں آپ اسے جانتے ہیں ہمارا ج؟“

”کسے؟“

”اُس سوار کو جسے گرفتار کیا گیا ہے؟“

”نہیں۔ پیالے لال نے گھوڑے سے کوڑا لگاتے ہوئے کہا۔

گھوڑا پھر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ پیالے لال نے سڑ کر دھوبی کی طرف دیکھا اور کہا ”بھئی میرے ساتھ ایک سودا کر دوگے؟“

”کیسا سودا ہمارا ج؟“

”اپنے گدھے کے بلے میرا گھوڑا لے لو۔ اسے کسی دن مندھیر لے آنا تجھیں انعام ملے گا۔ مجھے اگلے گاؤں سے کوئی سواری مل گئی تو میں تجھارا گدھا وہاں چھوڑ دوں گا۔“ دھوبی نے جواب دینے کی بجائے گدھے کی گردن پر ایک طنڈا رسید کیا اور اُن کی آن میں جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔

اگلے روز دوپہر کے وقت زلا اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر خاکوٹ اور پریشانی کے آثار تھے۔ ٹٹھا کر گھوناٹھ کرے میں داخل ہوا اور اُس نے

نرملہ کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ پروردگار نے رام ناتھ کا جرم بتانے سے انکار کر دیا ہے۔“

نرملہ نے پوچھا۔ ”آپ رام ناتھ سے ملے ہیں؟“

”نہیں، پرودہت جی اُس سے کسی کو ملاقات کی اجازت نہیں دیتے۔ وہ اس وقت مندر کی چار دیواری میں قید ہے اور دروازے پر پروست جی کے آدمی بڑے لے لے ہیں۔ شہر کے کسی اور آدمی کو مندر کے قریب آنے کی اجازت نہیں۔“

نرملہ نے کہا۔ ”کیا آپ کو یہ اختیار بھی نہیں کہ اپنے شہر کے ایک آدمی کی گرفتاری کی وجہ پوچھ سکیں؟“

”پرودہت جی کے سامنے میرے تمام اختیارات ختم ہو جاتے ہیں۔“

”آپ اس علاقے کے حاکم ہیں، اگر رام ناتھ نے کوئی جرم کیا ہے تو اسے آپ کی عدالت میں پیش ہو جانا چاہیے اور رام ناتھ ایک عام آدمی نہیں وہ ہمارا جو کا دوست ہے۔“

”پرودہت جی اگر چاہیں تو مجھے بھی گرفتار کر سکتے ہیں۔“

”یہ نہیں کسی جرم کے بغیر!“

”تم یہ کیوں سوچتی ہو کہ پرودہت جی نے رام ناتھ کو کسی جرم کے بغیر گرفتار کیا ہے؟“

نرملہ نے جواب دیا۔ ”نہیں، مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ رام ناتھ نے کوئی جرم نہیں کیا اور اگر اس نے کوئی جرم کیا ہے تو وہ ایسا ہے جس کے ظاہر ہو جانے سے پرودہت جی کو اپنی بدنامی کا خوف ہے۔“

رگھو ناتھ نے غصے میں آکر کہا۔ ”نرملہ! بھگوان کے لیے ہوش میں آؤ، تمہیں ہل خانے کے کسی نوکر کے سامنے بھی ایسی باتیں کہنی چاہئیں۔“

نرملہ نے کہا۔ ”مجھ پر بھڑھانے کی بجائے آپ پرودہت جی سے یہ پوچھ لیں کہ کیا

کی دلیاں ہمارے دل کے چرنوں میں پہنچ کر دوبارہ اس دنیا میں کیسے آجاتی ہیں؟“

”نرملہ! تمہیں کیا ہو گیا ہے، بھگوان کے لیے مجھے پریشان نہ کرو میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

نرملہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ جسے کرشن دروازے کے سامنے نمودار ہوا اور وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ رگھو ناتھ نے بھی کرسی سے اٹھ کر جسے کرشن کا سواگت کیا اور اُسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کو بلاؤں۔ نرملہ بہت پریشان ہے۔ اسے کسی نے پرودہت جی ہمارا راج کے متعلق بہکا دیا ہے۔ آپ اُسے سمجھائیں پرودہت جی کے متعلق اپنے دل میں بڑا خیال لانا بھی پاپ ہے۔“

جسے کرشن نے انجان بن کر کہا۔ ”نرملہ! کیا شکایت ہے تمہیں پرودہت جی ہمارا راج کے متعلق؟“

نرملہ نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں پتا جی! میں ان سے کہہ رہی تھی کہ اگر پرودہت جی رام ناتھ کا کوئی جرم ثابت کر سکتے ہیں تو وہ اسے ان کی عدالت میں پیش کرنے سے کیوں گھبراتے ہیں؟“

رگھو ناتھ نے تمللا کر کہا۔ ”دیکھو نرملہ! میں ایک بار تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں پرودہت جی کے خلاف کچھ نہیں سن سکتا۔“

نرملہ کچھ کہنے بغیر اٹھی اور تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ رگھو ناتھ نے پریشانی کی حالت میں جسے کرشن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ بھگوان جانے اسے کیا ہو گیا ہے۔“

جسے کرشن نے جواب دیا۔ ”آپ کو نرملہ کی باتوں سے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ بہت رحم دل ہے۔ جب ہم فتوح میں تھے تو وہاں بھی یہ بدترین مجرموں کی جان بچانے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ میں اسے سمجھا لوں گا۔“

رنگوناٹھ نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا: "آپ اطمینان سے باتیں کریں میں نے نیچے جا رہا ہوں۔"

رنگوناٹھ کمرے سے باہر نکل گیا اور جے کرشن قدرے توقف کے بعد اٹھ کر باہر کے کمرے میں داخل ہوا۔ نرملا صحن کی طرف کھلنے والے درپکے کے سامنے کھڑی تھی جے کرشن نے اُس کے قریب جا کر کہا: "بیٹی! تم آگ کے ساتھ کھیلنے کی کوشش نہ کرو۔ اگر ایسی باتیں پر وہمت کے کانوں تک پہنچ گئیں تو اس کا انتقام بہت سزاوار ہے۔ اگر اسے تمام حالات معلوم ہو جائیں تو اس کے آدمی قنوج کی حدود تک روپ ڈپ کا پھینچا کریں گے۔ تمہیں اگر میرا یا اپنا خیال نہیں تو کم از کم روپ مٹی کی خاطر چند دن کے لیے اپنی زبان قابو میں رکھو۔"

نرملا نے آبدیدہ ہو کر کہا: "لیکن پتا جی! وہ رام ناٹھ کو قتل کر ڈالیں گے اور روپ مٹی اس کے بغیر کیسے زندہ رہ سکے گی۔"

جے کرشن نے جواب دیا: "پر وہمت اسے قتل نہیں کرے گا۔ جب تک روپ مٹی کے قبضے میں نہیں آتی، رام ناٹھ کی جان کو کوئی خطرہ نہیں۔ یہ روپ مٹی کی خوش قسمت ہے کہ پر وہمت کے سپاہی اسے صرف منڈھیر اور رام ناٹھ کی جاگیر کی بستوں میں تلاش کر رہے ہیں۔ اگر وہ راستے میں پیالے لال کو پکڑ کر اس کی تلاشی لے لیتے تو تمہارا خطا ہماری تباہی کے لیے کافی تھا۔ اب بھی مجھے ڈر ہے کہ اگر اُسے ہم پر شک ہو گیا تو پتلا لال جیسے لوگوں سے سچی بات اگلو لینا اُس کے لیے مشکل نہ ہو گا۔ تمہیں کیا کر کے ساتھ ایسی باتیں کرنی چاہئیں۔ ہم رام ناٹھ کے لیے جو کچھ کر سکتے تھے کچھ کر چکے ہیں۔ اب جھگڑا ان ہی اُسے بچا سکتا ہے۔ ہمارے بس ہیں کچھ نہیں رہا۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ وہ احتیاط سے کام لوگی۔"

"پتا جی، میں وعدہ کرتی ہوں۔" نرملا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا۔

منڈھیر میں شوچی کا مندر اپنی قدامت و وسعت اور فن تعمیر کے لحاظ سے بہت مشہور تھا پتھر کی چار دیواری کے اندر ایک وسیع تالاب تھا اور اس تالاب کے عین درمیان مندر کی پرشکوہ عمارت کھڑی تھی جس کے سنہری کلس، دُور دُور تک دکھائی دیتے تھے۔ اور جس کے اندر ایک ہزار بت نصب تھے۔ تالاب کے چاروں کناروں سے مندر کے پتھر کے لیے سنہ مرمی گزر گاہیں تعمیر کی گئی تھیں۔ ہر روز سینکڑوں یاتری مندر کے تالاب میں اشنان کرنے اور مورتیوں کے سامنے نذرانے پیش کرنے کے لیے آتے تھے۔ ملک میں شوچی کے کئی اور مندروں کے پجاریوں کی طرح اس مندر کے پجاری بھی سومنات کے بڑے پر وہمت کو اپنا پیشہ مانتے تھے اور اس کی آمدنی کا ایک حصہ ہر سال سومنات کے مندر کی بھینٹ کیا جاتا تھا۔

گزشتہ دو دن سے یہ مندر سومنات کے پر وہمت کی سرگرمیوں کا مرکز بن چکا تھا اور اس کے دروازے تمام یاتریوں کے لیے بند ہو چکے تھے۔ عام پجاریوں کو بھی مندر سے دُور رہنے کا حکم مل چکا تھا۔ دروازوں پر سومنات کے سپاہی پہرے لگا رہے تھے۔ سومنات کے پر وہمت کے ساتھیوں اور منڈھیر کے چند پجاریوں کے سوا کسی کو اس بات کا علم نہ تھا کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ عام لوگ صرف یہ جانتے تھے کہ رام ناٹھ کو ایک قیدی کی حیثیت سے اس مندر کے اندر لایا گیا ہے اور تقریب سومنات کے خلاف کسی خطرناک سازش کا انکشاف ہونے والا ہے۔ رام ناٹھ مندر کے اندر ایک ستون کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ اور ایک سپاہی اس کی نگاہی میڈ پر کھڑے برسا رہا تھا۔ سومنات کا پر وہمت اور چند پجاری اُس کے قریب کھڑے تھے۔ جب رام ناٹھ نے آنکھیں بند کر کے گردن ڈھیلی چھوڑ دی تو پر وہمت نے سپاہی کو ناٹھ کے اشارے سے روکا، اور رام ناٹھ کو سر کے بالوں

سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ "تباؤ وہ کہاں ہے؟"

رام ناتھ نے آنکھیں کھولتے ہوئے جواب دیا۔ "میری جان لینے کے لیے تجھیں بہانے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں میں اُسے گھر میں چھوڑ کر گیا تھا۔ اگر وہ بی بی غیر حاضری میں گھر سے غائب ہو گئی ہے تو تم سے زیادہ اس بات کا کسی اور کو علم نہیں ہے۔ ایک پجاری نے کہا، "مہاراج! یہ بہت سخت جان ہے۔ اس کا دماغ ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا۔"

"اس کا دماغ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔" یہ کہتے ہوئے پرودہت سے سپاہی کو اشارہ کیا اور اس نے پھر رام ناتھ پر کوٹھے برسٹلے شروع کر دیے۔ "تھوڑی دیر بعد جب رام ناتھ کے چہرے سے بے ہوشی کے آثار ظاہر ہونے لگے تو پرودہت نے کوٹھے مارتے لے سپاہی کو ایک بار پھر روکا، اور پانی لگنے کے لیے کہا۔ ایک سپاہی نے مندر کے تالاب سے ایک بالٹی میں پانی لاکر رام ناتھ کے قریب رکھ دیا اور کٹورا بھر کر اس کے منہ پر چھینٹے مارتے لگا۔ رام ناتھ نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ پرودہت نے سپاہی کے ہاتھ سے پانی کا کٹورا لے کر رام ناتھ کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ لیکن ابھی اُس نے ایک ہی گھونٹ حلق سے اتارا تھا کہ پرودہت نے کٹورا پیچھے ہٹا کر سارا پانی زمین پر

انڈیل دیا اور کہا۔ "اگر پانی پینا چاہتے ہو تو میرے سوال کا جواب دو۔" رام ناتھ نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ "اگر میری جگہ تم اس ستون کے ساتھ بند ہوئے ہوتے اور میرے ہاتھ میں کٹورا ہوتا تو اب تک شہر کے ہر آدمی کو معلوم ہو چکا ہوتا کہ روپ وتی کہاں ہے۔"

پرودہت نے کہا۔ "تمھارے لیے یہ آخری موقع ہے۔ اس کے بعد میرے دل میں تمھارے لیے رحم کی کوئی گنجائش نہیں ہوگی۔"

رام ناتھ نے قدم سے توقف کے بعد جواب دیا۔ "تم مجھ سے صرف روپ وتی کے متعلق کیوں پوچھتے ہو، کامنی کے متعلق کیوں نہیں پوچھتے؟"

پرودہت کے چہرے پر اچانک سیاہی پھیل گئی اور اُس نے انتہائی سرسیمگی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ "کامنی کے متعلق تم کیا جانتے ہو؟" "میں اس کے متعلق یہ جانتا ہوں کہ جب تم نے اسے دیوتا کے پاس بھیجا تھا تو وہ راستے سے لوٹ آئی تھی اور اس کے بدلے تمھارے چند پجاری مہاں پہنچ گئے تھے۔ اگر تم اس کے متعلق کچھ اور پوچھنا چاہتے ہو تو مجھے مندر کے کھڑا کر اور اہل وارہ کے مہاراج کے پاس لے چلو۔ بولو خاموش کیوں ہو گئے۔ کیا تم سو منات کی دیوی کے متعلق یہ بھی نہیں جانتا چاہتے کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟" پرودہت کچھ دیر مبہوت کھڑا رہا پھر اس نے آگے بڑھ کر سپاہی کے ہاتھ سے کٹرا چھین لیا اور بے تحاشا رام ناتھ کو پیٹنا شروع کر دیا۔

"مہاراج! مہاراج! ایک پجاری نے کہا۔ یہ بے ہوش ہو چکا ہے، ہمیں ابھی اسے زندہ رکھنے کی ضرورت ہے۔ اگر کامنی بھی روپ وتی کی طرح روپوش ہو چکی ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ سو منات میں رام ناتھ کے اور ساتھی بھی ہوں گے۔ اسے قتل کرنے سے پہلے ان کا سراغ لگانا ضروری ہے۔"

پرودہت نے کٹرا زمین پر پھینکتے ہوئے کہا۔ "اب اس کا ایک پل کے لیے بھی یہاں رہنا ٹھیک نہیں، تم اسے فوراً سو منات لے جاؤ۔ اگر یہ راستے میں کسی سے بات کرنے کی کوشش کرے تو اس کی زبان کاٹ دو۔ میں روپ وتی کو تلاش کرنے کے بعد واپس آؤں گا۔ جاؤ اب تیاری کرو۔"

گھٹتے ہوتے سر سے پر پاؤں رکھ دیا اور شمشو ناخہ اپنی گردن میں ایک جھٹکا محسوس کرنے کے بعد پگڑی کے بوجھ سے آزاد ہو گیا۔ عام حالات میں وہ محل کے باقی نوکر دوں کی ایسی گستاخیاں برداشت کرنے کا عادی نہ تھا، لیکن زنبیر کو قریب آتا دیکھ کر وہ پر بیدار کو صرف، گدھے کے لفظ سے یاد کرنے کے سوا اور کچھ نہ کہہ سکا اور پگڑی وہیں چھوڑ کر بھاگتا ہوا آگے بڑھا۔

”مہاراج! مہاراج! آپ آگے بھاگو ان نے بڑی کرپاکی ہے۔ شکنتلا دیوی رات سے آپ کی راہ دیکھ رہی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے جھک کر زنبیر کے پاؤں چھونے کی کوشش کی۔ لیکن زنبیر نے جلدی سے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔ شمشو ناخہ نے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! ہم بہت پریشان تھے۔ شکنتلا دیوی صبح و شام آپ کی راہ دیکھا کرتی ہے۔ اب بھی آپ کے انتظار میں اس کے کمرے میں چراغ جل رہا ہوگا۔ وہ اس گری میں بھی رات کے وقت دیں سوتی ہے۔ میں اسے خبر دیتا ہوں مہاراج!“

”نہیں چچا! میں خود اسے جگاؤں گا۔“ زنبیر نے تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ اتنی دیر میں دوسرے نوکر ایک نوکرانی کو جگا کر دروازہ کھلو اچکے تھے۔ زنبیر اندر داخل ہوا اور اندر دنی صحن کو بے پروا کرنے کے بعد بالائی منزل کی سیڑھیاں پڑھنے لگا۔ حضور کی دیر میں وہ اپنے مکان کے ایک روشن کمرے میں کھڑا تھا، اس مسافر کی طرح جو مدتوں ایک بے آب گیاہ صحرا میں بھٹکنے کے بعد اپنی امیدوں کا نخلستان دیکھ رہا ہو۔

شکنتلا اپنے بستر پر سو رہی تھی، اور وہ یوں محسوس کر رہا تھا کہ وقت کی آندھیاں ختم چکی ہیں۔ اس کی ننھی بہن ایک عورت بن چکی تھی، لیکن اس کے چہرے پر اچھی تک ایک بچے کی سی مصومیت تھی۔ زنبیر کچھ دیر بستر کے قریب بے حس حرکت

بہن اور بھائی

رات کے پچھلے پہر شمشو ناخہ محل کے اندرونی دروازے کے سامنے کھڑا چبوترے پر گہری نیند سو رہا تھا۔ اس کے دائیں بائیں دو اور نوکر چارپائیوں پر لیٹے خراٹے لے رہے تھے۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور فضا میں کسی قدر ٹہنی تھی۔ ایک پر بیدار بھاگتا ہوا چبوترے کی طرف بڑھا اور اس نے شمشو ناخہ کو جھجھو کر جگا تے ہوئے کہا۔ ”چچا شمشو! اٹھیے سردار زنبیر آگے ہیں۔“

شمشو ناخہ نے ہٹ بڑا کر بستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”کب آئے؟ کہاں ہیں وہ؟“

پر بیدار نے باہر کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ادھر دیکھیے وہ آ رہے ہیں۔“

شمشو ناخہ کو صحن میں تھوڑی دور ایک مشعل بردار کے پیچھے محل کے چند نوکرین اور پر بیداروں کے درمیان زنبیر دکھائی دیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو جگا یاد سر ہانے سے اپنی پگڑی اٹھا کر جلدی جلدی سر پر لپیٹتا ہوا صحن کی طرف بھاگا۔ اس کے سر کی ضرورت سے بہت بڑی تھی۔ چبوترے کی سیڑھیوں سے نیچے اتارنے پر اس کا آخری سرا بھی ننگ فرش پر جھاڑو سے رہا تھا۔ پر بیدار نے غلطی سے زمین پر

کھڑا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں تشکر کے آنسوؤں سے لبریز ہو رہی تھیں۔
بالآخر اُس نے جھجک کر شکنتلا کی پیشانی پر اپنا کانپتا ہوا ہاتھ رکھ دیا اور بھڑائی
ہوئی آواز میں کہا۔ ”شکنتلا! شکنتلا!“

”کون؟“ شکنتلا نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

”شکنتلا! شکنتلا! میں ربیر ہوں۔“ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

شکنتلا چند ثانیے کے عالم میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔ ربیر سے
اُس کے قریب بیٹھے ہوئے اپنے ہاتھ پھیلا دیے۔ وہ اٹھی اور بے اختیار اپنے
بھائی سے لپٹ گئی۔ ”بھیا! بھیا!“ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکی۔ الفاظ کا لاطم
ہونٹوں تک پہنچتے پہنچتے سسکیوں میں تبدیل ہو کر رہ گیا اور وہ ایک سچے کی طرح
چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ اچانک وہ تیسچھے، ہٹی اور شور سے ربیر کا چہرہ دیکھنے لگی
ربیر کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”بھیا! بھیا! شکنتلا نے قد سے تونفت کے بعد کہا۔ ”مجھے بناؤ کیا پسنا
تو نہیں؟“

ربیر نے اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر دوبارہ اس کا سر اپنے سینے سے لگاتے
ہوئے جواب دیا۔ ”نہیں شکنتلا۔ یہ پسنا نہیں۔ اب ہم ایک دوسرے کے متعلق پسنے
نہیں دیکھا کریں گے۔ اب تمہیں اپنے بھائی کے لیے ہر رات دیا جلانے کی ضرورت
نہیں پڑے گی۔“

تھوڑی دیر بعد وہیں اور بھائی آمنے سامنے بیٹھے ایک دوسرے پر آنسوؤں
سے چسکی ہوئی مسکرتہٹیں بچھا کر رکھے تھے۔ شکنتلا نے کہا۔ ”بھیا! میں اپنے پسینوں میں
ہمیشہ یہ دیکھا کرتی تھی کہ آپ رات کے وقت آتے ہیں، اس کھڑکی کے راستے۔“
ربیر نے جواب دیا۔ ”ایک دفعہ میں اس کھڑکی کے راستے آیا تھا۔ لیکن یہاں تمہاری

جگہ ایک اور لڑکی تھی۔“

”جے کرشن کی لڑکی۔ میں اس کے متعلق سُن چکی ہوں، ا۔ سے ہماری نوکرانی نے
بتایا تھا کہ میرے کمرے میں رات کے وقت لکشتی دہری آیا کرتی ہے۔ چنانچہ بھی
میری طرح ساری رات دیپ جلائے رکھتی تھی۔ گاؤں کی عورتیں یہ بھی کہتی ہیں کہ
وہ جے کرشن سے مختلف تھی۔ اسے میرے گم ہو جانے سے بہت دکھ ہوا تھا اور جے کرشن
نے صرف اس کے مجبور کرنے پر میری تلاش کے لیے انعام مقرر کیا تھا۔“

ربیر نے کہا۔ ”شکنتلا! اس وقت میں تمہارے متعلق سُننا چاہتا ہوں۔“
شکنتلا بولی۔ ”نہیں بھیا! اس وقت آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ آپ
بہت تھکے ہوئے ہوں۔ گے۔ جب آپ سو کر اُٹھیں گے تو میں پردوں آپ کے
ساتھ باتیں کر سکوں گی۔ یہاں شاید آپ کو گرمی محسوس ہو، میں اُدھر بارہ دری میں آپ
کا بستہ بچھا دیتی ہوں۔“

ربیر نے جواب دیا۔ اب مجھے آرام کی ضرورت نہیں۔ تمہیں دیکھنے سے
تھکاوٹ کا احساس نہیں رہا۔“

”تو میں کچھ کھانا لاتی ہوں۔“ شکنتلا یہ کہہ اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔
ربیر نے کہا۔ ”شکنتلا! ٹھہرنا کھانے کی ضرورت نہیں۔ کسی نوکر سے کہو، میرے
لیے صرف دہی کا ایک کٹورالے آئے۔ کھانا میں نے راستے میں ایک سردار کے
ہاں کھالیا تھا۔“

تھوڑی دیر بعد شکنتلا ربیر کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھی اسے اپنی سرگزشت
سنارہی تھی۔

(۲)

طلوعِ سحر کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ کئی دنوں کی مسلسل بے آرامی کے باوجود

زنیر کو نیند یا تھکاؤٹ کا احساس تک نہ تھا۔ اچانک اسے دور سے ایک آواز سنائی دی اور اُس نے شکنتلا کو ہاتھ کے اشارے سے خاموش کرنے ہوئے کہا۔
”کیسی آواز ہے شکنتلا، مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گاؤں میں کوئی مسلمان آواز دے رہا ہے۔“

شکنتلا نے غور سے اپنے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے قد سے توقف کے بعد کہا۔ ”ہاں بھیا! یہاں ایک اجنبی آیا ہوا ہے اور اس کی باتیں سن کر گاؤں کے چند آدمی مسلمان ہو چکے ہیں۔ چچا شہبھو کہتا ہے کہ اس کی زبان میں جاؤ و بے۔“
”شکنتلا! تم آرام کرو۔ میں ذرا باہر جانا چاہتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے زنیر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔

شکنتلا نے قد سے پریشانی ہو کر سوال کیا۔ ”بھیا! آپ کہاں جا رہے ہیں؟“
”میں آکر بناؤں گا شکنتلا!“ زنیر یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

شکنتلا دیر تک پریشانی کی حالت میں بیٹھی رہی پھر اٹھی اور چھت پر جا کر کھلی ہوا میں ٹھلنے لگی۔ آسمان پر بادل چھٹ چکے تھے اور مشرقی افق پر طلوع آفتاب کے آثار نمودار ہوئے تھے۔ کچھ دیر چھت پر ٹھلنے کے بعد شکنتلا تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی نیچے اتری اور ایک خادمہ کو ناشتہ تیار کرنے کا حکم دے کر پھر اُپر آگئی۔

”بھیا کہاں گئے ہیں، بہت دیر ہوگئی۔“ وہ بار بار اپنے دل میں یہ سوال دہرا رہی تھی۔ بالآخر وہ بارہ دری کے اندر جا کر سنگ مرمر کے چبوترے پر بیٹھ گئی۔

”شکنتلا! شکنتلا!!“ اسے اچانک زنیر کی آواز سنائی دی، اور وہ اپنے دل میں خوشگوار دھڑکنیں محسوس کرتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہوگئی۔ زنیر سیرٹھیوں سے نمودار ہوا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اُس کی طرف بڑھا۔

”بھیا! شکنتلا نے شکایت کے لہجے میں کہا۔“ آپ نے بہت دیر لگائی میں

پریشان ہوگئی تھی۔ کہاں گئے تھے آپ؟“

زنیر نے چبوترے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ شکنتلا۔“ شکنتلا بیٹھ

گئی اور زنیر کی طرف جواب طلب نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ زنیر نے قد سے

وقف کے بعد کہا۔ ”شکنتلا! میں تمہیں ایک خوشخبری سنانا چاہتا ہوں۔ میں....“

زنیر مذنب سا ہو کر شکنتلا کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں بھیا! کہو، آپ رُک کیوں گئے؟“

”مجھے ڈر ہے کہ کہیں تم مجھ سے روٹھ نہ جاؤ۔“

”بھیا! میں آپ سے روٹھ کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میرے لیے اچھائی اور

برائی کا معیار آپ کی پسند ہے۔ میں جانتی ہوں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ یہی تاکہ

آپ مسلمان ہو چکے ہیں۔“

”ہاں، لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ ہی کہنا چاہتے تھے نا؟“

”ہاں! میں ہی کہنا چاہتا تھا۔“ زنیر نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے

ہوئے جواب دیا۔

”اور آپ اذان سن کر نماز پڑھنے گئے تھے؟“

”ہاں!“

”بھیا! مجھے آپ سے یہ ننگہ لبے گا کہ یہ خبر آپ نے سب سے پہلے مجھے کیوں

سنائی۔ مجھے تو اسی دن معلوم ہو گیا تھا جب آپ کے دوست یہاں آئے تھے۔“

”کون عبد الواحد؟“

”ہاں!“

” لیکن انہیں تو معلوم نہیں کہ میں مسلمان ہو چکا ہوں۔ میں نے تو اُس دن کو پڑھا تھا جب تمہارے گھر پہنچنے کا پیغام ملا تھا۔“

” انہوں نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ آپ مسلمان ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کی بات سننے کے بعد میرا دل گواہی دیتا تھا کہ اُن کا کوئی دوست اُن کے مذہب سے محبت کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بلکہ ان کا دشمن بھی انہیں قریب سے دیکھنے کے بعد اُن کے مذہب سے نفرت نہیں کر سکتا۔“

” اور مجھے اس بات کا ڈرتھا کہ میری غنچی بہن میری زبان سے اسلام کا نام سن کر میرا منہ نوچنے کے لیے تیار ہو جائے گی۔ آج نماز کے بعد میں نے نماز عابری سے یہ دعا مانگی تھی کہ خدا تمہیں بھی اسلام قبول کرنے کی توفیق دے۔“

شکنتلا کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو چھلک رہے تھے۔ اس نے کہا: ”بھئی! آپ کی دعا قبول ہو چکی ہے۔ میں کئی دنوں سے اسلام، صداقت پر ایمان لاپسکی ہوں، اور آج میں گاؤں کی تمام عورتوں کو بلا کر یہ اعلان کر دوں گی کہ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔“

نھوڑی دیر دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے پھر شکنتلا نے اپنے ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا: ”آپ اس بات پر خفا تو نہیں ہوں گے بھئی!“

” میں تم سے کبھی خفا نہیں ہو سکتا شکنتلا! مجھے تم پر فخر ہے۔ اگر مجھے اس بات کا علم ہوتا کہ میری بہن کا ضمیر اس قدر روشن ہے تو میں اتنی مدت تذبذب کی حالت میں نہ گزارتا میرے لیے دعا کیا کرو کہ خدا مجھے ہمت اور استقامت دے۔“

” بھئی! آپ کو یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میری تمام دعائیں آپ کے لیے ہوتی ہیں۔ میرے علاوہ اس گاؤں کے کسی لوگ آپ کے لیے دعائیں کرتے ہی نہ

رہیں۔ کما۔ آج جب میں نماز کے لیے پہنچا تو جماعت شروع ہو چکی تھی۔ میں پچھلی صف میں کھڑا ہو گیا۔ نماز کے بعد جب لوگوں نے مجھے دیکھا تو وہ خوشی سے اچھل پڑے۔ امام نے مجھے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ میں نے ان کے ساتھ وعدہ کیا ہے کہ میں آج ظہر کی نماز کے بعد گاؤں کے تمام لوگوں کو اسلام کی دعوت دوں گا۔“

شکنتلا نے جواب دیا: ”اسلام کے مبلغ کی بیوی قریباً ہر روز میرے پاس یا کرتی ہے۔ میں نے بھی اس سے وعدہ کیا تھا کہ جس دن میرا بھائی آجائے گا، میں گاؤں کی تمام عورتوں کے سامنے مسلمان ہونے کا اعلان کروں گی۔“

رہیر نے کہا: ”فرض کرو اگر میں گمراہی کا راستہ نہ چھوڑتا تو۔“

” بھئی! مجھے یقین تھا کہ آپ اسلام کی روشنی سے آنکھیں بند نہیں کر سکتے۔“

” صرف عبد الواحد کی باتوں سے تمہیں اس بات کا یقین ہو گیا تھا؟“

شکنتلا نے جواب دیا: ”مجھے صرف اُس کی باتوں سے ہی اس بات کا یقین نہیں ہوا تھا بلکہ جسے کرشن کی بیٹی کے ساتھ جو سلوک آپ نے کیا تھا وہ بھی مجھے اس بات کا یقین دلانے کے لیے کافی تھا کہ آپ کے خیالات میں ایک بہت بڑا انقلاب آچکا ہے۔ جب میں نے یہ کہانی اسلام کے مبلغ کی بیوی کو سنائی تھی تو اُس نے بھی یہ کہا تھا کہ تمہارا بھائی دیر تک اسلام سے دور نہیں رہ سکتا۔“

رہیر نے کہا: ”میں نے دین کے ساتھ اپنا نام بھی تبدیل کر لیا ہے اور آج سے تم اپنے بھائی کو رہیر کی بجائے یوسف کے نام سے پکارا کرو گی۔“

” یوسف! مجھے یہ نام بہت پسند ہے بھئی۔ اور آج سے ہم دونوں ایک دوسرے کو نئے ناموں سے پکارا کریں گے۔“

” ابھی تک میں نے تمہارے لیے کوئی نیا نام نہیں سوچا۔“

”آپ کو سوچنے کی ضرورت نہیں، اسلام کے مبلغ کی بیوی مجھے زبیدہ کے نام سے پکارا کرتی ہے اور مجھے یہ نام پسند ہے۔“

شام تک یہ دونے نام گاؤں کے ہرنچکے اور بوڑھے کی زبان پر تھے۔ ایک ہفتے کے اندر اندر گاؤں کے نصف سے زیادہ لوگ مسلمان ہو چکے تھے اور مٹی کے اس چبوترے کی جگہ جہاں آٹھ دس آدمی نماز کے لیے جمع ہوا کرتے تھے ایک مسجد تعمیر ہو رہی تھی۔

زبیر کے نوکروں میں شمشبونا تھانے سبقت کی۔ جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ زبیر اور شمسبونا مسلمان ہو چکے ہیں تو وہ سیدھا اسلام کے مبلغ کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھنے لگا۔ ”یوسف کا کیا مطلب ہے؟“

