

دنوں کا رستہ

ناولٹ

مکتبہ جس
پبلیشرز

ساتھ۔ "امی نے مصالحت آمیز انداز اختیار کیا، آخر کیوں نہ کرتیں وہ انہی کی فرمائش اور خواہش پر تویار ہوئی تھی۔"

سائرہ خاتون سے ان کی دور پرے کی رشتہ داری تھی وہ اپنے خاوند کے ساتھ مل کر اپنا ذاتی ہائی اسکول چلا رہی تھیں، خوش قسمتی یہ ہوئی کہ حج یا کیسی کے تحت اس دفعہ قرعہ ان کے نام نکل آیا، دونوں میاں بیوی نے جھٹ پٹ سامان باندھ لیا، اتفاق سے اس دن زویا کا ایم اے کا آخری پیپر تھا جب سائرہ خاتون ان کے گھر آئیں۔

"ماشاء اللہ ہماری بیٹی امتحانات سے فارغ ہو گئی ہے، مجھے اسی بات کا انتظار تھا، ویسے تو اسکول کی ایڈمنسٹریشن کو میں نے اچھی طرح گائیڈ کر دیا ہے سب اپنی اپنی ذمہ داری انجام دیتے رہیں گے مگر پھر بھی میرا اور شفاعت کا خیال ہے کہ کسی اپنے کو ضرور نگران ہونا چاہیے، اگر زویا ہماری غیر موجودگی کے دوران اسکول میں بڑھانا اور معمول کے انتظامات کی نگرانی کا کام سنبھال لے تو مجھے از حد خوشی ہوگی۔"

"بھئی کیوں نہیں، بلکہ اچھا ہے اس کو بھی مصروفیت مل جائے گی اور ساتھ میں بڑھانے کا تجربہ بھی ہو جائے گا۔" امی نے سائرہ خاتون کی امید بھری نظروں کے جواب میں فٹ سے ہامی بھر لی تھی۔

اور یوں اسے مانتے ہی بن پڑی۔

"واہ میں کیسے جاسکتی ہوں، میرا تو ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔" بیلا نے صاف انکار کر دیا، وہ آج کل بی بی اے فائنل کے پیپرز کی تیاریوں میں جتی ہوئی تھی۔

"سامہ بھائی کو فون کرو، وہ چھوڑ دیں گے۔"

سائرہ خاتون، جگ جگ جیں، اللہ آپ کا حج قبول کرے، مگر آپ کو بھی میرے ماسٹرز کے امتحانات ختم ہونے کے بعد ہی جانا تھا، سوچا تھا کیا اور یہ کیا ہو گیا، لمبی نیندیں، میوزک ویڈیو کسٹنس، کزنز کے ساتھ سونج میلے، اپنے دن اور اپنی راتیں مگروائے حسرتا کہ سب خواب چکنا چور ہو گئے۔"

لباس تبدیل کرنے کے بعد بال سنوارنے کا مرحلہ طے کر لی ہوئی زویا نے بڑی رقت آمیز کوفت کے ساتھ سوچا۔

"زویا، بھئی آ جاؤ نیچے اب وگرنہ ویر ہو جائے گی، اسکول ساڑھے آٹھ بجے لگتا ہے۔"

امی کی پکار پر وہ افزائش فری کے عالم میں برش رکھ کر دوپٹہ کاندھوں پر اچھی طرح پھیلا کر "کھٹ کھٹ" میڑھیاں طے کرتی ڈائینگ میبل کی طرف لپکی۔

"امی میں جاؤں گی کیسے گاڑی تو ہے نہیں۔"

سلاٹس کترتے ہوئے اس نے خاصے بیزار کن انداز میں دریافت کیا، گاڑی پرسوں شہزاد لے گیا تھا اپنے دوستوں کے ساتھ لاہور کے تاریخی مقامات کی سیر کرو گرام تھا۔

"میرے دو قدم پر تو ہے اسکول، پیدل چلی جاؤ، واک بھی ہو جائے گی۔" بیلا نے اپنی طرف سے جیسے چٹکی بجاتے ہوئے اس کا مسئلہ حل کر دیا۔

مگر اس کے گویا تن بدن میں آگ لگ گئی۔

"میں پندرہ منٹ کا سیدل مارچ کروں، وہ بھی اتنی سچ اور تمنا بھلا مجھے لگنے نفلوں کا ثواب ملے گا۔"

اس نے آنکھیں نکالیں۔

"خفا کیوں ہوتی ہو، چلو بیلا تم چلی جاؤ اس کے

پہلے بسن کی حجاب آئیں گھبراہٹ سے لطف لے رہی تھی۔

”نہیں میں خود ہی چلی جاؤں گی، واک کر کے“ وہ کچھ زیادہ ہی بوکھلا گئی تھی۔

”آہ، ہا“ شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔
ادھر شرم مائل، ادھر خوف مانع
نہ وہ دیکھتے ہیں نہ ہم دیکھتے ہیں،
امی کے چن روانہ ہوتے ہی گویا بیلا کی زبان بھی

نے ایک شرارتی سی نگاہ اپنی پیادری سی من موہنی ہوئی
بسن کے چہرے پر ڈال کر کہا۔

”ہاں ویسے اس کا راستہ بھی یہی ہے“ ادھر سے
گزر کر ہسپتال جاتا ہے۔“ امی بھی بیلا کی تجویز سے
متفق ہو گئیں مگر اس کو عجیب سی جھجک مانع تھی۔
”ارے ہمیں رہنے دیں اتنی سی بات کے لیے
زحمت دینا۔“

”زحمت کی کیا بات ہے ان کا روٹ بھی یہی



سچی

رواں ہو گئی۔ سوچتی ہوں کیسے گزرے گی تم دونوں کی ان کی
پلیٹیں بھی رخساروں پر سجھہ ریز رہتی ہیں اور ادھر
گھبراہٹ کے مارے تمہارا تو یہ حال ہوتا ہے کہ پورا
سرایا ہی جیسے سجھہ ریز ہو جاتا ہے، کیسے میاں بیوی ہو
یار تم لوگ۔

بیلا کو جیسے از حد افسوس ہوا تھا۔
”میں بھی ہم میاں بیوی کہاں ہیں۔“ زویا نے جھینپ
کر خفگی سے اسے گھورا۔
”ناکھ اور منکوحہ تو ہوناں، بھیجب جب نکاح ہو گیا تو
میاں بیوی بھی بن گئے، بس رخصتی ہی تو باقی ہے ہاں
یہ کہہ سکتی ہو کہ ابھی ”عملاً“ میاں بیوی نہیں
بنے۔“ بیلا کے ذہنی انداز میں بلا کی شرارت تھی۔
وہ بے ساختہ سرخ ہو گئی۔

”بد تمیز، شرم تو نہیں آئی۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا
بیگ سے مارنے کے ارادے سے اونچا کیا۔

”وہی یار آپس کی بات ہے، تم دونوں کا رویہ مجھے
خاصا مشکوک لگتا ہے، عجیب کترائے کترائے رہتے
ہو، ایک دوسرے سے وہ تو خیر شروع سے ہی سنجیدہ اور
خشک مزاج پڑھا کو ٹائپ بندے ہیں پھر رہی سہی کسر
سائیکالوسٹ بن کر پوری کر دی، عمر کے اعتبار سے
میچور ہو چکے ہیں اب روٹینیشن کہاں سے آئے گا ان
کی حرکات و سکنات میں، مگر تم بھی کمال ہی کر دیتی ہو،
اس طرح ان سے کئی کئی گھبرائی ہو کھلائی رہتی ہو جیسے
قرض دار قرض خواہ سے کئی کتراتا ہے، کہیں وہ والا
معاملہ تو نہیں ہے بقول شاعر کہ۔

ادھر یہ زعم محبت کی بھیک ہم مانگیں
ادھر یہ ضد کہ تقاضا میرا اصول نہیں“
”کیا ہے بھئی“ اب لپیٹو اپنے یہ ”اروودانی“ کے
مظاہرے۔

وہ موضوع سے بچنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔
”ارے مجھے ”لٹریچر فوبیا“ ہو گیا ہے زویا جانی۔“
بیلا نے سرد آہ بھری۔

”میری عقل آخر کہاں چلی گئی تھی، اس وقت
جب میں نے بی اے میں ارنو لٹریچر رکھنے کا فیصلہ کیا

تھا۔“
”تو کمان اقلب ہے کہ گھاس چرنے“ اس کے
سوچ و بچار سے پر سوال کے جواب میں زویا نے اپنا
دوپٹہ اچھی طرح سر پر جھماتے ہوئے اطمینان سے
جواب دیا۔

”اچھا میں جا رہی ہوں۔“ اس کا سٹخ بھولی
دروازے کی سمت تھا۔

”کیا اسامہ بھائی کے ساتھ۔“ بیلا بازنہ رہ سکی۔
زویا نے مڑ کر اسے گھورا تو فوراً ”ہونٹوں پر انگلی رکھ
کر جی جان سے کتاب پر جھک گئی۔

زویا خفیف سی بے ساختہ ابھر آنے والی مسکراہٹ
ہونٹوں میں دباتی واپس پلٹ گئی۔

”سیدل جا رہی ہو اسکول بیٹے۔“ لان چیسر پر بیٹھے
تبیح کے دانے گھماتے دادا جی نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”جی دادا جی۔“ اس نے ادب سے جواب دیا۔

”اچھی بات ہے بیٹا۔“ دادا جی نے خوش ہو کر
سر ہلایا۔

”سیدل چلنا صحت کی علامت ہے، میں تو کتا ہوں
سب سے بہتر ورزش چھل قدمی ہے، نظام، ہضم اور
نظام تنفس بھی درست رہتا ہے اور جسمانی اور ذہنی
صلاحتوں میں بھی نکھار پیدا ہو جاتا ہے، نماز پڑھنے
تھی ناں بیٹا۔“

آخر میں دادا جی نے اپنا مخصوص سوال دہرایا
کم و بیش ہر ایک سے اور کسی بھی وقت کرنے
عادی تھے۔

”جی دادا جی۔“ اس نے ایک فرمانبردار شاگرد
طرح جھٹ سے اثبات میں سر ہلایا۔

”البتہ بیلا نے کل عشاء کی نماز نہیں پڑھی تھی
اسے ڈانٹھیے گا۔“

اس کو یک دم شرارت سوجھ گئی۔

”ضرور ڈانٹوں گا۔“ دادا جی نے اسے مایوس نہیں

کیا، ”نماز ضرور پڑھنی چاہیے بیٹے، یہ انسان کو ذہنی
اور روحانی سکون عطا کرنے سے دل کا قرار اور ذات کے

نکھار کا باعث ہے، دیکھو چند اکوئی اعلیٰ شخصیت
بلائے تو ہم کیسے دوڑے دوڑے نخر و غرور میں ڈوبے

سے نکال لیے ہیں اسنوؤٹس فنڈ کے لیے لائی تھی میں۔" چوتھے پیریڈ میں فائزہ نے روہاسی ہو کر اطلاع بہم پہنچائی تھی۔

"کہاں گئے بھئی اسد تم چیک کرو سب بچوں کے بیگ۔" اس نے کلاس مانیٹر کی ڈیوٹی لگا دی پوری کلاس میں پچاس روپے کی ڈھونڈ مچ گئی بالآخر وہ شیراز کے بیگ کی جیب سے برآمد ہوئے۔

"آپ نے فائزہ کے پیسے کیوں چرائے؟" اسد کی رپورٹ پر زویا نے شیراز کو اپنے پاس بلا کر سختی سے سوال کیا "آپ اتنے بڑے ہو گئے ہیں آپ کو کسی نے نہیں بتایا کہ چوری کرنا بری بات ہے۔"

"ہائیں۔" اس کے بڑے آرام سے جواب دینے پر اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا، شیراز کے چہرے پر دور دور تک شرمندگی اور ندامت کا شائبہ تک نہیں تھا، وہ بڑے مزے سے چیونگم چباتا لاپرواہی سے اوہرا دھردیکھ رہا تھا، زویا کو غصہ آگیا۔

"کیا مطلب بڑوں سے اس طرح بات کرتے ہیں۔" وہ غصے میں آگئی۔

"مس مجھے یہ بھی نہیں پتا کہ بڑوں سے کیسے بات کرتے ہیں، رینگی۔" شیراز کا انداز اب بھی وہی تھا، لاپرواہی بے نیاز، زچ کرنے والا، طیش دلانے والا۔ "آپ نہایت بد تمیز ہیں۔" وہ اس پر گرم ہونے لگی۔

"آپ مجھے دونوں باتوں پر سزا دے دیں، یہ لیجئے اسٹک میں ہوں جو بد تمیز۔"

"ہائیں۔" وہ ششدر سی رہ گئی، شیراز نے جسے معمول کے سے انداز میں چھڑی اس کی سمت برہا کر سر جھکا لیا تھا۔

"چھا جائیں اپنی سیٹ پر۔" اسے اپنا غصہ ضبط کرنا پڑا، "مگر آئندہ ایسی حرکت نہیں کرنا، فائزہ سے سوری بھی کریں۔"

"سوری۔" اس کے کہنے پر شیراز نے طوہا "و کرہا" فائزہ کو کچا چبا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے جسے بمشکل "سوری" کہہ کر جان چھڑائی اور سر جھٹک کر

اس کے ایک بلاوے پر ہزار جان سے جانے کو تیار رہتے ہیں۔

ملک کا صدر ہمیں ملاقات کی دعوت دے تو شاید خوشی سے ہم باگل ہی ہو جائیں ایک ایک کو پکڑ کر بتاتے پھر س کے کہ ہمیں معزز صدر نے اپنے پاس بلایا ہے جبکہ خداوند تعالیٰ کی بزرگ و برتر ہستی ہمیں دن میں پانچ مرتبہ ملاقات کی دعوت دیتی ہے کہ آؤ میری طرف میں تمہیں بھلائی اور فلاح کا راستہ بتاؤں مجھ سے آکر طلب کرو میں تمہیں عافیت دوں گا تمہارے من کی مراد پوری کروں گا۔

جب ہم نماز نہیں پڑھتے تو اس کا مطلب تو یہ ہوا ناں کہ خدا نخواستہ ہم اپنے پیارے اللہ عزوجل سے ملاقات کرنا میرے منہ میں خاک پسند نہیں کرتے۔"

داداجی بڑے نرم دھیمے دھیمے سحر انگیز انداز میں بول رہے تھے، زویا متاثر ہو کر چپ چاپ ان کی بصیرت افروز باتیں سنتی رہی۔

"اب جاؤ تم اپنے مقصد کے لیے روانہ ہو جاؤ اللہ تمہیں کامیاب کرے، علم کی شمع سے اپنا دل داغ منور کرنے کے بعد یہ روشنی دوسروں میں پھیلاتا بڑے ثواب کا کام ہوتا ہے، علم پیغمبروں کی میراث ہے، جیسا کہ اسلام کہتا ہے، تم میں سے بہتر وہ ہے جو ظلم سیکھے اور سکھائے۔"

داداجی نے بہت ساری پر شفیق دعاؤں کے ساتھ اسے رخصت کیا، داداجی کی باتیں اس کے قلب و نظر کی سیاہیاں دھور ہی تھیں، دل ہی دل میں وہ اپنے "سابقہ" خیالات پر شرمندہ ہو گئی۔

سانہ خالہ نے جانے سے پہلے اس کو اسکول کی انتظامیہ سے طواریا تھا، کام وغیرہ بھی بتا دیا تھا، سو کوئی خاص مشکل نہ ہوئی، اس نے کلاس سکس (6th) کے بچوں کو پڑھانے کی ذمہ داری لی۔

"میں چھوٹی کلاس نہیں لوں گی، سارا دن ان کے فیڈرنگی باکس اور بیگ سنبھالتے رہو۔" اس نے پہلے ہی سانہ خالہ سے کہہ دیا تھا۔