مبلغ نے جواب دیا۔ ”یوسف ایت سیغیر کا نام ہے۔“

”پیغمبر کون ہوتے ہیں؟“

خدا اپنے جن بندوں کو انسانوں کی ہدایت کے لیے بھیجتا ہے، انہیں

پیغمبر کہا جاتا ہے۔“

”یوسف کے کسی نوکر کا نام آپ کو یاد ہے؟“

”اُن کے کسی نوکر کا نام تو مجھے معلوم نہیں، لیکن اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

”ہمارا ج! میرا مطلب یہ ہے کہ ہمارے سردار مسلمان ہو گئے ہیں اور اُنہوں نے

اپنا نام بدل کر یوسف رکھ لیا ہے۔ میں بھی مسلمان ہونا چاہتا ہوں اور میری خواہش

ہے کہ آپ میرا نام بھی تبدیل کر دیں۔“

”تو آپ پہلے مسلمان ہو جائیں پھر کوئی نام سوچ لیا جائے گا۔“

”میں تیار ہوں۔“

بھٹوڑی دیر بعد شمشبونا تھ محل میں واپس آیا اور تمام نوکروں کو جمع کر کے اعلان

پہلے مسلمان ہو چکا ہوں اور میرا نام ابراہیم ہے۔ ہر شخص اچھی طرح سن لے اور اب مجھے کسی نے شمشبونا تھ کہا تو اس کی خیر نہیں ہے۔“

(۳)

یوسف دن بھر یا تو مسجد کی تعمیر کے کام کی دیکھ بھال میں مصروف رہتا یا

نہ پاس کی بلیوں میں جا کر اسلام کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔ زبیدہ گاؤں کے مبلغ

کی بیوی سے قرآن کا درس لیا کرتی تھی۔ گاؤں کی نو مسلم عورتوں کے لیے اس کے

عمل کا دروازہ کھلا رہتا اور وہ بھی زبیدہ کے ساتھ قرآن پڑھا کرتی تھیں۔

رات کے وقت سونے سے پہلے بہن اور بھائی دیر تک آپس میں باتیں

یا کرتے تھے، پرانے وقتوں کی باتیں۔ زبیدہ، یوسف کو اپنے مصائب کے دور

کی تفصیلات سنایا کرتی تھی اور وہ اس کے سامنے نندنہ کی قید کے زمانے کے مختلف

واقعات بیان کیا کرتا تھا۔ یوسف کی اکثر داستانوں میں عبد الواحد کا ذکر ضرور آتا تھا۔

بھائی کی طرف سے بے پناہ محبت اور عقیدت کے اظہار نے عبد الواحد کی شخصیت کو

زبیدہ کے لیے اور زیادہ پرشکوہ بنا دیا تھا۔ آخری ملاقات کے بعد عبد الواحد اس

کا آرزوؤں اور امیدوں کا مرکز بن چکا تھا اور وہ مستقبل میں اُس کی دائمی رفاقت

کے تصور سے سرشار رہا کرتی تھی۔ لیکن بعض اوقات بھائی کی باتیں سننے کے بعد وہ

دل ٹھوس کرتی، جیسے وہ محض سپنوں کی دنیا میں جی رہی ہے۔ وہ اکثر سوچا کرتی

عبد الواحد سرکشوں کی گردنیں جھکانے، گرسے ہوتوں کو سہارا دینے، مظلوموں کے

توڑ پھینچنے اور جھٹکے ہوئے انسانوں کو راستہ دکھانے کے لیے پیدا ہوا ہے۔ وہ

ذہن کی خوبی سے متاثر نہیں ہوا۔ اگر میری جگہ کوئی اور لڑکی مصیبت میں گرفتار

آتی تو وہ اُسے بھی اپنی توجہ کا مستحق سمجھتا۔ ایسے خیالات سے اس کا دل

تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جانا۔ پھر وہ پہلی ملاقات کا تصور کرتی اور اس کے دل میں اس قسم کے سوالات پیدا ہونے لگتے۔ ”وہ مجھے دیکھتے ہی تھوڑی دیر کے لیے مہموت سا کیوں ہو گیا تھا؟ یہ آشنا کون ہے؟ اُس نے مجھے اس سوال کا جواب دینے سے انکار کیوں کیا تھا؟“

ایک دن یوسف نندنہ کے کسی قیدی کا حال سنا رہا تھا زبیدہ نے جھجکتے ہوئے سوال کیا۔ ”بھئی! عبدالواحد کی بیوی زندہ ہے؟“

یوسف نے جواب دیا۔ ”ابھی تک اس کی نشاوی نہیں ہوئی۔“

زبیدہ نے قدے جرات سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ بڑا مہربان ہیں تو میں ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”پوچھو!“

”آشنا کون تھی؟“

یوسف نے جبران ہو کر کہا۔ ”تمہیں آشنا کے متعلق کیسے معلوم ہوا۔“

”مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ جب آپ کے دوست نے پہلی بار مجھے دیکھا تو اُن کے منہ سے بے اختیار آشنا کا لفظ نکل گیا تھا۔ پھر انھوں نے پریشان سا ہر کہہ کیا تھا کہ تمہاری صورت کسی اور لڑکی سے ملتی ہے اور میری نگاہیں دھوکا کھا گئی تھیں۔ پھر جب یہاں آئے تھے تو میں نے صرف اس خیال سے کہ آشنا شاید اُن کی بیوی ہو، اُن سے پوچھنے کی کوشش کی لیکن انھوں نے مجھے یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ ابھی تم اس سوال کا جواب نہ پوچھو۔ جب تمہارا بھائی آئے گا تو وہ تمہیں آشنا کے متعلق بہت کچھ بتا سکے گا۔“

یوسف نے پوچھا۔ ”کیا انھوں نے یہ کہا تھا کہ تمہاری صورت آشنا سے ملتی ہے؟“

”ہاں!“

یوسف نے قدے توقف کے بعد کہا۔ ”انھوں نے مجھے خود آشنا کی کہانی سنائی تھی۔ اور یہ اس قدر دردناک ہے کہ تمہیں سن کر تکلیف ہوگی۔“

”میں ضرور سنوں گی بھئی!“

”بہت اچھا۔“ یوسف نے یہ کہہ کر عبدالواحد اور آشنا کی داستان شروع کر دی۔ جب وہ اس المناک کہانی کا آخری حصہ سنا رہا تھا تو زبیدہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ عبدالواحد اب اس کے لیے ایک معمر تھا، بلکہ ایک ایسا انسان تھا جسے اپنی تمام عظمت اور شوکت کے باوجود کسی کے محبت کے سہارے کی ضرورت تھی۔ ”کیا میں اس کی آشنا بن سکتی ہوں؟“ وہ اپنے دل سے بار بار سوال پوچھ رہی تھی۔

بستر پر لیٹنے کے بعد اسے دیر تک نیند نہ آسکی۔ آشنا کا لفظ بار بار اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ چہرہ سپنوں کی دنیا میں جا چکی تھی۔ وہ آشنا تھی اور عبدالواحد کے ساتھ بیٹروں، نڈیوں اور آبناروں کے دکھناظر دیکھ رہی تھی۔ اس کے بعد اُس کے سپاہی ان کا تعاقب کر رہے تھے اور وہ ایک بلند پہاڑ پر دوڑ رہے تھے۔ وہ ٹک گئی تھی، عبدالواحد اسے سہارا دے رہا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر اُن کے سامنے ایک تاریک کھڈ تھی اور آگے بڑھنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ پھر راجہ کے سپاہی قہقہے بڑھ کر کالی دیوی کے سامنے لا رہے تھے۔ ایک مہیب انسان چھرا لیے اُترتا رہا۔ وہ پتلا رہی تھی۔ ”میں چھوڑ دو۔ جھگوان کے لیے ہمیں چھوڑ دو۔“

(۴۱)

ایک روز دوپہر کے وقت یوسف ہانپتا ہوا اپنی بہن کے کمرے میں داخل ہوا اور اس نے بند آواز میں کہا۔ ”زبیدہ! زبیدہ!! وہ آگئے ہیں۔“

”کون؟“ زبیدہ نے چونک کر سوال کیا۔

عبدالواحد! مجھے ابھی ان کا پیغام ملا ہے وہ غزنی سے قزنج پہنچ گئے ہیں اور میں کل ان کے پاس جا رہا ہوں“

زبیدہ کا چہرہ سرت سے دمک اٹھا۔ ”آپ! آپس کب آئیں گے؟“ اس نے پوچھی یوسف نے اس کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرے دوستوں کے ساتھ آ جاؤں گا“

”انہوں نے آپ کو بلایا ہے؟“

”نہیں، انہوں نے اپنے ایلچی کو صرف میرا پتہ کرنے کے لیے بھیجا ہے۔ ایلچی نے یہ بھی کہا ہے کہ وہ اگر بہت زیادہ مصروف نہ ہوتے تو خود میاں آتے اب میں انہیں یہاں آنے کی دعوت دینے جا رہا ہوں۔ مجھے ان سے ایک کام بھی ہے۔“

”کیسا کام؟“ زبیدہ نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

یوسف نے کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا۔ ”زبیدہ! میں جب بھی تمہارے متعلق سوچتا ہوں، میرے خیالات ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد عبدالواحد پر کوز ہو جاتے ہیں۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اس سے بہتر تمہارے مستقبل کا محافظ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ تم ایک دوسرے کے لیے قدرت کا بہترین انعام ثابت ہوئے۔ میں جانے سے پہلے تم سے اجازت لینا چاہتا ہوں۔“

زبیدہ نے جواب دینے کی بجائے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔ یوسف نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”زبیدہ! تمہیں میرے انتخاب پر اعتراض تو نہیں؟“

زبیدہ کچھ کہے بغیر اٹھی اور بھاگتی ہوئی برابر کے کمرے میں چلی گئی۔ یوسف کچھ

رہیں کرسی پر بیٹھا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ”زبیدہ! زبیدہ! ادھر آؤ!“

زبیدہ جھنجکتی اور سمٹتی ہوئی دوبارہ اس کے قریب آکھڑی ہوئی۔ اس کی نگاہیں زمین میں گڑھی جا رہی تھیں اور گالوں پر حیا کی سرخ و سپید لہریں قہقہے کر رہی تھیں۔ یوسف نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر اپنے سامنے بٹھالیا اور کہا۔ ”زبیدہ! لام نا تھا اور روپ وتی کراہ تک یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا، میں ان کے متعلق پریشان ہوں۔ اگر مجھے تمہارے تئیں ایک دن پہلے اطلاع مل جاتی تو میں ان کے ساتھ آتا، اب مجھے ڈر ہے کہ وہ کاٹھیا واڈ کی مدد سے گزرتے ہوئے گرفتار نہ کیے گئے ہوں۔ اگر وہ میسر ہی خیر عارضی میں یہاں پہنچ جائیں تو ان کا خیال رکھنا۔ لام نا تھا میرا مومن ہے، اس نے میری جان بچائی تھی۔ ممکن ہے وہ کامنی کو بھی اپنے ساتھ لے آئے۔ کامنی بہت منظم ہے، اُسے یہ احساس نہ ہونے دینا کہ دنیا میں اس کا کوئی نہیں!“

”آپ فکر نہ کریں بھئی! میں بڑی بے چینی سے ان کا انتظار کر رہی ہوں!“

یوسف نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا، میں اب جاتا ہوں۔“

”بھیا! زبیدہ نے جھکتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں آپ برا تو نہیں مانیں گے؟“

”نہیں پوچھو!“

”آپ کو معلوم ہے کہ اب نرملہ کہاں ہے؟“

”میں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ سومات سے کہاں گئے ہیں لیکن انہیں اس کا خیال کیوں آیا؟“

”بھیا! مجھے بار بار یہ خیال آتا ہے کہ وہ آپ کی طرف سے بہتر سلوک کو انتظار کرتی۔ گاؤں کی عورتوں نے مجھے بتایا ہے کہ میرے رُوپوش ہونے کے بعد وہ نگر میں جا کر میرے لیے دُعا میں مانگا کرتی تھی۔ بے کوشش نے اُس کے مجبور کرنے

پر میرا سرخ لگانے والوں کے لیے انعام مقرر کیا تھا۔ اس نے آپ کی جان بچانے کی بھی کوشش کی تھی۔ نوکرانیوں نے مجھے بتایا ہے کہ اس کے آنسو اس وقت تک خشک نہیں ہوئے جب تک اُسے یہ نہیں مل گئی تھی کہ اب جان بچا کر نکل گئے ہیں۔ پھر جب اس نے یہ عمل چھوڑا تھا تو وہ دو رہی تھی۔ بھائی جان ہر یہ یہاں تھی تو کیا آپ کے دل میں کبھی یہ خیال آیا تھا کہ وہ آپ سے محبت کرتی ہے؟

یوسف نے جواب دیا: اُس وقت میں یہی سوچ سکتا تھا کہ وہ بے کوشش کی بیٹی ہے۔

”اور اب؟“

”اب اس کے متعلق سوچنے سے کیا فائدہ ہمارے ہاتھ ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جڑا ہو چکے ہیں۔“ یوسف یہ کہہ کر اٹھا اور سفر کا لباس تبدیل کرنے کے لیے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

(۵)

یوسف کو گئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ سہ پہر کے قریب آسمان پر بادل چلنے ہوئے تھے اور ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ زبیدہ ایک کمرے کے درپے کے سامنے بیٹھی باہر جھانک رہی تھی۔ اچانک باہر برآمدے میں سے کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی تھی اور وہ مُردہ دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ یوسف کمرے میں داخل ہوا اور وہ اُلٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”بیٹھ جاؤ زبیدہ“ یوسف نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

زبیدہ بیٹھ گئی۔ یوسف نے اپنی کمرے سے تلوار اُتار کر دیوار کے ساتھ کھنٹی پر رکھی۔

دُکھ اور زبیدہ کے قریب بیٹھ گیا۔ زبیدہ جھکی جھکی ننگا ہوں سے اپنے بھائی کی طرف

دیکھ رہی تھی، اس کا دل بُری طرح دھڑک رہا تھا۔ یوسف مسکرایا اور اس کی کائنات مسرت کے قہقہوں سے لبریز ہو گئی۔

”زبیدہ!“ یوسف نے کہا: اگلے چاند کی پانچ تاریخ کو تمہاری برات آ رہی ہے۔ مجھے عبد الواحد کے سامنے التجا کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ جب میں نے کہا کہ میں ایک درخواست لے کر آیا ہوں تو اس نے کہا۔ ٹھہرو پہلے میری ایک درخواست سُن لو۔ پھر اس کی باتیں سُننے کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی نگاہوں سے کوئی بات پوشیدہ نہیں۔ زبیدہ تم ایک داسی نہیں بلکہ رانی کی حیثیت سے اس کے پاس جا رہی ہو۔ میرا ارادہ تھا کہ تمہاری شادی بڑی دھوم دھام سے کروں، لیکن عبد الواحد ایسی رسوم کو پسند نہیں کرتا۔ اُس کے ہمراہ برات میں صرف پندرہ بیس آدمی آئیں گے۔ عبد الواحد نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہر سال اپنی شخصیت کے دن یہاں گزاریں گے۔“

شام تک یہ خبر اس پاس کی لہیتوں میں مشہور ہو چکی تھی کہ یوسف کی بہن کی شادی توج کے فوجی گورنر سے ہونے والی ہے اور مردوں اور عورتوں کی ٹولیاں یوسف اور زبیدہ کو مبارک باد دینے آ رہی تھیں۔

گیارہ دن بعد زبیدہ اپنے محل کی چھت پر کھڑی نئے مہینے کا چاند دیکھ رہی تھی۔ پھر ایک صبح وہ دہن کا لباس پہننے محل کے ایک کُشاہ کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ گاؤں کی خواتین کے علاوہ قرب و جوار کے نو مسلم اور غیر مسلم سرداروں کی ہونٹ بیٹیاں اس کے گرد جمع تھیں۔ ایک کسمن لڑکی بھاگتی ہوئی اندرونی صحن میں داخل ہوئی اور اس نے بلند آواز میں کہا: ”برات آگئی!“ آن کی آن میں چند لڑکیاں بھاگ کر بالانخانے کی چھت پر چڑھ گئیں اور باقی عورتیں مکان سے باہر کھلے صحن میں جمع ہو کر برات کا انتظار کرنے لگیں۔

محل کی ڈویڑھی سے باہر عوام کا ایک سجوم کھڑا تھا۔ براتی دروازے کے قریب پہنچ کر گھوڑوں سے اترے اور علاتے کے معززین انھیں پھولوں کے ہار پہنانے لگے۔ براتیوں کی تعداد دو لکھا سمیت پندرہ تھی۔ ان میں سے آٹھ فوج کے افسر اور براتی فوج کے بااثر سردار تھے۔ جب یہ لوگ صحن میں داخل ہوئے تو عورتوں نے ملک کی رسم کے مطابق ایک راگ شروع کر دیا۔

رات مہمان خانے کے سامنے ایک وسیع شامیانے کے نیچے بیٹھ گئی۔ عیدالواحد اپنے لباس سے ایک ترک معلوم ہوتا تھا۔ شامیانے کے ارد گرد جمع ہونے والوں کی نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

تھوڑی دیر بعد جب نکاح کی رسم ادا ہو چکی تھی تو پڑوس کے ایک راجپوت سردار کی لڑکی زبیدہ کے کان میں کہہ رہی تھی: بھگوان کی قسم تمہارا بستی تو دیر تا معلوم ہوتا ہے۔“

اگلی صبح کہا زبیدہ کی ڈولی اٹھا کر باہر نکلے تو یوسف کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو اتر پڑے۔

دروازے سے باہر عیدالواحد اور اس کے ساتھیوں کو رخصت کرنے کے بعد یوسف محل کے اندر داخل ہوا تو اسے اپنے گرد و پیش کی ہر چیز ادا اس اور منہم نظر آنے لگی۔ وہ کسی سے بات کیے بغیر بالائی منزل کے ایک کمرے میں چلا گیا اور دروازہ بند کر کے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ میری بہن۔ میری شکنتلا۔ میری زبیدہ۔ وہ ایک نیچے کی طرح سسکیاں لے رہا تھا۔ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”کون ہے؟“ اس نے کہا۔

خادمہ نے آواز دی: ”مہاراج! میں ہوں“

”کیا بات ہے؟“

خادمہ نے جواب دیا: ”مہاراج! ایک عورت آپ سے مناجا ہتی ہے“

”کون ہے وہ؟ میں اس وقت کسی سے نہیں مل سکتا؟“

کسی نے نجیف آواز میں کہا: ”جی میں روپ دتی ہوں؟“

”روپ دتی!“ یوسف نے جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ خادمہ کے ساتھ

نجیف اور لانا عورت کھڑی تھی۔ یوسف چند ثانیے پریشان سا ہو کر اس کی طرف بچکھا پھر اس نے کہا: ”لام ناتھ کہاں ہے؟“

روپ دتی کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا

مجھے معلوم نہیں میرا خیال تھا کہ وہ یہاں پہنچ چکے ہوں گے۔ میں مندر سے ایک

ادادی کے ساتھ یہاں پہنچی ہوں۔ بیماری کے باعث مجھے کئی جگہ راستے میں ٹھہرنا پڑا

اب تک انھیں یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ گرفتار نہ ہو گئے ہوں۔“

یوسف نے کہا: ”آئیے! اندر بیٹھ کر اطمینان سے بات کیجیے۔“

”روپ دتی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔“

یوسف نے سوال کیا: ”آپ ابھی یہاں آئی ہیں؟“

”نہیں! میں کل آپ کے گاؤں میں پہنچ گئی تھی۔ لیکن آپ اپنی بہن کی نڈای میں مصروف تھے اس لیے میں نے آپ کو پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ہم انہیں کے ایک کان کے گھر ٹھہر گئے تھے۔“

”آپ کے ساتھ کون ہے؟“

”میرے ساتھ جے کرشن کا ایک نوکر ہے۔“

”کون سا جے کرشن؟“

”نرلا کا باپ۔ اگر وہ میری مدد نہ کرتا تو اب تک دوبارہ سونمات پہنچ نہ ہوتی۔“

”مجھے تمام حالات اطمینان سے سنائیے۔“ یوسف یہ کہہ کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور روپ وقتی نے تفصیل سے اپنی سرگزشت بیان کر دی۔

یوسف دیر تک سر جھکاتے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا ان حالات میں ہم ہنوز کو آپ سے کسی دن پہلے یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ کسی مصیبت میں نہ پھنس گیا ہو۔ لیکن آپ گھبرائیں نہیں۔ میں خود منڈھیر جا کر اس کا پتہ کر لوں گا۔ بے کرشن کا نذر کہاں ہے؟“

دشمن کے گھر میں

”روپ وقتی نے جواب دیا: میں اسے دروانے کے باہر چھوڑ آئی ہوں۔“ یوسف نے کہا: ”مجھے اگلے ہفتے اپنی بہن کو لینے قنوج جانا تھا۔ اب میں اسے یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ منڈھیر جا رہا ہوں۔ وہ زیادہ ڈور نہیں گئے ہوں گے۔ میں تھوڑی دیر میں ان سے مل کر واپس آ جاؤں گا اور کل سورج نکلنے سے پہلے یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ بے کرشن کے نوکر کا نام کیا ہے؟“

”گو بند رام!“ روپ وقتی نے جواب دیا۔
”میں اسے ہمان خانے میں بھیج دیتا ہوں آپ ہمیں آرام کریں۔ نوکرانی آپ کے لیے کھانا لے آئے گی۔“ یوسف یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

دوپہر کے قریب یوسف واپس آ گیا اور اس نے روپ وقتی سے کہا: ”میری بہن اگلے ہفتے واپس آ جائے گی۔ اگر عبدالواحد کو فرصت ہوئی تو وہ بھی اس کے ساتھ چند یہاں رہے گا۔ آپ کے علاج کے لیے کسی اچھے طبیب کی ضرورت ہے۔ میں نے عبدالواحد سے کہہ دیا ہے اور انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ قنوج پہنچتے ہی ایک تجربہ کار طبیب علاج کے لیے بھیج دیں گے میں علی الصبح گو بند رام کو ساتھ لے کر منڈھیر کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔ وہاں مجھے اس کی ضرورت پڑے گی۔“

شام کے وقت نرلا پائین باغ میں گھوم رہی تھی کہ اچانک گو بند رام اپنی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ خوف اور اضطراب کی حالت میں ادھر ادھر دھرتی ہونے لگے بڑھی۔ گو بند رام نے ہاتھ باندھ کر پر نام کرتے ہوئے کہا: ”میں روپ وقتی کو وہاں چھوڑ آیا ہوں۔“

نرلانے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا: ”تم واپس کب آئے؟“
”میں ابھی یہاں پہنچا ہوں۔ سردار گھر پر نہیں تھے اس لیے میں خود ہی آپ کو اطلاع دینے آ گیا ہوں۔ میں نے رام ناتھ کے متعلق بہت بڑی خبر سنی ہے اب اسے بچانے کی کوئی صورت نہیں؟“

”نہیں“ اب اس کی مدد کرنا ہمارے بس میں نہیں۔ اور تم بہت دیر میں واپس آئے ہو۔ میں روپ وقتی کے متعلق بہت پریشان تھی۔“

”اس کی بیماری کے باعث ہمیں راستے میں کئی دن رُکنا پڑا۔“
نرلانے پوچھا: ”زنبیر اپنے گھر میں تھا؟“

گو بند رام نے جواب دیا: ”ہاں! اور اب وہ میرے ساتھ آئے ہیں۔“

ایک ثانیہ کے لیے نرملا کی رگوں کا سارا خون سمٹ کر اس کے چہرے پر آگیا
اس نے کا پتتی ہوئی آواز میں کہا: رنیر تھکے ساتھ آیا ہے۔ کہاں ہے وہ؟
”میں انہیں دھرم شالہ میں چھوڑ آیا ہوں۔“
”وہ یہاں کیوں آیا ہے؟“

”رام ناٹھ کا پتہ کرنے“

”تمہیں اس کی بہن کے بارے میں کچھ معلوم ہوا ہے؟“

”جی ہاں! جس دن ہم وہاں پہنچے تھے۔ اسی دن اُس کی بہن کی بات آئی تھی۔
اُس کی شادی توج کے مسلمان حاکم سے ہوئی ہے۔“
”مسلمان سے؟“

”جی ہاں رنیر خود بھی مسلمان ہو چکا ہے۔“

”تم نے یہ بات شہر میں کسی اور سے تو نہیں کہی؟“

”جی نہیں۔ آپ اطمینان رکھیں۔ میں یہ بات کسی پر ظاہر نہیں کروں گا۔“

”مجھ سے وعدہ کرو کہ تم بتا جی سے بھی اس بات کا ذکر نہیں کرو گے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں۔“

”رنیر کو معلوم ہے کہ تم میرے پاس آتے ہو۔“

”ہاں! انہوں نے خود مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ آپ سے ملنا

چاہتے ہیں۔“

نرملا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: تم انہیں میری طرف سے کہو کہ اگر آپ ابھی

تک نہیں قابلِ نفرت نہیں سمجھتے تو بتا جی کے گھر کا دروازہ آپ کے لیے کھلا ہے۔

آپ کو دھرم شالہ میں پھرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر وہ میری دعوت قبول کر لیں تو

انہیں وہاں لے آؤ۔ میں بھی وہاں پہنچ جاؤں گی۔ گھر میں کوئی نوکر اگر ان کے منتقل

پوچھے تو اسے کہ دینا کہ انہیں گواہیوار سے میرے ہاتھوں نے کسی ضروری کام کے
لیے بتا جی کے پاس بھیجا ہے۔“

گو بند رام نے کہا: ”لیکن اگر ٹھا کر جی نے پوچھ لیا کہ آپ اس وقت گھر
کیوں جا رہی ہیں تو؟“

وہ سو منات گئے ہوئے ہیں لیکن اگر وہ یہاں ہوتے بھی تو بتا جی کے

گھر جانے کے لیے مجھے ان سے پوچھنے کی ضرورت نہ تھی۔“

گو بند رام کو رخصت کرنے کے بعد نرملا نے محل کا رخ کیا۔ وہ اپنے دل

میں بیک وقت مسرت، خوف اور اضطراب محسوس کر رہی تھی۔ اُس کے

پاؤں ڈنگا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ پاکی میں بیٹھی اپنے باپ کے مکان

کا رخ کر رہی تھی۔

(۲)

نرملا ایک کمرے کے دروازے میں کھڑی صحن کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پیارے

لال تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا اور اس نے کہا: ”آپ نے مجھے بلایا ہے؟“

وہ بولی ”ہاں“ میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ بتا جی ابھی تک واپس کیوں نہیں آئے؟“

”جی مجھے تو وہ یہی کہہ کر گئے تھے کہ وہ شام تک واپس آجائیں گے، لیکن ممکن ہے

کہ وہ دوسرے گاؤں کی فصل دیکھنے کے لیے چلے گئے ہوں اور آج رات وہیں ٹھہرائیں۔“

”تم ابھی گھوڑے پر سوار ہو کر جاؤ اور میری طرف سے یہ پیغام دو کہ ایک

مہمان آیا ہے اس لیے آپ ابھی گھر آجائیں۔“

”مہمان کہاں ہیں؟“

”اب تم وقت ضائع نہ کرو۔ جلدی جاؤ، مہمان تھوڑی دیر تک یہاں پہنچ

جائے گا۔“

پیاسے لال نے کہا: ”آپ کو گوبند رام کے متعلق معلوم ہو چکا ہے؟“
 زرمطانے جواب دیا: ”ہاں! لیکن اب باتوں کا وقت نہیں تم فوراً پتا چلی
 کوٹے کر یہاں پہنچنے کی کوشش کرو۔“

پیاسے لال کچھ اور کہنا چاہتا تھا، لیکن زرمط کے تیور دیکھ کر خاموشی سے
 صہیل کی طرف چل دیا۔ زرمط کچھ دیر برآمدے میں ہلکتی رہی پھر کمرے کے اندر جا کر
 ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ زرمط کے متعلق ہر لحظہ اس کی پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔

یوسف اور گوبند رام بے کوشش کے مکان میں داخل ہوئے۔ گوبند رام نے یوسف
 کے گھوڑے کی باگ پکڑ رکھی تھی۔ ڈیوڑھی سے آگے ایک خادم کھڑی تھی۔ اُس نے
 آگے بڑھ کر یوسف سے سوال کیا: ”آپ گوالیار سے آئے ہیں؟“

یوسف اس سوال کا جواب سوچ رہا تھا کہ گوبند رام بول اٹھا: ”ہاں!
 انھیں اندر لے جاؤ۔“

”آئیے!“

یوسف نوکرائی کے پیچھے ہو لیا۔ وسیع صحن سے گزرنے کے بعد وہ ایک
 برآمدے میں داخل ہوئے اور خادم نے ایک روشن کمرے کے دروازے کے
 سامنے ٹکٹے ہوئے کہا: ”آپ اندر تشریف رکھیں میں زرمط دیوی کو بھلاتی ہوں؟“

یوسف جھجکتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ہر لحظہ اس
 کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد اسے اپنے دائیں ہاتھ
 دوسرا دروازہ کھلنے کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور اچانک اٹھ کر
 کھڑا ہو گیا۔ زرمط دروازے میں کھڑی تھی۔ یوسف نے نگاہیں جھکائیں لیکن ایک
 تصویر بدستور اس کے دماغ کی سطح پر گھوم رہی تھی۔

”تشریف رکھیے۔ زرمط نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

یوسف دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

زرمط نے تدریے توقف کے بعد کہا: ”پتا چلی آج فصل دیکھنے کے لیے گئے
 تھے مجھے امید ہے کہ وہ تھوڑی دیر میں آجائیں گے۔“

یوسف نے کہا: ”آپ کو معلوم ہے میں کس لیے آیا ہوں؟“

زرمط نے یوسف کے سامنے دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا: ”ہاں
 بے معلوم ہے۔ لیکن اب رام ناٹھ کو بچانا کسی کے بس کی بات نہیں رہی۔ وہ سو منات
 کے پردہ کی قید میں ہے۔“

”آپ کو یقین ہے کہ وہ اب تک زندہ ہے؟“

”ہاں۔ وہ اس کو قتل نہیں کریں گے۔ وہ اسے ہر روز موت سے زیادہ بھیانک
 زرائع دینے کے لیے زندہ رکھیں گے۔ وہ اس سے یہ پوچھتے ہوں گے کہ روپ متی
 کہاں ہے۔ اسے مندر سے نکالنے والے کون تھے۔ میں جانتی ہوں کہ وہ آپ کا
 دوست ہے اور آپ کو اس کی وجہ سے بہت صدمہ ہوگا۔ لیکن کاش میں اس
 کی مدد کر سکتی۔“

یوسف نے کہا: ”آپ نے اب تک جو کچھ کیا ہے، اس کے لیے میں آپ
 اور آپ کے پتا چلی کا احسان مند ہوں۔“

”آپ کے مُتد سے یہ الفاظ میرے لیے بہت بڑا انعام ہیں۔ میں آپ سے
 ایک وعدہ لینا چاہتی ہوں۔“
 ”کیسیے!“

”میرے ساتھ وعدہ کیجیے کہ آپ سو منات میں رام ناٹھ کا پیچھا نہیں کریں گے۔“
 یوسف نے جواب دیا: ”مجھے معلوم ہے کہ اس وقت میں وہاں جا کر کچھ نہیں

آپ نہیں جاسکتے۔

”یہ آپ کا حکم ہے؟“

”نہیں یہ التجا ہے۔ اگرچہ مجھے اب آپ سے التجا کرنے کا بھی حق نہیں رہا۔“

یوسف کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن اچانک اس نے غصوں کیا کہ وہ ایک کھڑکے کے کنارے پہنچ چکا ہے۔ اس کا ضمیر کہہ رہا تھا: ”یوسف سنبھل جاؤ۔ تم ماضی کو واپس نہیں لاسکتے۔ تھکے درمیان ایک ناقابل عبور دیوار کھڑی ہے۔ تمہارے راستے ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکے ہیں۔ اس نے کرب کی حالت میں آنکھیں بند لیں۔

زمر ملا شاید اُس کے پھرے سے اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ لگا چکی تھی، اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا: ”زمر! زمر میری طرف دیکھو۔“

یوسف کا سارا جسم کپکپا اٹھا۔ اس نے گردن اٹھا کر زمر کی طرف دیکھا اُس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ یوسف نے دوبارہ آنکھیں نیچی کرتے ہوئے کرب انگیز آواز میں کہا: ”نہیں نہیں۔ مجھے آپ کی طرف دیکھنے کا کوئی حق نہیں۔ زندگی میں ہمارے راستے ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہو چکے ہیں۔

یہ نام زمر نہیں یوسف ہے۔“

”مجھے معلوم ہے کہ آپ مسلمان ہو چکے ہیں لیکن میں ہر راستے میں آپ کا پیچھا کروں گی۔“

یوسف کی مدافعت تو تیس پوری شدت سے بیدار ہو چکی تھیں۔ اُس نے اٹھتے ہوئے کہا: ”آپ مجھے بار بار یہ احساس دلانے کی کوشش نہ کریں کہ میں نے یہاں آنے میں قنصلی کی ہے۔“

زمر نے کہا: ”میں آپ کو جانے سے نہیں روک سکتی لیکن میں آپ کو ہمیشہ پیگارتی رہوں گی۔“

کر سکتا۔ لیکن اگر کسی دن مجھے اس بات کی امید ہو گئی کہ میں اپنی جان پر کھیل کر اپنے دوست کی جان بچا سکتا ہوں تو میں وہاں ضرور جاؤں گا۔“

میں بھی یہی کہنا چاہتی ہوں کہ اس وقت اگر آپ وہاں جانے کا خطرہ ہوں بھی لیں تو بھی اپنے دوست کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔“

”میرا فوراً وہاں جانے کا کوئی ارادہ نہیں، لیکن وہ دن بہت جلد آ رہا ہے جب سونمات کی دیواریں میرا راستہ نہیں روک سکیں گی۔“

کچھ دیر دونوں خاموش رہے پھر زمر نے اٹھتے ہوئے کہا: ”میں آپ کے لیے کھانا منگاتی ہوں۔“

”نہیں کھانا میں نے شام ہوتے ہی کھالیا تھا۔“

”تو میں دُودھ لاتی ہوں۔“

”نہیں ابھی مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“

زمر ملا یوس سی ہو کر دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئی اور اس نے کہا: ”مجھے آپ کی بہن کا سن کر بہت خوشی ہوئی۔ اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میں اس کی شادی پر ایک تحفہ بھیجنا چاہتی ہوں۔“

یوسف مسکرایا: ”آپ کا تحفہ اُسے مل چکا ہے۔“

”کون سا تحفہ؟“

”وہ گنگن جو آپ وہاں چھوڑ آئی تھیں۔“

”وہ میرے نہ تھے، زمر ملا کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔“

یوسف نے کہا آپ کے پتا جی ابھی تک نہیں آئے، میں جانے سے پہلے

اُن سے ملنا چاہتا ہوں۔“

زمر نے جواب دیا: ”میں نے انہیں بلانے کے نوکر بھیج دیا ہے لیکن آج

یوسف نے قد سے نرم ہو کر کہا: "لیکن نرملا اب تمھاری شادی ہو چکی ہے؛ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا: "میرا مذاق نہ اڑاؤ ربنیر۔ میرے بلیدان کو شادی نہ کرو۔ مجھے اس سے نفرت ہے۔"

یوسف کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی۔ وہ کچھ کہے بغیر دروازے کی طرف بڑھا۔ نرملا چلائی۔ ٹھہر و ربنیر مجھ سے رُوٹھ کر نہ جاؤ۔ میں سگی ہوں۔ جسے معاف کر دو۔"

یوسف رُک گیا۔ لیکن اُس میں نرملا کی طرف دوبارہ آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہ تھی۔

خادمہ بپتی ہوئی کہ اسے میں داخل ہوں اور اس نے کہا "نرملا دیوی، سردار جی مہاراج آگئے ہیں۔"

نرملا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: "ابھیں یہاں لے آؤ۔" خادمہ نے مڑ کر دروازے سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ وہ آئے ہیں۔ یوسف تذبذب کی حالت میں کھڑا تھا، جسے کرشن کہے میں داخل ہوا۔ نرملا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

آپ.....؟ جسے کرشن نے یہ کہہ کر اپنی نگاہیں یوسف کے پرے پر گاڑ دیں۔

"میں ربنیر ہوں۔"

جسے کرشن چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ ربنیر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "مجھے.... مجھے یہ اُمید نہ تھی کہ آپ کسی دن میرے گھر ایک مہمان کی حیثیت سے آئیں گے۔"

یوسف نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کچھ دیر دونوں خاموشی سے

ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔

"تشریف رکھیے۔" جسے کرشن نے کہا۔

یوسف کرسی پر بیٹھ گیا۔

جسے کرشن اُس کے قریب بیٹھ کر نرملا کی طرف منوجہ ہوا: "بیٹھ جاؤ بیٹی، تم نے

ابھی کھانا کھلایا ہے یا نہیں؟"

"نہیں پتا جی! یہ ہمارے گھر کا کھانا نہیں کھائیں گے۔"

یوسف نے کہا: "میں نے یہاں پہنچنے سے پہلے کھانا کھا تھا۔ لیکن آپ کا

بگ ڈر کرنے کے لیے میں دودھ کے چند گھونٹ پیئے کو تیار ہوں۔"

"میں ابھی لاتی ہوں۔" نرملا یہ کہہ کر باہر نکل گئی۔

جسے کرشن اور یوسف کچھ دیر خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے

رہے۔ پھر جسے کرشن نے کہا: "وہ لڑکی آپ کے پاس پہنچ گئی ہے؟"

یوسف نے جواب دیا: "ہاں! میں اس کے لیے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں"

اور میری بہن بھی گھر پہنچ گئی ہے۔"

"کب؟"

"وہ گوالیار پر مسلمانوں کے حملے کے فوراً بعد گھر پہنچ گئی تھی۔ مجھے سومات میں

ذرا دیر سے اطلاع ملی۔"

"وہ کہاں تھی؟"

"وہ گوالیار کے ایک غریب کسان کی پناہ میں تھی۔"

جسے کرشن نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "آپ کو شاید میری بات پر یقین نہ

آئے لیکن بھگوان جانتا ہے میں ہر روز آپ کی بہن کے لیے دُعا میں مانگا

کرتا تھا۔ میری بیٹی کے ساتھ آپ نے جو موت کی تھی وہ ایک پتھر کو بھی موم کر

دینے کے لیے کافی تھی۔ آج میری آتما کو جو سکون نصیب ہوا ہے اس کا اندازہ شاید آپ نہ لگا سکیں۔“

نرملہ چاندی کے کٹورے میں دودھ لیے کمرے میں داخل ہوئی۔ یوسف نے اس کے ہاتھ سے کٹورالے لیا اور دودھ پینے کے بعد واپس دیتے ہوئے کہا: ”اب آپ کو منجھ سے گلہ نہیں رہا۔“

”نہیں!“ نرملہ نے اپنے منجم پھرے پر مسکراہٹ لانے کی کوشش کی۔ ”ہوئے جواب دیا۔ خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور نرملہ کے ہاتھ سے خالی کٹورا لے کر باہر چلی گئی۔ نرملہ اپنے باپ کے اشارے سے اس کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

یوسف نے کہا: ”میں رام ناتھ کا پتہ لگانے آیا ہوں۔“

بجے کرشن بولا: ”مجھے اس کا بہت افسوس ہے۔ میں نے اسے خبردار کرنے کی کوشش کی لیکن میرے نوکر کی ذرا سی غفلت نے تمام کام بگاڑ دیا۔ اب وہ پردہت کی قید میں ہے۔ کاش میں اس کے لیے کچھ کر سکتا۔ پردہت کے سامنے اس ملک کے کسی بڑے سے بڑے راجہ کو بھی دم مارنے کی جرات نہیں۔ رام ناتھ کو اب صرف کوئی غیب کی طاقت ہی بچا سکتی ہے۔“

یوسف نے کہا: ”سومنا کے آہنی دروازوں کو توڑنے والی توت ظہور میں آپ کی ہے۔ جن تلوار کو محمود غزنوی نے بے نیام کیا ہے وہ اس ملک میں بسکتی، کراہتی اور دم توڑتی ہوئی انسانیت کی پکار کا جواب ہے۔“

بجے کرشن نے کہا: ”آپ کو یقین ہے کہ وہ سومنا تک پہنچے گا۔“

”مجھے یقین ہے۔“

اور آپ کو ان توتوں کا بھی اندازہ ہے جو اس کا راستہ روکنے کے لیے

نرملہ منظم ہو رہی ہیں؟“

”ہاں!“

نرملہ اور اس کے باوجود آپ یہ سمجھتے ہیں کہ محمود سومنا کو فتح کر لے گا؟“

”ہاں، مجھے یقین ہے کہ اس کا راستہ کوئی نہیں روک سکتا۔ قدرت نے جس شخص کی تکمیل کے لیے محمود غزنوی کو منتخب کیا ہے وہ پورا ہو کر رہے گا۔ وہ ایک نبی کی طرح آئے گا اور سومنا کے دروازے پر پہرہ دینے والی افواج اس کے سامنے ہتکوں کا انبار ثابت ہوں گی۔“

اپنی بیٹی کی زبانی روپ وتی کے حالات سننے کے بعد سومنا کے پردہت سے بجے کرشن کی عقیدت نفرت میں تبدیل ہو چکی تھی، لیکن اس کے باوجود ابھی تک سونا کے مندر اور اُس کی مورتی سے اس کی عقیدت میں کوئی نمایاں فرق نہیں آیا تھا۔ اُس نے گنگو کا رخ بدلنے کی نیت سے کہا: ”میرا خیال ہے کہ آپ تھکے ہوئے ہیں۔ اب آپ کو آرام کرنا چاہیے۔“

”نہیں، اب میں آپ سے اجازت چاہتا ہوں۔“

”آپ اس وقت کہاں جائیں گے؟“

”میں اب واپس جانا چاہتا ہوں۔“

بجے کرشن نے کہا: ”حالات کچھ ایسے ہیں کہ میں آپ کو روک نہیں سکتا۔ پردہت کے باسوس رام ناتھ کے دوستوں اور ساتھیوں کی تلاش میں ہیں۔ خاص کر اس شخص ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔“

یوسف نے کہا: ”جانے سے پہلے میں آپ سے ایک ضروری بات

ناپا چاہتا ہوں۔“

”کیسے!“

قنوج کے راجہ نے آپ کی جائداد کا ایک حصہ چھین کر میرے پتا کر کے دیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی جو جائداد ہمارے قبضے میں ہے آپ کو واپس لانا دی جائے۔ میری بہن بھی اس فیصلے میں شریک ہے۔

جے کرشن نے حیرت زدہ ہو کر پہلے بڑملا اور پھر یوسف کی طرف دیکھا اور کہا "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔"

"میرا مطلب یہ ہے کہ میں آپ کا محل اور آپ کی زمین آپ کو واپس دینے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔"

جے کرشن نے منموم لہجے میں کہا: "رہنبر! میں پہلے ہی شرم اور ندامت کے بوجھ تلے پسا جا رہا ہوں، جھگوان کے لیے مجھے اور زیادہ شرمسار نہ کرو۔"

یوسف نے پریشان سا ہو کر کہا: "اگر آپ کو میری بات سے صدمہ پہنچا ہے تو میں معافی چاہتا ہوں، لیکن آپ کو میرے خلوس پر شبہ نہیں کرنا چاہیے۔"

"مجھے آپ کے خلوس پر شبہ نہیں، لیکن اس محل اور زمین کا ذکر میرے بے ناقابل برداشت ہے۔"

یوسف نے کہا: "ہمیں ماضی کو بھول جانا چاہیے۔ آپ کی جائداد میرے پاس امانت ہے۔ آپ جب چاہیں اسے واپس لے سکتے ہیں۔"

لیکن وہ جائداد مجھ سے آپ کے پتا جی نے نہیں بلکہ قنوج کے راجہ نے چھینی تھی۔ اب اس پر میرا کوئی حق نہیں رہا۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میرا ل پر کوئی حق ہے تو میں آپ کے لیے اس حق سے دستبردار ہوتا ہوں۔"

"نہیں! میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ آخری فیصلہ کرنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لیں۔ اگر آپ کسی دن اپنے وطن آنے کا فیصلہ کریں تو اپنی جائداد کے متعلق آپ کو میرا وعدہ یاد دلانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔"

یوسف یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

جے کرشن نے کہا: "تھوڑی دیر بیٹھ جائیے۔ میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔" یوسف بیٹھ گیا۔ جے کرشن نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "اس بات کو زیادہ عرصہ نہیں ہو کہ تم ایک دن مجھے قتل کرنے کا ارادہ لے کر آئے تھے اور آج مجھے قنوج آنے کی دعوت دے رہے ہو۔ میں اس تبدیلی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟"

یوسف نے جواب دیا: "میں جس اندھیری رات میں بھٹک رہا تھا وہ گزر چکی ہے اور اب میں آپ کو صبح کی روشنی میں دیکھ رہا ہوں۔ اس وقت میرے سامنے میرے باپ کا قاتل نہیں بلکہ وہ انسان ہے جس نے ایک بے کس لڑکی کی خاطر اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔"

"میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اگر میں اپنے لیے کوئی زبردست خطرہ محسوس کرتا تو شاید میں روپ و تنی کی مدد کے لیے آمادہ نہ ہوتا۔"

سومنا کے دیوتا کی ناراضی مول لینے سے زیادہ خطرناک بات اور کیا ہو سکتی تھی؟

"میں نے سومنا کے خلاف بغاوت نہیں کی۔ میرا مقصد روپ و تنی کو پرہت کے ظلم سے بچانا تھا۔"

وہ دن دُور نہیں جب آپ سومنا کے مندر کو اس کے پردہت سے کہیں زیادہ قابلِ نفرت سمجھیں گے۔ میں نے نندنہ کے قید خانے میں جس آفتاب کی روشنی دیکھی تھی وہ یہاں بھی نمودار ہونے والا ہے۔ میں روشنی دیکھنے کے بعد بھی کچھ عرصہ اپنے توہمات کی تارکیوں میں بھٹکتا رہا۔ آپ بھی شاید یہی کریں لیکن وہ دن دُور نہیں جب میرا ذرا پکا راستہ ایک ہوگا۔ میری طرح آپ کو اس وقت تک سکون نصیب نہیں ہوگا۔ جب تک کہ آپ ان گنت دیوتاؤں سے مُنہ موڑ کر اس خدا کی

عظمت اور تقدیس کے سامنے سر نہیں بھجا دیں گے جو زمین اور آسمان کا خازن ہے جس کی بادشاہت میں کوئی شریک نہیں۔ وہ بُت جن کی آڑ میں صدیوں سے ایک انسان نے دوسرے انسان کا سنا کر رکھا ہے۔ ایک ایک کر کے ٹوٹ جائیں گے۔ انسانیت کا بول بالا ہو گا۔ چھوٹ اور اچھوت ایک دوسرے سے گلے مل رہے ہوں گے۔ انسان اپنے رنگ اور خون سے نہیں بلکہ اعمال سے پہچانا جائے گا۔

بے کرشن نے کہا: ”رہنیر تم مسلمان ہو چکے ہو؟“

”ہاں۔ اور مجھے یقین ہے کہ آپ بھی چڑھتے ہوئے سورج کی روشنی کے سامنے آنکھیں بند نہیں کریں گے۔ اب مجھے اجازت دیجیے اور یہ یاد رکھیے کہ میں آپ کو کسی شرط کے بغیر قہوج آنے کی دعوت دے چکا ہوں۔“

بے کرشن نے کہا: ”ٹھہریے! میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر میں مسلمان ہو جاؤں تو کیا آپ کو خوشی حاصل ہوگی۔ دُنیا میں ہر شخص اپنے گدا لیے آدمی جمع کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ جنہیں وہ اپنے خیال کے مطابق بہترین سمجھتا ہے میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آپ کے دل میں مجھے اسلام کا پرچار کرنے کا خیال کیسے پیدا ہوا اور آپ نے اپنے باپ کے قاتل کے بارے میں یہ کیسے سمجھ لیا کہ وہ کسی بلند مقصد کے لیے آپ کا ساتھ دے سکتا ہے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ میرا جرم معاف کر چکے ہیں، لیکن میں یہ کیسے مان لوں کہ مجھ سے آپ کی نفرت دوستی میں تبدیل ہو چکی ہے؟“

”آپ کو اس بات پر حیران نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے خود ایک ایسے آدمی نے اسلام کی طرف مائل کیا تھا جسے میں اپنا دشمن سمجھتا تھا۔ نندنہ کی جنگ میں شکست کھانے کے بعد میں نے ایک پہاڑی کو اپنا آخری مورچہ بنا لیا تھا۔ اُس نے اپنے سپاہیوں کے ایک دستے کے ساتھ اس پہاڑی کا محاصرہ کر لیا۔ میرے لیے جان

پہاڑیوں کے ہونے کی کوئی صورت نہ تھی۔ میرا آخری فیصلہ یہ تھا کہ میں ہتھیار ڈالنے کی بجائے دشمن کے زیادہ سے زیادہ آدمی موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن وہ اپنے سپاہیوں کو پیچھے چھوڑ کر اکیلا بڑھا۔ اُس کی زبان میں جادو تھا اور اس کی باتوں میں اگر میرے کئی ساتھیوں نے ہتھیار پھینک دیے۔ اس کی میٹھی میٹھی باتیں میرے لیے زہر میں بچھے ہوئے نشتر تھے۔ اُس کی مسکراہٹ میرے لیے ایک گالی تھی۔ میرا خون کھول رہا تھا۔ وہ میرے تیر کے سامنے آچکا تھا اور ایک لمحہ کے لیے میری سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اپنے مستقبل سے بے پروا ہو کر موت کے گھاٹ اتار دوں، لیکن اس نے کوئی ایسی بات کہی جس سے زندہ رہنے کی خواہش مجھ پر غالب آگئی۔ اس کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ دُنیا میں براہِ سترین دوست ہے۔ جنگ میں اگر ہم ایک دوسرے کا سامنا کرتے تو شاید وہ میرا باپ اُس کا قاتل ہوتا۔ لیکن آج میں اُسے اپنا بھائی کہتے ہوئے فخر محسوس کرتا ہوں۔ اُسے مجھ سے اُس وقت بھی نفرت نہ تھی جب میں اپنی کمان اس کی طرف سیدھی کر چکا تھا۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ میں مسلمان ہو جاؤں؟“

بے کرشن نے کہا: ”اور آج آپ یہی خواہش میرے متعلق لے کر آئے ہیں؟“

”ہاں، لیکن میں آپ کو اس وقت تک اسلام قبول کرنے کے لیے نہیں کہوں گا جب تک کہ آپ کا دل اس کی صداقت کا قائل نہیں ہوتا۔“

بے کرشن نے کہا: ”اس وقت کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی میں صرف یہ جانتا ہوں کہ سردار مومہن چند کا بیٹا مجھ سے انتقام لے چکا ہے۔ اب باقی تمام گزیری آتما کو چھین نصیب نہیں ہو سکتا۔ رہنیر تم نے مجھے قتل نہیں کیا لیکن میری دنیا کو ویران مزور کر دیا ہے۔ اب مجھے دولت اور زمین کی تمنا نہیں۔ اب مجھے

حکومت کی خواہش نہیں۔ تم نے میری تمام دلچسپیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔“

یوسف نے کڑی سے اٹھتے ہوئے جواب دیا: ”میں بہت جلد اُس دنیا میں آپ کا سراگت گا جو آپ کی دنیا سے کہیں زیادہ وسیع، رنگین اور پربارہ ہے! جہاں آرزوئیں ہمیشہ زندہ رہتی ہیں۔ ظلم اور استبداد کے قلعے جو مظلوم اور بے بس انسانوں کی ہڈیوں پر تعمیر ہوئے ہیں، صرف ایک جھٹکے کے منتظر ہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ گرتی ہوئی دیواروں کو سہارا دینے والوں کا ساتھ نہ دیں!“

جے کرشن نے اپنی کڑی سے اٹھتے ہوئے کہا: ”کاش یہ باتیں میری سمجھ میں آ سکتیں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں اب کسی کا ساتھ نہیں دے سکتا۔“

یوسف نے نرمی کی طرف اجازت طلب نگاہوں سے دیکھا۔ وہ اٹھی اور اپنے باپ کی طرف متوجہ ہو کر بولی: ”بتاجی! ٹھہریے! میں ان کی بہن کے لیے ایک تحفہ دینا چاہتی ہوں۔ پھر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔“

(۴۱)

جے کرشن اور یوسف خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ بر ملا دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے چاندی کی ایک ڈبیہ یوسف کو پیش کی۔ یوسف نے ڈبیہ کھول کر ایک خوبصورت آنکھوٹے دیکھے۔ ہونے کہا: ”میری بہن! آپ کا تحفہ دیکھ کر بہت خوش ہوں گی۔“

نرمی لکچھ کہنا چاہتی تھی، لیکن جذبات کے ہیجان میں اُس کی قوت گویائی سلب ہو چکی تھی۔ چند لمحات کے لیے اس کو نگاہیں جن میں ہزاروں التجائیں تھیں، یوسف کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ یوسف نے جے کرشن کی طرف متوجہ

ہو کر کہا: ”چلیے“ وہ کمرے سے باہر نکل گئے۔ نرمی بے جس و حرکت کھڑی برآمدے میں ان کے پاؤں کی آہٹ سن رہی تھی، اور اس کی نگاہوں کے سامنے آنسوؤں کے پردے حائل ہو گئے۔

جے کرشن، یوسف کے ساتھ کھلے صحن میں داخل ہوا تو چاند نمودار ہو چکا تھا۔ ڈیڑھ بجے کے سامنے چند نوکر چار پائیوں پر بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ جے کرشن نے گوبند رام کو آواز دی اور وہ بھاگتا ہوا آیا۔ جے کرشن نے کہا: ”یہ واپس جا رہے ہیں، ان کا گھوڑا تھکا ہوا ہے۔ تم ان کے لیے میرا ٹشکی گھوڑا تیار کر دو اور دیکھو پائے لال کہاں ہے؟“

”ہمدارج وہ اپنی کوٹھڑی کی چھت پر سو رہا ہے۔“
اُسے تم یہاں بھیج دو، اور تم ایک کی بجائے دو گھوڑے تیار کرو۔“
گوبند رام بھلا گیا تو یوسف نے جے کرشن سے پوچھا: ”دو گھوڑے کس لیے؟“

جے کرشن نے جواب دیا: ”میں ایک نوکر آپ کے ہمراہ بھیجنا چاہتا ہوں اس کا گھر آپ کے گاؤں کے قریب ہے۔ جب میں وہاں سے نکلا تھا تو وہ برسے ساتھ آ گیا تھا۔ اب اُسے اپنے رشتہ داروں کی یاد دلاتی ہے۔ اس نے صرف آپ کے خوف سے وہاں جانے کی جرأت نہیں کی۔ اب آپ اُسے تسلی دے کر اپنے ساتھ لے جائیں اور اسے اپنے پاس نوکر رکھ لیں۔ وہ تھوڑا سا بیوقوف ہے لیکن وفادار ہے۔ اب اس کا یہاں رہنا ویسے بھی ٹھیک نہیں۔ میں نے اُسے رام ناٹھ کو خبردار کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ اس نے حماقت مٹا کر کسی کو یہ بتا دیا کہ میں نے رام ناٹھ کو بچانے کی کوشش کی تھی تو ہماری شامت کہاٹے گی۔ لیجیے وہ آ رہا ہے۔“

پیارے لال آنکھیں ملتا ہوا ان کے قریب پہنچا۔ جے کرشن نے کہا: پیارے لال! تم پینے گھر جانا چاہتے ہو تو فوراً تیار ہو جاؤ۔“

”ہمارا ج! آپ کا مطلب ہے کہ میں اپنے گھر جانے کے لیے تیار ہو جاؤں!“

”ہاں! اب تمہیں وہاں جانے میں کوئی خطرہ نہیں۔ سردار رنبیر خود تمہارے ساتھ ہوں گے۔“

”سردار رنبیر!“

”ہاں! سردار رنبیر تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔ تم انہیں نہیں پہچانتے؟“
پیارے لال جواب دینے کی بجائے بدحواس سا ہو کر یوسف کی طرف دیکھنے لگا۔

یوسف نے کہا: اب تمہیں مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں! میں تمہاری

حفاظت کا ذمہ لے چکا ہوں۔“

جے کرشن نے کہا: جاؤ اب جلدی سے تیار ہو جاؤ! میں نے گوبند رام کو تمہارے لیے گھوڑے پرزین ڈالنے کے لیے کہہ دیا ہے۔ لیکن یہاں کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ یہ کون ہیں۔“

”ہمارا ج! آپ مجھ پر بھروسہ کریں۔ آج تک میں نے رام ناتھ کے متعلق بھی کسی سے کوئی بات نہیں کی، لیکن آپ بڑا نہ مانتے تو صرف اتنا پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ وہی ہیں؟“

”ہاں یہ وہی ہیں۔“

”ہمارا ج! میرا مطلب ہے کہ یہ سردار موہن چند کے بیٹے ہیں؟“
”ہاں، تمہیں یقین نہیں آتا تو جا کر نرملہ سے پوچھ لو، لیکن باتوں میں وقت

فائع نہ کرو۔“

”ہمارا ج! مجھے معاف کیجیے، مجھے ان کے یہاں آنے کی اُمید نہ تھی۔ میں ابھی تیار ہو کر آتا ہوں۔ پیارے لال یہ کہہ کر اپنی کونٹھڑی کی طرف بھاگا۔ وہاں سے ایک کٹڑی کا چھوٹا سا صندوق نکال کر باہر چاند کی روشنی میں لے آیا اور اُسے کھول کر ایک چھوٹا سا تھیلی جس میں نقدی تھی اور کپڑوں کے دو نفیس جوڑے نکالے اور ایک گٹھڑی میں باندھ لیے، پھر اُس کے دل میں کوئی خیال آیا اور گٹھڑی ہٹل میں دبا کر نرملہ کی طرف گیا۔ نرملہ سے چند باتیں پوچھنے کے بعد اُس کے تمام خدشات دُور ہو گئے اور وہ تیزی سے اہٹیل کی طرف بھاگ گیا۔ گوبند رام دو گھوڑے لیے آیا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ سے ایک گھوڑے کی باگ پھرتی اور کہا: گوبند رام! میں بہت دُور جا رہا ہوں، میری کونٹھڑی میں جتنا سامان ہے وہ سب تمہارا ہے؛ گٹھڑی دیر بعد جے کرشن ڈیوڑھی سے باہر یوسف اور پیارے لال کو اوداع

کہہ رہا تھا۔“

نازیانِ اسلام کے گھوڑوں کی ٹاپے دہل رہی تھی سلطان محمود نے ۲۲ شعبان ۱۱۱۰ ہجری کو غزنی سے کوچ کیا اور ماہ رمضان کے پندرہویں روز قتلان پہنچ کر شہر سے باہر ایک کھلے میدان میں پڑاؤ ڈال دیا۔ اس کی باقاعدہ فوج تیس ہزار زبردہ کارسواروں پر مشتمل تھی، لیکن راستے میں ہر منزل پر رنکاروں کی ٹولیاں اس کے ساتھ شامل ہوتی گئیں۔ قتلان اور سومنات کے درمیان وہ صحرا حائل تھا جس کی جھانک دسعتوں میں پاؤں رکھنا موت کو دعوت دینے کے مترادف سمجھا جاتا تھا۔ راستے میں کئی کئی منازل تک سپاہیوں اور ان کے گھوڑوں کے لیے خوراک اور پانی ملنے کی امید نہ تھی سلطان نے ہر سپاہی کی رسد اور پانی اٹھانے کے لیے دو دو اونٹ دیا کیے۔ اس کے علاوہ بیس ہزار اونٹ صرف پانی لادنے کے لیے وقف کر دیے۔ ماہ رمضان کے اختتام تک ریگستان کے سفر کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ عید کی نماز کے بعد سلطان محمود منبر پر کھڑا ہو کر اپنی فوج کے سپاہیوں اور رنکاروں کے سامنے یہ تقریر کر رہا تھا:

”میرے رفیقو! تم یہ سن چکے ہو کہ ہم کل میاں سے کوچ کرنے والے ہیں۔ ہماری منزل دُور اور آستہ کٹھن ہے۔ سومنات کی جنگ میرے نزدیک ہندوستان کی سرزمین میں کفر اور اسلام کا آخری معرکہ ہے اس جنگ میں ہماری فتح کے بعد آنے والی نسلوں کے لیے اسلام کی تبلیغ اور اشاعت کے راستے کھل جائیں گے اور ہماری شکست کے ساتھ ان لوگوں کے حوصلے ٹوٹ جائیں گے جو اس ملک میں انسانیت کا بول بالا چاہتے ہیں۔ تم وہ خوش نصیب ہو جنہیں قدرت نے ہلالِ اکبری حصار توڑنے کے لیے منتخب کیا ہے۔ شہرت اور ناموری کے شوق میں ہم کئی ممالک میں گھوڑے دوڑا چکے ہیں لیکن آج میں جس

ملتان سے آگے

کا لہجہ کی آخری مہم سے واپسی کے بعد قریباً اڑھائی سال تک سلطان محمود کی افواج جنوب کی رزمگاہوں کی طرف توجہ نہ دے سکیں۔ اس عرصہ میں سومنات ہندوستان کا سب سے بڑا دفاعی حصار بن چکا تھا۔ ملک کے سینکڑوں راجے اور سردار اپنے مضبوط ترین قلعوں کو غیر محفوظ سمجھ کر سومنات کی چار دیواری میں پناہ لے رہے تھے۔ مختلف مندروں کے پجاری اپنی دولت اور سونے چاندی کی مورتیوں کو وہاں منتقل کر رہے تھے۔ سومنات کے پجاری ہندو سماج کے سوراؤں کا خون گرانے کے لیے ملک کے طول و عرض میں پکڑ لگا رہے تھے۔ وہ عوام کو سومنات کی عظمت اور ہیبت کے افسانے سنا کر ایک متحدہ محاذ پر جمع ہونے کی ترغیب دیتے۔ آئے دن مختلف سمتوں سے رنکاروں کی ٹولیاں سومنات پہنچ رہی تھیں۔ سومنات چلوڑہ کی پیکار ہندوستان کا قومی لغز بن چکی تھی۔ اڑھائی سال کی تیاریوں کے بعد سومنات کے محافظیہ سوچ رہے تھے کہ شاید محمود واپس نہ آئے اور ہمیں اپنی قوت کا مظاہرہ کرنے کے لیے غزنی کا رخ کرنا پڑے۔

پھر وہ دن بھی آگیا، جب ہندوستان کے شمال میں پانچ دریاؤں کی سرزمین

مقصود کے لیے تمہیں تلوار اٹھانے کی دعوت ملے رہا ہوں وہ میری ذات سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ اگر تم میں سے کوئی ایسا ہے جو صرف میری خوشنودی کے لیے جنگ میں حصہ لینا چاہتا ہے تو اسے واپس لوٹ جانا چاہیے مجھے صرف ان مجاہدوں کی ضرورت ہے جو شہادت کی تمنا رکھتے ہیں۔

سومناں ان تاریکیوں کی آخری جلتے پناہ ہے جن کے تعاقب میں ہم لنگھا اور جہاں کی وادیوں میں جا چکے ہیں۔ سومناں کی دیواروں کے سامنے تمہارا مقابلہ ان لوگوں سے ہوگا جو تبصرہ کی صورتوں کو خدا کا شریک سمجھتے ہیں۔

ان کی تعداد تمہاری تعداد سے زیادہ اور ان کے وسائل تمہارے وسائل سے زیادہ ہوں گے، لیکن یاد رکھو! جن مجاہدوں کے خون سے تمہارے باطنی کی تاریخ کے روشن ترین صفحات لکھے گئے ہیں ان کی تعداد کفار کے مقابلے

میں ہمیشہ کم تھی۔ ایک ہزار یا ایک لاکھ پھیٹوں کی میا ہٹ ایک شیر کی گرج کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ سومناں کے مجاہدوں کو اپنے لشکر کی تعداد پر ناز ہے۔ انہیں اپنے بتوں کی اعانت پر بھروسہ ہے لیکن اگر تم صدق دل

سے اس بات پر ایمان رکھتے ہو کہ فتح و شکست تمہارے خدا کے ہاتھ میں ہے تو میں تمہیں فتح کی بشارت دیتا ہوں۔ اگر تم صرف خدا کی خوشنودی کے لیے آگے بڑھنا چاہتے ہو تو کوئی صحرا، کوئی پیارا اور کوئی سمنڈ تمہارا

راستہ نہیں روک سکتا۔ اگر تم خدا کے دین کا بدلہ بالا چاہتے ہو تو دنیا کی تمام عظمتیں تمہارے قدموں میں ہوں گی۔