"کس میرے پچاس روپے کسی نے میرے بیگ

کہ گھاس چرسے میں
کے جواب میں فلاں
جھاتے ہوئے امریکہ
ہوں۔" اس کا ساتھ
ساتھ۔" بیلا باز نہ رہ
صورت فوراً "ہوٹل پر
تھک گئی۔
ماختہ ابھر آنے والی
تھ گئی۔
لول بیٹھے "لان چیر
داداجی نے اسے دیکھ کر پو
نے ادب سے جواب دیا
۔" داداجی نے خوش
علامت ہے میں تو کب
ل قدمی ہے نظام
رتا ہے اور جسمانی اور
پیدا ہو جاتا ہے نماز
پنا مخصوص سوال دھرا
ور کسی بھی وقت کر
نے ایک فرمانبردار شا
میں سر ہلا دیا۔
شعاع کی نماز نہیں پڑھی
ت سوچ گئی۔
داداجی نے اسے باپوں
چاہے بیٹے یہ انسان
لی سے دل کا قرار اور
موجہ کوئی اعلیٰ شخصیت
سے دوڑے فخر و غرور میں

www.PAKSOCIETY.COM

شیراز نے کیا حرکت ہے؟" وہ غصے سے چپٹ پڑی "ادھر آئیں ذرا آپ آپ نے فائزہ کو کھیل مارا؟"

"شاید بدلہ لینے کے لئے۔" اسد بے لفظوں میں کہہ گیا، جواب میں شیراز خونخوار نظروں سے اسے گھورتا ہوا ہونٹ چبانے لگا، زویا سے اس بار اپنا غصہ ضبط نہیں ہوا، کھینچ کر ایک پھیر سید کر دیا۔

"آپ کو شرم نہیں آتی، ایک تو چوری اور پھر سے سینہ زوری، آئندہ اگر آپ نے میری کلاس میں بد تمیزی کی تو بہت بری طرح پیش آؤں گی۔"

سرخ سمٹاتا چہرہ لے کر اپنی سیٹ کی طرف بڑھتے ہوئے شیراز نے ایک پتی ہونی نظر اسد پر ڈالی جو اس بات کی صاف غمازی کر رہی تھی کہ۔

"دیکھ لوں گا بچو ہمیں میری شکایت کر کے تم نے میری انسٹلٹ کروائی اب اپنی خیر مناؤ۔"

اور اگلے دن اس کا عملی مظاہرہ بھی کروا لیا زویا نے کلاس کو مستحسن کی ایک سر سائز ہوم ورک کے طور پر دی تھی، اگلے دن تیسرے پیرڈ میں کاپیاں چیک کرنا شروع لیں تو ان میں اسد کی کاپی موجود نہیں تھی۔

"آپ نے کاپی نہیں دی اسد۔" اس نے

استفہامی نظروں سے اسد کو دیکھا وہ بہت ذمہ دار اور ذہین بچہ تھا اس سے لاپرواہی اور غفلت کی امید نہیں سے تڑے مڑے کالی کی جا سکتی تھی۔

"مس وہ۔!" اسد کا چہرہ پریشانی اور تاسف کے علاوہ اور کون کر سکتا اشتہار بنا ہوا تھا، "میں نے ہوم ورک کیا تھا کسی نے ایک تملاتی ہوئی نگاہ میری کالی بیگ سے نکال کر وہ صفحات پھاڑ دیئے جن میں بولہ غم و غصے سے لکھی تھیں، اصل جو اور ام ایگزرسز کی تھی۔"

"مس یہ جھوٹ بول رہا ہے، سزا سے بچنے کے لئے بہانہ بنا لیا ہے۔" ایک ہاتھ اپنے اشائٹلش بالوں میں پھیرتے ہوئے ڈیسک پر کہنی ٹکاتے ہوئے شیراز نے جیسے بڑے محظوظ ہوئے والے انداز میں کمنٹ پاس کیا۔

"مس آپ میری کالی چیک کر سکتی ہیں۔" غصے سے اسد کا برا حال ہو گیا، زویا نے اس کی کالی چیک کی کسی نے بڑی صفائی سے صفحے اڑائے تھے۔

سیٹ کی طرف ہنسنے لگا۔

زویا نے محسوس کیا کلاس اس سے خائف سی تھی، وہ الگ تھلک بیٹھا تھا، تیوریاں چڑھائے آنکھوں میں بیزاری لے، ایک ایک کو حقیر سے دیکھتا ہوا ٹانگ برٹانگ رکھے بڑی بدولی سے بیٹھا تھا، کلاس مانیٹراسد بھی شیراز کے تحکم آمیز انداز اور اکھڑوے کی بدولت دوسروں کی نسبت اس سے بات منوانے میں خاصی نرمی سے کام لیتا تھا، غالباً "اپنی عزت اپنے ہاتھ کے اصول کے پیش نظر کوئی بھی اس سے ٹکر کے کراہی شامت بلانے کا شوقین نہیں تھا۔

ایک صاحب اپنے بچے کے ایڈمیشن کے سلسلے میں آئے ہیں۔"

ساتویں پیرڈ میں انتظامیہ کی انچارج مس کوثر نے اسے اطلاع دی، اسکول کی پریسل کی "قائم مقام" ہونے کے ناتے یہ معاملات اسے ہی دیکھنے تھے، سو وہ بچوں کو کلاس ورک دے کر اسد کو ڈانس کے پاس آکر سب بچوں کی نگرانی کرنے کی ذمہ داری سونپ کر مس کوثر کے ہمراہ چلی آئی۔

جب واپس آئی تو فائزہ کو دھواں دھار روتے ہوئے پایا۔

"کیا ہو گیا بھئی۔" اسے پریشانی کے ساتھ ساتھ کوفت اور بیزاری بھی ہوئی۔

"کس نے مارا ہے اسے؟" اس کے دوبارہ بولنے پر بھی کلاس خاموش رہی، البتہ آپس میں دبی دبی سرگوسیاں ضرور ابھرنے لگیں۔

"بتاتے کیوں نہیں۔" اس کی جھنجھلاہٹ خفگی میں بدل گئی۔

"آپ بتائیں اسد، فائزہ کو کس نے مارا ہے۔" فائزہ کے لال نمائے ہوتے گالوں پر رواں آنسو پونچھتے ہوئے وہ تحکم آمیز لہجے میں اسد سے استفسار کرنے لگی۔

"مس۔۔۔ وہ۔۔۔" اسد نے خاصی ہچکچاہٹ اور دشواری کے بعد خود کو بولنے پر آمادہ کیا، وہ شیراز نے "چورنگا شیراز کے بھبھو کا چہرے پر ڈالتے ہوئے بالا خروہ کہہ گیا۔

”بہت بری بات ہے کس نے یہ کام کیا ہے۔“
 کام یقیناً ”کوئی منظم اور کینڈ پرور شخص ہی کر سکتا
 تھا، مگر اسد کو تو سب پسند کرتے تھے، اس کی ذہانت،
 شائستگی اور ہمدردانہ فطرت کو مد نظر رکھتے ہوئے کلاس
 نے اسے اپنا مانیٹر منتخب کیا تھا۔“
 ”اسد آپ کو کس پر شک ہے کھل کر بتائیں
 مجھے۔“

زویا کے سوال پر پوری کلاس سمیت اسد کی نگاہیں
 لاہرواہی سے چبوتکم چباتے شیراز کی سمت اٹھ گئیں،
 تاہم اسد نے کسی پر الزام عائد نہیں کیا۔
 ”مس میں کچھ گہرہ نہیں سکتا، میں دوبارہ ایک سرساز
 کر لوں گا۔“

”بزدل اتنی ہمت ہے تو بتا دو ناں۔“ شیراز نے
 طنزاً ”جیسے للکار کر کہا۔“

”اس طرح اپنے ساتھیوں کو مخاطب نہیں
 کرتے۔“ زویا نے تنبیہی نظروں سے شیراز کو دیکھا
 جواب میں وہ یوں بے نیاز بن گیا جیسے اسے نہیں اس
 کے فرشتوں کو مخاطب کیا گیا ہو، زویا خون کے گھونٹ پی
 کر رہ گئی۔

”بچے بے چارا۔۔۔ بونگا۔۔۔ بزدل بے
 وقوف۔۔۔“ شیراز ایک سیریز میں کہتا ہوا پینٹ کی
 جیب سے تڑے تڑے مڑے کالی کے صفحات نکال رہا تھا۔
 ”مجھے پہلے ہی تم پر شبہ تھا، اتنی بے ہودہ حرکت
 تمہارے علاوہ اور کون کر سکتا ہے۔“

اسد ایک تلملاتی ہوئی نگاہ اس پر ڈال کر استہزائیہ
 انداز میں بولا، ”غم و غصے سے اس کی مٹھیاں بھنج گئی
 تھیں مگر وہ فطرتاً ”صلح جو اور امن پسند لڑکا تھا اس لیے
 غضبناک نہیں ہوا۔“

”بکو اس بند کرو تم ہو گے بے ہودہ“ اس نے دانت
 چبوتے ہوئے اسد کو گریبان سے پکڑ لیا اور طیش میں آکر
 چبوتے چھوڑنے لگا۔

”دیکھو شیراز شرافت سے میرا گریبان چھوڑ دو،
 ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

اسد ہنوز ضبط سے کام لے رہا تھا۔
 ”اچھا“ وہ تمسخرانہ انداز میں ہنسا۔ ”کیا کر لو گے

تم میرا ہاں بولو کیا کر لو گے۔“

”میں تمہاری شکایت مس سے کروں گا، وہ
 تمہارے پیرتس کو بتائیں گی اور اس طرح تمہیں
 اسکول سے ایکس پل بھی کیا جاسکتا ہے۔“
 جواب میں وہ قہقہہ مار کر ہنستا چلا گیا۔

”بہت خوب“ وہ اونچے اونچے قہقہے لگا رہا تھا۔
 ”ارے یہ تو میرے لیے معمول کی بات ہوگی جب میں
 کینڈر گارٹن میں تھا تب بھی دو دفعہ نکالا گیا تھا، ففتھ
 (5th) تک جس اسکول میں پڑھا ہے اس کے پرنسپل
 نے بھی بار بار مجھے اسکول سے خارج کرنے کی دھمکی
 دی تھی، اور ایک دفعہ تو لیٹر بھی بنوا لیا، تب ماما نے مجھ
 پچھلے سال یہاں ایڈمٹ کرایا، اچھا چلو تم بھی کیا یاد
 کرو گے اب آؤ تمہیں ایک تماشادکھانا ہوں۔“

شیراز نے ایک جھٹکا دے کر اسد کا گریبان چھوڑ
 دیا، پھر پینٹ کی جیب سے لائٹرن نکالا، کالی سے پھاڑے
 گئے صفحات کو زمین پر رکھا اور انہیں آگ دکھا دی۔
 کاغذ دھڑا دھڑا جلنے لگے، شیرازیا گلوں کی طرح قہقہے
 لگا رہا تھا اسد حسرت و ملال کے عالم میں اپنی رات بھر
 کی محنت کو شعلوں کی نذر ہوتے دیکھ رہا تھا پوری کلاس
 دم سا دھمے دونوں کے درمیان ہونے والی لڑائی دیکھ
 رہی تھی۔

زویا کسی کام سے باہر گئی تھی اور کچھ فاصلے پر اسد اور
 شیراز کے درمیان ہونے والی کھینچ تانی کی وجہ جاننے کو
 چند ساعت رک گئی تھی آگ لگے دیکھتے ہوئے بجلی کی
 سی تیزی سے ادھر پہلی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ وہ ایک ثانویہ کو تو دہل ہی گئی
 تھی، چھوٹے سے بمشکل گیارہ بارہ برس کے بچے کی
 ذات کا یہ انتقامی رخ صحیح معنوں میں اسے سراسیمہ
 کر گیا۔

اس نے تیزی سے ایک بچے سے پانی کا فلاسک لے کر
 آگ پر ڈالا، خدا نخواستہ یہ آگ تھڑک کر بچوں کے
 بستوں، چیئرز اور دیگر فرنیچر کو بھی لگ سکتی تھی۔
 ”ادھر آؤ شیراز کس قدر خود سر سرکش اور گستاخ
 بچے ہو۔“

اس کی نافرمانی اور جارحانہ رویے نے زویا کو چراغ پیا

آپ نے فائن
 ”اسد دے لیں
 تو خوار نظروں سے
 زویا سے اس بار
 زویا سید کر دیا۔
 ایک تو چوری اور
 نے میری کلاس
 سٹ کی طرف
 نظر اسد پر ڈال
 ہی کہ۔
 بری شکایت کر کے
 خیر متاؤ۔“
 باہر بھی کر ڈالا زویا
 تڑ ہوم ورک کے
 بریڈ میں کاپیاں چیک
 مانی موجود نہیں تھی۔
 دی اسد۔“ اس
 دیکھا وہ بہت زبرد
 اور غفلت کی امید
 پریشانی اور
 ہوم ورک کیا تھا
 صفحات پھاڑ دینے
 ہے مسز اسے بچنے
 اپنے اسٹائلش پائ
 نکاتے ہوئے
 لے انداز میں کھنٹا
 چیک کر سکتی ہیں
 ”کیا“ زویا نے اس
 صفحے اڑائے

کر دیا، چھڑی لے کر اچھی خاصی پٹائی کر دی مگر وہ اللہ کا بندہ ہے جس وحکت کھڑا مار کھا مارا اس کے چہرے پر سکون ہی سکون بکھرا تھا۔
 زویا بری طرح عاجز آئی یہ واحد بچہ تھا جس نے اس کا ہاتھ بند کر رکھا تھا اس کا ہر عمل اشتعال دلانے اور جلائے ستانے والا ہوتا تھا۔

”مس کوڑا آپ اس بچے کے گھر کا ایڈریس نوٹ کریں اور اس کے والد صاحب کے نام لیٹر لکھیں، وہی کے لیے فوری طور پر رابطہ کریں، بصورت دیگر اسکول کی انتظامیہ اپنے طور پر کوئی فیصلہ کرنے اور معاملہ بنانے میں آزاد ہوگی، ایسے بچے ادارے کے امن و عامہ کے لئے بہت نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں، ایک طالب علم کے غیر معیاری اور ناپسندیدہ تحریری رویے کی بدولت پورے اسکول کا ماحول متاثر ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔“

زویا اس معاملے میں بہت سنجیدہ ہو گئی تھی، اس کے آگ لگانے جیسے خطرناک تحریریں اور مستحقانہ جارح اقدام نے اسے اندر ہی اندر خوفزدہ کر ڈالا تھا۔ اس طرح تو وہ اسکول کے کسی بھی بچے کو مار چکر سکتا تھا وہ اس بارے میں بہت متروک تھی۔
 شیراز کے اتنے گستاخ، ضدی اور جارحانہ رویے کی کوئی وجہ ضرور تھی اور اس کی بابت اس کے والدین ہی بہتر روشنی ڈال سکتے تھے۔

*_*_*

”تم نے تو اسکول کو اپنے سر پر ہی سوار کر لیا ہے، کہاں تو ایک دن جانا محال لگ رہا تھا اور کہاں یہ کہ گھر میں بھی بقول شاعر۔
 بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے بغیر والی صورت حال ہوتی جا رہی ہے۔“
 وہ بیلا کے ساتھ اسکول کے دیگر معاملات کے ساتھ ساتھ بڑی تفصیل سے شیراز کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر بھی سیر حاصل تبادلہ خیال کر رہی تھی جب کہ اس کا بیان ضبط چھلک اٹھا۔
 ”اس سے تو بہتر ہے تم اسامہ بھائی کے ساتھ اس