اگلی صبح اہل ملتان اس عظیم الشان قافلے کو گرد کے بادلوں میں ردپوش ہوتا دیکھ رہے تھے جس کی منزل مقصود سومناں تھی۔ درلیے ستلج عبور کرنے کے بعد یہ لشکر اس وسیع صحرا میں داخل ہوا جہاں آفت پر نیلگوں آسمان کا کنار ا ریت کے ٹیلوں سے

گاہا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس ریگستان میں کہیں کہیں تھوہڑ اور چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں کے ہوا سبزہ کا نام و نشان تک تھا۔ موسم سرما کے آغاز کے باعث صحرا کی ہوا میں ایک خوشگوار تبدیلی آچکی تھی، دن بھر کی تھکی ماندی فرج جب شام کے وقت پڑاؤ ڈالتی تو صحرا کی خاموش لٹاؤنوں کی بلبلاہٹ اور گھوڑوں کی ہنہناہٹ سے گونج اٹھتی۔ رات کے وقت سپاہی ٹیڑھی ریت پر لیٹ جاتے۔ پچھلے سپر پڑاؤ کے ہر گوشے سے نقاروں کی صدائیں نہیں ٹری نینڈ سے بیدار کرتیں۔ پھر مؤذن کی افان سنائی دیتی اور وہ نماز کے لیے جمع ہو جاتے سوج کی ابتدائی گرین اس قافلے کو اگلی منزل کا رخ کرتے ہوئے دیکھتیں۔

رسد اور پانی کی تقسیم میں مکمل مساوات کے اصول پر عمل کیا جاتا تھا۔ سلطان اور بڑے بڑے جرنیلوں کو بھی اتنا ہی راشن ملتا تھا جتنا کہ ایک عام سپاہی کے لیے ملتا تھا۔ راستے میں سلطان نے لودرواہ کے مشہور قلعے پر حملہ کیا۔ اہل قلعہ نے کچھ دیر ڈٹ کر مقابلہ کیا لیکن مسلمانوں کی یلغار کے سامنے ان کی پیش نہ گئی۔ سلطان کے سپاہی پتھروں اور تیروں کی بارش سے بے پروا ہو کر سیڑھیوں اور کندوں کی مدد سے قلعے کا قبضہ پر چڑھ گئے اور قلعے کے محافظوں نے ہتھیار ڈال دیے۔

اس کے بعد قریباً ایک ماہ کے طویل اور صبر آزا سفر کے بعد سلطان کی فوج اہل واڑہ کے سامنے کھڑی تھی۔

(۲)

اہل واڑہ کے ہمارا راجہ بھیم دیو کی خود اعتمادی بلا وجہ نہ تھی۔ اس کا لشکر قریباً ایک لاکھ سواروں، دو سو ہاتھیوں اور نوے ہزار پیادہ سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ اس نے سومناں کے پر وہت کو اس بات کا یقین دلایا تھا کہ دشمن کی فرج شمال کے صحرا کو عبور کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔ چنانچہ سلطان محمود کو سومناں تک پہنچنے کے

لیے مشرق کی طرف سے ایک طویل چکر کاٹنا پڑے گا۔ ایسی صورت میں اگر اس نے سر پہ پہنچنے سے پہلے انہل وارہ کا رخ کیا تو ہم شمال مشرقی سرحد پر ہی اُسے روک لیں گے اور اگر وہ ہم سے ٹکریے بغیر براہ راست سومات کی طرف بڑھ گیا تو ہم عقب سے حملہ کر کے اس کی فوج کو تتر بتر کر دیں گے۔ لیکن صحرا کی طرف سے سلطان کی پیش قدمی نے انہل وارہ کے در و دیوار پر ایک لڑہ طاری کر دیا۔ راجہ بھیم دیونے تیس ہزار سپاہیوں دشمن کی پیش قدمی روکنے کے لیے روانہ کر دیے اور باقی فوج کو جو مشرقی سرحد پر یقین تھی اپنی راجدھانی کی حفاظت کے لیے جمع ہونے کا حکم دیا۔

ایک صبح بھیم دیو اپنے تخت پر رونق افروز تھا۔ سلطنت کے اکابر اور ہمسایہ ریاستوں کے باجگزار حکمران اس کے دربار میں حسب مراتب کیسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمارا راجہ نے کچھ دیر خاموشی سے حاضرین دربار کی طرف دیکھنے کے بعد کہا: "میں بے حد افسوس ہے کہ ہمارے چند ساتھی ہمارا ساتھ چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں لیکن ہماری فوج کی تعداد اب بھی دشمن سے کہیں زیادہ ہے۔ ہمیں اس بات کی ہرگز امید نہ تھی کہ دشمن ریگستان کو عبور کرنے کی جرات کرے گا۔ لیکن اب ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہیے یہ یقین ہے کہ ہمارے تیس ہزار سپاہی شمال کی سرحد پر ہی دشمن کا راستہ روک لیں گے، لیکن اگر انھیں دشمن کے دباؤ سے پیچھے ہٹنا پڑا تو سومات کی تنگ انہل وارہ کی دیواروں کے سامنے لڑی جائے گی اور ہم دشمن کو یہ ثابت کر دکھائیں گے کہ انہل وارہ کے موربا قوت، کالجرا اور گوالیار کے سوراؤں سے کہیں مختلف ہیں۔"

ایک باجگزار راجہ نے اٹھ کر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا: "ہمارا راج! اگر اجازت ہو تو میں کچھ عرض کروں۔"

"کیسے؟" بھیم دیونے جواب دیا۔

"ہمارا راج! ہمارے جو ساتھی یہاں جمع ہونے کی بجائے سومات چلے گئے ہیں میں

انھیں بزدلی کا طعنہ نہیں دیتا۔ ہمارے ٹمک کے کئی نجومی یہ بتا چکے ہیں کہ دشمن سومات زبرد پہنچے گا۔ آپ کے دربار میں جو راجے اور سردار موجود ہیں ان میں سے اکثر کرائے یہ ہے کہ ٹمک کے باقی راجاؤں کی افواج کی طرح ہمارے لشکر کو بھی سومات میں جمع ہونا چاہیے تھا۔ سومات کی دیواروں تلے ہم زیادہ خود اعتمادی اور زیادہ جوش و خروش سے لڑتے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر شمال سرحد پر ہماری فوج کو شکست ہوئی تو انہل وارہ میں بددلی پھیل جائے گی اور ممکن ہے پھر ہمارے کئی اور ساتھی بھی یہاں لڑنے کی بجائے سومات چلے جائیں۔"

راجہ بھیم دیونے جوش میں آکر کہا: "اگر تم میں سے کوئی ہمارا ساتھ چھوڑنا چاہتا ہے تو ہم اس کا راستہ نہیں روکیں گے۔ ہم آخری وقت تک اپنے اس عہد پر تہم نہیں گے کہ محمود کا لشکر ہماری لاشیں روندے بغیر سومات کا رخ نہیں کر سکتا۔ ہم مذہب کی فوج کو بھی پہنچنے کا حکم دے چکے ہیں۔"

ایک عمر رسیدہ سردار کچھ کہنے کے لیے اٹھا، لیکن اچانک سامنے کے دروازے سے انہل وارہ کے لشکر کا سپہ سالار نمودار ہوا، اور ہمارا جہاں اور اس کے درباری سکتے کے عالم میں اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ سپہ سالار نے منہ کے قریب پہنچ کر فرشتی سلام کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

بھیم دیونے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: "سینا پتی جی! آپ یہاں کیسے پہنچ گئے؟"

"اُن داتا میں....."

"کیسے خاموش کیوں ہو گئے؟"

"اُن داتا! مجھے افسوس ہے کہ میں کوئی اچھی خبر لے کر نہیں آیا۔ مجھے دشمن کا لشکر روکنے میں کامیابی نہیں ہوئی۔"

ہمارا راجہ بھیم دیونے کہا: "تمہارا بچہ بہت کچھ بتا رہا ہے۔ تم صاف کیوں نہیں

”سلطان محمود کو سومنات کے سوا ہر میدان میں فتح ہوگی“
 ”لیکن تم اس وہم کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔“

”میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ دشمن کی قوت کے متعلق میرے
 بڑے غلط تھے۔ وہ ایک سیلاب ہے اور دیوتاؤں کی مدد کے بغیر کوئی طاقت
 اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکتی۔“

”ہمارا جہ نے حاضرین دربار کی طرف متوجہ ہو کر کہا: اب ہمارا سینا پتی بھی
 ہمیں یہ مشورہ دے رہا ہے کہ ہم اپنی رعایا کو اس کے حال پر چھوڑ کر سومنات بھاگ
 جائیں، لیکن یاد رکھو جو سپاہی ایک بار دشمن کو پیٹھ دکھاتا ہے وہ دوبارہ سینہ تان
 لکھتا نہیں ہو سکتا۔“

”ایک یا جگزار راجہ نے اٹھ کر کہا: ہمارا ج! لڑائی میں پستیرا بدلنے اور
 بھاگنے میں بہت فرق ہے۔“

”ہمارا جہ نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا: ”مجھے تم جیسے ساتھیوں کی ضرورت نہیں
 تمہاں سکتے ہو۔ دشمن کے مقابلے کے لیے میری اپنی فوج کافی ہے۔“
 راجہ کچھ اور کہے بغیر باہر نکل گیا۔

”ہمارا جہ بھیم دیو جیلا: ”تم میں سے کوئی اور بھی ہے جو اس کا ساتھ دینا چاہتا ہے؟“
 باج گزار ریاستوں کے دو اور حکمران اور مشرتی سرد کے پانچ سردار اٹھ کر باہر
 نکل گئے۔ دربار میں تھوڑی دیر کے لیے ساٹھا چھایا گیا۔

”بھیم دیو نے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا: اگر ان لوگوں کے پاس سومنات
 لے کر باہر نہ ہوتا تو ہم انھیں زندہ زمین میں گاڑ دیتے۔ ہم بزدلوں اور بہادروں کو ایک
 جہل میں جمع نہیں کرنا چاہتے۔ سینا پتی جی! آپ بھی ان لوگوں کے ساتھ جا سکتے ہیں۔“
 سینا پتی نے کہا: ”اُن دانا! آپ کو صحیح حالات سے آگاہ کرنا میرا فرض تھا۔“

”کہتے کہ تمہیں شکست ہوتی ہے۔“

”ہمارا ج! دشمن کا حملہ اس قدر غیر متوقع تھا کہ ہماری فوج کو سنبھلنے کا موقع نہ
 ملا۔ اُن کی آن میں اس کے ہرادل دستے ہماری فوج کے دونوں بازوؤں کو پھرتے
 ہوئے عقب میں پہنچ گئے۔ اس کے بعد باقی لشکر ہم پر ٹوٹ پڑا۔“

”ہمارا جہ نے جلدی سے بات کاٹتے ہوئے کہا: ”اور پھر تم بھاگ نکلے۔ اب ہم
 یہ جاننا چاہتے ہیں کہ تم کتنی فوج بچا کر لائے ہو۔“

”اُن دانا! ہمارے اٹھ ہزار سپاہی مارے گئے ہیں۔“

”اور دشمن کا نقصان ہمارے نقصان سے زیادہ ہو گا۔“

”ہاں ہمارا ج!“

”مجھے معلوم تھا تم یہی کہو گے شکست کمانے کے بعد ہر سینا پتی یہی کہا کرتا ہے
 اب ہم یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ ہمیں اس کا علاج دینے کے لیے تم نے خود یہاں آنے کی
 تکلیف کیوں کی؟ کیا باقی بانیس ہزار سپاہیوں میں سے کوئی بھی تمہارا اپنی بننے
 کے قابل نہ تھا؟“

”اُن دانا! چند باتیں ایسی ہیں جن کے لیے میرا آپ کی خدمت میں حاضر ہونا
 ضروری تھا۔ ہمارے اکثر سپاہی یہ خیال کرتے ہیں کہ دشمن کو صرف سومنات کے میدان
 میں شکست دی جا سکتی ہے مجھے اندیشہ ہے کہ ایسے لوگ واپس آتے ہی تمام لشکر
 میں بددلی پھیلا دیں گے۔“

”ہمارے لشکر میں ایسے لوگوں کی تعداد پہلے ہی کم نہیں۔ ہمارے بعض ساتھی
 تمہاری اطلاع کا انتظار کرنے سے پہلے ہی سومنات پہنچ چکے ہیں۔“

”سینا پتی نے کہا: ہمارا ج! مجھے یقین ہے اہل وارہ میں ہمارا لشکر دشمن
 کے دانت کھٹے کر سکتا ہے، لیکن کاش ہم اپنے سپاہیوں کا یہ وہم دُور کر سکتے

اس کے بعد آپ کا جو فیصلہ ہو اس پر عمل کرنا میرا دھرم ہے۔
اب تم سینا پتی کی حیثیت سے نہیں بلکہ صرف ایک سپاہی کی حیثیت سے
ہمارا ساتھ دے سکتے ہو۔ یہ کہہ کر ہمارا سب حاضرین دربار کی طرف متوجہ ہوا ہمارا آخری
فیصلہ یہی ہے کہ ہم اسی جگہ لڑیں گے۔ اگر تم میں سے کسی کو ہمارے اس فیصلہ سے
اتفاق نہ ہو تو اس کے لیے یہی بہتر ہے کہ وہ ابھی سے ہمارا ساتھ چھوڑ دے۔
ایک سردار نے اٹھ کر کہا: "اُن داتا! ہمارا جینا اور مرنا آپ کے ساتھ ہے۔"
ہمارا سب نے کہا: "ہم ایک بار پھر پوچھتے ہیں کیا تم سب ہمارے ساتھ ہو؟"
"جی ہمارا ج! حاضرین نے یک زبان ہو کر کہا۔

اس کے بعد کچھ دیر لڑائی کی مختلف تجاویز پیمخت ہوتی رہی پھر دربار برافراست

ہو گیا:

(۳)

رات کے تیسرے پہ ہمارا ج بھیم دیو گہری نیند سے بیدار ہو کر اپنے نئے سینا پتی کی
زبانی یہ خبر سُن کر راتھا کہ باقاعدہ فوج کے پندرہ ہزار سپاہی معزول شدہ سینا پتی کی راہنمائی
میں سومات کی طرف روانہ ہو چکے ہیں اور باقی فوج میں بھی علم بغاوت کے آثار پائے جاتے ہیں
ہمارا سب نے غصے سے کانپتے ہوئے سوال کیا تم نے انھیں روکنے کی کوشش کیوں نہ کی؟
نئے سینا پتی نے جواب دیا: "ہمارا ج! میں نے فوج کو اُن کے گرد گھیر ڈالنے
کا حکم دیا تھا لیکن کسی نے میرے حکم کی تعمیل نہیں کی۔ وہ سب یہی کہتے ہیں کہ سومات کی
رکھشا کے لیے جانے والوں کا راستہ روکنا پاپ ہے۔ میں ان کا یہ دہم دُور نہیں کر سکتا
کہ سومات کے سوا ہمیں کسی اور میدان میں کامیابی نہیں ہوگی۔ فوج کے افسر حکم کھلائے کہ
ہے ہیں کہ ہمارا ج کو اہل دارہ میں جنگ کرنے کا فیصلہ تبدیل کرنا پڑیگا۔ مجھے ڈر ہے کہ
صبح تک فوج کے کسی اور دستے ہمارا ساتھ نہ چھوڑ جائیں۔ دشمن اٹھ پہر کے اندر اندر

بانا پہنچ سکتا ہے۔ ہمیں فوراً اس بات کا اطمینان کر لینا چاہیے کہ آخری وقت ہمارے
ساتھ کتنی فوج رہ جائے گی۔ اس وقت فوج کے علاوہ شہر کے لوگوں کو بھی نستی
دینے کی بہت ضرورت ہے۔ وہ اپنے گھروں سے بھاگ رہے ہیں۔"

بھیم دیو نے کہا: تم اسی وقت چھاؤنی خالی کر دو۔ اور فوج کو شہریناہ کے
اندراج کر کے تمام روزا سے بند کرادو۔ کاش میں ایسے بزدلوں کو زنجیروں میں جکڑ
کر دشمن کے آگے ڈال سکتا۔"

سینا پتی نے بھگتے ہوئے پوچھا: کیا ہمارا ج کا آخری فیصلہ یہی ہے کہ ہم
اہل دارہ میں ڈٹے رہیں۔"

"اس وقت ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ تم جاؤ۔"

سینا پتی مکرے سے باہر نکل گیا اور ہمارا ج بڑھال سا ہو کر ایک گرسی پر
بٹھ گیا۔ ساتھ والے کمرے سے ہمارا ج نمودار ہوئی اور اس نے آگے بڑھ کر سوال کیا

"سینا پتی کیا کہتا ہے؟"

"کچھ نہیں۔ آپ آرام کریں۔"

"لیکن آپ بہت پریشان ہیں۔ ہمارا ج نے اس نے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔
ہمارا ج کچھ کہنے کو تھا کہ باہر دروازے کے قریب کسی کے پاؤں کی آہٹ
سنائی دی پھر کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے آواز دی۔ "اُن داتا!"

راجہ کے کان اس آواز سے مانوس تھے اس نے کہا۔ اندر آ جاؤ۔ کیا بات ہے؟
محل کا داروغہ کمرے میں داخل ہوا اور اس نے کسی تمہید کے بغیر کہا: اُن داتا!
شہر کے لوگ محل کے دروازے پر جمع ہو رہے ہیں اور شہر کے برہمنوں کا ایک وفد
اُن وقت آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے؟

ہمارا ج جلدی سے باہر نکلا تو اسے برآمدے سے تھوڑی دُور سینا پتی اور قلعے

کے چند فوجی افسر دکھائی دیے۔ سینا پتی نے آگے بڑھ کر کہا: "ہمارا ج: حالات بہت خراب ہو گئے ہیں۔ شہر کے لوگ محل کے دروازے پر جمع ہو رہے ہیں اور ہماری فوج کے کئی دستے بھی ان کے ساتھ مل گئے ہیں۔ مجھے یہ حالات دیکھ کر دوبارہ آپ کی خدمت میں حاضر ہونا پڑا۔"

بھیم دیو نے سرانگی کی حالت میں سوال کیا: "وہ کیا چاہتے ہیں؟"

ماراج: "وہ صرف 'سومناٹ چلو' کا نعرہ لگا رہے ہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ کے چند الفاظ انھیں مطمئن کر دیں گے۔"

بھیم دیو نے کہا: "چلو!"

تھوڑی دیر بعد ماراج نے محل کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر لوگوں کے ہجوم کو مخاطب کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی آواز 'سومناٹ چلو' کے پرہوش نعروں میں دب کر رہ گئی۔

اگلی رات جب سلطان محمود کی فوج انہل واڑہ سے صرف ایک منزل کے فاصلے پر پڑاؤ ڈالے ہوئے تھی، ماراج بھیم دیو کو کھڑے ہو کر کارخ کر رہا تھا۔ ہاتھیوں کے علاوہ بیس ہزار سوار اُس کے ہمراہ تھے۔ اُس کے تیس ہزار سپاہی سومناٹ کے دیوتا کے چرنوں میں جان دینے کے لیے روانہ ہو چکے تھے اور باقی مغرب کے ساحل علاقوں میں پناہ لے رہے تھے۔

(۴)

ٹھا کر گھومنا تھ کے محل سے باہر ایک کھلے میدان میں مندر اور اُس کے قریب چلنے کے سردار اپنی اپنی فوج کے ساتھ جمع ہو رہے تھے۔ نرملہ محل کے ایک کٹادہ کمرے میں بیٹھی تھی۔ ایک خادم نے اس کے قریب آ کر کہا: "آپ کے پتا جی آئے ہیں۔"

نرملہ نے کہا: "انھیں یہاں لے آؤ۔"
تھوڑی دیر بعد جے کرشن کمرے میں داخل ہوا اور اس نے کئی تمہید کے بغیر کہا: "نرملہ! تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟"

نرملہ نے جواب دیا: "پتا جی! میں نے ابھی تک مندر بھر چھوڑنے کا فیصلہ نہیں کیا۔"

بیٹی! اب سہننے کا وقت نہیں۔ مسلمانوں کی فوج انہل واڑہ کے قریب پہنچ چکی ہے اور انہل واڑہ کے متعلق میں نے جو تازہ خبر ہے اس سے میرا اندازہ ہے کہ سلطان محمود کو یہاں پہنچنے میں دیر نہیں لگے گی۔"

"انہل واڑہ کے متعلق آپ نے کیا سنا ہے؟"

جے کرشن نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: "ٹھا کرنے نہیں بتایا۔"

"نہیں! وہ مجھے صرف سفر کی تیاری کا حکم دے گئے ہیں۔ انہل واڑہ کے متعلق

انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔"

جے کرشن نے کہا: "مجھے معلوم ہوا ہے کہ سلطان محمود کی پیش قدمی روکنے کے لیے ہمارا چلنے جو فوج شمال سرحد کی طرف روانہ کی تھی، اسے شکست ہوئی ہے اور ہمارا چلنے کے ساتھیوں میں سے چند راجے اور سردار اپنے اپنے لشکر کے ساتھ سومناٹ روانہ ہو گئے ہیں۔ گزشتہ رات یہ افواج ہمارے شہر کے قریب گزری ہیں اب معلوم نہیں سلطان کا لشکر کب یہاں پہنچ جائے۔ تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔"
نرملہ نے کہا: "پتا جی! میں یہیں رہنا چاہتی ہوں۔"

جے کرشن نے کہا: "دیکھو بیٹی! نادان نہ بنو تمہیں مسلمانوں کے متعلق اس قدر علم نہیں ہونا چاہیے۔ جب آندھی آتی ہے تو جھاڑیوں کے ساتھ کبھی کبھی گل دار درخت بھی ٹوٹ جاتے ہیں۔ جب وہ آئیں گے تو درنیر جیسے لوگ تمہیں پناہ دینے کے لیے موجود نہیں ہوں گے۔ جب تک یہ طوفان گزر نہیں جاتا، ہمیں

مندھیر سے باہر رہنا چاہیے۔ ٹھا کرنے اپنا خزانہ بھی میرے سپرد کر دیا ہے۔
تمھاری وجہ سے مجھے میدان جنگ سے دور رہنے کا بہانہ مل جائے گا لیکن اگر تم
نے یہاں ٹھہرنے پر رضد کی تو مجھے ٹھا کر کے ساتھ جانا پڑے گا۔

ٹھا کر تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اور اس نے کہا: آپ
ابھی تک تیار نہیں ہوئے۔ جلدی کیجیے!

”ہم تیار ہیں۔“ جے کرشن نے کرسی سے اٹھ کر جواب دیا۔

ٹھا کرنے نرملہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”نرملہ پر نشان ہونے کی کوئی بات نہیں
مجھے یقین ہے کہ تمھیں کنٹھ کوٹ پہنچنے سے پہلے یہ خبر مل جائے گی کہ ہم نے دشمن
کے لشکر کا منہ پھیر دیا ہے۔“

نرملہ نے کہا: لیکن میں نے سنا ہے کہ انہل واڑہ کی فوج نے ابھی سے
بھاگنا شروع کر دیا ہے۔“

ٹھا کر برہم ہو کر جواب دیا: ”چند بزدل راجوں اور سرداروں کے چلے جانے
سے انہل واڑہ کی طاقت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب تم جلدی کرو، میں جلنے
سے پہلے تمھیں رخصت کرنا چاہتا ہوں۔“

ایک ساعت کے بعد نرملہ اور جے کرشن عورتوں اور بچوں کے ایک
قافلے کے ساتھ کنٹھ کوٹ کا رخ کر رہے تھے۔ نرملہ اپنی دونوں کراچیوں کے
ساتھ ایک ہاتھی کے ہونج میں بیٹھی ہوئی تھی۔ پانچ ہاتھیوں پر دو سر سرداروں
کے بال بچے سوار تھے اور دو ہاتھیوں پر ٹھا کر گھوٹا تھکا خزانہ لدا ہوا تھکا ہوا
عورتیں بچے اور چند بوڑھے گھوڑے اور بیل گاڑیوں پر سوار تھے۔ قریباً ڈیڑھ سو
سپاہی ان کی حفاظت پر متعین تھے۔ جے کرشن اس قافلے کی رہنمائی کر رہا تھا:

(۵)

نرملہ کو روانہ کرنے کے بعد ٹھا کر گھوٹا تھکا خزانہ لدا ہوا تھکا ہوا
ہاتھیوں کے ساتھ انہل واڑہ کا رخ کیا۔ لیکن وہ ابھی زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ اُسے
نہال کے اتق پر ایک لشکر دکھائی دیا۔ ٹھا کرنے اپنی فوج کو روکنے کا حکم دیا اور ایک
بڑے ہار افسر کو چند سواریوں کے ہمراہ آگے بھیج دیا۔ افسر نے واپس آ کر اطلاع
دی کہ وہ فوج انہل واڑہ سے آرہی ہے۔ سیدنا سیتی ٹھا کر داس خود اس کی
رہنمائی کر رہے ہیں۔

”وہ کہاں جا رہے ہیں؟“ ٹھا کرنے بدحواس ہو کر سوال کیا۔

”ہمارا ج! وہ سومنات جا رہے ہیں۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر ہمارا ج کا یہی ارادہ تھا تو انھوں نے
یہ انہل واڑہ میں جمع ہونے کا حکم کیوں دیا اور ٹھا کر داس تو رہا سہا پستی بھی نہیں رہا۔“
افسر نے کہا: ”ہمارا ج! میں ان سے مل کر آیا ہوں۔ وہ میرے تمام سوالات
کے جواب میں صرف یہ کہتے ہیں کہ تم ٹھا کر جی کو میرے پاس بھیج دو۔ دیکھیے
ملا ج! انھوں نے راستہ بھی تبدیل کر لیا ہے۔ شاید وہ ہم سے کترا کر آگے
بڑھا چلے جاتے ہیں۔“

”تم میرے واپس آنے تک فوج کو یہیں روکو۔“ ٹھا کرنے یہ کہہ کر اپنے گھوڑے
کو روک لگا دی۔

ایک ساعت کے بعد ٹھا کر گھوٹا تھکا خزانہ لدا ہوا تھکا ہوا
نرملہ کو نئی صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا اور انہل واڑہ سے آنے والا لشکر
اُسے جا چکا تھا۔ انہل واڑہ کے اکابر اور فوج کے افسروں سے دیر تک
بحث کرنے کے بعد ٹھا کرنے یہ فیصلہ کیا کہ ہمیں اگلے شہر میں پراوٹوال کر انہل واڑہ

کے تازہ حالات معلوم کر لینے چاہئیں۔ چنانچہ غروب آفتاب کے قریب اس فوج نے شمال مغرب کی طرف کوئی تین کوس کے فاصلے پر ایک چھوٹے سے شہر کے باہر ٹپاؤ ڈال دیا اور چند سردار سپاہیوں کے ایک دستے کے ہمراہ انہل واڑے کے حالات معلوم کرنے کے لیے روانہ ہو گئے۔

انگلی صبح ٹھا کر اپنے فاصدوں کی زبانی یہ خبر سن رہا تھا کہ ہمارا جو بیچارہ کونٹ کی طرف بھاگ گیا ہے۔ اور سلطان کے ہراول دستوں نے کسی مزاحمت کا سامنا کیے بغیر انہل واڑے کے قلعے پر قبضہ کر لیا ہے۔

ٹھا کر نے فوج کو واپسی کا حکم دیا۔ تیسرے پہر یہ فوج منڈھیر سے کوئی چھ سات کوس کے فاصلے پر ایک گاؤں میں اپنے تھکے ہوئے گھوڑوں کو پانی پلا رہی تھی کہ ایک سپاہی شمال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بند آواز میں چلایا: "ہمارا جہا راج! ایک اور فوج آرہی ہے۔"

ٹھا کر اور اس کے ساتھیوں نے مڑ کر دیکھا تو افق پر سواروں کی ایک دھندلی سی جھلک دکھائی دی: "ٹھا کر نے کہا: یہ دشمن کی فوج نہیں ہو سکتی وہ اتنی جلدی یہاں نہیں پہنچ سکتا۔"

ایک عمر رسیدہ سردار نے کہا: "ہمارا جہا راج! ہو سکتا ہے کہ دشمن نے اپنے ہراول دستے پہلے روانہ کر دیے ہوں: یہیں فوراً یہاں سے نکل جانا چاہیے۔"

ٹھا کر نے گرجتی ہوئی آواز میں جواب دیا: "اگر وہ دشمن کے سپاہی ہیں تو ہم ان کا مقابلہ کریں گے۔ میں بھاگنے والوں کا ساتھ نہیں دوں گا۔ بہادری ہمیشہ اپنے سینے پر تیر کھاتے ہیں۔"

منڈھیر کے سردار تذبذب پر لیثانی اور خوف کی حالت میں ٹھا کر رگھوناتھ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنے گھوڑے سے اترتا اور ایک ہاتھی پر سوار ہو کر

دیا: یاد رکھو! آج سومنات کا دیوتا تمہیں دیکھ رہا ہے۔ ہم کھٹے میدان میں دشمن کا مقابلہ کریں گے۔"

تھوڑی دیر میں منڈھیر کی فوج گاؤں سے باہر ایک کھٹے میدان میں سومنات پہنچے۔ "کے نعرے لگا رہی تھی۔ سامنے سے آنے والی فوج کے دستے کوئی نصف میل کے فاصلے پر رک گئے۔ ان کی تعداد پانچ ہزار کے لگ بھگ تھی۔ منڈھیر کے سپاہیوں کی سرسبکی ایک غایت درجہ کی خود اعتمادی میں تبدیل ہو رہی تھی۔ رگھوناتھ نے حکم سے فوج کا ایک افرگھوڑا بھگاتا ہوا آگے بڑھا اور اس نے تھوڑی دیر بعد واپس آ کر اطلاع دی کہ وہ سلطان کی فوج کے سپاہی ہیں۔

رگھوناتھ نے انتظار کیے بغیر فوج کو آگے بڑھ کر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ منڈھیر کی فوج کے قلب میں ہاتھیوں کا دستہ اور دائیں بائیں اور پیچھے سواروں کی صفیں گردنے والی اڑتی ہوئی آگے بڑھیں، لیکن سلطان کی فوج کے یہ دستے جو انہل واڑے سے یلغار کرتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ اطمینان سے اپنی جگہ کھڑے رہے۔

تھوڑی دیر بعد منڈھیر کے لشکر کی انگلی صفوں کے سوار دشمن کو دونوں پہلوؤں سے گھیر کر ہاتھیوں کی زد میں لانے کی غرض سے ایک نصف دائرے کی صورت میں بٹال گئے اور ہاتھیوں کی قطار ان کی جگہ پُر کرنے کے لیے آگے آگئی۔ اچانک نمازوں کے دستوں میں حرکت کے آثار پیدا ہوئے اور رضنا اللہ اکبر کے نعروں سے فوج اٹھی۔ ترکمان شہسواروں کے ایک دستے نے منڈھیر کی فوج کے بائیں بازو پر نزل کیا اور اس کے پیچھے فوج کے باقی تمام دستے دشمن کی صف کو چیرتے ہوئے نکل گئے۔ ان کی آن میں رگھوناتھ کے ہاتھیوں کے سامنے گرد کے بادلوں کے پلوں تھا۔ قبل اس کے کہ منڈھیر کی فوج اپنی بدحواسی پر تابو پاتی۔ مسلمانوں کے دستے پلٹ کر دوبارہ حملہ کر چکے تھے اور بائیں بازو کے سوا باقی افراتفری کے عالم میں

ہاتھیوں کی صف کی طرف سمٹ رہے تھے۔

عرب اور افغان سواروں کے چند دستوں نے عقب سے چکر کاٹ کر حملہ کیا اور ہاتھیوں کی صف اور پائیں بازو کے سواروں کے درمیان شگفت ڈال دیا۔ تھوڑی دیر بعد مندیہر کی فوج میں افزائری پھیل چکی تھی۔ سوار کسی نظم کے ماتحت لڑنے کی بجائے کئی چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں تقسیم ہو چکے تھے۔ مسلمانوں کے دستے ایک طرف سے حملہ کرتے اور انہیں ہتتر بتر کرتے ہوئے دوسری طرف نکل جاتے۔ مندیہر کے کئی سوار افزائری میں اپنے ہاتھیوں کی زد میں آکر ہلاک ہو چکے تھے۔ لگھڑیا اپنے بڑھاپے کے باوجود جرات اور ہمت کا مظاہرہ کر رہا تھا اس نے چند بار ہاتھیوں کا رخ پھیر کر دشمن پر حملہ کرنے کی کوشش کی، لیکن ان کے تیز رفتار گھوڑے ہر بار اس کی زد سے بچ کر ادھر ادھر نکل جاتے۔ ایک ساعت کے بعد جب مندیہر کے بعض سردار اپنے اپنے دستوں کے ساتھ میدان چھوڑ کر بھاگ رہے تھے تو وہ اپنے ہاتھی کے ہوج میں کھڑا دونوں ہاتھ بلند کر کے انھیں دھرم کی غیرت کا واسطہ دے رہا تھا۔ اچانک دشمن کے کسی سپاہی کا تیراُس کے سینے میں لگا اور وہ تیرا کر ہوج میں گر پڑا۔ یہ دیکھ کر ہاتھیوں کے دستے کے ایک افسر نے اپنے سپاہیوں کو پسپائی کا حکم دیا۔

مندیہر کی بیشتر فوج پہلے ہی میدان سے رنو چکر ہو چکی تھی۔ ہاتھیوں کے میدان سے نکلنے کی دیر تھی کہ رہی سہی فوج بھی بھاگ نکلی۔ مسلمانوں نے کوئی تین کوس تک بھاگتے ہوئے لشکر کا پیچھا کیا اور سینکڑوں سپاہی موت کے گھاٹ اتار دیے۔ بالآخر ان کے سالار نے انھیں روکنے کا حکم دیتے ہوئے کہا: "اب ہم آگے نہیں جاسکتے۔ ہمارے گھوڑے جواب دے چکے ہیں۔ مغرب کی نماز کے بعد ہم آس پاس کی کسی بستی میں قیام کریں گے۔" پھر اُس نے ایک نوجوان افسر کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "تم نماز

پڑھتے ہی انہل وارہ روانہ ہو جاؤ اور سلطان معظم کو اطلاع دو کہ انہل وارہ سے مندیہر تک راستہ صاف ہو چکا ہے اور ہم کل صبح مندیہر کی چار دیواری سے باہر نکل کا انتظار کریں گے۔"

(۶)

مندیہر کی بیشتر آبادی جہاں مندر کے علاوہ بڑے بڑے سرداروں کے محلات تھے، قدیم شہر کی ٹوٹی چھوٹی چار دیواری سے باہر تھی۔ علی الصباح سلطان کی فوج کے طوفانی دستوں نے شہر سے باہر نکلنے کا انتظار کرنے کی بجائے شہر کے گرد چکر لگایا اور پھر مشرق کی طرف سے اندر داخل ہو گئے۔ مندیہر کے سپاہی اور عوام شہر کو خالی چھوڑ کر مندر کے گرد جمع ہو رہے تھے۔ جب حملہ آوروں نے مندر کا رخ کیا تو انھیں قدم قدم پر شدید مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ انھوں نے پے درپے حملے کیے لیکن مندر کے دروازے تک پہنچنے میں کامیابی نہ ہوئی۔ مندر کے اندر نزلوں انسان آخری دم تک لڑنے کا حلف اٹھا چکے تھے۔ جب حملہ آوروں کے لہاو سے دروازے کے محافظوں کا ایک گروہ پیچھے ہٹتا تو دوسرا گروہ اس کی جگہ لے لیتا۔

اہل مندیہر جس جوش و خروش سے مندر کے دروازے پر لڑ رہے تھے اگر اسی جوش و خروش سے آگے بڑھ کر جوابی حملہ کرتے تو ان کے لیے مٹی بھر حملہ آوروں کو شہر سے باہر دھکیل دینا مشکل نہ تھا، لیکن شہر کے رہن انھیں یہ بتا چکے تھے کہ اگر انھوں نے مندر چھوڑ کر کوئی نیا محاذ بنایا تو ان پر دیوتاؤں کا عتاب نازل ہوگا۔

دوپہر سے قبل مندر کے دروازے پر لاشوں کا انبار لگ گیا اور اہل مندیہر نے مندر کا دروازہ بند کر لیا۔ لیکن حملہ آوروں کا ایک دستہ ایک جگہ سے دیوار پھانڈ کر اندر داخل ہو گیا۔ مندر کے محافظوں نے اس دستے کو گھیرے میں لینے کی کوشش کی،

لیکن تھوڑی دیر میں چند اور دستے دیوار پھانڈ کر اندر آ گئے اور انہوں نے مندر کے محافظوں کو ایک طرف دھکیل کر باقی فوج کے لیے دروازہ کھول دیا۔ اہل مندر نے چاروں اطراف سے سمت کراہ کر ایک جان توڑ حملہ کیا۔ لیکن عین اس وقت جب بندہ میں داخل ہونے والے مسلمانوں کے پاؤں اکھڑ چکے تھے سلطان کی فوج کے دس ہزار مزید سپاہی آپہنچے اور اہل مندر کی ہمت جواب لے گئی۔ وہ سراسیمگی کی حالت میں ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ کوئی دیوار پھانڈ کر باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا اور کوئی تالاب میں کود رہا تھا۔ مندر کے پجاری جو اب اپنی شکست یقینی سمجھتے تھے جنوب کا دروازہ کھلوا کر پڑانے شہر کی طرف نکل گئے۔

ستی

ٹھاکر کے زخمی ہونے کا علم فوج کے چند افسروں اور ان سپاہیوں کے سوا اور کسی کو نہ تھا جو آخری وقت تک اُس کے ساتھ تھے رات کے وقت اسے محل میں پہنچانے کے بعد فوج کے افسر اعلیٰ نے شہر کے چند معززین اور مندر کے پروہت کو صورتِ حالات سے باخبر کیا تو وہ ٹھاکر کو دیکھنے کے لیے آئے۔ ٹھاکر کی حالت نازک تھی پروہت نے شہر کے اکابر سے کہا: "ٹھاکر کے زخمی ہونے کی خبر سن کر شہر کے عوام میں بڑی بھیل جائے گی، اس لیے ہمیں یہ مشہور کر دینا چاہیے کہ ٹھاکر فوج کی شکست کے بعد مندر کی حفاظت کے لیے راج پھیم دیو سے بددلیئے کنٹھ کوٹ گئے ہیں اور بہت جلد واپس آ جائیں گے۔"

اتفاق سے اہل واڑہ کا شاہی طبیب مندر میں موجود تھا۔ ٹھاکر کے نوکر نے ٹھاکر کی مرہم پیشی کے لیے لے آئے۔ اگلے دن جب سلطان کے ہراول دستے مندر پہنچ گئے تو ٹھاکر کی فوج کے افسر نے محل کو غیر محفوظ سمجھتے ہوئے ٹھاکر کو ایک نوکر کے گھر پہنچا دیا اور ایک سوار کو بچے کرشن کی طرف یہ پیغام دے کر روانہ کر دیا کہ ٹھاکر زخمی ہو گئے ہیں، اس لیے آپ راستے میں رُک جائیں اور دہتری اطلاع کا انتظار کریں۔

تیسرے پر سلطان محمود اپنی بیشتر افواج کو راستے میں ایک منزل کے فاصلے پر بلیغ کرنا ہوتا مندر پہنچا تو مندر کے علاوہ شہر پر بھی مسلمانوں کے پرچم لہرا رہے تھے اور تالاب کے کنارے مندر میں نصب کیے ہوئے ایک ہزار بتوں کے ٹکڑے انسان کے تراشے ہوئے خداؤں کی بے ثباتی کا اعتراف کر رہے تھے۔

مندھیر کے مندر کی دولت اس خزانے سے کہیں زیادہ تھی جو اہل واڑہ میں سلطان محمود کے ہاتھ آیا تھا۔

مندھیر فتح کرنے کے بعد سلطان نے رگھوناتھ کے محل میں قیام کیا لیکن اُسے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس محل کا مالک پاس ہی ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں پڑا کراہ رہا ہے۔ تیسرے روز سلطان نے اپنے لشکر کے ساتھ کوچ کیا۔ اس کے بعد کراہ کو دوبارہ محل میں لایا گیا۔ منوراج کے علاج کے باوجود اس کی حالت میں کوئی امانت نہیں ہوا تھا۔ محل میں پہنچتے ہی اُس نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے اپنے بیمار داروں کو دیکھا اور خیف آواز میں پوچھا: "نرلا نہیں آئی؟"

منوراج نے جواب دیا: "وہ آپ کے زخمی ہونے کی اطلاع ملنے پر راستے میں رُک گئے تھے۔ آج صبح دشمن کے یہاں سے کوچ کرتے ہی اُن کی طرف ایک سوار بھیج دیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ کل صبح تک یہاں پہنچ جائیں گے۔" لیکن ٹھا کر رگھوناتھ زیادہ دیر ان کی راہ نہ دیکھ سکا۔ اگلے دن طلوع آفتاب سے تھوڑی دیر بعد جب نرلا اپنے باپ کے ہمراہ واپس پہنچی تو اس کا شوہر صرف چند ثانیے قبل آخری بار اُس کا نام لینے کے بعد دم توڑ چکا تھا۔

(۲)

نرلا ٹھا کر کسی لاش کے پاس بیٹھی تھی اور شہر کی عمر رسیدہ عورتیں اُسے ایک ہندو بیوی کا آخری فرض پورا کرنے کی تیاری کا مشورہ دے رہی تھیں۔ مندھیر کے حوام جو مسلمانوں کے کوچ کے بعد کسی حد تک اپنے ہوش و حواس پر قابو پا چکے تھے ٹھا کر کے محل سے باہر جمع ہو رہے تھے۔ ٹھا کر کی موت اُن کے نزدیک قوم کے ایک بہت بڑے ہیرو کی موت تھی۔ جسے کرشن نرلا کو شہر کی خواتین کے ہجوم میں چھوڑ کر ہمان خانے میں داخل ہوا تو وہاں ٹھا کر کے رشتہ دار، شرکے اُمراء اور برہمن موجود تھے۔ یہ لوگ ٹھا کر کی موت پر افسوس کر رہے تھے اتنے میں شرکابردہت جو مندھیر کی فتح کے بعد میں غائب

ہو گیا تھا، مندر کے چند بھاریوں کے ہمراہ وہاں آ پہنچا۔ اس نے جے کرشن اور ٹھا کر کے رشتہ داروں سے رسمی ہمدردی کا اظہار کرنے کے بعد کہا: "مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ ٹھا کر رگھوناتھ جی اپنی موت سے پہلے ہمارے دھرم کے دشمنوں کا انجام نہیں دیکھ سکے۔ دیوتاؤں نے مسلمانوں کو تباہی کے راستے کی طرف بلا یا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اراطینان سے بیٹھے رہیں۔ جو لوگ لڑنے کے قابل ہیں ان کا یہ فرض ہے کہ فوراً سومات روا بن ہو جائیں۔ اب دشمن دوبارہ یہاں نہیں آئے گا۔ اس سے انتقام لینے کی صرف یہی صورت ہے کہ ہم اس کا بیچا کریں۔ راجہ بھیم دیو نے ہمارے دیوتاؤں کو ناراض کیا ہے۔ اب اس کے لیے ہمارے سماج میں کوئی جگہ نہیں ہوگی۔ اگر وہ بزدلی کا ثبوت نہ دیتا تو ہم اس تباہی کا سامنا نہ کرتے۔"

ایک برہمن نے آگے بڑھ کر بردہت کے کان میں کچھ کہا اور اس نے جے کرشن کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "مزار جے کرشن ہماری راستے یہ ہے کہ ٹھا کر جی کی آخری رسم پوری کرنے میں دیر نہ کی جائے۔ میں یہاں سے فارغ ہو کر فوراً سومات پہنچنا چاہتا ہوں۔ آپ اندھا کر نرلا دیوی کو تیار کریں۔"

جے کرشن کے لیے یہ بھنا مشکل نہ تھا کہ نرلا کو کس مقصد کے لیے تیار ہونے کی ضرورت ہے۔ اس نے انتہائی بے بسی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا: "میرا خیال ہے کہ ہمیں ٹھا کر جی کے تمام رشتہ داروں کے یہاں پہنچ جانے کا انتظار کرنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ کل تک ہمارا راجہ بھیم دیو بھی یہاں پہنچ جائے گا۔"

برہمت نے جواب دیا: "بھیم دیو انہل واڑہ سے بھاگنے کے بعد ہمارا راجہ نہیں رہا۔ اب ٹھا کر رگھوناتھ کے رشتہ دار کی حیثیت سے بھی ہماری رسم میں شریک نہیں ہو سکتا۔" جے کرشن نے کہا: "ہمیں کم از کم ان کے باقی رشتہ داروں کا انتظار کرنا چاہیے۔"

بیوی کے لیے سستی ہونے کے سوا کوئی چارہ نہیں اور میری بیٹی کی رگوں میں بھی تو ایک راجپوت کا خون ہے اگر میں اُسے منع کروں تو بھی وہ ٹھا کر جی کی پتیا میں کود جائے گی۔“
حاضرین نے اطمینان کا سانس لیا اور پردہت نے کہا ”مجھے آپ سے یہی توقع تھی۔ میرے خیال میں اب دیر نہیں کرنی چاہیے اور ہمیں سو راج غروب ہونے سے پہلے فارغ ہو جانا چاہیے۔“

”ہماری طرف سے دیر نہیں ہوگی ہمارا راج!“ ٹھا کر کے ایک نشہ دار نے کہا۔
پردہت نے جے کرشن کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”ٹھا کر جی نے جو فرما دیا ہے آپ کے پر دیکھا تھا، وہ کہاں ہے؟“

جے کرشن نے جواب دیا ”ہمارا راج! میں نے وہ خزانہ یہاں واپس لانے کی بجائے سپاہیوں کے ایک دستے کی حفاظت میں کنڈھ کوٹ بھیج دیا تھا، لیکن نرملہ کے تمام زیورات اس کے پاس ہیں میرے پاس بھی کچھ سونا چاندی ہے اور یہی چاہتا ہوں کہ یہ سب کچھ اس موقع پر دان کر دیا جائے۔ نرملہ کی خواہش ہے کہ ٹھا کر جی کی تمام جائداد مندر کو دے دی جائے۔“

برہمنوں کے چہرے مسرت سے چمک اٹھے، لیکن ٹھا کر کے رشتہ داروں کا گلگونٹ پی کر رہ گئے پردہت نے کہا ”بہت اچھا۔ سزا جے کرشن جی اب آپ تیاری کریں؟“

جے کرشن اٹھ کر چل دیا۔

(۳)

تھوڑی دیر بعد نرملہ کی ایک خادمہ نے اس کے کان میں کہا: ”آپ کے پناہی دوسرے کمرے میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”جو لوگ مجھ دلو کے ساتھ کنڈھ کوٹ بھاگ گئے ہیں وہ اب ٹھا کر کی ارنھی کو ہاتھ لگانے کا حق نہیں رکھتے۔ ٹھا کر جی کے رشتہ دار وہ ہیں جو آخری دم تک اُن کے ساتھ تھے، آپ باہر نکل کر دیکھیں شہر کے تمام بچے اور بوڑھے مل کے دروازے پر جمع ہو رہے ہیں۔ ان میں سینکڑوں ایسے ہیں جن کی خواہش ہے کہ وہ دشمن کا بیچھا کرنے سے پہلے ٹھا کر جی کی آخری رسم پوری کرتے جائیں۔“

جے کرشن نے کرب اگیر آواز میں کہا ”لیکن ٹھا کر جی کی یہ خواہش نہ تھی کہ نرملہ کو ان کے ساتھ سستی کیا جائے، وہ اس رسم کو قابلِ نفرت سمجھتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ جب انہوں نے اپنے لیے خطرہ محسوس کیا تو نرملہ کو باہر بھیج دیا تھا۔“

حاضرین کی نگاہیں جے کرشن کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ ٹھا کر کے ایک رشتہ دار نے کہا ”یہ غلط ہے۔ ٹھا کر جی موت سے پہلے اپنی بیوی کو گھر میں دیکھنا چاہتے تھے۔“

پردہت نے کہا ”میں خیران ہوں کہ قوتیج کے ایک راجپوت سردار کو اپنی بیٹی کا سستی ہونا پسند نہیں اور وہ بھی ٹھا کر گھونتا تھا جیسے شوہر کے ساتھ۔“

ٹھا کر کے ماموں زاد بھائی ارجن دیو نے قدرے جوش میں آکر کہا ”ہمارا راج! قوتیج کے راجپوتوں کا خون سفید ہو چکا ہے۔ لیکن ہمیں اس بات کے لیے سردار جے کرشن کا مشورہ لینے کی ضرورت نہیں۔“

شہر کے چند اور اکابر نے اس بحث میں حصہ لیا اور جے کرشن کو محسوس ہونے لگا کہ اس کا احتجاج یا التجا میں بے سود ہیں۔ اب نرملہ کو بچانے کی صرف یہی صورت تھی کہ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر کہیں بھاگ جائے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اُس نے اپنا ہاتھ اپنا لہجہ بدلتے ہوئے کہا ”آپ کیوں بگڑتے ہیں۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ میں اس رسم کے خلاف ہوں۔ میں نے صرف ٹھا کر جی کی رائے ظاہر کی تھی۔ ٹھا کر گھونتا تھا کہ

یہ محل میں رہوں گا تمہارے بارے میں کسی کو تشویش نہیں ہوگی۔ میں دیکھ آیا ہوں محل کا پچھلا دروازہ کھلا ہے اور آج وہاں کوئی پہرہ بھی نہیں ہے۔ اس گماگمی میں تمہاری طرف کوئی توجیہ نہیں دے گا۔ سینکڑوں عورتیں محل میں گھوم رہی ہیں تمہیں صرف یہ احتیاط کرنی ہے کہ کوئی غور سے تمہارا چہرہ نہ دیکھے۔

”لیکن پتا جی.....“

جے کرشن نے عاجز سا ہوا کہہ کر بھگوان کے لیے اب بحث نہ کرو۔ تم جانتی ہو کہ تمہارے بغیر میری زندگی کی کوئی قیمت نہیں۔ میں تم سے پہلے پتا میں گود جاؤں گا۔ لیکن میرا کہا ماننے سے تم میری اور اپنی جان بچا سکو گی۔ بھاگنے کی کوشش خطرناک ضرور ہے لیکن پتا میں چلنے سے زیادہ خطرناک نہیں۔ اس میں تو بیچ ٹھکنے کی امید ہے لیکن پتا کے شعلوں سے کون بچا ہے۔ نرمل! میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم زندہ رہو گی۔ بھگوان جس نے رام ناتھ جیسے لوگوں کی پکار سن کر مسلمانوں کو

سومناٹ کا راستہ دکھایا ہے تمہاری مدد ضرور کرے گا۔ ہمت سے کام لو بیٹی۔“

خادمہ اپنی بغل میں کپڑوں کی ایک گٹھڑی دبائے کمرے میں داخل ہوئی۔ نرمل نے کپڑے اس کے ہاتھ سے لیے اور کہنے لگی: پتا جی! کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ کو کوئی خطرہ نہیں؟“

جے کرشن نے تملکا کر جواب دیا: مجھے کوئی خطرہ نہیں۔ بھگوان کے لیے ہمدردی کرو۔“

نرملہ عقب کے کمرے میں چلی گئی اور جے کرشن نے خادمہ سے مخاطب ہوا کہ کہا: تم نے مجھ سے آج جو نیکی کی ہے اس کا صلہ شاید میں عمر بھر نہ دے سکوں۔ اب تمہیں نرملہ کو محل کے پچھلے دروازے سے باہر نکالنا ہے۔“

خادمہ نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے جواب دیا: نرملہ کے لیے میں اپنی

نرملہ اٹھ کر خادمہ کے ساتھ چل دی۔ جے کرشن محل کے دوسرے سرسبز ایک کمرے کے دروازے میں کھڑا تھا۔ نرملہ اس کے قریب پہنچ کر ایک نائی کے لیے رُکی اور پھر بے اعتبار سکیاں لیتی ہوئی اپنے باپ سے لپٹ گئی۔ جے کرشن نے خادمہ سے کہا: اب تم جلدی سے اپنے پڑا لے کپڑوں کا ایک جوڑا لے آؤ۔ لیکن کسی کو معلوم نہ ہو۔“

خادمہ چلی گئی اور جے کرشن نرملہ کا بازو پکڑ کر اُسے کمرے میں لے آیا۔

”نرملہ! کاش تم میرے مشورے پر عمل کرتیں اور ہم یہاں نہ آتے۔“

”لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ مر جائے گا اور میں اس کے ساتھ سستی ہو جاؤں گی۔ پتا جی! مجھے موت کا خوف نہیں، لیکن ٹھا کر کی پتا میں گود کر جان لینا میری برداشت سے باہر ہے۔“

جے کرشن نے کہا: نرملہ! اب تمہاری جان بچانے کی ایک ہی صورت ہے۔ میری بات غور سے سنو۔ تمہاری خادمہ نے ہمارا ساتھ دینے کا وعدہ کیا ہے، ابھی وہ تمہارے لیے اپنے کپڑوں کا ایک جوڑا لے کر آجائے گی۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد تم محل کے پچھلے دروازے سے اپنے گھر پہنچ جاؤ۔ میں نے گوبند رام کو گھوڑے تیار کرنے کے لیے بھیج دیا ہے۔ وہ تمہارا انتظار کر رہا ہو گا۔ تم فوراً دروازہ کی طرف بھاگ جاؤ۔ مسلمانوں کی فوج اس طرف گئی ہے اس لیے اگر یہاں سے کسی نے تمہارا پیچھا کیا تو وہ اس طرف جانے کی جرأت نہیں کرے گا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے حالات سننے کے بعد مسلمان فوراً تمہیں اپنی پناہ میں لے لیں گے۔ میں تمہیں بھاگنے کا موقع دینے کے لیے کچھ دیر یہیں رہوں گا۔ پھر شاید پہلی منزل ہی میں تمہارے ساتھ آبلوں۔“

نرملہ نے کہا: نہیں نہیں پتا جی یہ نہیں ہو سکتا۔ میں آپ کو یہاں چھوڑ کر.....“

جے کرشن نے اُس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: مجھے یہاں کوئی خطرہ نہیں۔ جب

جان تک قربان کر سکتی ہوں؟

جے کرشن نے کہا: نرملاکو دروازے سے باہر نکال کر مجھے اطلاع ضرور دینا۔ اس کے بعد تم اس کمرے میں جاؤ جہاں ٹھا کر کی لاش پڑی ہوئی ہے وہاں جو عورتیں جمع ہیں ان کو نرملاکے باسے میں تشویش ہوگی تم انہیں بانوں میں لگائے رکھو۔ نرملالیاس تبدیل کرنے کے بعد عقب کے کمرے سے نمودار ہوئی اور یہ سننے نے اسے کوئی اور بات کرنے کا موقع دینے کی بجائے برآمدے کی طرف دھکیل دیا۔ خادمہ اس کے ہمراہ چل پڑی اور جے کرشن نے دروازہ بند کر کے اندر سے کنڈی لگالی۔

(۴)

نرملاکو روانہ کرنے کے بعد جے کرشن انتہائی اضطراب کی حالت میں دروازے سے کان لگائے کھڑا تھا۔ جب بھی برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں۔ وہ آہستہ سے دروازہ کھول کر برآمدے میں جھاگتا، لیکن نرملاکی خادمہ کی بجائے کسی اور کو دیکھ کر دوبارہ دروازہ بند کر لیتا۔ ہر لحظہ اس کے اضطراب میں اضافہ ہو رہا تھا۔ خادمہ ابھی تک کیوں نہیں آئی؟ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ دروازے پر نرملاکو کسی نے پہچان لیا ہو؟ کیا یہ ممکن ہے کہ خادمہ مجھے اطلاع دینا ضروری سمجھ کر سیدھی ٹھا کر کے کمرے میں چلی گئی ہو؟ اس کے پاس ان سوالات کا کوئی تسلی بخش جواب نہ تھا۔ کمرے کے اندر ایک ایک لمحہ اسے مہینوں سے زیادہ طویل معلوم ہونا تھا اور اس کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ وہ دروازے سے ہٹ کر کمرے میں ٹھلنے لگا۔ اتنے میں برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور پھر وہ ایک بار دروازے سے کان لگا کر کھڑا ہو گیا۔

کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا: دروازہ کھولیں۔

جے کرشن کا دل بیٹھ گیا اور اُس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: کون ہے؟
باہرے کسی نے ٹھکانے میں کہا: دروازہ کھولیں! یہ ٹھا کر رکھونا تھ کے
اموں زاد بھائی سردار ارجن دیو کی آواز تھی۔

جے کرشن نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: آپ کو مجھ سے کوئی کام ہے؟
آپ ذرا باہر آئیے، میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ نرملادیو کی کو آپ نے کہاں
بھیجا تھا؟

جے کرشن چند ثانیہ مہوت کھڑا رہا پھر اس نے لڑتے ہوئے ہاتھوں سے دروازہ
کھل دیا۔ برآمدے میں سردار ارجن دیو کے علاوہ محل کے پانچ نوکر اور شہر کے دو برہمن
کھڑے تھے۔ ان کے چہرے گواہی دے رہے تھے کہ نرملامحل سے بھاگ نکلنے
میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ جے کرشن نے ارجن دیو کا ہاتھ پکڑ لیا اور سرایا التجا بن
کر کہا: سردار ارجن دیو مجھ پر رحم کر دو۔ نرملامیری اکلوتی بیٹی ہے۔ وہ میری زندگی کا
آخری سہارا ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

ارجن دیو نے کہا: تو وہ آپ کی مرضی سے بھاگنا چاہتی تھی؟

”ہاں! وہ کہاں ہے؟“

ارجن دیو نے جواب دیا: اس کا جواب تمہیں شہر کی سچاپیت کے سامنے
دیا جائے گا۔ چلو نیچے۔

جے کرشن نے کہا: جھگوان کے لیے مجھے بتاؤ، وہ کہاں ہے؟

”وہ نیچے ہے اور جب تک تہ کی رسم پوری نہیں ہو جاتی پوروت جی ہمارا
اس کی حفاظت کریں گے۔“

جے کرشن نے بے اختیار اُس کے پاؤں پر گرتے ہوئے کہا: ارجن دیو! اُس

کی جان بجاؤ اور اس کے عوض مجھے ٹھاکر کی چتا میں ڈال دو۔

ارجن دیو نے کہا: "مجھے ایک راجپوت کے منہ سے ایسی باتیں سن کر شرم محسوس ہوتی ہے۔ بے کرشن ہوش میں آؤ دنیا کیا کہے گی۔"

بے کرشن نے کہا: "میں اپنی بیٹی کی جان بجانا چاہتا ہوں، مجھے دنیا کی ہر دوا نہیں۔ ارجن دیو میری مدد کرو، میں اسے لے کر قنوج چلا جاؤں گا۔ تم میری باندہ لے سکتے ہو لیکن نرملا کو چھوڑ دو۔"

ارجن دیو نے جواب دیا: "راجپوت اپنی غیرت کا سودا نہیں کرتے تھیں یہ باتیں اس دن سوچنی چاہیے تھیں، جب تم نے ٹھاکر سے اپنی بیٹی کی شادی چاہی تھی۔ بے کرشن اٹھا اور دونوں ہاتھوں سے ارجن دیو کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے پتلیا۔ تم نرملا کو اس کی مرضی کے خلاف ٹھاکر کی چتا میں نہیں ڈال سکتے یہ پاپ ہے۔ میں ایسا پاپ نہیں ہونے دوں گا۔"

تم پانگل ہو گئے ہو، ارجن دیو نے اُسے دھکا دے کر پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔ بے کرشن بھاگتا ہوا اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں ٹھاکر کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ نرملا! نرملا! اُس نے بلند آواز میں کہا، جو تیس گھبرا کر ادھر ادھر سمٹ گئیں، نرملا کو وہاں نہ پا کر بے کرشن سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ نیچے ایک وسیع دالان سے باہر شہر کے لوگ جمع تھے، بے کرشن انھیں ادھر ادھر ہٹا کر اندر داخل ہوا۔ مندر کا پردہ چاند بزموں اور شہر کے معززین کے ساتھ وہاں بیٹھا ہوا تھا اور نرملا اتہائی بے کسی کی حالت میں اُس کے سامنے کھڑی تھی۔

"نرملا! نرملا! بے کرشن چلایا اور وہ پتلیا جی! پتلیا جی!" کہتی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔

"نرملا! میری بیٹی! میری زندگی! میں تمہیں سستی نہیں ہونے دوں گا۔ یہ لوگ میری

غلطی کی سزا تمہیں نہیں دے سکتے۔ تم ان سے کہہ دو کہ تم نے اپنی مرضی کے خلاف ٹھاکر سے شادی کی تھی۔"

اور نرملا پھوٹ پھوٹ کر درہمی تھی۔ بے کرشن پر دہنت کی طرف متوجہ ہوا۔ تم لوگ میری بیٹی کو اس لیے سستی کرنا چاہتے ہو کہ اس کا زیور تمہارے ہاتھ آئے گا، لیکن تم اسے چتا میں ڈالے بغیر بھی سب کچھ لے سکتے ہو۔ میں اپنی جائیداد بھی تمہیں دینے کے لیے تیار ہوں۔ نرملا نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔ جھگوان کے لیے اسے چھوڑ دو۔"

سردار ارجن دیو نے کہا: "یہ پانگل ہو گیا ہے، اسے لے جاؤ۔" چند نوکروں نے آگے بڑھ کر بے کرشن کو بازوؤں سے پکڑ لیا۔ ٹھاکر کے ایک اور شہ دار نے نرملا کو کھینچ کر اس سے علیحدہ کیا اور نوکر بے کرشن کو باہر لے گئے۔ وہ چلا رہا تھا۔ "مجھے چھوڑ دو، تم ظالم ہو، بھڑیے ہو۔ لیکن یاد رکھو مسلمان پھر یہاں آئیں گے اور تم سے نرملا کی موت کا بدلہ لیں گے۔"

(۵)

پردہنت اور شہر کے چند معززین کی رائے یہ تھی کہ بے کرشن کو قید خانے میں بھیج دیا جائے۔ لیکن ارجن دیو نے اس رائے کی مخالفت کرتے ہوئے کہا: "اس میں شک نہیں کہ بے کرشن کا دماغ خراب ہو گیا ہے، لیکن ہمیں یہ نہیں چھوڑنا چاہیے کہ وہ ٹھاکر جی کا خسر ہے۔ جب تک سستی کی رسم پوری نہیں ہوتی ہم اسے محل کے کسی کمرے میں بند رکھیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ایک دو دن میں اس کا دماغ ٹھیک ہو جائیگا۔ اب ہمیں ٹھاکر کی ارتھی اٹھانے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔"

شہر کے اکابر نے ارجن دیو کی تجویز سے اتفاق کیا اور بے کرشن کو محل کی تیسری منزل کے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ محل کے ایک اور کمرے میں نرملا کو قیدی لبا

تیسرے پہر ٹھا کر رکھونا تھ کے ساتھ جے کرشن کی اتھی بھی مشان جھومی کا رخ کر رہی تھی؛

(۶)

نرملاکا درخواست پر جے کرشن کی پتا کو پہلے آگ لگا دی گئی۔ جب شعلے بلند ہوئے تو نرملانے بھاگ کر پتیا میں کودنے کی کوشش کی۔ ارجن دیو کے لیے اس کی یہ حرکت غیر متوقع نہ تھی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔ نرمل چلائی۔ مجھے چھوڑ دو میں ٹھا کر کی بجائے اپنے پتا کی پتیا میں سہی ہونا چاہتی ہوں۔ لیکن لوگوں نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اُسے ٹھا کر کی لاش کے قریب پتیا میں بٹھا دیا۔ ٹھا کر کے نوکروں اور رشتہ داروں نے خشتک کھڑیوں کے انبار پر لگی کے ٹھکے انڈیل دیے۔ اس کے بعد وہ عود، عجن اور دوسری خوشبودار چیزیں لاکر چتا پر ڈھیر کرنے لگے۔ چند برہمن مشعلیں لیے کھڑے تھے اور منڈھیر کا پردہ ہمت سنسکرت میں کچھ شلوک پڑھ رہا تھا۔