بچے پر شناسی ذمہ داری کرو۔
 بیلا نے بڑا صاحب مشورہ دیا، ”ان کا تو سبھی کٹ بھی ہے، ہم سے کیا پوچھتی ہو، ہم لڑکچروا لے کیا علاج درد جگر و سوز قلب تشخیص یا تجویز کر سکتے ہیں سوائے یہ کہنے کہ۔“

تنگ آچکے ہیں کشمکش زندگی سے ہم دنیا کو چھوڑ جائیں نہ کہیں بے بسی سے ہم یا پھر یا آواز بلند یہ پکارنے لگیں کہ۔
 اے چارہ ساز کوشش مرہم فضول ہے، ”خدا کا واسطہ ہے بیلا حیب ہو جاؤ اب، لگتا ہے ہم سے کوئی عظیم گناہ ہی ہوا ہو گا جس کی یاداش میں تمہارا دل اردو لٹریچر رکھنے کی طرف مائل کر دیا گیا۔“ زویا نے سر تھام لیا۔

”اسامہ بھائی آئے ہیں، امی کہہ رہی ہیں ان کی خاطر تو واضح کے لیے کچھ بتادیں۔“

اتنے میں شنزاد آدھی سیڑھیاں طے کر کے زور سے اطلاعی انداز میں بتانا اسی رفتار سے واپس پلٹ گیا، گویا مین چھوٹی جا رہی ہو، اس کے دوست باہر اس کے انتظار میں تھے۔
 ”اوہ بھئی، اسے کہتے ہیں دل کو دل سے راہ ہونا، ادھر انہیں یاد کیا ادھر وہ حاضر ہو گئے۔“ بیلا نے ذومعنی انداز میں آنکھیں نیچا لیں۔

”یاد رہے، یاد میں نے نہیں تمہنے کیا تھا۔؟“ وہ تحریف سا مسکرا کر لباس کی شکنیں دور کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاں جی۔“ بیلا نے مصنوعی سرد آہ بھری، ”آپ کا دل تو چوبیس گھنٹے ان کے نام کی سپیج کرتا رہتا ہے۔“
 ”اس وقت تو کھانے کا ٹائم ہے، جاؤ بیلا جا کر پوچھ آؤ ان سے، پتا نہیں ہاسپٹل سے آرہے ہیں یا گھر سے۔“ اس نے وال کلاک کی طرف نگاہ ڈالی، دوپہر کے تین بجے تھے۔

”جاؤ پوچھ لو ناں خود جا کر وہ ادھر لان میں بیٹھے ہیں دادا جی اور امی کے پاس۔“ پردے برابر کرنی بیلا نے نیچے جھانک کر جیسے اسے اطلاع پہنچائی۔
 ”مم، میں جاؤں۔“ وہ نجانے کیوں گھبرا سی گئی۔

"کتنی دفعہ تمہیں کہنا ہے خواجواہ بحث مت کیا کرو میرے ساتھ۔" اس کے چلانے پر آیا سچ سچ سم گئی۔
"ٹھیک ہے شیری بابا میں دوسرا گلاس کے آتی ہوں۔"

"اب نہیں پینا ہم نے۔" وہ ایک شان سے تحکمانہ انداز میں کہتے ہوئے شاہانہ انداز میں صوفے میں دھنس کر بیوی کا چینل بدلنے لگا۔
"بیگم صاحبہ خفا ہوں گی آپ دودھ پی لیجئے" آیا بے چاری حکم حاکم مرگ مفاجات کے مصداق مجبور تھیں۔

"یہ میرا ہیڈک نہیں ہے۔" شیراز کا انداز قطعی تھا اور لہجہ حد درجہ خشک اور بے رحم آیا زچ سی گوگلو کے عالم میں کھڑی بے بسی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن والا حساب تھا اس کے ساتھ۔

اسی لمحے سندیلہ اوسر چلی آئی۔
"شیری تم ابھی تک جاگ رہے ہو سوئے کیوں نہیں آیا سبلی کب سے رو رہی ہے۔"

"وہ جی میں شیری بابا کو دودھ دینے آئی تھی اسی دوران اٹھ گئی ہوگی بے بسی میں ابھی دیکھتی ہوں۔"

"مہم نے دودھ نہیں لیا کیا۔" سندیلہ نے بیزاری سے شیراز پر نگاہ ڈالی۔

"ہمیں ماما دل نہیں چاہ رہا۔" شیراز تک سبک سے درست جی بنی حسن و دلکشی کے رنگوں میں دھلی نکھری سنوری ماں کو دیکھ کر جیسے ٹھنک کر بولا۔

"دل کیوں نہیں چاہ رہا۔" اب نگاہ کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی بیزاری چھلکنے لگی تھی۔

"دل تو یہ چاہتا ہے ماما کہ آپ مجھے اپنے ہاتھ سے دودھ پلا میں پیار سے میرے ماتھے پر سے بال ہٹا کر

ماتھا چوم کر سو جانے کی تلقین کریں میری شرارتوں پر بابا سے بر لطف انداز میں شکایتیں کریں پھر جب پاپا پیچھے ڈانٹیں تو ایک دم مجھے گلے سے لگا کر پاپا کو خفگی سے گھور کر کہیں "ہمیں بھی میرے بچے کو کچھ مت کہیں یہ تو بہت اچھا بچہ ہے۔" اور پھر آپ اور پاپا دونوں مجھے محبتوں کی دولت سے مالا مال کرتے ہوئے اپنے مستحق

"نہیں یار جاؤ تم بوجھ آؤ۔" ساری زندگی واسطوں کے ذریعے ہی رابطے رکھنا۔ "بلا سچ سچ تپ گئی۔" تمہیں کھانا نہیں جائیں گے یہ کیا ٹین ایجز کی طرح چلنے کرتی رہتی ہو۔

میں جو چاہتا ہوں کرو میں جان بوجھ کر تھوڑا کرتی ہوں۔ "زیادہ بگڑی" بس یار مجھے عجیب سی جھجھک محسوس ہوتی ہے؟ "اس کے چہرے پر ابجھن لہرانے لگی۔

"یہ نہیں ہے کہ مجھے ان سے شرم آتی ہے۔ ہمارے پھوپھو زاد ہیں بچپن سے دیکھے بھالے ہیں کوئی غیر تھوڑا ہیں یہ بھی نہیں کہ ان سے حد درجے خوف محسوس ہوتا ہے اچھے خاصے سو فٹ اسپون ہیں، متحمل مزاج اور سادگی پسند ہیں۔"

"جب یہ بھی نہیں اور وہ بھی نہیں تو پھر مسئلہ کیا ہے۔" بیلا نے حد درجہ استعجاب سے اسے دیکھا۔
"کیوں اتنے زیادہ فاصلے ہیں تم دونوں کے بیچ اور یار ایک بات بناؤ یہ بے نام سے بر کلف کترائے ہوئے تعلقات خدا نخواستہ آگے چل کر بہت سی پیچیدگیاں اور پریشانیاں بھی پیدا کر سکتے ہیں۔"

بیلا کا انداز متفکرانہ تھا "تمہیں سوچنا چاہیے اس بارے میں، مصنوعی قسم کے حجابات و تکلفات اکثر بدگمانیاں دھڑکے اور اندیشے پیدا کرنے کا سبب بن جاتے ہیں۔"

بیلا کے پر تشویش انداز پر زویا نے چونک کر اسے دیکھا پھر کسی سوچ میں ڈوب گئی۔
"بیلا، زویا، بھئی کدھر رہ گئیں۔" نیچے سے امی آوازیں دے رہی تھیں۔

* * *

"اسٹوڈنٹ ٹان سینس تم سے دیکھ کر کام نہیں ہوتا۔" آیا کے دودھ کا گلاس گرا دینے پر وہ بری طرح ہلکیا اور ہاتھا۔

شیری بابا آپ جو اچانک راستے میں آگئے تھے۔" اور پھر میری آنکھیں پھٹ گئیں ہونے اپنی صفائی پیش کرنے کی ناکام سعی کی مگر ادھر جلال کا اپنا ہی ایک عالم تھا۔

یہ دیا... ان کا تو...
ش زندگی سے...
میں بے بسی سے...
میں مر ہم فضول سے...
ہو جاؤ اب...
س کی یادداشت میں...
تل کر دیا گیا۔ "زیلا...
ی کہہ رہی ہیں ان کی...
ہیاں طے کر کے...
رفقار سے واپس پلٹ...
س کے دوست باہر اس...
ی کو دل سے راہ ہونا...
گئے۔ "بیلا نے زندگی...
تمہ نے کیا تھا۔؟"
دور کرتی اٹھ کھڑی...
مرد آہ بھری "آپ کا...
سج کر رہتا ہے۔"
ہے جاؤ بیلا جا کر پوچھ...
آ رہے ہیں یا پھر...
رف نگاہ ڈالی وہ...
سر لان میں بیٹھے ہیں...
برابر کرنی بیلا نے...
خالی۔
کیوں گھبرا سی گئی۔

حصار میں محفوظ کر لیں جہاں سکون ہو، محبت بھری گری ہو پیار ہو خوشیاں ہوں، مگر میرے ایسے نصیب کہاں۔

شیراز کی سوچیں جانے اے کون کون سے خوش نظر خواب دکھا رہی تھیں کہ پیچھے سے پیپا کی مخصوص سرود بیگانہ پر تکلف آواز نے جیسے اسے ہوش کی دنیا میں لا کھینچا۔

سیری کے اسکول سے لیٹر آیا ہے، آپ کل جانے کی زحمت کر لیں گی۔ وہ سندیلہ سے بے تاثر انداز میں دریافت کر رہے تھے۔

”میرے پاس وقت نہیں ہے، کل ماما کے ہاں وقار بھائی کی ویڈنگ اینورسری سیلیبیوٹیٹ کی جا رہی ہے، میں ادھر بڑی ہوں گی“ سندیلہ نے قدرے تنک کر جوانی کا رروانی کے طور پر اپنے اونچے پورے بھرپور مردانہ دلکشی کے حامل شوہر پر اک چھبٹی سلگتی ہوئی نگاہ ڈال کر جواب دیا۔ وہ سپاٹ انداز میں کہہ کر مڑ گئے۔

”اوکے پھر مجھے ہی زحمت کرنا ہوگی۔“

”تم یہاں کیا کر رہے ہو اب جاؤ جا کر سوو“ سندیلہ نے جانے کس بات کا غصہ اس پر اتارا، وہ چیپ چاپ ماں باپ کے درمیان ہونے والی معمول کی کارروائی سن رہا تھا، اماں کی پھٹکار سن کر بوجھل قدموں سے اپنے بیڈروم کی طرف بڑھ گیا۔

”کیا مصیبت ہے، کیوں چلا رہی ہو“ آیا کے بازوؤں میں مچلتی گلا پھاڑتی ڈھائی سالہ نیلی کو گود میں لیتے ہوئے سندیلہ اس معصوم پر جیسے برس ہی تو پڑی تھی۔

”لامیں ماما میں چیپ کراؤں اسے“ جانے کس جذبے سے مغلوب ہو کر اس نے پر شوق انداز میں بسن کی طرف ہاتھ بڑھائے تھے۔

”جاؤ تم“ سندیلہ نے بری طرح جھڑک دیا، ”میرے بھگساں ہو تم، مجھے ہی بھگسا نے ہیں اب جان عذاب میں ڈالی ہوئی ہے، جی تو چاہتا ہے کچھ کھا کے سو رہوں ایک ہی بار مرنا، متر ہے روز روز کی خود سوزی سے“ سندیلہ کا تکیوں سے چور لہجہ شیراز کے

معصوم دل کو مجب ورنجیدگی اور پروردگی کے دھرم میں دھکیلتا چلا گیا۔

”میرا کیا تصور ہے مجھے سب کیوں نظر انداز کرتے ہیں، مجھ سے کیوں اتنے اکھڑے کترائے اور گریواں رہتے ہیں، میں نے تو کسی کا بھی کچھ نہیں بگاڑا، مجھے تو ماما پایا دونوں سے محبت ہے، مگر دونوں ہی مجھ سے نفرت کا اظہار کرتے ہیں مجھے ناپسند کرتے ہیں آخر کیوں۔“

شرمندگی اور دکھ سے بے حال وہ اذیت بھری سوچوں کے جال میں الجھتا اپنے کمرے میں آگیا، دروازہ بند کر کے اس نے ایک لمحے کو رک کر سوچا پھر سائینڈ ٹیبل پر سے کرشل کا نازک سا اسٹائلش گلدان اٹھا لیا، دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر ایک ٹانگیے کو اس کا توازن پر رکھا اور پھر پوری قوت سے ڈرائنگ میبل کے آئینے کے دے مارا ایک زوردار چھنکا ہوا اور کمرے میں ادھر ادھر شیشے کے ٹکڑے بکھرتے چلے گئے، دروازہ بند ہونے کی وجہ سے آواز دب سی گئی تھی، سو باہر سے کوئی رد عمل موصول نہیں ہوا۔

کچھ ساعت وہ فاتحانہ انداز میں قالین بر اوہرا دھرا دھرا بکھڑے شیشے کے ٹکڑوں کو گھورتا رہا پھر اطمینان سے نیچے بیٹھ کر انہیں چھنے لگا، اس کوشش میں اس کے دونوں ہاتھ لہولہان ہو گئے، قالین پر سرخ چمکدار خوراک اطمینان سے ریلیک کے قطرے جمتے چلے گئے مگر اس کو جیسے بے حسی کا دور سے سن رہا ہوں۔

بڑچکا تھا، چہرے پر دور دور تک تکلیف کے کوئی آثار پیشہ درانہ تشفی دلا تمودار نہیں ہونے دیئے۔

*_*_*

”ڈاکٹر صاحب ایک نظر میری طرف غور سے دیکھیے اور مجھے بتائیے مجھ میں کس شے کی کمی ہے کیا“

میرا بھرپور سراپا، میرے چہرے پہ سجا ایک ایک نقش اس بات کی گواہی نہیں دیتا کہ یہ پیکر حسن و دلکشی میں لامٹانی ہے! آپ اپنی ایمانداری سے بتائیے کیا میرا ہوش رہا وجود مقابل کو دیوانہ بنانے کے لئے کافی نہیں۔“

وہ واقعی صحیح کہہ رہی تھی، کوئی آنکھ کا اندھا ہی اس کے وجود کی فتنہ پروردگاری سے انکار کر سکتا تھا، بلاشبہ

میرا بھرپور سراپا، میرے چہرے پہ سجا ایک ایک نقش اس بات کی گواہی نہیں دیتا کہ یہ پیکر حسن و دلکشی میں لامٹانی ہے! آپ اپنی ایمانداری سے بتائیے کیا میرا ہوش رہا وجود مقابل کو دیوانہ بنانے کے لئے کافی نہیں۔“

وہ واقعی صحیح کہہ رہی تھی، کوئی آنکھ کا اندھا ہی اس کے وجود کی فتنہ پروردگاری سے انکار کر سکتا تھا، بلاشبہ

میں گیارہ برس سے آگ میں جھلس رہی ہوں، ڈاکٹر صاحب میرے بھی کچھ تقاضے ہیں جو جذبات کے سمندر میں پہنچل جا کر میرے پورے وجود کو بے چین کر ڈالتے ہیں اس شخص نے اپنا دل پتھر کر لیا ہے مگر میں تو پتھر نہیں ہوں ناں بہتری کو شش کی بننے کی مگر ایسا نہیں ہو سکا، گر مجوشی پیار جذبول کی نے ساختہ یلغار مجھے ان سب چیزوں کی طلب ہے۔ مگر اس سفاک، شقی القلب شخص کے احساسات جیسے برف کی سل کے نیچے دفن ہو چکے ہیں۔