نرملاکا نگاہیں اپنے باپ کی چتا پر مرکوز تھیں اور وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی "ماتاجی! آپ کا مر جانا ہی بہتر تھا۔ تھوڑی دیر بعد آگ کے شعلے مجھے بھی اپنی آغوش میں لے لیں گے۔ اگر آپ زندہ ہوتے تو میری سچیں بڑا شنت نہ کر سکتے۔ آپ کہتے تھے کہ میں زندہ رہوں گی اور اُس وقت میں موت کس قدر ڈرتی تھی لیکن اب مجھے موت کا خوف نہیں رہا۔ اب میری زندگی کی کسی کو ضرورت نہیں۔ اب میری سچیں سن کر کسی کو دکھ نہیں ہوگا۔ پھر اُسے زہیر کا خیال آیا اور موت کا چہرہ بھیا نک دکھائی دینے لگا۔ وہ زہیر کا ایک خیالی تصویر سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھی "کاش تم اس وقت یہاں ہوتے اور جب آگ کے شعلے میرے قریب پہنچ جاتے تو میں بلند آواز سے تمہارا نام پکارتی۔ میں کہتی زہیر قنوج چھوڑنے کے بعد میری زندگی میں کوئی لمحہ ایسا نہ تھا جب میں

اور زیورات سے آراستہ کیا جا رہا تھا۔ ایک عمر رسیدہ عورت اُسے سمجھا رہی تھی "بیٹی ہمت سے کام لو، تمہیں اس بات پر فخر کرنا چاہیے کہ تم ٹھا کر رکھونا تھ جیسے دیش بھگت کے ساتھ سستی ہو رہی ہو۔ منڈھیر کی عورتیں تمہاری قسمت پر رشک کیا کریں گی۔ اپنے شوہر کی لاج رکھو۔" اور نرملاکا کے عالم میں بیٹھی یہ سب باتیں سن رہی تھی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ایک بھیا نک غلا کے سوا کچھ نہ تھا۔

محل کی تیسری منزل پر جے کرشن اپنے کمرے کا دروازہ توڑنے کی ناکام کوشش کے بعد دیواروں سے ٹکریں مار رہا تھا۔ کمرے کی ایک کھڑکی صحن کی طرف کھلتی تھی لیکن کھڑکی کے راستے زندہ باہر نکلنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ جے کرشن کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے بلند آواز میں چلایا "بھگوان کے لیے مجھے باہر نکلنے دو۔ میں آخری وقت اپنی بیٹی کے پاس رہنا چاہتا ہوں"

لیکن اس کی چیخ ہجوم کے شور میں گم ہو کر رہ گئی۔ دوپہر کے وقت ناتوس کی صداؤں کے ساتھ محل سے ٹھا کر رکھونا تھ کی اتھی اٹھائی گئی۔ آگے آگے برہمنوں کی ایک ٹولی بھجن گا رہی تھی۔ پیچھے نرمل ایک دلہن کی طرح نیسے لباس اور قیمتی زیورات سے آراستہ ایک کھلی پالکی میں بیٹھی ہوئی تھی۔

"نرمل! نرمل! بے جے کرشن پوری قوت سے چلایا۔ لیکن نرملاکا کے کانوں تک اس کی آواز نہ پہنچ سکی۔ پھر چند مردوں اور عورتوں کی سچیزوں کے درمیان صحن میں کسی بھاری شے کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ اور اُن کی آن میں صحن کے اندر اور باہر ایک کمرام مچ گیا۔ نرملاکا باپ کھڑکی سے کود کر جان لے چکا تھا۔

جلوس رُک گیا۔ نرمل پالکی سے اُتر کر بھاگتی ہوئی آئی اور جے کرشن کی لاش سے لپٹ کر پھکیاں لینے لگی۔ پھر وہ شہر کے لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر چلائی "بھگوان کے لیے میرے پتا کی اتھی بھی ہمارے ساتھ ہی لے چلو"

تھاری یاد سے غافل رہی۔ میں ہر وقت یہی سوچا کرتی تھی کہ تم کسی دن آؤ گے۔ تم آئے لیکن تمھاری نکاہی میں میرے دل کی گہرائیوں تک نہ پہنچ سکیں میں ہمیشہ تمھاری تھی، لیکن تم نے ہمیشہ مجھے غیر سمجھا۔ رہنبر! رہنبر تم کہاں ہو؟“

پروہت کے ساتھ برہمنوں کی ٹولی بھجن گانے لگی۔ اُن کی آوازیں بلند ہوتی گئیں۔ پروہت کے اشارے سے ایک فوجوان مشعل اٹھائے پیمانے کی طرف بڑھا۔ نرملہ نے کرب کی حالت میں آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن ہجوم میں سے کوئی بلند آواز آوازیں چلا یا۔ ”فوج آگئی! فوج آگئی! آں کی آں میں تمام لوگ سرسنگی کی حالت میں مشرق کی طرف سے سرسپت سواروں کا ایک لشکر آتا دیکھ رہے تھے کسی نے بدحواسی کی حالت میں مشعل پھینک دی اور پتا کے کنارے آگ منگ اٹھی۔ سواروں کا رخ شہر کی طرف تھا لیکن لوگوں کے غیر معمولی ہجوم نے اُن کی توجہ شمشان بھومی کی طرف مبذول کر دی۔ تھوڑی دیر میں چند سوار باقی فوج سے کٹ کر گھوڑوں کو سرسپت دوڑاتے ہوئے شمشان بھومی کے قریب پہنچ گئے۔“

(۷)

لوگوں میں افراتفری مچ گئی، لیکن پروہت نے بلند آوازیں کہا۔ ”یو ہونو! یہ تو ہمارے ملک کے سپاہی ہیں۔ تم بھاگ کیوں رہے ہو؟ پتا کو اچھی طرح آگ لگا دو چند اور آدمیوں نے اپنی اپنی مشعلیں چتا میں پھینک دیں لیکن ہجوم کی توجہ پتا کی بجائے آنے والے سپاہیوں کی طرف تھی۔ جب سواروں کا دستہ پتا کے قریب پہنچا تو آگ کے شعلے نرملہ کے قریب پہنچ چکے تھے، لوگ بھاگتے اور چیختے چلاتے ادھر ادھر ہٹ گئے ایک فوجوان گھوڑے سے پھلانگ لگا کر بھاگتا ہوا پتا کی طرف بڑھا۔ نرملہ کو اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھا کر چتا سے باہر لے آیا۔ نرملہ بیہوش

تھی۔ فوجوان نے اسے زمین پر لٹا دیا اور اپنا نیزہ نکال کر اس کے ہاتھوں اور پاؤں کی رسیاں کاٹ دیں۔ اتنی دیر میں باقی سوار گھوڑوں سے اُنزکر نرملہ کے گرد جمع ہو گئے فوجوان نے ایک سپاہی سے پانی مانگا اور اس نے گھوڑے کی زین سے اپنی چھاگل اُتار کر پیش کر دی۔

فوجوان نے ”نرملہ! نرملہ!“ کہتے ہوئے اس کے مُنہ پر پانی کے پھینٹے مارے۔ نرملہ نے ہوش میں آ کر آنکھیں کھولیں اور اس کی نکاہیوں کی طرف پرمکونہ ہونے لگیں۔ یہ یوسف تھا۔ نرملہ کے پکیپاتے ہوئے ہونٹوں سے ایک نخیٹ سی آواز نکلی۔ ”نرملہ! تم آگئے۔ مجھے معلوم تھا کہ موت کے بعد ہم ایک دوسرے سے ضرور ملیں گے۔“

”تم زندہ ہو نرملہ!“ یوسف نے اپنے ہاتھ سے اُس کی گردن کو سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

نرملہ چند ثانیے بھٹی بھٹی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد بے اختیار یوسف کے ساتھ لیٹ گئی اور سکیاں لیتے ہوئے بولی۔ ”وہ.... وہ مجھے ٹھا کر کے ساتھ سٹی کر رہے تھے۔ اب تم مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گے۔ اب میں تمھاری جدائی برداشت نہیں کر سکتی گی۔ ادھر دیکھو وہ میرے پتا کی چتا ہے۔ دُنیا میں اب میرا کوئی نہیں۔“

یوسف نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمھیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا نرملہ۔“

”میں ایک بیوہ ہوں۔“ نرملہ یہ کہتے ہوئے بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔

یوسف نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”اس ملک کے نئے رواج میں بیوہ کو قابلِ نفرت نہیں سمجھا جاتا۔“

”کیا میں سچ مچ زندہ ہوں رہنبر! اور یہ بھی ایک خواب نہیں کہ تم یہاں ہو؟“

”یہ خواب نہیں نرملہ، اُنھو ہمارے ساتھ چلو۔“

”کہاں؟“

”آج ہم تمہارے شہر میں قیام کریں گے“

نرملہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اتنی دیر میں باقی فوج جو دو ہزار سواروں پر مشتمل تھی وہاں پہنچی۔ اس فوج کا سپہ سالار عبدالواحد تھا۔ وہ گھوڑے سے اتر کر آگے بڑھا تو یوسف نے کہا۔ ”یہ نرملہ ہے۔ اسے سستی کیا جا رہا تھا۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ ہم وقت پر پہنچ گئے۔“

نرملہ نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ چند گھڑی پہلے پہنچ

جاتے تو شاید میرے پتا کی جان بھی بچ جاتی۔“

عبدالواحد کے چند اور سوالات کے جواب میں نرملہ نے جسے کرشن کی موت کا

واقعہ بیان کر دیا۔ نرملہ سے اظہارِ افسوس کرنے کے بعد عبدالواحد یوسف کی طرف

متوجہ ہوا۔ ”ہم آج رات منڈھیر میں قیام کریں گے اور علی الصبح یہاں سے روانہ ہو

جائیں گے سلطان راستے میں ہمارا انتظام نہیں کریں گے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم سونا

کی جنگ سے پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔“

شہر کے لوگ ادھر ادھر منتشر ہو چکے تھے۔ لیکن مندر کا پروہت چند سرداروں

اور برہمنوں کے ساتھ تھوڑی دُور کھڑا تھا۔ وہ ڈرتے ڈرتے آگے بڑھا اور عبدالواحد

کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم کون ہو؟“ عبدالواحد نے سوال کیا۔

”ہمارا ج! نہیں... میں اس شہر کا پروہت ہوں۔“

”جاؤ شہر کے لوگوں سے کہو کہ ان کی جان اور مال کو کوئی خطرہ نہیں۔“

”ہمارا ج! آپ کہاں سے آتے ہیں؟“

”تمہیں یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔“

پروہت دوبارہ اپنے ساتھیوں سے جا ملا۔

(۸)

رات کے وقت نرملہ محل کے ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک خادم نے

دروازے سے بانگے ہوتے کہا: ”وہ اُدپر آ رہے ہیں۔“

نرملہ نے کہا: ”انہیں یہیں لے آؤ۔“

خادم واپس چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد نرملہ کو برآمدے میں کسی کے قدموں کی

آہٹ سنائی دی اور وہ اضطرابی حالت میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کسی نے آہستہ سے

دروازے پر دستک دی۔ نرملہ نے کہا: ”آئیے!“

یوسف کمرے میں داخل ہوا اور اس نے کسی تمہید کے بغیر کہا: ”میں اپنے

سالار سے مشورہ کر چکا ہوں، وہ کہتے ہیں کہ اگر آپ سفر کی تکلیف برداشت کر

لیں تو تیار ہو جائیں ہم پچھلے پہر یہاں سے کوچ کریں گے۔“

نرملہ نے یوسف کی طرف دیکھا اور سکھیاں لیتے ہوئے کہا: ”میں تیار ہوں۔“

یوسف نے کہا: ”نرملہ! اب صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

”تشریف رکھیے۔“ نرملہ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”نہیں! اب آپ کو آرام کرنا چاہیے۔“ یوسف یہ کہہ کر دروازے کی طرف مڑا۔

لیکن نرملہ نے کہا: ”ذرا ٹھہریے میں آپ سے شکنتلا اور روپے تی کے بارے

میں پوچھنا چاہتی تھی۔“

یوسف نے جواب دیا: ”شکنتلا بہت خوش ہے اور روپے تی کی صحت بھی

بہتر سے بہتر ہے۔ لیکن اس کے درد کا ہمارے پاس کوئی علاج نہ تھا

ہمارے ساتھ آنے پر مصر تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے اُسے سمجھایا کہ تم اتنے

مجھے سفر کے قابل نہیں ہو۔ خدا کرے رام ناتھ زندہ ہو ورنہ وہ پاگل ہو جائے گی۔
 نرملانے کہا۔ "اگر آپ اجازت دیں تو میں گو بند رام کو اپنے ساتھ لے چلوں۔"
 "گو بند رام مجھے ابھی راستے میں ملا تھا اور میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ وہ علی الصبح
 تیار ہو جائے اور دیکھیے میں نے آپ کی حفاظت کے لیے اس محل پر اپنے
 آدمیوں کا پہرا بٹھا دیا ہے۔"

نرملانے جواب دیا۔ "چتا سے زندہ نکلنے کے بعد مجھے موت کا ڈر نہیں
 رہا۔ کیا میرے لیے اپنے اس مالک کی حفاظت کافی نہیں جس نے آپ کو
 میری مدد کے لیے بھیجا تھا؟"

یوسف نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ "ہماری رفتار بہت تیز ہوگی اس
 لیے آپ کو بھی ہمارے ساتھ گھوڑے پر سفر کرنا پڑے گا۔"

نرملانے جواب دیا۔ "آپ میری فکر نہ کریں، میں آپ کے ساتھ سپیل چلنے
 کے لیے بھی تیار ہوں۔ اب میرے لیے اس محل میں ایک دن بھی ٹھہرنا ممکن نہیں۔"
 "بہت اچھا، اب مجھے اجازت دیجیے۔" یوسف یہ کہہ کر نرملانے کے جواب کا انتظا
 کیے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔

اگلی صبح قنوج کے نو مسلم رضا کاروں کا لشکر جنوب کا رخ کر رہا تھا۔ نرملانے
 گھوڑے پر سوار تھی، اُسے یہ فکرنہ تھی کہ اس کی منزل کہاں ہے۔ اُس کے لیے مرث
 یہی کافی تھا کہ یوسف اس کے ساتھ ہے۔

(۹)

سونات کے قید خانے میں رام ناتھ کے لیے ہر لمحہ موت سے زیادہ بھیسا ہوا تھا
 بھوک پیاس اور مار پیٹ کی ناقابل برداشت آذیتوں کے باوجود وہ پڑھت کے

آدمیوں کو اس سوال کا تسلی بخش جواب دے سکا کہ روپ وتی کہاں ہے۔
 ابتدا میں وہ یہی سمجھتا تھا کہ روپ وتی پڑھت کے قبضے میں ہے چنانچہ
 جب اسے آذیتیں دی جاتیں تو وہ چلا اٹھتا۔ تم میری جاں لے سکتے ہو، لیکن اس
 طرح پڑھت کے گناہوں پر پردہ نہیں ڈال سکو گے۔ روپ وتی اگر زندہ ہے تو وہ
 پڑھت کے قبضے میں ہے اور اگر وہ مری ہوئی ہے تو اُسے پڑھت نے قتل کیا ہے
 لیکن چند ہفتوں کے بعد وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ شاید پڑھت کو بھی روپ وتی
 کے متعلق کوئی علم نہ ہو، اور وہ مندرجہ ذیل اُس کی آمد کی خبر ملتے ہی روپوش
 ہو گئی ہو۔

ایک رات پڑھت اس کی کونٹھڑی میں داخل ہوا اور اس نے کہا رام ناتھ!
 تمہاری ضد بے معنی ہے، اگر روپ وتی کو زمین نہیں نکل گئی تو ہم ایک نہ ایک
 دن اسے ضرور تلاش کر لیں گے ویسے بھی ہمیں اس سے کوئی خطرہ نہیں، اس
 ملک کا کوئی آدمی ہمارے خلاف اس کے الزامات نہیں سُنے گا۔ لیکن تم ہمیں
 روپ وتی کا پتہ دے کر اپنی جان بچا سکتے ہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہم روپ وتی
 پر کوئی سختی نہیں کریں گے۔"

رام ناتھ نے جواب دیا۔ "تم جانتے ہو کہ میرے پاس تمہارے سوال کا کوئی
 جواب نہیں، میں روپ وتی کو گھر میں چھوڑ کر گیا تھا اور اس کے بعد جب میں
 واپس آ رہا تھا تو تمہارے آدمیوں نے مجھے گرفتار کر لیا۔ اب میں کیسے یہ بتا سکتا
 ہوں کہ وہ کہاں ہے؟"

پڑھت نے قدرے تامل کے بعد کہا۔ "مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ روپ وتی
 کو تم نے دوبارہ نہیں دیکھا، لیکن میں جاننا چاہتا ہوں کہ روپ وتی گھر سے غائب
 کیسے ہو گئی؟"

تالکے دن وہ ایک عیاشی عورت کا بھیس بدل کر مندر میں داخل ہوئی اور اس نے مجھے تمام حالات سے خبردار کر دیا۔ میں نے باقی دن اسے کمرے میں چھپائے رکھا۔ بارات کے وقت جب نئی دیوی کا جشن منایا جا رہا تھا تو کامنی نے تمہارے غسل نہ میری راہنمائی کی۔ وہ مندر کے تمام خفیہ راستوں سے واقف تھی۔ اس لیے ہم نئی رقت کا سامنا کیے بغیر تمہارے محل میں پہنچ گئے۔ پھر جب تم روپ و تی کو لے کر وہاں پہنچے تو ہم ایک کوٹھڑی میں چھپ کر تمہارا انتظار کر رہے تھے۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوا میں تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ تمہارے لیے یہی جان لینا کافی ہے کہ تمہارے وہ بچاری جنھوں نے کامنی کی جان بچائی تھی تمہارے دل کے قریب ماہی گیروں کی ایک کشتی پر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ روپ و تی کے ہندو پوران ماہی گیروں کو خوش کرنے کے لیے کافی تھے۔ ہم دو دن کشتی پر سفر کرتے رہے پھر ہمیں مالابار کا ایک جہاز مل گیا جو سندھ بارہا تھا اور اس پر سوار ہو گئے۔ راستے میں روپ و تی بیمار ہو گئی اور مجھے اس کے ساتھ جہاز سے اترنا پڑا۔

میں نے چند دن سفر کرنے کے بعد مندر میں پناہ لی۔ یہ کامنی رام ناتھ کے کئی دن کے خورد و فکر کا نتیجہ تھی، لیکن پروہت پر اس کا ناظر خواہ اثر ہوا اور اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد سوال کیا: کامنی اور بچاری کہاں ہیں؟

رام ناتھ نے جواب دیا: ہم نے انھیں جہاز پر چھوڑ دیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ سندھ پہنچ گئے ہوں گے یا کئی کشتی تھی کہ میں نمود و غزنی کے پاس جاؤں گی۔ پروہت نے پوچھا: کامنی اور بچاریوں کو یہ معلوم تھا کہ تم مندر میں جا رہے ہو؟

ہاں! میں نے انھیں بتا دیا تھا کہ اتھل واڑہ کا ہمارا امیر دوست ہے اور وہاں کوئی خطرہ نہیں۔

رام ناتھ نے کرب انگریز لہجے میں جواب دیا: کاش مجھے اس بات کا علم ہوتا! پروہت نے کہا: میں بخوشی دیر کے لیے فرض کر لیتا ہوں کہ روپ و تی تمہارے علم کے بغیر کہیں روپوش ہو گئی ہے۔ لیکن تمہیں میرے اس سوال کا جواب دینا پڑے گا کہ وہ مندر سے کیسے غائب ہو گئی۔ اگر تم روپ و تی کو مندر سے اخوا کرنے والے آدمیوں کا پتہ دے سکو تو میں تمہاری جان بچائے ہوں۔

رام ناتھ نے کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا: تم ان پر دیاروں کی بڑی جگہ میں اس سوال کا جواب سننا پسند نہیں کرو گے؟

پروہت نے پر دیاروں کی طرف اشارہ کیا اور وہ کوٹھڑی سے باہر نکل گئے۔ رام ناتھ نے کہا: تم نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ جو بچاری کامنی کو مندر میں پھینکے گئے تھے وہ واپس کیوں نہیں آئے؟

چند ثانیے پروہت کے منہ سے کوئی بات نہ نکل سکی۔ پھر اس نے ڈوبتی ہوئی آوازیں کہا: تم ان کے متعلق جانتے ہو؟

رام ناتھ نے جواب دیا: میں ان کے متعلق یہ جانتا ہوں کہ ان میں سے بعض کامنی کے ساتھ مل گئے تھے اور انھوں نے اپنے ساتھیوں کو مندر میں پھینک دیا تھا۔

پروہت چلایا: تم جھوٹ کہتے ہو۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ تم ایسی کہانیاں سنا کر مجھے بیوقوف نہیں بنا سکتے۔

رام ناتھ نے کہا: یہ جھوٹ نہیں بچاریوں نے کشتی کو چند کوس دور لے جا کر اگ لگا دی تھی اور اس کے بعد وہ صبح تک دریا کے کنارے جنگل میں چھپے رہے۔ کامنی کو روپ و تی سے ہمدردی تھی اور اُسے میرے اور روپ و تی کے تعلقات کا بھی علم

”تمہارا خیال ہے کہ میرے پجاری بھی مسلمانوں کے پاس چلے گئے ہیں؟“
 ”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا، لیکن جہاز پر ان کے ساتھ سفر کرتے
 ہوتے مجھے یہ ضرور محسوس ہوا تھا کہ وہ اپنے گزشتہ گناہوں پر نادم ہیں۔ وہ سومنات
 اور سومنات کے پر وہت سے نفرت کرتے ہیں۔“

”جہاز کا کپتان کون تھا؟“

”وہ ایک مسلمان تھا لیکن مجھے اس کا نام معلوم نہیں۔“

پر وہت نے قدرے توقف کے بعد کہا ”تم جھوٹ بولنے میں بہت ہوشیار
 ہو لیکن مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔ میرے پجاری میرے ساتھ بے وفائی
 نہیں کر سکتے۔ مجھے معلوم ہے کہ سومنات کے خلاف ایک بہت بڑی سازش ہو
 رہی ہے اور جب تک مجھے یہ علم نہیں ہوتا کہ اس سازش میں حصہ لینے والے
 کون کون ہیں، تم میری قید میں رہو گے۔“

مجھے اب تمہاری قید کا خوف نہیں رہا۔ لیکن میں تم سے ایک درخواست

کرتا ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”مجھے صرف اتنا بتا دو کہ روپ وتی کہاں ہے اور تم نے اس کے ساتھ

کیا سلوک کیا ہے؟“

پر وہت نے جواب دیا ”اس سوال کا جواب معلوم کرنے سے پہلے تمہیں

یہ بتانا پڑے گا کہ اس علاقے میں ہمارے دشمن کے جاسوس کون ہیں؟“

”میں کسی جاسوس کو نہیں جانتا۔“

”تم بہت کچھ جانتے ہو، اور شاید اپنے نئے گھر میں منتقل ہونے کے بعد تم ہمیں بتانے

کے لیے تیار بھی ہو جاؤ۔“ پر وہت نے یہ کہتے ہوئے پیریداروں کو آواز دی

اور خود کو ٹھٹھی سے باہر نکل گیا۔

اسی شام رام ناتھ کو قید خانے کی ایک زمین دوز کو ٹھٹھی میں منتقل کر دیا
 گیا۔ اس بنگ و تار یک کو ٹھٹھی میں رام ناتھ کے لیے زندگی ایک ختم ہونے والی
 رات تھی۔ ہر روز پیریدار آتے اور اس کے لیے کھانا اور پانی رکھ کر چلے جاتے
 تھے کسی کو اس سے ہم کلام ہونے کی اجازت نہ تھی۔ دو ماہ بعد ایک دن پیریدار اُسے
 پر وہت کے سامنے لے گئے۔ یہ ملاقات بہت مختصر تھی، پر وہت نے اسے سمجھایا
 کہ اگر تم دشمن کے جاسوسوں کا پتہ دینے پر آمادہ ہو جاؤ تو ہم تمہیں رہا کر دیں گے
 لیکن رام ناتھ کا پہلا اور آخری جواب یہی تھا کہ میں کسی جاسوس کو نہیں جانتا۔
 اس کے بعد کسی اور زمینے گزر گئے اور رام ناتھ کو یہ محسوس ہونے لگا کہ اُسے
 نیک کرنے والے اُس کو چھوٹ گئے ہیں۔

اس صبر آزمائمنائی میں روپ وتی کی یاد اُس کا آخری سہارا تھی اور یہ یاد
 اسے باؤسی کی آندھیوں میں اُمید کے چراغ جلانے پر آمادہ کرتی رہی۔ اسے اس
 آفتاب کا انتظار تھا جو سومنات کی تاریک فضاؤں کو ایک نئی صبح کا پیغام دینے والا
 تھا۔ وہ تصور میں سومنات کے دروازے پر اس راجل عظیم کا خیر مقدم کیا کرتا تھا جس
 سے وہت کے کنائے اس کی پہلی ملاقات ہوتی تھی :-

عرب نوجوان بھی شریک ہوا جو سلطان کے اکثر ساتھیوں کے لیے اجنبی تھا سلطان نے اس نوجوان کو اپنے دامن ہاتھ بٹھاتے ہوئے اپنے جرنیلوں سے مخاطب ہو کر کہا۔
یہ ہمارے نئے ساتھی ہیں اور ان کا نام سلمان ہے۔ تم انھیں سومات کی جنگ میں اہم ترین محاذ پر دیکھو گے۔“

جب اجلاس کی کارروائی شروع ہوئی تو حاضرین کو معلوم ہوا کہ سلطان کی ناکاہوں میں اس اجنبی کی قدر و منزلت بلاوجہ نہ تھی۔ سومات کے قلعے کی مضبوطی اور اس کی فوجی قوت کے متعلق اس کی معلومات حیرت انگیز حد تک مکمل تھیں، اجلاس کے اختتام پر سلطان کے ہاندیدہ افسر اٹھ اٹھ کر اپنے نئے رفیق کے ساتھ مصافحہ کر رہے تھے۔ اگلے روز دو ہزار نو مسلم رضا کاروں کی فوج جو عیدالواحد کی قیادت میں قنوج سے آئی تھی، سلطان کے لشکر سے آملی اور تیسرے دن سلطان نے دلوادہ سے کوچ کیا:

(۲)

۶ جنوری ۱۵۲۶ء کو جمعرات کا دن تھا اور سلطان محمود کا لشکر اپنے سامنے سومات کے مندر کے سنہری کلس دیکھ رہا تھا۔ سلطان نے رسد بردار دستوں کو تھپتھپے چھوڑ کر پیش قدمی کی۔ ہندو اپنی ساری طاقت قلعے کے اندر جمع کر چکے تھے۔ شہر اور مضانات کی بہتیاں قریباً خالی ہو چکی تھیں اور سلطان کے ہر اول دستوں نے کسی مزاحمت کا سامنا کیے بغیر ان پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد سلطان قلعے کی طرف بڑھا اور دوپہر کے قریب اس کی فوج قلعے سے تھوڑی دور کھڑی ایک عجیب منظر دیکھ رہی تھی۔

سومات کے اُن گنت محافظ فیصل پر کھڑے غیر معمولی جوش و خروش سے حلا دروں کو لگا کر رہے تھے۔ کوئی ان کا منہ چڑھا رہا تھا اور کوئی گلا بچھاڑ بچھاڑ کر رہا تھا کہ اب تم بچ کر نہیں جا سکتے، سومات کا دیوتا تم سے اس ملک کے تمام دیوتاؤں کی توہین کا بدلہ لے گا۔

آخری معرکہ

جب سلطان محمود کا لشکر دلوادہ کے قریب پہنچا تو اچانک کمرے بادل نوا ہوتے اور فضا میں تاریکی چھا گئی۔ تھوڑی دیر میں تاریکی اس قدر زیادہ ہو گئی کہ لوگ دوپہر کے وقت بھی رات کے پچھلے پہر کا سماں دیکھ رہے تھے۔ سپاہیوں کے لیے چند قدم آگے دیکھنا مشکل تھا، لیکن سلطان نے رُکنا گوارا نہ کیا۔

دلوادہ کے برہمن عوام کو سمجھا رہے تھے کہ یہ سومات کے دیوتا کی کرامت ہے۔ یہ تاریکی اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ سومات کے دشمنوں کا ہر دم انھیں تباہی کی طرف لے جا رہا ہے۔

شہر کے اکابر یہ اعلان کر رہے تھے کہ ہمیں دشمن کا مقابلہ کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ تباہی کا سامنا کرنے کے لیے اس کا سومات پہنچنا ضروری ہے۔ چنانچہ جب سلطان کا لشکر شہر میں داخل ہوا تو اہل شہر نے کسی مزاحمت کے بغیر ہتھیار ڈال دیے۔ دلوادہ میں عید اللہ اور اس کے چند ساتھی سلطان کے استقبال کے لیے بڑبڑتے تھے۔ ان لوگوں سے سومات کے تازہ حالات معلوم کرنے کے بعد سلطان نے جرنیلوں کا اجلاس طلب کیا، اس اجلاس میں عید اللہ کے ساتھیوں میں ایک

فصیل کی طرح قلعے کی اندرونی عمارت کی چھتوں پر بھی انسانوں کے ہجوم کھڑے تھے اور قلعے کے وسیع احاطے میں بھی تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ ان گنت انسانوں کی چیخ پکار، ایک آتش فشاں پہاڑ کی آغوش میں اُیلتے اور کھولتے ہوئے لاوے کی گرگڑاہٹ سے زیادہ مہیب تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس ملک کی تمام آبادی سمٹ کر سومنا کی چار دیواری میں سما گئی ہے۔

سلطان نے اپنے محفوظ دستوں کو حکم دیا کہ باقی لشکر کے گھوڑے پیچھے لے جائیں اس کے بعد اُس نے نہایت اطمینان سے ظہر کی نماز ادا کی۔ بارگاہِ الہی سے فتح و نصرت کی دُعا مانگی اور پھر اپنے سپاہیوں سے مخاطب ہو کر بلند آواز میں کہا:

”مجاہد! یہ ہندوستان کی سرزمین میں کفر اور اسلام کا آخری نعر ہے ہم نے سونام کے ظلمت کوہ میں خدا کی توحید کا پرچم لہانے کا عہد کیا ہے اور اب ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ فتح یا شہادت۔ خدا کے بندوں کی سب سے بڑی ڈھال اُن کا ایمان ہے اور اگر تمہارا ایمان متزلزل نہ ہو تو ہم اس امتحان سے سُرخ رو ہو کر نکلیں گے۔ آؤ ہم عہد کریں کہ کل ہم جمعہ کی نماز سومنا کے قلعے میں ادا کریں گے۔“

فضا اللہ ابر کے نعروں سے گونج اٹھی سلطان نے گھوڑے پر سوار ہو کر لشکر کی صفوں میں چکر لگایا اور سالاروں کو ہدایات دینے کے بعد حملے کا حکم دیا۔ اُن کی آن میں مسلمانوں کی فوج اٹھتی ہوئی لڑنے کی طرح فصیل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اللہ ابر کے نعروں کے جواب میں قلعے کی طرف سے ”ہما دیو کی جے“ کے نعرے بلند ہونے لگے اور فصیل کے محافظوں نے اندھا دھند تیروں کی بارش شروع کر دی۔ حملہ آور بھی تیروں کا جواب تیروں سے دے رہے تھے، لیکن فصیل کے محافظ اپنے مودچوں میں اُن کی نسبت زیادہ محفوظ تھے، انجان اور نرک سپاہیوں کے چند دستے اپنی ڈھالوں پر دشمن کے تیر روکتے ہوئے فصیل کے نیچے پہنچ گئے اور انھوں نے کندوں اور سیڑھیوں کی مدد سے فصیل پر چڑھنے کی

ریش کی لیکن دشمن نے انھیں فصیل پر پاؤں جمانے کا موقع نہ دیا سلطان خود دشمن کی تعداد سے باخبر تھا۔ لیکن ان کا یہ جوش و خروش اُس کی توقع سے کہیں زیادہ تھا۔

شام تک مسلمانوں کو متعدد حملوں کے باوجود فصیل کے کسی حصے پر پاؤں نہ جانے میں کامیابی نہ ہوئی۔ رات کے وقت سلطان نے اپنے لشکر کو قلعے سے دُور پُراؤ ڈالنے کا حکم دیا قلعے میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صداؤں کے ساتھ سونامات کی جے کے نعرے بلند ہو رہے تھے اور مسلمانوں کے پُراؤ میں عشا کی نماز کی اذان سنائی دے رہی تھی۔

(۳)