میں بھڑک بھڑک کے سلگ سلگ کے ختم ہو رہی ہوں اور وہ بے حسی سے تماشا دیکھ رہا ہے، یہ حسن و جوانی، یہ شادابی و رعنائی، یہ سب میرے کس کام کے ہوئے جب ان پر استحقاق رکھنے والا، ان سے اپنے وجود کی تکمیل کرنے والا ہی ان سے غافل ہے۔

وہ اپنے گلابی مخروطی گداز ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”میں اندر سے اتنی پیاسی، نا آسوہ اور ادھوری ہوں اور اس طرح اپنی ذات کی بے بسی کے حصار میں مقید رہتی ہوں، کہ اکثر اوقات اپنی جان کے ٹکڑوں اپنے بچوں کے جذبات و احساسات سے بھی بے گانہ ہو جاتی ہوں، ہزار کوشش کے باوجود میں انہیں اپنی بے ساختہ مامتا بھری حدت آمیز قربت نہیں دے پاتی، بے وجہ ان سے اجنبیت برتی رہتی ہوں۔“

گھر کی چھار دیواری کی ٹھن جب حد سے سوا ہو جائے تو میکے چلی جاتی ہوں وہاں ادھر ادھر کے ہلے گلے میں شامل ہو کر اپنی روح کے زخم بھولنے کی کوشش کرتی ہوں خواجواہ اپنے گھر سے غافل رہتی ہوں۔

یوں لگتا ہے جیسے میں ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اپنی ذات سے انتقام لے رہی ہوں، مگر دکھ کی بات یہ ہے کہ اس انتقام کی نذر اب میرے بچے بھی ہونے لگے ہیں، اس چیز نے مجھے بہت خوفزدہ کر دیا ہے، ڈاکٹر صاحب مگر میں کیا کروں، ناچاہتے ہوئے بھی میں لا شعوری طور پر بچوں کو دیکھتے ہی جیسے ضد پر اتر آتی ہوں گویا فاروق کا بدلہ اس کے بچوں سے لے رہی

سر اقامت تھی۔ آج سے گیارہ برس قبل پہری شادی ہوئی تھی جب میں صرف اٹھارہ برس کی تھی اور ڈاکٹر صاحب گیارہ برس گزر جانے کے باوجود میں آج بھی اس مقام پر کھڑی ہوں جہاں سے سفر شروع کیا تھا، اس کی خوار چکیں بھگنے لگیں۔

اسامہ نے کہی جا چکی نگاہوں سے اس حسین و جمیل طرحدار خاتون کا جائزہ لیا، اس کو یہ گیارہ برس جیسے چھو کر بھی نہ گزرے تھے ایک دم بھر پور تر و تازہ اور نوخیز جمال تھا اس کا۔

”آپ مجھے بتائیے ڈاکٹر صاحب میں کس سے شہر کروں کس کو اپنے احساسات بتاؤں، یہ ایسا مسئلہ ہے جسے زبان پر لا بھی نہیں سکتی، نہ ماں کو بتا سکتی ہوں نہ بہن یا دوست سے شہر کر سکتی ہوں کہ ہمارے معاشرے میں اس قسم کی تشنگی کا عورت کے منہ سے اظہار اس کی بے باکی اور بے حجابی کی دلیل سمجھا جاتا ہے مجھے بتائیے کیا عورت کے جذبات نہیں ہوتے؟ کیا طلب صرف مرد کی میراث ہے؟ یہ عورت کے اندر بیدار نہیں ہو سکتی۔“

جذباتی کشمکش نے اس کا چہرہ انکارے کی مانند دکھا دیا تھا۔

”آپ اطمینان سے ریلیکس ہو کر بات کیجئے میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں۔“

اسامہ نے پیشہ وارانہ تشفی دلا کر گویا اسے اپنی طرف سے اعتبار و یقین رکھنے کی تلقین کی وہ شعلہ فشاں رخساروں پر پھسلنے آنسوؤں کو احتیاط سے رہتے رویال میں جذب کرتے ہوئے خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔

”سراہنا چاہا جانا اور قبول کرنا ازل سے عورت کی فطری خواہش رہی ہے مرد کی گر مجوش رفاقت اس کی نگاہ اور دست و لب کی شوخ جسارتیں عورت کے وجود میں مان بھرتی ہیں اس کی نسوانیت کی تسکین کی ضمانت بن جاتی ہیں۔ مگر ڈاکٹر صاحب آپ کا اس پر نصیب عورت کے بارے میں کیا خیال ہے جو کہ تو میں کے پاس رہ کر بھی پیاسی ترستی رہتی ہے؟“

میں نے اس کا بھی کچھ نہیں کہا، اس کے ہاتھوں میں کچھ نہیں تھا، وہ اپنے حال وہ اذیت بھری نظر سے کمرے میں آگیا، اس نے لمحے کو رک کر سوچا، اس نے ایک شانلش گلہاں سے ڈرائنگ میل کے کونے سے بھٹکا ہوا اور کمرے میں بکھرتے چلے گئے، وہاں وہ دب سی گئی تھی، سوچا، اس کا انداز میں قالین پر اس کو گھورتا رہا پھر اطمینان لگا، اس کوشش میں اس نے قالین پر سرخ چمکدار لکے مگر اس کو جیسے بے حسی اور تک تکلیف کے

-

ب نظر میری طرف سے مجھ میں کس شے کی کچھ نہیں تھا، یہ پیکر حسن و ایمانداری سے بتائے کو دیوانہ بنانے کے

تھی کوئی آنکھ کا اندھا ہی اس سے انکار کر سکتا تھا

ہوں، ڈاکٹر صاحب میں پاگل ہو جاؤں گی اس صورت حال میں میں ایسا نہیں چاہتی مگر جانے کیوں مجھے خود پر کنٹرول نہیں رہتا، بچوں کو دیکھتے ہی میرا دل غم وغصے سے بھر جاتا ہے۔"

اس پر انتہا درجے کی لاچاری اور بے بسی کا عالم طاری تھا اسامہ ٹھوڑی تلے ہاتھ رکھے کہنی میبل پر نکائے نہایت انہماک سے اس کا حرف حرف گویا ساعت میں اندیل رہے تھے بات کے اختتام پر انہوں نے انداز نشست بدلا، ایک طویل سانس لے کر سیدھے ہوتے ہوئے میز پر سے سنہری قلم اٹھا کر گول گول گھماتے ہوئے انہوں نے عین نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا، پھر بالا خروہ گویا ہوئے۔

"بعض اوقات حقیقت اس طرح کھل کر سامنے آکر مبہم ہو جاتی ہے کہ انسان سب کچھ جانتے ہوئے بھی الجھنوں کے ریشم میں اپنا چلا جاتا ہے" وہ سکون سے اس کی سمت دیکھ رہے تھے۔

"آپ کے ساتھ مسئلہ یہ ہے لی بی بی کہ آپ از رو ایچی نا آسودگی کا شکار ہیں، آپ کی شادی شدہ زندگی کا تجربہ نہایت ناخوشگوار اور تکلیف دہ ہے لیکن آپ اپنے جائز حق کا مطالبہ اپنے شوہر کے روبرو پیش کرنے سے لاچار ہیں یہ اندر کی جھنجھلاہٹ اور بے بسی آپ کے جذبات کی دنیا میں بری طرح اکھاڑ پھچار کی کیفیت طاری کر رہی ہے چنانچہ آپ اپنے اندر کے شور کو دبانے کے لئے بے سبب گھریار اور بچوں سے بے گانگی اور بے اعتنائی کا سلوک روار کھے ہوئے ہیں۔"

اس نے تھک ہار کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی "خبر نہیں ڈاکٹر صاحب کیا ہو رہا ہے اور کیا ہو جائے گا" ہاں یہ ضرور ہے کہ اگر میں مزید اس کیفیت میں رہی تو میں ٹوٹ جاؤں گی میرے اعصاب بری طرح شکست خوردہ ہو چکے ہیں اس سے زیادہ برداشت کرنا میرے بس میں نہیں رہا۔" وہ متورم سرخ آنکھوں کو مسلتے ہوئے مضہمحل سے تھکے ٹوٹے انداز میں کہہ رہی تھی۔

"انشاء اللہ ایسا کچھ نہیں ہوگا" اسامہ نے بہت رمان سے کہا۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا دیکھیے مسئلہ صرف "کیونٹی کیشن ٹیپ" کا ہے، میاں بیوی کے درمیان جب یہ چیز آجاتے تو تعلقات کی بے ساختگی اور دلکشی غارت ہو جایا کرتی ہے آپ دونوں میاں بیوی جذباتی اور احساساتی اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت فاصلے پر ہیں، یہی فاصلے دو سری دوریوں کا پیش خیر ثابت ہوتے ہیں، اور دوری اور تکلف کا یہی "تخفہ" آپ لوگ اپنی اولاد کو بخش رہے ہیں جو خدا نخواستہ کسی سنگین صورتحال پر منج بھی ہو سکتا ہے۔"

اسامہ کے انداز میں بلا کا تفکر اور تشویش تھی سندیلہ ٹھنڈی سانس لے کر گود میں پڑے پرس کے اسٹریپ مسلنے لگی۔

*_*_*

زویا فاروق عالم سے مل کر ششدر رہی تو رہ گئی تھی۔ بلا کا جامہ زیب، جاذب نظر اور خوش رو مرد تھا وہ مہذب شناس اور متحمل مزاج۔

"کمال ہے آپ کا بیٹا کس پر چلا گیا فاروق عالم صاحب۔" رشی علیک سلیک کے بعد بے ساختہ زویا کے منہ سے نکل گیا تھا، وہ زیادہ دیر تک اپنا جتوسر دبانے کا ہنر نہیں جانتی تھی۔

"یقین مانے مجھے تو سچ سچ خفقان ہونے لگا ہے بہت خوفزدہ ہو گئی تھی آپ کے بچے کی اتنی جارحانہ اشتعال انگیز حرکات و سکنات پر اتنی کم عمری میں اس کے اندر اتنی ملخی اتنی درشتی اتنی بے حسی کہاں سے در آئی۔"

یہ عمر تو لا ابالی پن اور معصومیت بھرے رنگوں میں مشتمل ہوا کرتی ہے، پھر اس کے مزاج میں ایسی تیز محل پختگی اور انتقامی حس کیسے پیدا ہو گئی، اتنا "پکا پن" کیسے نمودار ہو گیا، زویا استعجاب کے ملے مغلوب لہجے میں استفسار کر رہی تھی۔

"یہ شروع سے ہی خاصا ضدی اور بد تمیز رہا ہے خصوصاً "ایڈمک انٹی ٹیوشنز میں اس کی ہٹ دھرمی اور حاکمانہ طبیعت کے باعث ہمیشہ مجھے شرمندگی اٹھانی پڑی ہے۔"

فاروق عالم کے بھاری مہذب لہجے میں بلا کی

بہت سے عورتیں اس کی ملاقات ہوں
مصروفیات ہیں یہ پھر بھی جا
آواز اور رہتا ہے
تفکر کے آگے
صاحب بہر حال آپ
سوچنا چاہئے
ایک زمرہ
ایک نئی گرامی ڈاکو غنڈہ یا د

شرماری تھی۔
 "حالا تک ہماری جانب سے اسے کبھی بھی کسی پابندی کا سامنا نہیں کرنا پڑا" مجھ سے تو صرف صبح ناشتے کے وقت دو منٹ کی ملاقات ہوتی ہے اس کی ماما کی بھی اپنی مصروفیات ہیں یہ اپنے معمولات میں پوری طرح آزاد رہتا ہے پھر بھی جانے کیوں اتنا ناخوش اور خفا خفا رہتا ہے۔"
 ان کے چہرے پر پریشانی اور تفکر کے آثار تھے۔
 "لیکن فاروق صاحب بہر حال آپ کو سنجیدگی سے اس بارے میں سوچنا چاہئے" وگرنہ کل کلاں کو خدا نخواستہ آپ کا بچہ ایک ذمہ دار شہری بننے کی بجائے ایک نامی گرامی ڈاکو، غنڈہ یا دہشت گرد بن سکتا ہے۔"

زویا نے صاف گوئی سے کام لیا۔
 "اور معاف کیجئے گا مجھے افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ شیراز میں اس قسم کی "صفات" کے جرائم پہنچنا شروع ہو گئے ہیں اگر اب بھی آپ نے ہوش کے ناخن نہ لیے تو پھر روٹھے وقت کو بہلانا ناممکن ہوتا چلا جائے گا۔"
 فاروق عالم کشمکش اور اضطراب کے عالم میں ساکت و صامت بیٹھے اپنے ہاتھوں کو گھور رہے تھے۔
 "آپ نے اپنی سز سے اس بارے میں ڈسکس کیا؟" جانے کیوں زویا کو اس معاملے میں ذاتی طور پر دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔

جواب میں فاروق عالم کے چہرے پر استہزائیہ تبسم جگمگا اٹھا۔
 "اس کی ضرورت ہی نہیں سمجھی کبھی۔"
 "کیا مطلب۔" وہ ہکا بکا رہ گئی "آپ نے یا آپ کی بیگم نے۔"
 "شاید دونوں نے۔" فاروق عالم نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔
 "ہم نے کبھی ایک دوسرے سے مسئلے مسائل شیئر کرنے اور ان کو حل کرنے کے لئے رائے لینے یا دینے کی رسم نہیں نبھالی سب اپنی اپنی ڈگر پر رواں دواں ہیں۔"

"چھ ماہ۔" وہ شدید حیرانی کا شکار تھی "مگر اولاد تو بہر حال والدین کا مشترکہ اثاثہ اور مشترکہ تزیین ہوا کرتی ہے۔"
 "ہمارا کچھ بھی مشترک نہیں ہے۔" انہوں نے دو ٹوک انداز اختیار کیا۔

"ہم دونوں کی اپنی اپنی دنیا ہے۔" زویا لہجوں میں معاملے کی تہ تک پہنچ گئی۔
 "مگر آپ آپس کی ناچاقی کا بدلہ اپنی اولاد سے کیوں لے رہے ہیں۔" اس کے انداز سے حد درجہ استعجاب ٹپک رہا تھا کیسے سنگدل ماں باپ تھے اولاد کے لئے تو انسان بڑے سے بڑا سمجھوتہ کر لیتا ہے۔

"ایسی تو کوئی بات نہیں۔" انہوں نے تردید کرنا ضروری خیال کیا "بس یہ ہے کہ جس وجود سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں اس کی کوکھ سے جنم لینے والے ذی نفس سے کیا لگاؤ ہو سکتا ہے۔"
 خدایا! کیسا سرد و سپاٹ اور برفیلا لہجہ تھا اس بظاہر شاندار سے بھرپور مرد کا۔

"بہر حال میں کوشش کروں گا کہ آئندہ شیراز کی طرف سے آپ کو شکایت کا موقع نہ دوں۔" وہ بالآخر اٹھ کھڑے ہوئے۔
 زویا کی الجھن بھری نگاہیں ان کے جاتے قدموں کا پیچھا کر رہی تھیں۔

--*

غضب کی سردی بڑھ رہی تھی اوپر سے قیامت کی جل تھل تھی سردی سہیلی ہواؤں کے جھکڑ اپنے دامن میں خشک گھٹاؤں کے لشکر سمیٹ کر لائے تھے اور اب بادلوں کی گھن گھرج کے ہمراہ پورے زور و شور سے موسم سرما کی رکوں میں برف جمادینے والی تیغ بارش کی صورت میں دھرتی پر برس رہے تھے۔

امی نے گیارہ بجے ہی اسکول فون کر کے بتا دیا تھا کہ چھٹی کے وقت اسامہ اسے ہاسپٹل سے واپسی پر پک کر لیں گے، کیونکہ موسم کے تیور صبح سے ہی اپنی قیامت خیزی کا "اعلان" کر چکے تھے ڈیڑھ بجے چھٹی کی نیل بجی تو موسم سرما کی برسات اپنے عروج پر تھی وہ پرس اور فائل سنبھالتے ہوئے کارڈور میں آئی پھر

کے قریب سوار ہوئی اس نے کچھ سماعت کے
توقف کی بعد پرس سر سے بلند کر کے جیسے ڈھال کے
طور پر سر رکھا اور کارڈور سے نکل کر لان عبور کرتی
ہوئی بلا کی تیز رفتاری سے گیٹ سے کچھ فاصلے پر رکی
گاڑی میں بجمت سوار ہو گئی۔

”اسلام علیکم۔“ ان کے ہمراہ بیٹھ کر جو اس بحال
کرتے ہوئے اس نے بمشکل تمام علیک سلک کا
ذریعہ سر انجام دیا، سردی کے علاوہ ان کی اتنی قربت
نے بھی اس کے پورے وجود پر لیرزش طاری کر دی
تھی وہ ہولے ہولے کانپ رہی تھی وہ کافی سے زیادہ
بھگ چکی تھی، اسامہ نے جواب میں سر ہلاتے ہوئے
گاڑی کا ہیٹر آن کر دیا۔

”چھتری ہمراہ لے لینی تھی، اس طرح بھگ کر ٹھنڈ
بھی لگ سکتی ہے۔“ ان کی گہبیر دھیمی آواز نے
سکوت توڑا۔

”جی۔“ اسے سمجھ نہیں آیا جواب میں کیا کہے،
عجب بدحواس اور بد تمیز طریقے سے دل دھڑکنے لگا تھا،
اتنی شدید خنکی میں بھی اس کا چہرہ جیسے حجاب کی گرمی
سے دکھتا محسوس ہو رہا تھا، اتنی قربت کے باعث اس کا
تنفس الجھنے لگا تھا، وہ عجب طرح سے سٹمپی سہٹالی
گھبرائی ہوئی اپنے آپ سے نظر چرائے بیٹھی رخ
انگلیاں آپس میں مسل رہی تھی۔

شدید دھند اور بوجھاڑ کے باعث راستہ دیکھنے میں
شدید دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا سو گاڑی کی رفتار نہ
ہونے کے برابر تھی۔

”بیلا بتا رہی تھی، آپ میرے ساتھ کوئی پراہلم
ڈسکس کرنا چاہ رہی ہیں۔“ خاصی دیر بعد بالا خروہ گویا
ہوئے۔

”ستیاس جائے تیرا بیلا کی بچی، سمجھ لوں گی تم
سے۔“ وہ دل ہی دل میں موصوفہ کو کھری کھری سناتے
کا عزم باندھ رہی تھی، ”کہاں پھنسا دیا بھلا ان کے
روبو دو لکھے شہر کربات کرنے کی تاب کہاں مجھ میں۔“
”جی، وہ۔“ اس کے حلق میں جیسے گولا سا پھنس گیا
مگر اب بات تو بہر حال کرنا تھی۔

”میری کلاس میں ایک بچہ ہے، وہ اس کے رویے

جیسے اسے بجلی کا جھٹکا لگا۔
اس قدر کڑا کے کی ٹھنڈ میں اولوں کی صورت میں
پرستی بسلی پارش میں شیراز بڑے مزے سے لان کی
کیاری کے پاس کھڑا گلاب کے پودے کی شاخیں
ہلا رہا تھا۔

”شیراز۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے چیخ نما پکار
نکلی، وہ جھپٹ کر آگے بڑھی اور چیل کی سی تیزی سے
اس کانغ بستہ بازو کھینچتے ہوئے اسے کارڈور میں لے
آئی۔

”کیا آپ پاگل ہو گئے ہیں، اتنی غضب کی سردی
میں اتنی پارش میں بھگ رہے تھے؟“

غم و غصے سے اس کا لہجہ جیسے پھٹ پڑا تھا۔
شیراز بے حس سا کھڑا اپنے ہاتھ دیکھتا رہا۔
”دوسروں کے ساتھ ساتھ اپنے لیے بھی اتنے
”بجنونی“ اور ”مستقم“ ہو۔“

برقی سرد ہوا کے جھونکے کے اثر سے بری طرح
کا پتی وہ تاسف و ملال اور تیر کے ملے جلے انداز میں
کہہ رہی تھی، شیراز نے بنا کچھ کہے سر جھکا لیا۔
”کیا تمہارے پیانے کچھ کہا ہے تم سے!“ زویا کی
ڈہنی رویک لخت پلٹ آئی۔

”نہیں، کچھ خاص تو نہیں بس کمرے میں بلا کر سختی
سے کہا کہ تمہاری وجہ سے مجھے ہر جگہ شرمندگی اٹھانا
پڑتی ہے، میری زندگی پہلے بھی آسان نہیں ہے جو تم
اسے مزید عذاب بنانے پر تلے ہوئے ہو، اچھی
مصیبت میں ڈال رکھا ہے مجھے۔“

وہ بڑے ساہ سے سپاٹ بے تاثر انداز میں سامنے
کسی غیر مرئی نکتے پر نظر جمائے کہہ رہا تھا۔

زویا کے دل پر ایک گھونسا آن لگا، اس نے بے
اختیار سیراز کو اپنے ساتھ لگا لیا بھلا اس بگاڑ میں اس
معصوم کا کیا تصور، اس کو ابتدا سے ہی تو اپنے اپنے
غبار نکالنے کا ذریعہ بتایا جاتا رہا ہے۔

اسی لمحے شیراز کی گاڑی کا ہارن بج اٹھا، وہ بیگ
اٹھا کر اجازت طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگا، اس
نے ہاتھ ہلا کر گویا جانے کا سگنل دے دیا۔

دس پندرہ منٹ بعد اسامہ کی سفید سوزو کی گیٹ

شادی
صاحبانی
میں ایک غریب
مرنے پر
میں شاک
پہلے
جیسے
شادی
حسین و جمیل لڑکی
نہیں آسکا۔
اور تاپسند
ازکاری ہیں
تکلفی استوا
بھی برت
میں کنڈ
کافی دیر
کسانی کی
والد صاحب
ت اچھا کیا، ا
کے گویا تو کچھ عرصے
گوالی کی سرحد
تاریجے کی بد تمیزی
کی وجہ والدین
جائے کا احسا
کی طرف
یہ احساس
تو ہوا جاتا ہے تو
میں ونا شروع ہو
زندگی
نے کا باعث
انصاف اور محبت
سے

کی وجہ سے کلاس میں کافی ڈسٹریس رہتی ہے۔ پھر وہ شہراز کے متعلق بتاتی چلی گئی اس دوران اس نے اپنی انتہا درجے پر چکی جھجھک اور گھبراہٹ پر بھی کافی حد تک قابو پایا تھا۔

”بچے کے والد صاحب اپنی شادی سے خوش نہیں ہیں وہ کئی زمانے میں اپنی ایک غریب اور عام سی شکل و صورت والی کلاس فیلو پر مرٹے، مگر ان کے صاحب حیثیت والدین کو یہ بات سخت شاق گزری انہوں نے بھلت ان کی شادی اپنے جیسے صاحب حیثیت خاندان کی اکلوتی حسین و جمیل لڑکی سے کر دی، مگر ان صاحب کا دل ان پر نہیں آسکا۔“

وہ آج بھی اس زبردستی اور ناپسندیدگی کی شادی کی اہمیت تسلیم کرنے سے انکاری ہیں، بیگم سے کسی قسم کی ذہنی ہم آہنگی اور بے تکلفی استوار نہیں کی اور یہی بے نیازی بچوں کے وجود سے بھی برت رہے ہیں۔

”یہ ساری علامات بچے میں کنڈیکٹ ڈس آرڈر کی موجودگی ظاہر کرتی ہیں۔“ کافی دیر غور و خوض کرنے کے بعد انہوں نے لب کشائی کی۔

”آپ نے ان کے والد صاحب کو بالکل صحیح وقت پر خبردار کر کے بہت اچھا کیا، اگر اس عمر میں بچے کا مسئلہ حل نہ کیا گیا تو کچھ عرصے بعد وہ ایٹمی سوشل پرسنالٹی بن جائے گا جو ان کی سرحد پر پہنچ کر دراصل بچے کی اتنی انتہا درجے کی بد تمیزی، جارحیت، منتہم مزاجی اور باغی رویے کی وجہ والدین کی طرف سے رد کیے جانے اور ٹھکرائے جانے کا احساس ہے، بچہ جب اپنے آپ کو اپنی فیملی کی طرف سے ”ریجیکٹڈ“ محسوس کرتا ہے اور جب یہ احساس وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ پختہ تر ہوتا چلا جاتا ہے تو بچے میں اس ڈس آرڈر کی علامات نمایاں ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔“

والدین کی ناکام ازدواجی زندگی کے بد اثرات بچے کی شخصیت مسخ کر ڈالنے کا باعث بن جاتے ہیں، ایسے بچوں کو پیار بھری فضا اور محبت کا عملی پر جوش اظہار درکار ہوتا ہے، وہ ایسے ماحول کے طالب ہوتے ہیں جہاں وہ گرجوشی سے قبول کیے جائیں جہاں ان کی ذات کو مثبت طریقے سے پوری طرح محسوس کر کے

ان کی اہمیت کو تسلیم کیا جائے۔“

”اس بچے کے لیے کیا کیا جاسکتا ہے، مجھے تو اس سے بہت ہمدردی محسوس ہو رہی ہے اس کو اس حال تک پہنچانے کے ذمہ دار اس کے اپنے پیئر منس ہیں۔“ زویا کا دل آج اچانک ہی موم ہو گیا تھا شہراز کے لیے۔

”دراصل بات یہ ہے کہ جب تک ”ریزن“ موجود رہتا ہے تب تک مسئلہ حل کرنے کی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوتی ہیں، کیونکہ جب تک بچے کے گھر کا ماحول ٹھیک نہیں ہوگا اس کے والدین کے درمیان پائی جائے والی ٹینشن ختم نہیں ہوگی ”ریزن“ ختم نہیں ہوگا اور جہاں تک ریزن ختم کرنے کا تعلق ہے وہ والدین کے مکمل اور غیر مشروط تعاون کے بغیر ناممکن ہے، کیونکہ بچے کو کسی دوسرے ماحول میں رکھنے سے عارضی طور پر افاقہ تو ضرور ہو جاتا ہے، مگر چونکہ مستقل طور پر بچے کو پھر اسی ماحول میں رہنا ہوتا ہے اس لیے وہ دوبارہ وہی علامات اس کے اندر پیدا ہو جاتی ہیں، لہذا اس کا بہترین علاج یہ ہوتا ہے کہ والدین پر تھراپی وغیرہ ایلائی کی جائیں۔“

جب تک ان کی آپس کی تلخی بدگمانی اور دوری ختم نہیں ہوگی، بچے کا مسئلہ جوں کا توں موجود رہے گا بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سنگین تر ہوتا چلا جائے گا، فیملی کنڈیشنز بچے کی شخصیت کی اساس بنانے کا باعث ہوتی ہیں جب اساس ہی کمزور اور پختی ہوگی تو عمارت کیسے گھڑی رہ سکے گی، لہذا اس سلسلے میں بچے کے والدین کو فوری طور پر اقدام کرنے کی ضرورت ہے، اگر ممکن ہو سکتا ہے تو بچے کے والدین کو میرے پاس بھیجے گا، علاج کی ضرورت بچے سے زیادہ اس کے والدین کو ہے کیونکہ یہی بچے کے مسئلے کا حل ہے۔“

انہوں نے بڑی تفصیل سے مسئلے کے ایک ایک پہلو پر روشنی ڈالی، زویا بہت مطمئن سی ہو گئی مگر اپنے ممنونانہ جذبات کا اظہار کرنے میں حجاب مانع تھا، جانے کیا بات تھی حالانکہ وہ اچھی خاصی باتوں کی واقع ہوئی تھی مگر واحد اسامہ کے سامنے اس کی بولتی ایک دم بند ہو جاتی تھی، اہمیت ہی نہیں پڑتی تھی، بھئی اتنے

سجیدہ مسورمانڈ ڈبندے ہیں کیا خبر کون سی احمقانہ اور بڑکانہ بات یا انداز برالگ جائے سو وہ محتاط ہی رہا کرتی تھی۔

مسئلہ بیان کر کے خاطر خواہ تسلی بخش جواب حاصل کر لیا تھا اب کرنے کی کوئی بات نہ تھی سو وہ اپنی گھبراہٹ چھاننے کو کھڑکی سے باہر کی سمت متوجہ ہو گئی حالانکہ جیسے سے پار خاک بھی نظر نہیں آ رہا تھا، غضب کی بوچھاڑ اور دھند نے ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

گاڑی جوں کی طرح رینگ رہی تھی، تڑاق تڑاق اسی وقت زوردار انداز میں بادل کڑا کے سے کربے اور زبردست انداز میں کہیں بجلی گری۔ وہ بے اختیار چیخ مار کر ان کے قریب ہو گئی اور انہوں نے بڑی بے ساختگی سے بازو اس کے گرد ڈال کر اسے خود سے قریب کر لیا۔

انہوں نے گاڑی سڑک سے کچھ پرے کچے پر اتار کر بند کر دی تھی اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں تھا، اگلے اور بارش کی غضبناک موٹی موٹی بوندیں اس طرح سفید چادر کی طرح وندوا سکرین سے ٹکرا رہی تھیں کہ لگتا تھا کسی آن سفید سخت گولوں کی یہ طوفانی یاغیاری نو لادی گاڑی کے پرچے اڑا ڈالے گی۔

”کیا ہوا ڈر گئیں آپ؟“ ان کی گھبراہٹ سے سرگوشی اس کے کانوں کے پاس گونجی، اس نے دہشت سے بیچنی آنکھیں ہمت کر کے کھول کے دیکھا، وہ اس کے چہرے پر جھکے ہوئے تھے، ان کی نگاہ اور چہرے پر ایک انوکھی تشلی سی خمار آلود تحریر کی جھلک تھی وہ ان کے اس قدر قریب ان سے لگی بیچھی تھی کہ اس بات کو محض سوچ کر وہ مارے شرم سے گڑھی جا رہی تھی۔

ہمت کر کے اس نے اپنے خوف پر قابو پاتے ہوئے سنبھل کر ان سے الگ ہونا چاہا اسی لمحے غضبناک انداز میں پلے سے کہیں زیادہ شدت سے بادل کڑا کے اور وہ ایک بار پھر سب فاصلے مٹا کر ان کے مضبوط بھرپور پر حرارت وجود میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئی۔

”آج قدرت نے آپ کے فرار کی ہر راہ مسدود کر دی ہے۔“ اسے خود میں جذب کرتے ہوئے انہوں نے شوخ سی سرگوشی کی وہ کٹ کر رہ گئی اور انہوں نے اپنے جائز شرعی حق کو استعمال کرتے ہوئے بے ساختہ کچھ شرارتیں کر ڈالیں اور وہ مارے حیا کے جیسے زندہ دفن ہونے کی دعا کرنے لگی، حجاب کے بوجھ سے اس کا پورا وجود بری طرح شل ہو گیا تھا۔

”گاڑی چلائیے پلیز۔“ بادلوں کی طوفانی کڑا گڑا ہٹ چند ساعت کو تھی تو وہ جیسے روہا سی ہو کر پلٹتی ہوئی پلکیں بری طرح اوپر نیچے اٹھ اور گر رہی تھیں۔

”مگر کیسے؟“ وہ اس سے نجانے کیوں اتنے شریر ہو رہے تھے۔ ”اب تاب نہیں رہی؟“ انہوں نے ایک بھر پور مستی خیز نگاہ اس پر ڈال کر عذر پیش کیا، وہ پانی پانی ہو گئی، ان کی نگاہوں کے وارفتہ سے شرارے اس کی روح تک کو جھلسائے دے رہے تھے۔

ایسا پاگل کر دینے والا موسم اس کی لطافت و نزاکت سے بچے حسین سراپے والی قہر پھر شرعی استحقاق استعمال کرنے کے پورے پورے مجاز انہوں نے بے اختیار اسے اپنی جانب کھینچ لیا۔

”ارے ارے اسے، بھئی کیا ہو گیا؟“ گھر آتے ہی اپنے کمرے میں بیڈ پر گرتے ہوئے تکیے میں منہ دے کر وہ ہچکیوں سے روٹی چلی گئی تھی جس نے بیلا کو ایک ٹانگیے کو متوحش کر دیا۔

”آئندہ میں ان کے سامنے بالکل نہیں جاؤں گی۔“ وہ لال سرخ منہ پونچھتی سخت خفگی سے عزم پابند رہی تھی، ایک لمحے کو بیلا نے بغور اس کا دکھتا دکھتا سہانا روپ دیکھا اور پھر بے ساختہ ہنستی چلی گئی۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ۔“

ان محترم کی بد تمیزیاں کیا کم تھیں دل جلانے کو جو اب بیلا کی ذمہ داری تھی، ہنسی مزید نفقت میں مبتلا کر رہی تھی۔

”کیا اسامہ بھائی نے بہت تنگ کیا تھا۔“ وہ بڑے معنی خیز انداز میں آنکھیں نہاتے ہوئے دریافت کر رہی تھی، وہ شرم سے لال ہو گئی، گال دہک کر انگارہ

Handwritten notes in Urdu on the left margin, including phrases like "www.paksociety.com", "www.paksociety.com", and "www.paksociety.com".