اگلے صبح کا آفتاب سونامات کی دیواروں تک ایک گھسان کی جنگ لکھ رہا تھا سلطان بڑوں کی بارش میں کھڑا تھا اور اس کے جانباز جُرات اور ہمت کے مظاہرے میں ایک دوسرے میں سبق لے جانے کی کوشش کر رہے تھے فصیل کے محافظ حملہ آوروں پر تیروں اور پتھروں کے علاوہ کھولتا ہوا تیل ڈال رہے تھے۔ کندیں ٹوٹ رہی تھیں، سیڑھیاں جل رہی تھیں اور فصیل کے نیچے لاشوں کے انبار لگ رہے تھے، لیکن حملہ آوروں کے جوش و خروش میں ہر آن اضافہ ہو رہا تھا۔ مشرق کی طرف سے چند دستوں نے اس شدت سے تیر برسائے کہ فصیل کے محافظ تھوڑی دیر کے لیے مورچوں میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے چند جانباز بھاگتے ہوئے آگے بڑھے اور انھوں نے سیڑھیاں لگا کر فصیل پر چڑھنا شروع کر دیا۔ براندازوں نے فصیل کے محافظوں کو سر اٹھانے کا موقع نہ دیا اور اُن کی آن میں ہندو بیس سپاہیوں نے دشمن کو ادھر ادھر پٹا کر فصیل پر پاؤں جمائے فصیل کے محافظوں نے جوابی حملہ کیا اور مسلمان اُن کے دباؤ سے سمٹنے لگے۔ لیکن اتنی دیر میں کئی اور سرفروں اُپر آ گئے۔ انھوں نے ہندوؤں کو ایک بار پھر دائیں اور بائیں طرف دھکیل دیا۔

تھوڑی دیر میں مسلمان فصیل کے ایک برج سے نیچے اترنے والی سیڑھی پر قبضہ کرنے

میں پرمجور کر دیتے۔ اس عرصے میں سلطان کے دوسرے سپاہی شمالی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو رہے تھے۔ مسلمانوں کے دو طرفہ حملے سے ہندوؤں کی صفوں میں افزائی بھییل گئی۔ تھوڑی دیر بعد شمال اور مشرق کے دروازوں سے قلعے میں داخل ہونے والے دستے آپس میں مل گئے اور ہندوؤں کے پے درپے حملوں کے باعث منڈ کی طرف سمٹنے لگے قلعے کو مندر کے احاطہ سے جدا کرنے والی خندق کے سامنے ہندوؤں کے چند دستے مسلمانوں کے سامنے ڈٹ گئے اور ان کی باقی فوج کڑی کے پلوں سے گزر کر مندر میں داخل ہونے لگی، ایک ساعت کے بعد ہندوؤں کے سرچند دستے حملہ آور دن کو خندق کے پلوں سے دوڑ کھنے کی کوشش کر رہے تھے اور باقی فوج مندر کے احاطہ میں جمع ہو چکی تھی۔ ہندو فوج کے سپہ سالار کے حکم سے تینوں پل اٹھا دیے گئے مسلمانوں کو خندق کے آس پاس ہندوؤں کے لہے سے دستوں کا صفایا کرنے میں دیر نہ لگی۔ لیکن ان کے لیے خندق عبور کر کے مندر میں داخل ہونے کی کوئی صورت نہ تھی۔

قلعے کے وسیع صحن میں ہندوؤں کے منتشر دستے عمارتوں میں پناہ لے چکے تھے۔ اور نماز کا وقت ہو گیا تھا۔ سلطان نے حکم دیا کہ ہم ان عمارتوں پر قبضہ کرنے سے پہلے نماز جمعہ ادا کریں گے۔ مؤذن نے شمالی دروازے کے برج پر کھڑے ہو کر اذان دی اور مسلمان صفیں باندھ کر کھڑے ہو گئے ان کی نماز کا نظارہ عجیب تھا قلعے کی عمارتیں ہندوؤں کے دستے تیرے لہے سے تھے لیکن مسلمان انتہائی ضبط و سکون سے بارگاہِ الہی میں سرسجود تھے۔ نماز کے بعد سلطان نے اپنے جانبازوں کی طرف نگاہ دوڑائی جن کی پیشانیوں پر فتح و نصرت کی بشارت لکھی ہوئی تھی اور اس کی آنکھوں میں شکر کے آنسو چمک رہے تھے۔ سلطان نے شہیدوں اور زخمیوں کو قلعے سے باہر لے جانے کے لیے اپنے چند دستے متعین کر دیے اور باقی دستوں کو قلعے کی عمارتوں پر قبضہ کرنے کا حکم دیا۔ دن کے تیسرے پر مسلمان قلعے کی کسی عمارت پر قبضہ کر چکے تھے لیکن اس بیٹنگ کا فیصلہ کن مرحلہ ابھی

کی کوشش کر رہے تھے اور قلعے کے اندر سے ہندوؤں کا ایک سیلاب اوپر کی طرف بڑھ رہا تھا مسلمانوں نے ایک زوردار حملہ کیا اور چند جانبازین نے پردھن کی لاشیں روندتے ہوئے صحن میں اتر آئے۔ صحن میں ان کے داہیں بائیں اور سامنے انسانوں کا ایک ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر تھا۔ اس سمندر کی موجیں انھیں اپنے آغوش میں لینے کے لیے آگے بڑھیں لیکن زینے کے راستے مسلمان اس پہاڑی ندی کی سی تندی اور تیزی سے آ رہے تھے جس کے تمام بند ٹوٹ چکے ہوں۔

تھوڑی دیر میں سینکڑوں مسلمان صحن میں پہنچ گئے اور دشمن کی صفوں پر بے تحاشا تیرے سائے شروع کر دیے۔ اُدھر فیصل پر چڑھنے والوں کی تعداد میں ہر آن اضافہ ہو رہا تھا۔ اتنے میں سلطان محمود بھی فیصل کے اوپر چڑھ گیا۔ اس نے عقاب نگاہ سے صورت حال کا جائزہ لیا اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ باہر سے چند بیڑھیاں کھینچ کر ان کی طرف لگا دیں۔ ہندویہ دیکھ کر آگے بڑھے، لیکن تیروں کی بارش میں ان کی پیش نہ گئی۔ ایک ساعت کے بعد سلطان کے آٹھ ہزار جانباز قلعے کے صحن میں داخل ہو گئے۔ اس عرصہ میں ترکمانوں کے چند دستے قلعے کی شمالی دیوار کے کچھ حصے پر قبضہ کر چکے تھے۔

سلطان نے ایک شدید حملہ کیا اور دشمن کی صفیں روندنا ہوا مشرقی دروازے کے قریب جا پہنچا۔ دروازے کی حفاظت کے لیے ہندوؤں کی صفیں دیواروں کی طرح کھڑی تھیں لیکن مسلمانوں کی خارا شگاف تلواروں کے سامنے ان کی پیش نہ گئی۔ تھوڑی دیر میں لاشوں کے انبار لگ گئے اور مسلمانوں نے دروازہ کھول دیا۔

باہر سے اللہ اکبر کے نعرے بلند ہوئے اور سلطان کی فوج اندر داخل ہونے لگی لیکن اس کے ساتھ ہی ہندوؤں نے آگے بڑھ کر شدید حملہ کیا اور مشرقی دروازے کے سامنے ایک بار پھر گھمسان کی جنگ ہونے لگی کبھی مسلمان دشمن کی صفیں روندتے ہوئے چند قدم آگے نکل جاتے اور کبھی قلعے کے محافظوں کے زوردار حملے انھیں دروازے کی طرف

باقی تھا۔ خندق کے پار مندر کے سامنے میں ہندو سپاہی اور ان کے سردار اپنے مقدس دیوتا کی حفاظت کے لیے آخری دم تک لڑنے کا سہم کر رہے تھے۔

پانچ مندر میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صدائیں بلند ہوئیں۔ خندق پر گریز کے پیل دوبارہ ڈال دیے گئے اور ہندوؤں کا سیلاب ایک بار پھر قلعے کے صحن کی طرف چڑھ نکلا۔ یہ حملہ جن قدر اچانک تھا اسی قدر شدید تھا۔ ٹھوڑی دیر ہندو قلعے کے ایک تہائی حصے پر قبضہ جما چکے تھے۔ مسلمانوں نے جوابی حملہ کیا اور ہندوؤں کو ایک بار پھر خندق کی طرف سمیٹنے پر مجبور کر دیا، لیکن ان کی جدوجہد ایک دریا کی طغیانی کے آگے بند ماندھنے کے مترادف تھی۔ خندق کے پلوں پر ہندوؤں کا تاننا بندھا ہوا تھا اور مسلمان یہ محسوس کر رہے تھے کہ سونمات کی مٹی ایک نئی فوج کو جنم دے رہی ہے۔ غروب آفتاب کے وقت مسلمان مشرق اور شمال کے دروازوں کی طرف سمٹ رہے تھے۔ شام کی تاریکی پھیلنے لگی تو سلطان نے فوج کو پستی پانی کا حکم دیا اور مسلمان ایک منظم طریقے سے لڑتے ہوئے باہر نکل گئے۔

(۴)

رات کو مجلس شوریٰ کا اجلاس برخواست کرنے کے بعد سلطان اپنے خیمے میں ٹھل رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر تردد اور پریشانی کے آثار تھے۔ فوج کا ایک انٹرنیٹ میں داخل ہوا اور اس نے ادب سے سلام کرنے کے بعد کہا: "عالی جاہ! سلطان آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی اجازت چاہتا ہے۔"

"بلاؤ اُسے۔"

افسردہ بارہ سلام کر کے خیمے سے باہر نکل گیا۔ چند ثانیے بعد سلطان خیمے میں داخل ہوا سلطان نے اُس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے مصافحے کے لیے ہاتھ

دیا یا اور کہا: "مجھے تمہارا انتظار تھا کہ کو کیا خبر لاتے ہو؟"

سلطان نے جواب دیا: "دشمن کے بارہ نئے جہاز جن کے متعلق میں نے آپ کے کل اطلاع دی تھی، سونمات کے قریب ٹنگرا نازا ہو چکے ہیں۔ غروب آفتاب کے بعد میں اپنے جہاز کو ان جہازوں کے ساتھ ہی دشمن کے بیڑے کے عقب میں لے آیا تھا، اب تک دشمن ہمارے متعلق بے خبر ہے اگر اسے صبح تک ہمارا بیٹہ نہ چل گیا تو میں اس کے کئی جہاز تباہ کر سکوں گا۔ سپاہیوں کے علاوہ ان جہازوں کے بیشتر تاج بھی سونمات کے مندر میں جمع ہو چکے ہیں اور میرے لیے چند جہازوں پر قبضہ کر لینا بھی مشکل نہیں۔ اس وقت حملہ کروں گا۔ جب جنگ آخری مرحلہ میں پہنچ چکی ہوگی۔ سمندر کے کنارے دشمن کی میگزینوں کشتیاں کٹری ہیں۔ ہماری آخری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ دشمن ان کشتیوں سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔"

سلطان نے جواب دیا: "میں نے اس کا انتظام کر لیا ہے۔ میرے سواروں کے محفوظ دستے ساحل کے ساتھ ساتھ دشمن کی کشتیوں کا پیچھا کریں گے۔ جھوک اور پیاس دشمن کو بہت جلد سمندر سے نکلنے پر مجبور کر دے گی۔"

سلطان نے کہا: "دشمن ساحل سے مایوس ہو کر شاید اُس پاس کے ٹاپوؤں پر پناہ لینے کی کوشش کرے، لیکن مجھے امید ہے کہ ان ٹاپوؤں پر فوج اتارنے کے لیے میں آپ کو چند جہاز مہیا کر سکوں گا۔ اب مجھے اجازت دیجیے، مجھے اپنے جہاز پر پہنچنے کے لیے ایک طویل چکر کاٹنا پڑے گا۔"

سلطان نے کہا: "میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا کرتا ہوں کل انت اللہ سونمات کے مندر میں ہماری ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ!"

خیمے سے چند قدم کے فاصلے پر ایک سپاہی گھوڑے کی باگ تھامے کھڑا تھا۔ مسلمان نے گھوڑے پر سوار ہو کر ایڑ لگا دی۔ تھوڑی دیر بعد وہ سمندر کے کنارے پہنچ

مندر میں کفر و اسلام کی جنگ اپنے آخری مرحلے میں داخل ہو چکی تھی۔ ہندوؤں کی ٹولیاں سومنات کی مورتی کے سامنے گڑا گڑا کر دعائیں مانگتیں اور پھر ایک نئے پوش و فروش سے مسلمانوں پر حملہ کر دیتیں۔ بیڑنی عمارتوں کی گزرگاہوں اور برآمدوں میں ہٹوں کے انبار لگانے کے بعد مسلمان اُس کشادہ صحن میں داخل ہوئے جو اونچی حیثیت کے پجاریوں اور داسیوں کے محلات سے بگھرا ہوا تھا۔ یہاں ہزاروں ہندو مرد دھڑ کی بازی لگانے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ مسلمانوں نے پے در پے حملوں کے بعد نہیں ایک طرف ہٹتے پر مجبور کر دیا۔ ہندوؤں کے تازہ دم دستے اردگرد کی عمارت کی بالائی منزلوں سے اتر کر صحن میں اپنے ساتھیوں کی مدد کے لیے جمع ہوئے تھے لیکن مسلمان بتدریج صحن پر قبضہ کرے تھے نصف ساعت کے بعد صحن میں ہزاروں آدمی ڈھیر ہو گئے اور ہندو اردگرد کی عمارت میں پناہ لینے لگے۔

(۶)

دن کے تیسرے پر مسلمان مندر کے اردگرد کئی عمارت پر قبضہ کر چکے تھے اور ہندو مندر کے وسط میں اس وسیع کمرے کو بچانے کی فکر میں تھے جہاں سومنات کا بت نصب تھا اس کمرے کے تین اطراف بہت گناہ کمرے سپاہیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ مسلمانوں نے ان کمروں پر قبضہ کرنے کے لیے چند حملے کیے۔ لیکن ہندوؤں نے انھیں پاؤں جمانے کا موقع نہ دیا۔ یہ کمرے بیڑھیوں کے ذریعے زمین دوز کو ٹھہرائوں سے ملے ہوئے تھے۔ ہندو سپاہی ان کو ٹھہرائوں سے نمودار ہوتے اور اپنے قتل یا زخمی ہونے والے ساتھیوں کی جگہ ڈٹ جاتے۔ پے در پے حملوں کے بعد مسلمانوں نے ایک کمرے پر قبضہ کر لیا۔ لیکن اس سے قبل وہ آہنی دروازہ جو اس کمرے کو وسطی کمرے سے ملاتا تھا بند ہو چکا تھا۔ مسلمانوں کے چند سپاہی تلواریں سونت کر زمین دوز کو ٹھہرائوں کی

گیا اور گھوٹے سے اتر کر ایک کشتی پر سوار ہو گیا۔ کشتی بیڑے کی طرف روانہ ہو گئی۔

(۵)

اگلے روز دوپہر سے قبل مسلمان ایک بار پھر قلعے پر قبضہ کر چکے تھے اور مندر کے احاطے کو قلعے سے مجباً کرنے والی خندق کے قریب گھسان کی جنگ ہو رہی تھی۔ خندق کے کنارے ہندوؤں کی صفیں دیواروں کی طرح کھڑی تھیں۔ مسلمانوں کے لیے درپے حملوں کے باعث وہ بھاری نقصان اٹھائے تھے، لیکن ان نقصانات کو پورا کرنے کے لیے ان کے پاس آدمیوں کی کمی نہ تھی۔ مندر سے ہر اک ان کے تازہ دم دستے نمودار ہوتے اور پل عبور کرنے کے بعد اپنی صفوں کے خلا کو پُر کر دیتے۔

سلطان نے اپنے لشکر کو پیچھے ہٹنے کا حکم دیا، اور ہندو اس فتح سمجھ کر مسرت کے نعرے لگاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ کھلے صحن میں پہنچ کر مسلمانوں نے جو ابی حملہ کیا اور ان کی صفیں کئی ٹولیوں میں تقسیم ہو کر ہندوؤں پر ٹوٹ پڑیں۔ اس صورتحال کا سامنا کرنے کے لیے ہندوؤں کے لشکر کو بھی کئی حصوں میں تقسیم ہونا پڑا۔ اچانک بائیں بازو سے مسلمانوں کے چند دستے دشمن کو پیچھے دھکیلنے ہوئے خندق کے ایک پل کے قریب جا نکلے، ہندو بدحواس ہو کر خندق کی طرف بھاگ نکلے، لیکن مسلمانوں نے انھیں دوبارہ منظم ہونے کا موقع نہ دیا۔ انتہائی انتشار کی حالت میں ہندوؤں کی آخری کوشش یہ تھی کہ دشمن کو خندق کے پلوں سے دُور رکھا جائے، لیکن سلطان کے بائیں بازو کے دستوں نے ایک پل پر قبضہ کر لیا اور ہندو باقی دو پلوں کے راستے مندر کی طرف بھاگنے لگے۔ ایک ساعت کے بعد خندق کے تینوں پل مسلمانوں کے قبضے میں تھے اور ان کے کئی دستے خندق کے دوسرے کنارے پہنچ چکے تھے۔ باقی فوج قلعے کے صحن میں دشمن کی رہی سہی ٹولیوں کا صفایا کرنے میں مصروف تھی۔

سلطان محمود وسطی کرے پر لینا کرنے والے مجاہدوں کے ساتھ تھا۔ اس نے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے بلند آواز میں کہا: "سمندر کی طرف بڑھو۔ فتح قریب ہے۔" ان کی آن میں شکر کے سالار اپنے اپنے دستوں کو سلطان کا حکم پہنچا چکے تھے اور تھوڑی دیر بعد مسلمانوں کے دستے شمال اور جنوب کی سمتوں سے پیکر کاٹ کر چبوترے پر حملہ کر رہے تھے۔ ادھر وسطی کرے میں لڑنے والے مجاہدین نے ایک زوردار ملکبیا اور ہندوؤں کو مارتے، روندتے اور دھکیلتے ہوئے چبوترے کی طرف لے گئے۔ ہندوؤں نے جوابی حملہ کر کے دوبارہ اپنے دیوتا کے چروں تک پہنچنے کی کوشش کی، لیکن مسلمان ان کے سامنے آہنی دیواروں کی طرح کھڑے تھے۔ سمندر کے کنارے اس وسیع چبوترے پر سومنات کی جنگ کا آخری معرکہ شروع ہو چکا تھا۔ مندر کے وسطی کرے پر قبضہ ہو جانے کے باعث ہندوؤں کے حوصلے ٹوٹ چکے تھے اور ان کی چیخیں اپنے دیوتاؤں کی بے بسی کا اعتراف کر رہی تھیں۔ سمندر میں سینکڑوں کشتیاں کھڑی تھیں اور ہندو مسلمانوں کے حملوں سے مغلوب ہو کر افراتفری کی حالت میں سمندر کے کنارے پہنچ کر کشتیوں میں سوار ہونے لگے۔ ساحل سے کچھ دُور سومنات کی جنگ میں حصہ لینے والے راجوں اور ہمارا جواں کے ہماز لکھائی دے رہے تھے۔

اچانک ایک جہاز میں آگ کے شعلے دیکھ کر کشتیوں کے ملاحوں نے چیخ پکار شروع کر دی اور ہندوؤں کی رہی سہی فوج میں سراسیمگی پھیل گئی۔ وہ چیختے چلاتے اور بھاگتے ہوئے کشتیوں پر سوار ہونے لگے۔ ہزاروں سپاہی جنھیں کشتیوں میں جگہ نہ ملی سمندر میں پھینا لگیں لگا رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد کشتیوں پر سوار ہو کر فرار ہونے والے ہندو ایک نئی پریشانی کا نشانہ کرنے لگے۔ کوئی نامعلوم دشمن تین اور چاروں میں آگ لگا چکا تھا۔ اور پانچ جہاز جن

طرف اُترنے والے نینے پر کھڑے ہو گئے اور باقی آہنی دروازہ توڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ دروازہ چند گھنٹوں کے بعد ٹوٹ گیا اور اس کے ساتھ ہی وسطی کرے سے ہندوؤں کا ایک نیا حملہ ہوا۔ فریقین ایک تنگ محاذ پر ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہو رہے تھے کبھی ہندو مسلمانوں کو دھکیل کر کرے سے باہر نکال دیتے اور کبھی مسلمان وسطی کرے کے دروازے تک پہنچ جاتے۔ اس ہاتھ پائی میں مسلمان تلواروں کی جگہ بونچرا استعمال کر رہے تھے مندر کا پر وہمت سومنات کی مورتی کے سامنے کھڑا ہو کر چلا رہا تھا:

"بہادر و اہمیت سے کام لو، دشمن کی تباہی کا وقت قریب آ رہا ہے۔ ہمارا دیوتا مسلمانوں کو بھگم کرنے سے پہلے تمہاری غیرت کا امتحان لینا چاہتا ہے۔ آج کے دن اپنے سینوں پر وار کھانے والے بہادر سیدھے سوگ میں جا میں گے۔"

اور ہندو آخری وقت کسی بھرنے کی اُمید پر جان کی بازی لگا رہے تھے۔ لیکن ایک شدید حملے کے بعد چند سپاہی وسطی کرے میں داخل ہو گئے۔ ہندو انہیں پیچھے دھکیلنے کی کوشش کر رہے تھے کہ مسلمانوں نے دوسری طرف سے ایک اور کرے، بر قبضہ کر کے وسطی کرے کی طرف کھٹنے والا دوسرا دروازہ بھی توڑ دیا اور اللہ اکبر کے نعرے لگائے ہوئے سومنات کے محافظوں پر ٹوٹ پڑے۔

اب ہندوؤں کے لاتعداد سپاہی زمین دوڑ پناہ گا ہوں اور مکافوں کی چھتوں سے نمودار ہو کر وسطی کرے کے اس وسیع دروازے کے سامنے جمع ہو رہے تھے جو سمندر کی طرف کھلتا تھا۔ تھوڑی دیر میں سمندر کے کنارے کے ساتھ ساتھ طویل چبوترے پر تال دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ سومنات کی مورتی کے گرد گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی اور سمندر کے کنارے جمع ہونے والے ہندو اند داخل ہونے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

پران کے راجاؤں کے جھنڈوں کی بجائے مسلمانوں کے ہلالی پرچم لہرا رہے تھے۔ ساحل سے دُور جا رہے تھے۔ جلتے ہوئے جہازوں کے عقب سے ایک اور جہاز جس پر ہلالی پرچم لہرا رہا تھا نمودار ہوا اور اپنے دائیں بائیں چند اور جہازوں پر تاشیں گولے پھینکتا ہوا ایک طرف نکل گیا۔ ان کی آن میں دو اور جہازوں کے بادبانوں میں آگ کے شعلے بھڑک اُٹھے۔ اتنی دیر میں بہت سی کشتیاں جہازوں کے قریب پہنچ چکی تھیں، اور باقی ساحل کے ساتھ ساتھ شمال اور جنوب کا رخ کر رہی تھیں۔

مندر کی رہی سہی فوج بھاگنے کے راستے مسدود دیکھ کر ہتھیار ڈال چکی تھی۔

راجے سردار اور سپاہی سلطان محمود کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ مندر کے طول و عرض

میں ہندوؤں کی پچاس ہزار لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ پروہت کا کہیں پتہ نہ تھا۔

سلطان کے سپاہیوں نے اس کے محل کی تلاشی لی تو وہاں سے سینکڑوں داسیاں

برآمد ہوئیں۔ ایک داسی کی زبانی معلوم ہوا کہ پروہت مندر کی دیوی کو اپنے ساتھ

لے کر محل کے ایک کونے کے کمرے میں رنڈپوش ہو گیا تھا۔ اس کمرے کی تلاشی

لی گئی۔ لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ جب سپاہی کمرے سے باہر آنے لگے تو انھیں کسی

کے کرپہنے کی آواز سنائی دی۔ ایک سپاہی نے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد کمرے کی

ایک دیوار کے ساتھ کان لگا دیے اور پھیرا چانک اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا

”اس دیوار کے پیچھے کوئی گراہ رہا ہے اچھی طرح دیکھو شاید اس جگہ کوئی چور دروازہ ہو۔“

پھر اس نے چھت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”وہ زنجیر کھینچو۔“ دوسرے سپاہی نے

چھت سے ٹکی ہوتی زنجیر کھینچی تو دیوار میں آہستہ آہستہ ایک شکاف نمودار ہونے لگا۔

چور دروازہ کھل گیا اور سپاہی جلدی سے عقب کی تنگ کوٹھڑی میں داخل ہوئے۔ سونام

کے پروہت کی لاش خون میں لت پت پڑی تھی اور اس کے قریب ہی مندر کی دیوی

جس کے سینے میں مندر پرست تھا اپنے آخری سانس پورے کر رہی تھی۔ اس نے

خیمت آواز میں کہا: ”اب مجھے کسی کا خوف نہیں۔ میں نے پروہت کو قتل کر دیا ہے

اس کی یہی مندر تھی۔ کاش میں اسے اسی رات قتل کر دیتی اور یہ مندر تباہی سے

بچ جاتا۔ تمہارا بادشاہ کہاں ہے۔ وہ بہت دیر سے آیا۔ اسے بہت پہلے آنا چاہیے

تھا۔“ ایک ہندی نو مسلم نے اپنے ساتھیوں کو اس کے الفاظ کا مطلب

سمجھایا۔ انھوں نے اُسے اٹھا کر باہر نکالا اور کھلے صحن میں لٹا دیا۔ ایک سپاہی

زوجی طبیب کو بلانے کے لیے بھاگا، لیکن مندر کی دیوی طبیب کے پیچھے سے

پہلے اپنا سفر حیات پورا کر چکی تھی :

(۷)

رام ناتھ ایک تنگ تاریک کوٹھڑی میں پڑا ہوا تھا۔ سونام کی جنگ کے

دوران میں اُس کا کربانہما کو پہنچ چکا تھا۔ پہلے دن وہ اپنی کوٹھڑی سے کان لگا کر

مندر کے محافظوں کی چیخ بپکار سُنتا رہا۔ جب دروازے سے باہر کسی پرے دار

کے پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی تو وہ چلا اٹھتا: ”بھگوان کے لیے مجھے بتاؤ باہر کیا ہو

ہا ہے۔ کیا ہو رہا ہے۔ کیا مسلمانوں کی فوج آگئی ہے۔ کیا انھوں نے مندر پر حملہ کر

دیا ہے؟“ لیکن کوئی اس کی چیخ بپکار کی طرف توجہ نہ دیتا۔ اگلے دن سونام کی جے

کے نعروں کے جواب میں اللہ اکبر کی صدائیں اس کے دل میں مسرت کی دھڑکنیں

بیدار کر رہی تھیں۔ پھر جب رات کے وقت مندر کے محافظ مسرت کے نعرے بلند کر

ہے تھے تو اس کی امیدوں کے چراغ بجھ چکے تھے۔

جب مندر میں فیصد کن معرکہ شروع ہوا تو رام ناتھ کے دل میں زندگی کے

نئے دلوں کے رٹوں لینے لگے۔ جنگ کے اختتام پر جب ناقوس اور گھنٹیوں کی

صدائوں کے ساتھ سونام کے مچاریوں کے پرچوش نعرے بھی خاموش ہو گئے

ناتی دی۔ اس کے بعد کسی نے دھکا دے کر دروازے کے دونوں کواڑ کھول دیے۔
 رام ناتھ کے سامنے قید خانے کے دو محافظ اور سلطان کی فوج کے چند مشعل بردار
 سپاہیوں کے درمیان یوسف اور عبدالواحد کھڑے تھے۔ رام ناتھ "رنبیر! رنبیر!"
 لٹا ہوا کوٹھڑی سے نکلا اور بے اختیار یوسف سے لپٹ گیا۔ اس نے ہسکیاں
 لیتے ہوئے کہا: "رنبیر! رنبیر! تم آگئے۔ مجھے یقین تھا کہ قدرت میری مدد کرے گی
 خدا کے لیے مجھے بتاؤ، روپ وتی کہاں ہے؟"

یوسف نے کہا: "روپ وتی ہمارے گھر میں تمہارا انتظار کر رہی ہے۔"
 ایک لمحہ کے لیے رام ناتھ مسرت کے ساتویں آسمان پر تھا۔ اس نے
 عبد الواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "کیا یہ سچ ہے؟"
 "ہاں یہ سچ ہے۔" عبد الواحد نے اس سے لب لباب گرتے ہوئے کہا۔
 "تو میں اس قید سے آزاد ہونے سے پہلے یہ اعلان کرتا ہوں کہ میں نے
 اسلام قبول کر لیا ہے۔"

عبد الواحد نے اپنے سپاہیوں اور قید خانے کے محافظوں کو حکم دیا کہ تم اس
 قید خانے کی تمام کوٹھڑیوں کی تلاشی لے کر قیدیوں کو رہا کر دو۔

(۸)

عصر کی نماز کے بعد سلطان محمود اس کشادہ کمرے میں داخل ہوا جہاں سونٹا
 کا بڑا بُت نصب تھا۔ اس بُت کے ارد گرد کئی چھوٹی چھوٹی مورتیاں نصب
 تھیں۔ سلطان کے حکم سے ان تمام مورتیوں کو توڑ دیا گیا۔ لیکن جب بڑے بُت کی باری
 آئی تو ہندو راجے اور پنجابری سلطان کے قدموں میں گر پڑے اور انھوں نے گڑ گڑا کر
 التجا کی کہ اگر آپ اس مورتی کو چھوڑیں تو ہم اس کے وزن کے برابر سونا دینے کے لیے تیار ہیں۔

تو اس کے لیے جنگ کے نتیجے کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا۔ لیکن اس کے بعد ہڑت
 بڑھتا ہوا سکوت اس کے لیے صبر آزما تھا۔ کیا مسلمان فتح کے بعد واپس جا رہے
 ہیں؟ کیا ان میں سے کسی کے دل میں یہ خیال آسکتا ہے کہ اس تاریک کوٹھڑی
 میں ایک مظلوم انسان ان کی راہ دیکھ رہا ہے؟ اگر وہ مجھے یہیں چھوڑ کر چلے گئے تو
 کیا ہوگا؟ دیر تک ان سوالات کا جواب سوچنے کے بعد وہ گلا چھاڑ پھاڑا۔
 لگا "مسلمانو! مجھے یہاں چھوڑ کر نہ جاؤ۔ میں نے مدتوں تمہارا انتظار کیا ہے۔ میں
 نے رورور کر تمہاری فتح کی دعائیں مانگی ہیں۔"

لیکن اس پاس اس کی آواز سننے والا کوئی نہ تھا۔ کچھ دیر ایسی کوٹھڑی کے
 دروازے کو دھکے دینے کے بعد وہ منہ کے بل فرش پر لیٹ گیا اور گڑ گڑا کر دعائیں
 مانگنے لگا۔ "مسلمانوں کے خدا! میں تیری صداقت پر ایمان لاتا ہوں۔ میں تیری پناہ
 مانگتا ہوں، میری مدد کر۔ تو میرا آخری سہارا ہے۔ اس تاریک کوٹھڑی میں میرا دم گھٹا
 جا رہا ہے۔ میں اپنی موت سے پہلے صرف ایک ہتیرے سوج کی چمک تیرے
 چاند کی روشنی، تیرے ستاروں کی جگمگاہٹ اور تیرے چھوٹی چھوٹی مسکراہٹ دیکھنا چاہتا
 ہوں۔ میں کھلی فضاؤں میں سانس لینا چاہتا ہوں۔ میں دریاؤں کے کناروں اور پہاڑوں
 کی چوٹیوں پر تیری عظمت کے گیت گانا چاہتا ہوں۔ مسلمانوں کے خدا، میرے خدا،
 اور ساری دنیا کے خدا میری مدد کر۔"

دعا ختم کرنے کے بعد رام ناتھ کچھ دیر بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اچانک اس پر
 اسے چند آدمیوں کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر کوئی یہ کہہ رہا تھا: "ہمارا ج!
 رام ناتھ اس کوٹھڑی میں ہے۔"

کسی نے حکمانہ لہجے میں کہا: "بہت اچھا! دروازہ کھول دو۔ جلدی کرو!"
 پھر رام ناتھ کو دروازے کا تالا کھلنے کی آہٹ اور بھاری زنجیر کی کھڑکھڑاہٹ

سلطان کا چہرہ غصے سے تپتا اٹھا اور اس نے جواب دیا: "میں بُرت فرزند نہیں، بُرت شکن کہلانا چاہتا ہوں۔"

سلطان نے دونوں ہاتھوں سے ایک بھاری گُز اٹھایا۔ فضا میں سونمات کے پُجاریوں کی چھینیں بلند ہوئیں اور اس کے ساتھ ہی پتھر کے چہند ٹکڑے ادھر ادھر بکھر گئے۔ سپاہیوں نے سلطان کی تقلید کی اور پے درپے نرژوں سے بُرت کا حلیہ بگاڑ دیا۔ اس کے بعد سلطان کے حکم سے بُرت کے گرد ایندھن کا ڈھیر لگا کر آگ لگا دی گئی تھی۔