گرمی غنڈہ بننے کی تربیت پارہا ہے۔ آپ کا جنت نظیر گھر، گھر والوں کی عدم توجہی کے باعث آگ قبرستان کی سی حیثیت اختیار کرتا چلا جا رہا ہے ایسا قبرستان جہاں معصوم و فطری آرزوؤں کا خون کیا جاتا ہے ذرا سوچیں ان سب باتوں کو فاروق صاحب

اسامہ نے ان پر بہت اچھے طریقے سے جذباتی انیک کیا تھا جس کے بہت مثبت اثرات سامنے آئے، فاروق عالم کے چہرے پر جیسے سوچوں کا زلزلہ آیا ہوا تھا۔

”آپ کی بیوی اینٹی ڈیپریسٹ اور اہتو و لیکس ادویات استعمال کر کر کے اپنا وجود کھوکھلا کر رہی ہے، اس کو حسین جذباتی تقاضوں سے محروم رکھ کر آپ کیوں جبروتہر کی عظیم مثال قائم کر رہے ہیں؟ آئیڈیل نہیں تو کیا ہوا، آئیڈیل بن تو سکتی ہے ناں، ایک بار محبت سے اس کی سمت پلٹ کر تو دیکھئے، اس سے کچھ کہہ کر فرمائش کر کے تو دیکھئے۔“

وہ تو آپ کی طرف سے پیش قدمی کی منتظر ہے، ایک بار گریجوشی سے اسے اپنے وجود کا احساس تو دلائے پھر دیکھئے گا کس طرح آپ کے مطلوبہ سائے میں ڈھلتی ہے، جب ایک دوسرے سے شیر کرنے کی روایت ہی نہیں ڈالیں گے مل بٹھ کے تبادلہ خیالات نہیں کریں گے تو ایسے میں مسائل خود بخود کیسے حل ہوں گے بتا دینا آگاہ کر دینا بھی مسئلے کا آدھا حل ہوتا ہے، پھر میاں بیوی کا رشتہ تو بہت وسیع سطح پر شراکت کا متقاضی ہوا کرتا ہے۔“

اسامہ کا دلنشیں انداز ان پر سوچ کے نئے دروا کر رہا تھا۔

”مگر ڈاکٹر صاحب، انہوں نے کبھی بھی یہ ظاہر نہیں کیا کہ انہیں میری طرف سے کسی جذباتی پیش قدمی کی طلب ہے، وہ اپنے فضلے میں زیادہ خوش رہتی ہیں اپنا گھر ان کے لیے دلچسپی کا باعث نہیں ہے۔“

فاروق عالم کے ماتھے پر شکنوں کا جال گہرا ہوتے دیکھ کر اسامہ مبہم سے انداز میں مسکرا دئے۔

”یہی تو ساری بات ہے، کسی کو سمجھ نہیں پاتے تو خود ہی سے فرض کر لیتے ہیں کہ وہ بھی اس رد عمل کو

بن گئے تھے۔“ بیلا کی بیٹی۔ ”جھینپ مٹانے کے لیے اس نے ڈھیروں کٹن اس پر اچھال دیے تھے۔“ چلو بھئی کفر تو ناخدا خدا کر کے اسی طرح قدرت تم دونوں کو ”لائن“ پر لائے گی، لاٹوں کے بھوت جو ہوئے۔“

*_*_*

”ماضی کے مزاروں پر دیے جلانے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا، اس سے کہیں زیادہ بہتر یہ ہے کہ انسان تاریک اور بچھے ہوئے دلوں میں یقین کے چراغ روشن کر دے، ماضی اپنے اچھے برے اثرات سمیت دفن ہو چکا ہے، ان لوگوں کو معاف کر دیجئے، جنہوں نے نادانستگی یا دانستگی میں آپ کے ہاتھوں سے جگنو لے کر منگھی میں مسل کر پھینک دیے، آپ یہ روایت تو نہ بھائیے دوسروں کی منگھی سے جگنو پھینکنے کی۔“

اپنے خالی ہاتھ رہ جانے کا قصہ اپنی ہی نسل سے لینے کا کیا جواز بنتا ہے، بہترین عمل یہ ہے کہ انسان خود محروم ہوتے ہوئے بھی دوسروں کو مالا مال کر دے، اپنی خوشیوں کے جگنو گردش زمانہ کے ہاتھوں کھو چکے ہیں تو کیا ہوا دوسروں کی تو جگنوؤں کے دیس تک رہنمائی کر سکتے ہیں ناں۔“

فاروق عالم بہت غور سے اسامہ کا بھرپور اثر انگیز رہبان لہجہ سماعت میں اتار رہے تھے۔

”بعض اوقات حالات و واقعات کو سامنے رکھ کر اپنے تجربوں کو اور اپنے آپ کو معاف کر دینے کا عمل آئندہ آنے والے بہت سے غموں سے نجات کا باعث بن جایا کرتا ہے، آپ بھی اپنے ساتھ ہو جانے والی زیادتی فراموش کر دیجئے اور اس عظیم زیادتی کے بارے میں سوچیں جو آپ کی وجہ سے آپ کی بیوی اور بچے کے ساتھ ہو رہی ہے اور اس کے کس قدر بھیاں اثرات مرتب ہو رہے ہیں۔“

آپ کی اتنی خوب صورت حسین و جمیل بیوی فخریہ سائیکو کیس بننے کو ہے، آپ کا پھولوں جیسا شاداب دلکش صحت مند ترومانہ بچہ مستقبل کا نامی

فرار کی ہر راہ سے
بہتر گزرتے ہیں
کی فوج کٹ کر رہ گئی
حق کو استعمال کرنے
کے لئے ایسے اور فائدہ
کی دعا کرنے کی بجائے
اس طرح شل ہو گیا تھا
بول کی طوفانی کڑواہٹ
روپا کی ہو کر پلٹی ہوئی
ور کر رہی تھی۔
بجانے کیوں اتنے شرم

انہوں نے ایک بھر
ش کیا وہ پانی پانی ہو گئی
شرارے اس کی مدد

سم، اس کی لطافت و
پہ والی قربت پھر شرمی
پورے پورے مجاز
کی جانب پھینچ لیا۔
ہو گیا؟ گھر آتے ہی
بے تکیے میں منہ دے
تھی جس نے بیلا کو ایک

تے بالکل نہیں جاؤں
سخت حقل سے عزم
لانے بغور اس کا دکھنا
ساختہ ہستی چلی گئی۔

تھیں دل جلانے کو، جو
حفت میں جھلا کر رہی

تھک کیا تھا۔“ وہ بڑے
جاتے ہوئے دریافت
مگی، کال دیک کر انکار

معمول کے مطابق ہی لے گا یہ غلط بات ہے آپ نے اس میں کون سا حق دیا تھا جس کے تحت وہ بے تکلفانہ آپ سے مطالبہ کرنے کی جسارت کرتیں اور اصل یہی فاصلے، شعوری قسم کی خود ساختہ رکاوٹیں اور دوریاں مسائل کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہیں۔

بہر حال آپ ماشاء اللہ بہت سمجھ دار ہیں اور مجھے پورا یقین ہے کہ اب اپنے آپ کو اپنی سلیم کو اور اپنے بچوں کو بھرپور نارمل زندگی تک لانے میں دیر نہیں لگے گی میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا۔

جو اب میں فاروق عالم کے چہرے پر جگمگاتی خوب صورت سی مسکراہٹ بے ساختہ ان کی بات کی تائید کر رہی تھی۔

--*

”بیلا، تم ذرا اچھی طرح اس سے معلوم کرو اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے، آخر کیوں مسلسل انکار کر رہی ہے، صاف کتنی بار کہہ چکی ہے رخصتی کے لیے اب تو اس کو ٹالتے ہوئے بھی شرم سی محسوس ہوتی ہے، آخر کوئی تک تو ہونا اس انکار کی۔“ ”بھی نہیں ابھی نہیں یہ کیا بات ہوئی بھلا۔“ امی کے لہجے میں تشویش، تفتیش اور ترشی بھی کچھ شامل تھا۔

”اس سے پوچھو اس بلا جواز نہ نہ کا کیا مقصد ہے پہلے تو چلو ما سٹرز کرنے کا معقول عذر موجود تھا اب تو خیر سے رزلٹ بھی آپکا ہے بھلا میں کیا بہانہ کروں صاف سے پھر جی بات ہے۔“ ”آنے بہانوں“ سے کام کہاں چلتا ہے، اس کی رخصتی کا فرض خیر خیریت سے نبٹا دیا جائے تو پھر تمہارے لیے بھی سوچیں مگر اس لڑکی کے داغ میں عجب خناس سایا ہوا ہے، بھلا کیوں انکار کر رہی ہے رخصتی سے۔“

امی جان خاصی برہم ہو رہی تھیں، بلاشبہ ان کی خفا بجا تھی، خود بیلا بھی محسوس کر رہی تھی کہ زویا کے رخصتی سے بلا جواز انکار نے گھر بھر میں ٹینشن پیدا کر رکھی ہے۔

”بھئی دیکھو اب کے مجھے حتمی جواب چاہیے، امی اتنی پریشان ہیں، صاف پھوپھو ہزار پھیرے لگا چکی ہیں، ادھر اسامہ بھالی اپنی جگہ متعجب ہیں، جب بھی

آپ ہیں تم ملنے سے گریز کرتی ہو، فون بھی اٹینڈ نہیں کرتیں اب تو انہوں نے بھی آنا چھوڑ دیا ہے، آخر کون سا کون سا روز روز آتے تھے مگر اب تو جیسے رستہ بھی بھول چکے ہیں، ادھر سے بھی مہیب خاموشی ہے اور ادھر سے بھی برا سرار سکوت چھایا ہوا ہے۔

بھید کھلے تو کیسے کھلے، بات کیا ہے، دیکھو اس طرح تو بہت پیچیدہ ہونا چلا جائے گا معاملہ، میں تو اب تک تم دونوں کے گریز اور تکلف کو فطری جھجک سے موسوم کرتی رہی تھی مگر اب تم دونوں کی طرف سے اتنا بریفیا اور سرد مہر رد عمل صحیح معنوں میں میرے اعصاب پر نوبت بجانے لگا ہے، آخر کیا بات ہے تم دونوں کے بیچ۔“

بیلا امی کو تشفی کرا کے سیدھی اس کے کمرے میں داخل ہوئی اور جاتے ہی جیسے دھاوا بول دینے والے انداز میں برس بڑی۔

”پلیز بیلا، مجھے خواہ مخواہ تنگ نہ کرو، میں بچوں کے پیپر ز بنا رہی ہوں مجھے ذہنی یکسوئی درکار ہے۔“

زویا کے بے تاثر سیاٹ انداز نے بیلا کو آگ بگولہ کر ڈالا، طیش کے عالم میں اس نے اس کے ہاتھ سے پیپر ز جھٹ سے دور کر دیئے۔

”ارے یہ کیا بد تمیزی ہے بھئی۔“ وہ بھنا کر مڑی اس کے تیور غضبناک تھے۔

”ایسا ہے تو ایسا ہی سہی۔“ بیلا انڈر لہجے میں بولی، ”کب تک پہلو تھی اور تغافل برتنے کا ڈرامہ جاری رہے گا، صاف صاف بتاؤ چاہتی کیا ہو۔“

”کیا چاہتی ہوں؟ بھئی میرا ان کے ساتھ گزارا نہیں ہو سکتا، وہ بہت خاموش طبع، سنجیدہ مزاج اور پڑھنے لکھنے سے رغبت رکھنے والے محتاط طبیعت کے بندے ہیں جبکہ میری شخصیت میں بہت ہلچل ہنگامہ پروری، شرارت، جذباتیت اور لاپرواہی کے عناصر ہیں، ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے موزوں نہیں ہیں، ان کے ساتھ ان کی طرح کی کوئی پرہا کو ناپا اور ٹھنڈے مزاج کی خاتون پل سکتی ہے، کیا فائدہ زبردستی اور مارے باندھے کے بندھن کا۔“

بیلا کی جارحانہ کارروائی کا فائدہ یہ ہوا کہ اس نے

میرے خیال میں یہ خاصا معقول جواز ہے، وہ اپنے ہم مزاج شخص کے ہمراہ یقیناً "مسرتوں کی حقیقی روح پاسکتی ہیں۔"

میری زندگی میں بہت فہمراؤ، جمود اور خشک اور پور قسم کی مصروفیات کا عمل دخل ہے جنہیں ان کی افتاد طبع قبول نہیں کر پاتی، شاید اسی لیے وہ ہمیشہ مجھ سے گریزاں رہی ہیں۔"

کوئی ہم بھی اس کے سر پر پھوڑ دیا جاتا تب بھی وہ اتنی بری طرح بے قابو نہ ہوئی جتنی اس انکشاف کے بعد ہوئی تھی۔

"اوه میرے خدایا، دونوں اول درجے کے احمق ہیں، بڑے آئے دوسروں کو سکھانے پڑھانے والے، ہونہ۔" اس نے فون پٹاخ سے کریڈل پر دے مارا اور اب مٹھیاں پیچھے ہوئے اپنا اشتعال دبا رہی تھی۔

"تو یہ ساری بات تھی یہ احمقوں کی ملکہ عالیہ یہ سوچ کر ان کا سامنا کرنے سے کئی کتراتی رہیں کہ انہیں اپنی جیسی سنجیدہ اور خاموش طبع لڑکیاں پسند ہیں اور وہ یقیناً "ان کی پسند پر پورا نہیں اترتی اور ادھر وہ بے وقوفوں کے سردار اس کے احتراز کو اس کی ناپسندیدگی پر محمول کرتے ہوئے اس لیے ان سے کترائے پھرتے رہے کہ وہ موصوفہ کے خوابوں کے شوخ و شنگ بھرپور شہزادے نہیں ہیں موصوفہ کو ان کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں محض مارے باندھے کا تعلق نبھار ہی ہیں۔"

بیلا ٹہل ٹہل کر اپنا چلچلاتا جھلتا موڈ درست کر رہی تھی۔

"سبحان اللہ، دوسروں کو شراکت و رفاقت کا سبق پڑھانے والے خود ایک دوسرے سے احساساتی اعتبار سے اتنے فاصلے پر پہنچے ہوئے ہیں، کتنا کہتی تھی کہ یہ تکلف، غیر ضروری، جھجک کسی عظیم نقصان سے دوچار بھی کر سکتی ہے، رنگ لے ہی آناں یہ گریز دوسروں کی شادی شدہ زندگی کے "کیوبی کیشن گروپ" کی تو فٹ سے نشاندہی کر ڈالی، دونوں نادانوں نے اور اپنے اس ڈیڑھ دو سالہ تعلق پر چھائے جمود کی تہ کھگانے کی غلطی کرنے کا سوچا تک نہیں۔"

خیا ہو کر بغیر تمہید باندھے ساری حقیقت گوش گزار کر ڈالی۔ وہ آنکھیں پھاڑے ہونق چہرہ لیے زویا کو دیکھتی رہ گئی۔

"ہیں تو یہ احساس آنجنابہ کو آج ہوا ہے؟" وہ حیران کن نتیجے میں غرائی۔

"نہیں پہلے سے ہی تھا مگر اس کی سنگینی کا احساس اب ہوا ہے اور شکر ہے بروقت ہو گیا، میرے اندر سرسندیلہ فاروق عالم جتنا بڑا دل اور حوصلہ نہیں ہے کہ ساری زندگی انگاروں پر بسر کرتی رہوں۔" اس کا انداز بہت دو ٹوک تھا۔

بیلا کا طائر خیال جانے کہاں کہاں سوچوں کی کن وا دیوں میں فلا تھیں بھر رہا تھا پھر کچھ سوچ کر ٹھہری انداز میں سر ہلاتے ہوئے وہ یہی فون اسٹینڈ کی سمت بڑھ گئی۔

*_*_*

"کیسے مزاج ہیں بیلا؟" ان کے سنجیدہ یا وقار انداز میں بلاشت کی جھلک تھی۔

"اسامہ بھائی، ان محترمہ کے سر میں تو ابھی جا ب کرنے کی دھن سمائی ہوئی ہے مگر آپ نے بھی ان کی نامعقول قسم کی تاویل پر کوئی جوابی رد عمل ظاہر نہیں کیا، بلکہ الٹا خاموشی کی زبان میں تائید کر ڈالی، یہ کیا بات ہوئی۔" وہ بلا توقف شروع ہو گئی تھی۔

"ہر شخص اپنی مرضی، اپنی سوچ اور اپنی ذات کی حد تک آزاد ہے، یوں بھی میں سمجھتا ہوں رفاقت میں جب تک ذہنی ہم آہنگی نہ پائی جائے اس کی پائیداری مشکوک ہی ٹھہرتی ہے۔"

"مگر خدا نخواستہ یہاں تو کوئی ایسی بات نہیں ہے۔" ان کی متین دلیل کی برجستگی نے بیلا کو صحیح معنوں میں ہراساں کر ڈالا، وہ تو سمجھ رہی تھی نادانی کا یہ عالم صرف زویا کے ہاں ہی پایا جاتا ہے۔

"ہمارے مزاجوں میں بہت فرق ہے، یقیناً" یہ نکتہ قابل توجہ اور اہمیت کا حامل ہے، میری اور ان کی ترجیحات و تفریبات میں کمال درجے کا فرق پایا جاتا ہے، شاید اسی وجہ سے وہ اس نتیجے پر پہنچی ہیں اور

فون نے بھی آنا پھر زویا کو دیکھتی رہ گئی۔ وہ آنکھیں پھاڑے ہونق چہرہ لیے زویا کو دیکھتی رہ گئی۔ وہ حیران کن نتیجے میں غرائی۔ وہ بے وقوفوں کے سردار اس کے احتراز کو اس کی ناپسندیدگی پر محمول کرتے ہوئے اس لیے ان سے کترائے پھرتے رہے کہ وہ موصوفہ کے خوابوں کے شوخ و شنگ بھرپور شہزادے نہیں ہیں موصوفہ کو ان کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں محض مارے باندھے کا تعلق نبھار ہی ہیں۔ بیلا ٹہل ٹہل کر اپنا چلچلاتا جھلتا موڈ درست کر رہی تھی۔ سبحان اللہ، دوسروں کو شراکت و رفاقت کا سبق پڑھانے والے خود ایک دوسرے سے احساساتی اعتبار سے اتنے فاصلے پر پہنچے ہوئے ہیں، کتنا کہتی تھی کہ یہ تکلف، غیر ضروری، جھجک کسی عظیم نقصان سے دوچار بھی کر سکتی ہے، رنگ لے ہی آناں یہ گریز دوسروں کی شادی شدہ زندگی کے "کیوبی کیشن گروپ" کی تو فٹ سے نشاندہی کر ڈالی، دونوں نادانوں نے اور اپنے اس ڈیڑھ دو سالہ تعلق پر چھائے جمود کی تہ کھگانے کی غلطی کرنے کا سوچا تک نہیں۔

وہ جی بھر کے دونوں کو "سنا" رہی تھی دل ہی دل میں۔

--
غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سنا ہوتا بیلا جیسے گنگنا ہٹوں کے ریکارڈ توڑ رہی تھی۔
"ارے بس کرو اب کیا کھول کر پینے کا ارادہ ہے ان مصرعوں کو۔"

بالا خر زویا کی تاب سماعت جواب دے گئی۔
"کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سنا ہوتا۔" بیلا پر جیسے کوئی اثر ہی نہیں ہوا بدستور لہک لہک کر گاتی رہی۔

"دوسروں کی ناکام ازدواجی زندگی کی پیچیدگیاں تو تمام تر زاویوں سمیت تم دونوں عقلمندوں کی نگاہ بینا کو دکھائی دے گئیں ارے احمقو اپنے اس علم کو اس انتہا درجے کی قابلیت اور ذہنی رسائی کو تھوڑا بہت اپنے لیے بھی استعمال کر لیا ہوتا اسے کہتے ہیں چراغ کے اندھیرا دوسروں کے مسئلے تو بڑی خوش اسلوبی اور تندہی سے حل کرنے کی لگن میں مرتے رہے اور اپنے یہاں بدگمانیوں اور غلط فہمیوں کے ڈھیر لگتے چلے گئے ان کو پلٹ کر کھنگالنے کی نوبت نہیں آنے دی۔

ارے کبھی اپنے دل کی بات بھی ایک دوسرے کو بتائی ہوتی دونوں دل میں لیے لیے پھرتے رہے اور اب چلے تھے اپنی اپنی جگہ "قربانی" کا عظیم ترین مظاہرہ کرنے نام نہاد عظمت کے مینارے طے کرنے۔"

وہ دانت پیس کر جیسے انگارے چباتے ہوئے ہاتھ ہلا ہلا کر وعظ فرما رہی تھی۔

"یا اللہ! کون سا بھوت سوار ہے تم پر" لٹریچر فوہیا کے علاوہ۔ "زویا انتہائی حیرانگی سے اسے اتاولی ہو کر بکتا جھکتا دیکھ رہی تھی۔

مگر بیلا اس بات کی وضاحت کے لیے رکی نہیں یونہی تن فن کرنی پیر پستی سائیڈ ٹیبل سے گاڑی کی چابی جھپٹ کر اس کا بازو پکڑتے ہوئے اسے بیرونی دروازے کی جانب دھکیلتی چلی گئی۔

"ارے ارے کیا ہو گیا ہے تمہیں یا ولی ہو گئی ہو کیا۔" وہ بھونچکا ہی تو رہ گئی تھی۔ "کہاں لے جا رہی ہو مجھے۔"

"جنم میں خبردار جو آنا کافی کی۔" بیلا کے تیور خطرناک تھے وہ اس وقت جیمز بانڈ زریو زریو سیون بنی ہوئی تھی "ایک کام سے جانا ہے مجھے۔"

وہ ڈپٹ کر اسے فرنٹ سیٹ پر جیسے بیچ کر دروازہ دھاڑ سے بند کرتی ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان ہو گئی اور آندھی طوفان کی مانند گاڑی نکال کر روڈ پر لے آئی۔

"ارے میرا حلیہ ملاحظہ کیا ہے، کہیں جانے کے قابل؟"

کوفت اور اچھبے کے ساتھ ساتھ اس پر جھنجھلا ہٹ بھی طاری ہو گئی، ملگجے سے ملے ہوئے سفید اور سیاہ پرنٹ کے شلوار قمیض میں اچھبے بکھرے بالوں سمیت بڑا دلچسپ حلیہ بنا ہوا تھا اس کا مگر بیلا کو جیسے بھی نہیں کاٹ رہی تھیں اس کے واویلے پر کان دھرنے بغیر گاڑی اڑانی چلی گئی اور بالا خر صفیہ پھوپھو کے گھر کے کھلے گیٹ سے اندر داخل کر دی۔

"یہ یہ کہاں لے آئی ہو مجھے۔" زویا کو جیسے پچھو نے ڈنک مارا۔

"دماغ تو درست ہے ناں تمہارا بھلا پھوپھو کیا کہیں گی۔"

نکاح کے بعد وہ شازونادر ہی کبھی پھوپھو کے ہاں آئی تھی اور اب موجودہ صورتحال میں تو ویسے بھی یہ قطعی نامناسب لگ رہا تھا۔

"پھوپھا اور پھوپھو آج صبح کی گاڑی سے پشاور گئے ہیں کسی کام سے، گھر میں کاشف کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔"

وہ اسے "پکڑو دھکو" بلکہ "جکڑو" کر بالا خرا اندر لانے میں کامیاب ہو ہی گئی۔

"بھئی داد دیتے ہیں آپ کے حوصلے اور عزم و ہمت کی بیلا آپ۔" کاشف لان کے پودوں کو پانی دیتا ہوا خاصی دلچسپ نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

"اوپر ہیں وہ اپنے کمرے میں۔" ساتھ ہی بیلا کو

ڈائریکٹ بھی کر دیا گویا دونوں کی ملی بھگت تھی اب بیلا کو جاتی مل گیا تھا سو دونوں اس کے احتجاج اور چیخ پکار پر کان دھرے بغیر کھینچ کھانچ کر اوپر اسامہ کے کمرے میں لے آئے دروازہ ناک کیا اور اندر سے "لیس" کی آواز سن کر بھگت کھول کر اسے اندر "پاس" کیا اور پھر باہر سے بند کر کے گویا اپنا فرض پورا کر کے دھڑ دھڑ کرتے بیڑھیاں طے کرتے ہوئے نیچے آگئے۔

اب جو معرکہ ہو دونوں میں ہوگا "انہوں نے تو اپنا کام خوش اسلوبی سے نبھا دیا تھا۔

وہ کتابوں کے شائع سے مطلوبہ کتاب تلاش کرتے دروازے پر شور کی آواز سن کر "لیس" کہتے ہوئے مڑے اور پھر ششدر رہ گئے۔

"آپ یہاں خیریت تو ہے نا۔" ان کے انداز سے ٹپکتا فطری استعجاب اس بات کا شاید تھا کہ وہ بیلا اور کاشف کی ملی بھگت میں شامل نہیں تھے۔

"وہ مجھے۔" اس نے زور سے ہو کر پیچھے پلٹ کر بند دروازے کو دیکھا، اسے بہت سارا روٹا آ رہا تھا اپنی موجودہ پوزیشن پر۔

انہوں نے ہاتھ میں پکڑی کتاب نیبل پر رکھ کر طویل سانس لیتے ہوئے بغور اس کا جائزہ لیا۔

نوج کھسوٹ اور افراتفری کے عالم میں اس کے سیاہ دوپٹے کا پلو آدھے سے زیادہ زمین پر آ رہا تھا محض بلکا سا بائیں کندھے پر ٹکا رہ گیا تھا ڈھیلی ڈھالی بونی کھینچا مالی میں مزید "قابل رحم" پوزیشن میں آگئی تھی یعنی نصف سے زائد بال اس کی گرفت سے نکل کر گالوں، گردن اور شانوں کے اطراف بکھر چکے تھے جنہیں ہاتھ سے پرے کرنے کی کوشش میں بوکھلائی گھبرائی سی سیاہ و سفید پرنٹ کے شکن زدہ شلوار قمیص میں ایک دم گھریلو سی سادہ اور بہت دلکش نظر آرہی تھی بیڈروم سلپر تھے۔

اسے اپنے اس رنگ پر نئے حلیمے پر بہت شدت سے نفٹ محسوس ہو رہی تھی اور سے ان کی گہری کھوجتی بولتی تفصیلی نظریں۔ وہ گڑ گڑا کر رہ گئی تھی اس پر جیسے گھبراہٹ اور سراپسیا کی حملہ آور ہو گئی۔

"آئیے تشریف رکھیے بہت دنوں بعد آپ اس

غریب خانے پر تشریف لائی ہیں۔" انداز تو سنجیدہ ہی تھا مگر لہجے میں بلا کی شرارت تھی وہ گڑ گڑا کر رہ گئی۔

"مم میں چلتی ہوں۔" وہ تھوک نکلتی بروقت تمام دھیرے سے منمننا کر جانے کے لیے پلٹی مگر وہ آن کی آن میں اس کے راستے میں جا نکل ہو گئے۔

وہ کیا کہتے ہیں اپنے ناصر کاظمی صاحب کہ آج دیکھا ہے تجھ کو دیر کے بعد آج کا دن گزر نہ جائے کہیں آرزو ہے کہ تو یہاں آئے اور پھر عمر بھر نہ جائے کہیں ان کی بھرپور نگاہ بڑی تندہی سے اس کا گھریلو بے تکلف سادہ لریا سراپا جانچ رہی تھی وہ بے اختیار اپنے آپ میں سمٹ گئی۔

"ہم اکثر آپ کو خواب میں اس بیڈروم میں جلتے پھرتے بنتے بولتے سوتے جاتے دیکھا کرتے تھے،

تجسیر آج ملتی دکھائی دیتی ہے تو کیوں ہماری خوشیوں کی عمر مختصر کر دینے کے درپے ہیں آپ مسز اسامہ۔" کس

جنہوں نے استعمال کیا وہ جانتے ہیں



سوہنی ہیرا آئل

سوہنی ہیرا آئل کی خوبیاں

- گرتے بالوں کو روکتا ہے
- بال بے اور گھنے کرتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

سوہنی ہیرا آئل

کیا آپ نے اسے استعمال کیا؟ نہیں تو ایک دفعہ اسے استعمال کر کے دیکھیں

ملنے کا پتہ

۳۷، اردو بازار کراچی

جو آتا کالی کی...
ت جیسو یا نڈ زید...
سے جاتا ہے...
ٹ سیٹ پر جیسے...
یونگ سیٹ پر...
مانند گاڑی نکال کر...
ما حظه کیا ہے...
کے ساتھ ساتھ...
ہو گئی، ملک سے...
شلوار قمیص میں...
ب جلیبہ بنا ہوا تھا اس کا...
تھیں اس کے...
ساحلی کنی اور بالا...
سے اندر داخل کر دی...
آئی ہو مجھے "زویا کو...
ہے ناں تمہارا...
دونوں درہی کبھی...
سورتحال میں تو ویسے...
آج صبح کی گاڑی سے...
کاشف کے...
"بلکہ" "جکڑ" کر...
ہیں آپ کے...
کاشف لان کے...
انہیں...