منذر سے جو مال غنیمت مسلمانوں کے ہاتھ آیا، اس کی مالیت دو کروڑ دینار کے برابر تھی۔ اس کے بعد سلطان محمود اپنے پڑاؤ کا رخ کر رہا تھا۔

جنگ کے بعد

رات کے وقت جب مسلمان پڑاؤ کے قریب شہر کی لاشیں دفن کر رہے تھے، رام ناتھ اور نرملہ ایک غیمے میں بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ رام ناتھ کو اپنی سرگزشت سنانے کے بعد نرملہ نے اُسے بتایا کہ میں بھی مسلمان ہو چکی ہوں اور یوسف نے میرے لیے نرملہ کی بھانجے سعیدہ کا نام پسند کیا ہے۔

رام ناتھ نے کہا: "میں اپنے قید خانے کا دروازہ کھلنے سے پہلے مسلمان ہو چکا تھا۔ میں نے پہلی بار نماز اس انسان کے پیچھے ادا کی ہے جس نے اس ملک میں کسے کا سب سے بڑا قلعہ مہار کیا ہے لیکن ابھی تک مجھے اپنا نیا نام دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا۔" نرملہ نے کہا: "بھیا مجھے بہت سے مسلمانوں کے نام معلوم ہیں تم ان میں سے کوئی نام پسند کر لو۔"

"اچھا بتاؤ۔"

نرملہ نے کسی نام بتا دیے۔ رام نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "مجھے تو عثمان پسند ہے۔"

نرملہ نے کہا: "بھیا میں نے ابھی تک آپ کو ایک خوشخبری نہیں سنائی۔"

بعض روایات کے مطابق یہ بُرت اندر سے کھوکھلا تھا اور جب اسے توڑا گیا تو اس میں سے بیس قیمت ہیرے اور جواہرات برآمد ہوئے۔ یہ دولت اس دولت سے کہیں زیادہ تھی جو ہندو اس بُرت کے حوض پیش کرنا چاہتے تھے۔

لہٰذا یہ بُرت چوڑے کے پتھر کا بنا ہوا تھا اور آگ میں جلنے سے ریزہ ریزہ ہو گیا۔ بعض روایات کے مطابق سلطان نے اس بت کے چند ٹکڑے یادگار کے طور پر زونہی بھیج دیے تھے۔

بعض روایات کے مطابق یہ دولت مرن سلطان کے حصے میں آئی تھی اور یہ اہل مال غنیمت کا پانچواں حصہ تھی۔

”وہ کیا؟“

”یوسف نے مجھے بتایا تھا کہ روپ وتی بھی مسلمان ہو گئی ہے اس کا نام بھی بہت اچھا ہے لیکن مجھے یاد نہیں رہا۔“

کچھ دیر دونوں خاموش رہے، پھر رام ناتھ نے کہا: ”بہت دیر ہو گئی ادھ ابھی تک نہیں آئے۔“

زمر نے کہا: ”آپ کو نیند آرہی ہے؟ ان کا خیمہ دائیں ہاتھ ہے۔ باہر ان کا نوکر کھڑا ہوگا آپ وہاں جا کر لیٹ جائیں۔“

رام ناتھ نے اٹھتے ہوئے کہا: ”مجھے آج مدت کے بعد نیند آرہی ہے؛ تھوڑی دیر بعد رام ناتھ یوسف کے خیمے میں نیم خوانی کی حالت میں لیٹا ہوا تھا کہ اسے یوسف کی آواز سنائی دی۔ رام ناتھ سو گئے؟“

”ہیں ابھی لیٹا ہوں اس نے جواب دیا۔“

”اچھا سو جاؤ۔“ یوسف یہ کہہ کر خیمے کے دوسرے کونے میں لیٹ گیا۔

رام ناتھ نے قد سے توقع کے کہا: ”رہنیر.... معاف کیجیے آپ کا نیا نام ابھی تک میسر ہی زبان پر نہیں چرٹھا۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ روپ وتی کا نیا نام کیا ہے؟“

”کیا تمہیں زمر نے بتا دیا ہے کہ روپ وتی مسلمان ہو چکی ہے؟“

”ہاں! لیکن انہیں اس کا نام یاد نہیں۔“

”روپ وتی کا نیا نام ظاہر ہے؟“

”ظاہر ظاہر! رام ناتھ اپنے دل میں یہ نام کئی بار دہرانے کے بعد سو گیا۔ اگلی صبح رام ناتھ گہری نیند سے بیدار ہوا تو یوسف، عبد الواحد اور سعیدہ اس کے قریب کھڑے تھے۔ رام ناتھ نے اٹھ کر آنکھیں ملتے ہوئے پوچھا: ”صبح ہو گئی!“

یوسف نے جواب دیا: ”اب تو دوپہر ہونے والی ہے تم بہت گہری نیند سو رہے تھے۔“

”مجھے مدت کے بعد ایسی نیند نصیب ہوئی ہے۔“

یوسف نے کہا: ”اسی لیے میں نے تمہیں جگانا مناسب سمجھا۔ اب تو سورج بہت اوپر آچکا ہے۔ جدی سفر کی تیاری کرو۔ تمہارے ساتھی انتظار کر رہے ہیں۔“

رام ناتھ نے کہا: ”ہم آج ہی جا رہے ہیں؟“

”تم آج ہی جا رہے ہو اور سعیدہ بھی تمہارے ساتھ جائے گی۔ ہم یہاں سے کنٹھ کوٹ تک سلطان کے ہمراہ جائیں گے۔“

رام ناتھ جیرانی اور سرت کے ملے جلے جذبات سے یوسف کی طرف دیکھنے لگا۔

عبد الواحد نے کہا: ”ہمارے ویڑھ ہزار سپاہی تمہارے ساتھ جا رہے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ ان کے ساتھ خیمے سے باہر نکلا تو مدت تک دھوپ نہ دیکھنے کی وجہ سے اس کی آنکھیں پُندھیا رہی تھیں۔ فرج کے سپاہی کوچ کے لیے تیار کھڑے تھے۔ رام ناتھ اور سعیدہ (زمر) گھوڑوں پر سوار ہو کر ان کے ہمراہ روانہ ہو گئے؛

(۲)

سومناٹ کا مندر لاشوں سے بھرا پڑا تھا، متعفن فضا میں گدھوں اور چلیوں کے غول منڈلا رہے تھے۔ سلطان نے قلعے سے چند میل ہٹ کر دریا کے کنارے پڑا ڈال لیا، شکر کے سینکڑوں سپاہی سومناٹ کی جنگ میں زخمی ہو چکے تھے۔ اور انہیں چند دن آرام کی ضرورت تھی۔ سلطان نے یہاں قریباً دو ہفتے قیام کیا۔ اس سورے میں سیتھین کی کوششوں سے قرب و جوار کے ہزاروں ہندو مسلمان ہو گئے تھے۔ پندرہویں روز سلطان محمود نے وہاں سے کوچ کیا۔

سومناٹ کی تباہی کی خبر سے کاٹھیا والا کی ہمسایہ راستوں میں غم و غصہ کی لہر

دور گئی۔ وہ راجے اور سردار جو سلطان کی برق رفتاری کے باعث سومات کی جنگ میں حصہ لینے سے محروم رہے تھے، اب ان کے راجہ پریم دیوا کے جھنڈے تلے جمع ہو کر کچھ دُور ایراولی کی پہاڑیوں کے درمیان سلطان کا راستہ روکنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ سلطان کے سامنے اہم ترین مسلمان سیکڑوں زخمیوں کی حفاظت تھا جو ابھی تک کسی جنگ میں حصہ لینے کے قابل نہ تھے۔ اس کے علاوہ وہ دوبارہ اس مہیب صحرا کو عبور کرنا غیر ضروری سمجھتا تھا چنانچہ اس نے اپنا رخ زیادہ تر مغرب کے ساحل کی طرف رکھا۔

ایک دن سلطان کا لشکر ایک ایسے مقام پر جا نکلا جہاں کوسوں تک پانی ہی پانی دکھائی دے رہا تھا۔ سلطان ابو کے راجہ کے لشکر کی نقل و حرکت سے باخبر تھا اس علاقے میں گھر جانے کے بعد عقب سے دشمن کے حملے کا خطرہ محسوس کرتے ہوئے اُس نے اپنا گھوڑا پانی میں ڈال دیا۔ سلطان کے پیچھے ساری فوج گھٹنے گھٹنے پانی میں کود پڑی۔ نشیب کے اس علاقے کی وسعت سلطان کی توقع سے کہیں زیادہ تھی۔ سپاہیوں کے گھوڑے کبھی گھٹنوں اور کبھی گردنوں تک پانی میں ڈوب رہے تھے کبھی وہ اپنے سامنے ریت کے چھوٹے چھوٹے ٹاپو دیکھتے تو سمجھتے کہ کنارہ قریب آ رہا ہے لیکن تھوڑی دُور سطح زمین پر چلنے کے بعد انھیں حدنگاہ تک پھر پانی ہی پانی نظر آنے لگتا۔

جن مجاہدوں نے سومات کی طرف بلغار کرتے ہوئے ایک بھیاناک ریگستان کے سراپ دیکھے تھے۔ وہ اب سمندر میں گھوڑے دوڑا رہے تھے۔ یہ ان جو افرادوں کا ایک نیا امتحان تھا جو سرزمین ہند میں ایک نئی صبح کا پیام لے کر آئے تھے۔ ان کے عزائم بلند اور ان کے حوصلے ناقابل شکست تھے۔

دو دن صبر آزمائشکات کا سامنا کرنے کے بعد سلطان کا لشکر خشکی پر پہنچ گیا ان گنت مصائب کے باوجود لشکر کے علاوہ بار بڑاری کے دو لاکھ اونٹوں اور گھوڑوں کا بحفاظت پار پہنچ جانا ایک معجزے سے کم نہ تھا۔ اس کے بعد سلطان نے کونٹھ کوٹ

کا رخ کیا۔ راجہ بھیم دیو سلطان کی آمد کی خبر سنتے ہی بھاگ گیا اور سلطان نے کسی مزاحمت کے بغیر کونٹھ کوٹ پر قبضہ کر لیا۔ کونٹھ میں سلطان نے دو دن قیام کیا۔ تیسرے روز صبح کی نماز کے بعد عبدالواحد اور اس کے ساتھی سلطان کے لشکر کو اوداع کہنے کے لیے کھڑے تھے۔

مُرضت ہوتے وقت سلطان نے یکے بعد دیگرے عبدالواحد، یوسف اور دوسرے نو مسلم سرداروں سے کہا: "میں اپنا ہمد پورا کر چکا ہوں۔ اس ملک میں ظلم و استبداد کا سب سے بڑا قلعہ مسمار ہو چکا ہے۔ لیکن تمہارے حصے کا بہت سا کام باقی ہے۔"

عبدالواحد! یوسف! میں تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھ رہا ہوں۔ تمہیںیری واپسی پر غم نہیں ہونا چاہیے۔ شاہ راہ حیات پر میری آخری منزل قریب آ چکی ہے۔ ممکن ہے ہم ایک دوسرے کو دوبارہ نہ دیکھ سکیں۔ لیکن وہ عظیم مقصد جس کی تکمیل کے لیے قدرت نے ہمیں منتخب کیا ہے ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اللہ کی راہ میں وہ لوگ یقیناً مجھ سے آگے تھے جو سومات کی دیواروں تلے شہید ہوئے اور تم جیسے نوجوان اُس درخت کا پھل ہیں جسے گناہ مجاہدوں نے اپنے خون سے سنبھالا ہے انھوں نے ظلم و ستم اور کفر و احماد کی عمارت کو گرایا ہے، لیکن اس کی جگہ ایک نئی عمارت تعمیر کرنا تمہارا کام ہے۔

میں اس یقین کے ساتھ واپس جا رہا ہوں کہ تم وہ چراغ کبھی نہیں بجھنے دو گے جو شہیدوں نے اپنے خون سے جلائے ہیں۔ تم حق و صداقت کا وہ پوزم کبھی سرنگوں نہیں ہونے دو گے جو اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والوں نے بلند کیا ہے۔ خدا حافظ! سلطان گھوڑے پر سوار ہو گیا اور لشکر روانہ ہوا۔ تھوڑی دیر بعد عبدالواحد

لے کچھ کا علاوہ عبور کرتے ہوئے سلطان کو ایک اور مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ بعض

اور اس کے ساتھی اُس تافلے کی آخری جھلک دیکھ رہے تھے، جس کا امیر گزشتہ تیس برس سے شاہ راہ حیات پر اپنی فتوحات کے پرچم لہرا چکا تھا:

(۳)

طاہرہ (روپوتی) محل کے ایک کمرے میں عصر کی نماز کے بعد ہاتھ اٹھا کر دعا مانگ رہی تھی کہ اُسے برآمدے سے زبیدہ کی آواز سنائی دی۔
"طاہرہ! طاہرہ!"

"کیا ہے بہن؟" طاہرہ نے دُعا ختم کرنے کے بعد دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"طاہرہ وہ آگئے ہیں۔" زبیدہ نے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔
ایک ثانیہ کے لیے زندگی کی تمام دھڑکتیں سمٹ کر طاہرہ کی آنکھوں میں آگئیں۔

زبیدہ مڑ کر برآمدے کی طرف دیکھتے ہوئے کسی سے مخاطب ہوئی۔ "آئیے آپ مڑ کر کیوں گئے۔"

طاہرہ اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی، لیکن اس کی ٹانگیں دکھڑا رہی تھیں عثمان (رام ناتھ) دروازے کے سامنے نمودار ہوا۔ چند ثانیہ وہ ایک دوسرے کے سامنے ناموش کھڑے رہے، اُن کے ہونٹ پکپکا رہے تھے اور آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔

زبیدہ ایک طرف ہٹ گئی عثمان کمرے میں داخل ہوا۔ "میری روپا! میری طاہرہ میری زندگی!" اُس نے فطری انبساط سے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

طاہرہ پیچھے ہٹی اور اچانک قبلہ زو ہو کر سجدے میں گر پڑی۔ وہ سسکیاں لے رہی تھی اور عثمان بے حس و حرکت اس کے قریب کھڑا تھا۔ جب اٹھی تو اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ مگر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں کھیل رہی تھیں۔ اس نے کہا۔ "رام ناتھ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔"

فوج نے جنگ کا محاصرہ کر لیا اور اس کے کئی ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے بعد سلطان نے دریائے سندھ کے کنارے سفر جاری رکھا۔ اس علاقے میں جاؤں کے جنگجو قبائل نے سلطان کے لشکر کو کافی نقصان پہنچایا۔ یہ لوگ اچانک کنارے کی جھاڑیوں اور سرکندوں کے جنگل سے نمودار ہوتے اور سردردار دستوں پر حملہ کر کے بھاگ جاتے۔ بالآخر سلطان ایک طویل اور صبر آزما سفر کے بعد ۱۲ اپریل ۱۰۶۶ء کو غزنی پہنچ گیا۔

اگلے سال مارچ کے مہینے میں سلطان نے ان جاؤں کو نزاریہ کے لیے ملتان کا تخت کیا۔ ملتان کے قریب دریا کے کنارے پڑاؤ ڈال کر اس نے چودہ سو اکیس تیروں کا بڑا تیار کرایا جن کے دائیں بائیں اور اگلے سرے پر پونے کی لمبی میخیں لگی ہوئی تھیں۔ کھشتی میں بیس بیس

روایات کے مطابق سومات کا ایک پجاری جس نے مسلمانوں سے انتقام لینے کا حلف اٹھایا تھا سلطان کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس نے سلطان کو راستہ بتانے کے لیے اپنی خدات پیش کیں سلطان کا شکر اس شخص کی راہنمائی میں ایک ایسے بیابان میں پہنچا جہاں پانی کا نام و نشان نہ تھا سلطان نے اس سے باز پرس کی تو معلوم ہوا کہ وہ سومات کا پجاری ہے اور قصداً مسلمانوں کو خطر راستے پر لے آیا ہے جس پر سلطان کے حکم سے اس شخص کی گردن اٹا دی گئی سلطان کو چند دن اس کٹھن راستے پر سخت مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر وہ اپنی فوج کو تباہی سے بچا کر سندھ پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ راستے میں سلطان نے منصورہ پر حملہ کیا۔ منصورہ کے قریبی حاکم نے شہر سے فرار ہو کر کھجوروں کے ایک جنگل میں پناہ لی سلطان کی

”مجھے معلوم ہے۔ میں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔“

”بھائی یوسف کہاں ہیں؟“

”وہ چند دن کے بعد آئیں گے۔ تمہاری ایک سہیلی میرے ساتھ آئی ہے۔“

”وہ کون؟“

”سعیدہ!“

”سعیدہ کون ہے؟“

”سعیدہ زملادہوی کا نام ہے۔“

زملادہوی! میری بہن! میری محسن! کہاں ہے وہ؟ طاہرہ یہ کہتی پھرتی برآمدے کی طرف بڑھی۔ برابر کے کمرے سے زبیدہ نے آواز دی۔ ”طاہرہ! زملادہویاں ہے۔ وہ چل رہی ہے۔“

سے کمرے داخل ہوئی اور بے اختیار آگے بڑھ کر زملادہ سے پٹ گئی:

(۴)

سومناٹ کی جنگ کو تین ماہ گزر گئے۔ اس عرصہ میں سعیدہ کی یوسف سے اور طاہرہ کی عثمان کے ساتھ شادی ہو چکی تھی۔ یوسف کی بہن زبیدہ اپنے شوہر

سپاہی تیرکمانوں، ڈھالوں اور آستیشیں گولوں سے مسلح موجود تھے۔

جاٹ چاہرز کشتیوں پر سوار ہو کر مسلمانوں کے ساتھ جنگ کرنے آئے لیکن سلطان نے عبرتناک شکست دی۔ جاٹوں نے دریا سے نکل کر بھاگنے کی کوشش کی تو دونوں کناروں پر ترکمان سواروں کے دستے اور ہاتھیوں پر بیٹھے ہوئے تیراندازان کی تاک میں تھے۔ جنگ کے بعد جاٹوں کی ہزاروں لاشیں دریا میں بہ رہی تھیں اور ہزاروں کناروں پر بکھری خقیں۔ اس جنگ کے بعد سلطان کو پھر کبھی ہندوستان آنا نصیب نہ ہوا۔

بدالواحد کے ہمراہ قنوج جا چکی تھی۔

ایک دن یوسف کو بدالواحد کا یہ پیغام ملا کہ تم فوراً قنوج پہنچ جاؤ۔ ایلچی سے دریافت کرنے پر یوسف کو معلوم ہوا کہ بدالواحد نے کئی سرداروں اور بااثر لوگوں کو بھی قنوج آنے کی دعوت دی ہے۔ یوسف اور عثمان اسی وقت قاصد کے ہمراہ روانہ ہو گئے اور تیسرے روز دوپہر کے قریب قنوج پہنچ گئے۔

جب وہ بدالواحد کی قیام گاہ پر پہنچے تو انھیں معلوم ہوا کہ وہ اپنے دفتر میں ہے۔ عثمان کو ہمان خانے میں بٹھرا کر یوسف اپنی بہن سے ملا اور تھوڑی دیر اس سے باتیں کرنے کے بعد عثمان کو لے کر بدالواحد کے دفتر پہنچا۔ بدالواحد نے ان کی آمد کی اطلاع ملتے ہی انھیں دفتر میں بلا لیا۔ یوسف اور عثمان مصافحہ کے بعد اس کے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ بدالواحد نے یوسف سے دریافت کیا: ”آپ گھر سے ہو کر آئے ہیں؟“

”جی ہاں! زبیدہ نے مجھے نہایت پریشان کن خبر سنائی ہے۔ کیا آپ سچ مچ

قنوج چھوڑنے کا ارادہ کر چکے ہیں؟“

”ہاں!“ بدالواحد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”لیکن کیوں۔ کیا سلطان معظم یہاں آپ کی کارگزاری سے مطمئن نہیں؟“

بدالواحد نے جواب دیا: ”میں نے خود ہی سلطان سے یہ درخواست کی تھی کہ

مجھے اب رخصت دی جائے۔ میں اپنے وطن جانا چاہتا ہوں۔ وہاں میری زیادہ ضرورت

ہے۔ میں نے اپنی باقی زندگی اسلام کی تبلیغ کے لیے وقف کر دی ہے۔ یہ زمین اب

مذا کے دین کے لیے ہموار ہو چکی ہے۔ یہاں میرے مقصد کی تکمیل کے لیے وہ درویش

نصرت انسان آگئے ہیں، جن کے سینے نور ایمان سے منور ہیں۔ اب دلوں کی تسخیر

کا کام باقی ہے اور اس مقصد کے حصول کے لیے ان لوگوں کی نگاہیں تلواروں سے

زیادہ موثر ثابت ہوں گی۔ لیکن نگر کوٹ کے دُور افتادہ گوشوں میں بھی ایسے لوگوں کی

ضرورت ہے جو اسلام کی تبلیغ کو اپنا مقصد حیات بنا چکے ہوں۔ اس شہر میں خدا کی توحید اور انسانی مساوات کا نعرہ بلند کرنا چاہتا ہوں، جہاں کالی دیوی کے سامنے انسانوں کا بلبدان دیا جاتا تھا۔ میں اس ندی کے کنارے اذانیں دینا چاہتا ہوں، جہاں مجھے آشا کی چینی سنائی دی تھیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ وہاں ہزاروں انسان میرا انتظار کر رہے ہیں۔

یوسف نے کہا: "لیکن آپ کی جگہ کون لے گا؟"

عبدالواحد نے جواب دیا: "یہاں ایسے لوگ موجود ہیں جو مجھ سے بہتر کام کر سکتے ہیں اور سلطان نے ان میں سے ایک کو قنوج کا نیا حاکم مقرر کر دیا ہے۔ میں اس سے مطمئن ہوں اور مجھے یقین ہے کہ قنوج کے نو مسلم اور غیر مسلم عوام بھی اس کا خیر مقدم کریں گے۔"

"وہ کون ہے؟"

عبدالواحد نے جواب دیا: "میں پرسوں ایک عام اجلاس میں اس کے نام کا اعلان کر دیا تھا۔ یوسف نے کہا: "اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں اس کا نام ریافت کر سکتا ہوں؟"

"بہت اچھا میں آپ کو بتا دیتا ہوں، لیکن پہلے وعدہ کیجیے کہ آپ اس کی تائید کریں گے۔"

"آپ جانتے ہیں کہ جس فیصلہ کی آپ تائید کریں گے میں دل و جان سے اس کی حمایت کروں گا۔"

عبدالواحد نے مسکراتے ہوئے مسکراتے ہوئے یوسف کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر دیں اور کہا: "قنوج کا نیا حاکم اس وقت میرے سامنے بیٹھا ہے اور اس کا نام یوسف ہے۔"

یوسف اضطرابی حالت میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "نہیں نہیں میں اس قابل نہیں۔"

عبدالواحد نے میز پر سے ایک مراسلہ اٹھایا اور اٹھ کر یوسف کو پیش کرتے ہوئے

کہا: "یہ سلطان کا حکم نامہ ہے۔ میں نے ان کے استفسار پر ایک ایسے آدمی کا نام پیش کیا تھا جو میری نگاہ میں بہترین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم مجھے مایوس نہیں کرو گے بیٹھ جاؤ یوسف۔"

یوسف بیٹھ گیا۔ عبدالواحد کے اصرار پر اس نے کانپتے ہاتھوں سے مراسلہ کھولا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ مراسلہ پڑھنے کے بعد اس نے عبدالواحد کی طرف توجہ ہو کر کہا: "آپ نے میرے کندھوں پر بہت بڑا بوجھ ڈال دیا ہے۔"

عبدالواحد نے جواب دیا: "آپ کے کندھے ایک پیاز کا بوجھ اٹھا سکتے ہیں؟"

(۵)

تیسرے دن قنوج کے سردار شہر کے عوام اور ہمایہ ریاستوں کے سفیر قلعے کے وسیع صحن میں جمع تھے اور عبدالواحد ان کے سامنے تقریر کر رہا تھا۔

"دوستو اور بھائیو! میں نے آپ کو یہ خبر سنانے کے لیے یہاں جمع ہونے کی دعوت دی ہے کہ میں اپنے ہمد سے بے شک و دش کر دیا گیا ہوں میں نے سلطان معظم سے درخواست کی تھی کہ اپنے وطن جانا چاہتا ہوں اور انھوں نے میری یہ درخواست منظور کر لی ہے۔ جس سے پہلے آپ کے لیے میرا آخری پیغام یہ ہے کہ اب ہمارے ملک کی تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہو چکا ہے شمال سے جو گھٹا اٹھی تھی وہ برس چکی ہے۔ اب اس سے فائدہ اٹھانا ہمارا کام ہے سلطان محمود کو قدرت نے جس مقصد کے لیے منتخب کیا تھا وہ پورا ہو چکا ہے، وہ نظام جس نے انسانوں کے درمیان نفرت اور حقارت کی دیواریں کھڑی کی تھیں اور جس نے ایک انسان کو چھوٹ اور دوسرے کو اچھوت بنایا تھا ہنسکت کھا چکا ہے، ہنہنہ تہذیب جس نے اس ملک کے اوپنچ ذات انسانوں کو نیچ ذات انسانوں کی ٹہریوں پر عزت کدے تعمیر کرنے کی اجازت دی تھی، ایک ایسی تہذیب مات کھا چکی ہے جس کا

مقصود انسانوں کے درمیان رنگے نسل کی حد بندیاں توڑنا ہے۔ محمود غزنوی اس ملک میں ایک نئی صبح کا آفتاب بن کر آیا تھا۔ وہ ان کروڑوں انسانوں کی بچار کا جواب تھا جو ظلم و استبداد کی چکی میں پس رہے تھے۔ اب اُن بتوں کا طلسم ٹوٹ چکا ہے ہزاروں کو بھڑوں اور بھڑوں کے ٹولوں میں تقسیم کرتے تھے۔ اب اس ملک میں اس تہذیب کے سبب اب کوئی نہیں روک سکتا جس کی روشنی میں انسان اپنے خون سے نہیں بگاڑ اپنے اعمال سے بچانا جائے گا۔

اس ملک کے باشندوں میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ وہ انسان جو دوسرے انسانوں کے خون پر پلٹتے ہیں تمہیں اس تہذیب کے خلاف اکساہیں گے۔ وہ کبھی یہ گوارا نہیں کریں گے کہ اس ملک کے لیے بس اور نادر انسانوں کو ان کے بوجھ سے چھپکارا حاصل ہو۔ وہ تمہیں اُن بتوں کے سامنے سر جھکانے پر مجبور کریں گے جو انہیں برتری عطا کرتے ہیں لیکن یاد رکھو! انسانوں کے بنائے ہوئے بت انسانوں کے ہاتھوں ٹوٹتے رہیں گے۔ وہ کسی نئے سومنات کے لیے قلعہ تعمیر کریں تو قدرت کسی اور محمود کو بھیج دے گی۔

فتوح کے سرداروں اور ہمسایہ ریاستوں کے حکمرانوں نے ہمارے ساتھ یہ معاہدہ کیا ہے کہ وہ اسلام کی تبلیغ کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالیں گے میں اس یقین کے ساتھ یہاں سے واپس جا رہا ہوں کہ اس معاہدے کی خلاف ورزی نہیں ہوگی۔ ورنہ شمال سے ایک اور طوفان اٹھے گا جو پہلے کی نسبت زیادہ شدید ہوگا۔ اپنے نو مسلم بھائیوں سے میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تمہاری زندگی کا مقصد جس قدر بلند ہے اسی قدر تمہاری ذمہ داریاں زیادہ ہیں۔ اس ملک میں اسلام کی روشنی پھیلانے کے لیے انتھک کوشش اور بے لوث قربانیوں کی ضرورت ہے۔ تمہاری ملت کے شہیدوں نے اس ملک کی زمین کو اپنے خون سے سیراب کیا ہے اب ایک نئی بود کو پروان چڑھانا تمہارا کام ہے۔ اختلاف ہم پر ہیں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے فتوح کے حکم کی حیثیت میں حتیٰ الامکان

اسلام کے ضابطہ اخلاق کا پابند رہنے کی کوشش کی ہے میں نے دانستہ طور پر کسی مسلم کے ساتھ بے جا رعایت یا کسی غیر مسلم سے بلا وجہ زیادتی نہیں کی لیکن اس کے باوجود اگر مجھ سے کسی کو کوئی دکھ پہنچا ہو تو میں صدق دل سے معذرت کا طلبگے ہوں۔ اب میں اپنا آخری فرض ادا کرتا ہوں۔ آپ میرے جانشین کا نام سننے کے لیے بیقرار ہوں گے۔ سلطان معظم نے میری درخواست پر یوسف کو تمہارا نیا حاکم مقرر کیا ہے۔ آپ میں سے اکثر اسے رنیر کے نام سے جانتے ہوں گے ذاتی طور پر میں اُسے اس عہدے کے لیے موزوں ترین آدمی سمجھتا ہوں۔ میری دعا ہے کہ وہ آپ کا بہترین دوست اور مخلص خادم ثابت ہو اور مجھے قیامت کے دن خدا کے سامنے شرمسار نہ ہونا پڑے۔ اب میں آپ کے نئے حاکم سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی مسند پر تشریف لائیں۔“

یوسف اٹھ کر مسند کے قریب گیا اور کچھ دیر عجم کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”بھائیو! میں صرف آپ کے انسا کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے ایک بہت بڑی ذمہ داری سونپ دی گئی ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ پوری نیک نیتی سے اپنا فرض ادا کروں گا۔ میں اس ملک میں عدل و انصاف کا جھنڈا سرنگوں نہیں ہونے گا۔ وہ لوگ جو انسانیت کا بول بالا چاہتے ہیں انہیں مجھ سے ایسی نہیں ہوگی اور جو لوگ انسانیت کے دشمن ہیں اُن کے خلاف مجھے آپ سے آگے دیکھیں گے۔ مجھے ہر اس شخص کے تعادد کی ضرورت ہے جو فتوح کو اس کا گھر بنانا چاہتا ہے۔ اس وقت میں اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا۔“

(۶)

اگلے روز شہر سے باہر ہزاروں لوگ عبد الواد کو الوداع کہنے کے لیے کھڑے تھے۔ پچاس ہزار سوار جو نگر کوٹ کے باشندے تھے عبد الواد کے ہمراہ جانے کے لیے تیار تھے۔ زبیدہ بھی اپنے شوہر کے قریب گھوڑے پر سوار تھی اور یوسف اس کی باگ تھامے کھڑا تھا۔

”بھیا!“ زبیدہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”آپ مجھے بھول تو نہیں جائیں گے۔“
یوسف کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُس نے جواب دیا: ”بچگی کہیں کی۔ میں
تجھے کیسے بھول سکتا ہوں۔“

وہ بولی: ”میں جانے سے پہلے بھابی سے نزل سکی، آپ وعدہ کریں کہ اُن کے
ساتھ آپ نگرکوٹ ضرور آئیں گے۔“

میں وعدہ کرتا ہوں، ہم سال میں کم از کم ایک بار ضرور تھارے پاس آیا کریں گے۔“
پھر زبیدہ نے عثمان کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”آپ اور بہن طاہرہ بیٹی اٹیکے سہا گھر؟“
عثمان نے جواب دیا: ”بہن، ضرور آئیں گے۔ ہم بہت جلد گوالیار جا رہے ہیں
اور وہاں سے آپ کو ملنے نگرکوٹ آئیں گے۔“

”آپ گوالیار کیوں جا رہے ہیں، بھیا کے پاس نہیں رہیں گے؟“
”نہیں، اب میں بھی اپنے وطن جانا چاہتا ہوں وہاں میری زندگی کا مقصد بھی
اسلام کی تبلیغ ہو گا۔“

عبدالواحد نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”اب ہمیں اجازت دیجیے۔“
یوسف اور عثمان نے یکے بعد دیگرے اُس کے ساتھ مصافحہ کیا اور عبدالواحد نے
قافلے کو کوچ کا حکم دیا۔

تھوڑی دیر بعد یوسف اور عثمان ایک ٹیلے پر کھڑے اس قافلے کی آخری جھلک دیکھ
رہے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔ یوسف آہستہ آہستہ یہ الفاظ دہرا
رہا تھا: ”خدا حافظ، میرے بھائی، میرے رفیق، میرے محسن اور میرے رہبر خدا حافظ!“

ایبٹ آباد

۲ مارچ ۱۹۵۳ء