قدر حدت آمیز معنی خیزی تھی ان کی نگاہ اور لہجے میں وہ کٹ کر رہ گئی۔
 ”آج کیسے ہو رہے ہیں اتنے جلیبے شوخ اور بے تکلف سے جیسے اچانک کوئی خول پھٹ جائے۔“ گو اس کا سارا کریڈٹ بیلا اور کاشف کو جانا تھا جنہوں نے اسامہ پر حقیقت حال روشن کی تھی۔
 ”بیٹھے جناب ادھر۔“ انہوں نے بشارت اور گر بجوشی سے کہتے ہوئے اس کو کندھوں سے تھام کر بیڈ پر بٹھارایا۔

”یہاں کی ہر شے کے جملہ حقوق آپ کے نام محفوظ ہیں سمیت ہمارے۔“
 ان کے ایک ایک انداز میں جیسے زندگی کی کھلکھلاہٹیں کھل گئی تھیں۔
 ”پلیز زویا ریلیکس ہو کر بیٹھو یہاں۔“ انہوں نے ایک ہاتھ سے اس کے بائیں کندھے پر ہلکا سا دباؤ ڈالا اور مجھ سے خوب لڑو۔“
 وہ ان کی اس قدر انوکھی اور بے تکلفانہ فرمائش پر گنگ سی بیٹھی رہ گئی ان کا التفات اسے عجیب طرح کی مشکل میں ڈالے ہوئے تھا۔

اس نے سوالیہ انداز میں ان کی طرف دیکھا وہاں سکون کے ساتھ ساتھ جیسے زندگی کی والہانہ جگمگاہٹیں بھی روشن روشن نمایاں ہو رہی تھیں۔
 ”ہاں بھئی لڑنے کے لیے کون سی کسی پلاننگ کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔“ وہ کس قدر شرارتی لہجے میں مخاطب تھے اس سے ایوں جیسے دونوں کے درمیان ازل سے بے تکلفی چلی آرہی ہو اور پھر ”آپ“ سے ”تم“ تک کی نوبت کیسے آگئی!

”میں کوئی بے وقوف ہوں اور پھر میں کیوں لڑوں آپ سے۔“ پھر نجانے اسے کیا ہوا، دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر وہ زار و قطار روتی چلی گئی۔
 انہوں نے اسے دل کا غبار ہلکا کرنے کا کھل کر موقع دیا پھر اس کے قریب آن بیٹھے اور زبردستی اس کا چہرہ اوپر اٹھا کر انکھوں کی پوریوں سے اس کے رخساروں پر لرزتی اشکوں کی لڑیاں پونچھنے لگے۔

بات یہ ہے، عزیز دمن کہ ہم لوگ دوسروں کی اصلاح کرنے، انہیں راستہ دکھانے کا عمل تو بڑی سرعت سے کر گزرتے ہیں مگر اپنی ذات کی خامی اور کجی کو دور کرنا تو کجا اس سے آگاہ ہونا بھی باعث عار سمجھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ دوسروں کے بارے میں تندہی سے فکر کرنے اور فیصلہ کرنے میں بددینے کے لیے تو ہم آن واحد میں تیار ہو جاتے ہیں مگر اپنی ذات کے فیصلے کے لیے ہمیشہ دوسروں کے محتاج رہنا چاہتے ہیں۔

خود سے اپنے خلاف سزا کا فیصلہ سنانا بہت تکلیف دہ امر محسوس ہوتا ہے اور یہیں سے مسائل کا نکتہ آغاز ہوا کرتا ہے، ہمیں لازمی طور پر ایمانداری سے کچھ بے ضرر سے اعترافات کر لینے چاہئیں۔“
 ان کی پر حرارت انگلیاں دھیرے دھیرے اس کے لہجے بکھرے بال سلجھا رہی تھیں، ان کے لہجے میں بہت محبت اور روانی تھی۔

”میرا خیال تھا تم میرے مزاج اور عادات و شخصیت کے ٹھہراؤ سے الرجک ہو، اسی لیے مجھ سے دور دور رہتی ہو، تمہیں اپنے مزاج کے مطابق ایک

ہنس مکھ اور باتونی قسم کا جیون ساتھی ملنا چاہیے تھا، مجھ جیسے خشک اور ”کتابی“ بندے سے تمہارا مزاج کیسے میل کھا سکتا ہے، انہی وجہ سے میں نے دل کی خواہش اور پیکار کے برعکس تم سے گریزاں رہنے کی پالیسی اپنالی تھی، مجھے کیا خبر تھی کہ فریق ثانی بھی انہی خدشات اور بدگمانیوں کا شکار ہے۔“

زویا ہیکابکا ان کا چہرہ دیکھتی رہ گئی، ”اف خدایا اتنی سی بات تھی اور میرا دل اندیشوں، واہموں کے اندر ہچکولے ہی کھاتا رہا۔“

”بیلا نے بالکل صحیح کہا ہے، واقعی چراغ تلے اندھیرے والی بات ہے، ہم دوسروں کے مزاج و مسائل کو سمجھنے کے چکر میں اپنی ذات سے بری طرح غافل اور بے نیاز ہو جاتے ہیں اتنے زیادہ کہ دوسروں کے احساسات تو الف تارے تک پڑھ سکتے ہیں مگر خود اپنی ذات کے اندر جھانکنے کی زحمت گوارا نہیں

رہے خود اپنے بارے میں فیصلہ کرتے ہوئے ہمیشہ
 دو سروں کے محتاج رہتے ہیں۔
 دیکھ لو انہی چکروں میں ہم دل کی بات ایک
 دیکھ لو انہی چکروں میں ہم دل کی بات ایک
 دیکھ لو انہی چکروں میں ہم دل کی بات ایک
 دیکھ لو انہی چکروں میں ہم دل کی بات ایک

”دل میں جیہٹے ہوئے رستے ہوئے وہموں کو
 زبان پر لاکر ان کی کرواہٹ اور دل کی سیاہی کو دھو لینا
 چاہیے، وگرنہ دل میں بدگمانیوں کا جو ہڑ جمع ہوتا چلا جاتا
 ہے اور پھر ان سے تعفن اٹھنے لگتا ہے، بس آئندہ سے
 طے ہے اچھا برا جو بھی محسوس کیا کہہ دیا کریں گے،
 ٹھیک ہے ناں۔“

انہوں نے اس کی ٹھوڑی تلے ہاتھ رکھ کر اونچا
 کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھا، وہ بے اختیار
 نگاہ کتر آگئی۔

غیروں سے کہا تم نے، غیروں سے سنا تم نے
 کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے سنا ہوتا
 باہر بیلا پر جوش انداز میں شعر کے مصرعے کی
 تباہیاں لا رہی تھی۔

”اب تو دل میں کوئی گرہ نہیں ہے ناں؟“ ان کی
 پر تیش نگاہیں و فور شوق سے اس کے چہرے پر گڑ گڑ کر رہ
 گئی تھیں۔ ”مزاج مختلف ہونے سے دل کے فیصلے
 نہیں بدلا کرتے، کچھ میں کوشش کروں گا خود میں
 تبدیلی لانے کی، کچھ تم کو محنت کرنا پڑے گی، مگر سمرل
 کر رہی کھائیں گے۔“

اور وہ ان کی دیوانہ وار نگاہوں کی گرمی سے کھلتی
 ہوئی رخ پھیر کر شرمائے چلی جا رہی تھی، ہر دھند
 چھٹ کر ہر شے پر نکھار لے آئی تھی۔

*_*_*

عمران ڈائجسٹ کے مقبول ترین
سلسلوں میں سے ایک اور زبردست سلسلہ



مکتبہ عمران ڈائجسٹ

۳۷، اردو بازار — کراچی

”خیر انشاء اللہ اب ایسا نہیں ہوگا، میں سمجھتا ہوں
 میاں بیوی کو سر سے پاؤں تک حتیٰ کہ ہر ہر سوچ کا
 شراکت دار ہونا چاہیے، دکھ سکھ مل کر شیر کرنے
 سے ان سے پیدا ہونے والے بد اثرات شخصیت کو تباہ
 نہیں کرتے، دل کے درپے کو تمام تر واہموں اور
 بدگمانیوں سے پاک صاف ستھرا اور تروتازہ ہونا
 چاہیے، دل سکھی ہوگا تو سارا بدن سکھ پا جائے گا، دل
 کی دل میں نہیں رکھنی چاہیے، ایک دوسرے سے کہہ
 سن کر دل کا بوجھ ہلکا کر لینا چاہیے، اب تو رخصتی پر کوئی
 اعتراض نہیں ہو گا ناں۔“

بات کے اختتام پر وہ اس کی جانب جھٹکے تھے اور وہ
 جیسے شرم سے گلنار ہوتی چلی گئی، یکایک اسے احساس
 ہوا کہ کس قدر قریب بیٹھی ہوئی ہے ان کے اور اس پر
 حدت احساس کے پیدا ہوتے ہی اس کے جسم کا سارا

خون چہرے پر چھلک آیا، اس کا دل دھک دھک کر رہا
 تھا، اس نے ہاتھ سے ہٹا کر اٹھنا چاہا مگر ان کی گرفت
 سے نجات کا کوئی ذریعہ نہیں مل پارہا تھا۔

”بیٹھو یہاں، مجھے یقین تو کر لینے دو کہ یہ خواب
 نہیں حقیقت ہے۔“ ان کی گہبیر سرگوشی بہت قریب
 سے سماعتوں میں شہد گھولنے لگی۔

”بہت دیر ہو گئی ہے، امی پریشان ہوں گی۔“ وہ بری
 طرح سٹیٹا گئی۔

”بھئی اب ہم تمہیں نہیں جانے دیں گے۔“ ان
 کی بھرپور نگاہیں اس کے سر پے کا جائزہ لے رہی
 تھیں جو ان سے بہت قریب تھا اس وقت۔

”آخر تمہارا اپنا گھر ہے، بیڈروم بھی تمہارا اور
 شوہر بھی تمہارا پھر کا ہے، کو گھبرانی ہو۔“ ان کی سرگوشی
 میں بہت شوخ سی چھیڑ تھی، وہ جیسے حجاب کی انتہا میں
 پھونے لگی۔

شانہ چودھری

زندگی سوچنے کی سزا

کالج میں ایڈمیشن ہو گیا۔ مسئلہ رہائش کا تھا لاہور میں اس کے ڈیڑھی کے دور کی جان پہچان کی ایک عزیزہ ساجدہ بیگم رہتی تھیں۔ پھر سوئے اتفاق کہ ساجدہ بیگم کی بہو شیریں کے سیکے والوں کی تانیہ کی امی سے بڑی اچھی سلام دعا تھی لہذا انہوں نے خوش دلی سے اپنے ہاں ٹھہرانے پر اصرار کیا۔ کالج کے ہاسٹل میں فی الحال دو ماہ سے قبل رہائش کے لیے کوئی کمرہ خالی نہ تھا سو اس وقت تک کے لیے اس کی رہائش گاہ ”خاورولا“ قرار پائی تھی۔ یہاں آکر شروع شروع میں تو خوب گھبرائی تھی، جگہ نئی درس گاہ، نیا ماحول مگر پھر دو ہفتوں میں سیٹ

تانیہ تو جب سے ”خاورولا“ آئی تھی مسلسل تجربے اور تجزیے کی زد میں تھی۔ بقول سلیم کوثر کے یہاں منظر سے پس منظر تک حیرانی ہی حیرانی دیکھنے کو مل رہی تھی اسے نہ یہاں کا ماحول سمجھ میں آتا تھا اور نہ یہاں کے مکینوں کا مزاج چلے پڑتا تھا۔ عجیب پر اسرار سی فضا تھی اور عجیب کترائے، اکھڑے اجنبی رسمی رویوں والے مکین۔

”یا خدا! کہاں چھنس گئی ہوں میں۔“ ایف ایس سی پری میڈیکل کر کے آگے میڈیکل میں اپلائی کروا اور خوش قسمتی سے اس کالہور میں فاطمہ جناح میڈیکل

مکمل ناول



ہو گئی۔ کالج میں ہم مزاج دوستیں بھی مل گئیں اور اساتذہ سے بھی جھجک اور اجنبیت دور ہوتی گئی۔ البتہ ”خاور ولا“ میں وہ جتنا وقت گزارتی وہ قدرے بے سکونی اور بے چینی ہی میں کھتا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ انفرادی طور پر ان کا رویہ اس کے ساتھ اچھا نہیں تھا، ہر شخص نے اپنی جگہ خوب آؤ بھگت کی تھی اسے ذاتی طور پر کوئی تکلیف یا پر اہم نہیں تھی۔ جو چیز اس کے اعصاب پر کوڑے کی طرح برستی تھی وہ اہل خانہ کے سرد مہر انداز، خشک اور پر تکلف رسمی رویے اور ایک دوسرے سے بدگمانی اور کدورت کے جذبات تھے۔ ہر شخص اپنی جگہ ایک دوسرے سے بدگمان اور شاکي نظر آتا تھا اور اس بدگمانی اور تنفر کا اصل منبع یا دوسرے لفظوں میں وجہ تنازعہ اس گھر کے سربراہ خاور مغل کا سرد استغین اور سپاٹ رویہ تھا۔ ایک نظر دیکھتے میں بڑے گریس فل اور روبرو دیکھتے تھے مگر ان کے چہرے سے برستارعب، دبدبہ، سختی اور تنیدی ان کی شخصیت کو مقابل کے لیے بڑی ہیبت ناک بر جلال اور درشت مزاج بنا دیتی تھی۔ ان کی آنکھوں کا سرد مہر روکھا بر فیلا تاثر جیسے رگوں میں دوڑتا خون منجمد کر دینے کا باعث بن جاتا تھا۔

ان کے اس سخت گیر اور چٹان صفت مزاج کی بدولت اماں جی (ساجدہ بیگم) تک اپنا اصل مدعا و منتہا پیش کرتے وقت گھبرا جایا کرتی تھیں۔ حالانکہ بظاہر وہ کہتے کسی کو بھی کچھ نہیں تھے۔ نہ چیخ چلا کر رہم مزاجی کا اظہار کرنے کی عادت تھی وہ ٹھیک ٹھاک کم گو تھے مقابل کو بے اوسان کرنے کے لیے ان کا وہیما مگر دو ٹوک حتی سرد سپاٹ لہجہ ہی کافی ہوتا تھا۔ جس کے آگے اماں جی کی بھی تمہیں چلتی تھی۔

”گورنس کدھر ہے؟ بے بی نیند سے جاگ گئی ہے۔“ چھ ماہ کی زینہ کاٹھ میں پڑی ہاتھ پاؤں مارتی ہوئی رونے کی تیار یوں میں تھی۔ خاور ڈرہنگ نیپل کے آگے سوڈ بوٹڈ ہو کر تیار کھڑے اپنا جائزہ لیتے ہوئے برش کر رہے تھے۔ اماں کو کھلے دروازے سے اندر

داخل ہونے پر استفسار اور اطلاع کا کام انجام دیا۔ ”ادھر کاشی کا یونیفارم بدلو اور رہی تھی۔ آئی ہی ہو گی۔“ اماں جی کاٹھ کی طرف بڑھیں۔

”اس کی ماں کہاں چلی گئی؟ اپنی عورت پر چھوڑے ہوئے ہیں نچے اتنی تھی سی جان کو یوں بلکتا چھوڑ کر جانے والی ماؤں کے کلچے جانے پھر کے ہوتے ہوں گے۔ ہم سے تو ایسی سنگدلی کا مظاہرہ نہیں ہوتا۔“ وہ زینہ کو گود میں لے کر تھپک رہی تھیں ساتھ ساتھ با آواز بلند بڑبڑاہٹ بھی جاری تھی۔

”جیسے اولاد نہ ہو فی ٹھلونا ہو گیا۔ فرصت ملی تو گلے سے لگا کر جوم چاٹ کر دو منٹ کو اپنا دل بہلا لیا در نہ پنگھوڑے میں پھیٹک ج سونور کر بازاروں ہو ٹلوں کی سیر کو نکل لیے۔“ اماں جی صاف انہیں سن رہی تھیں۔

جواب میں خاور نے ٹھٹھک کر مڑتے ہوئے بے حد سلگتی نگاہوں سے ماں کو دیکھا تھا۔

”بجیتیت انسان ہر فرد کو اپنی مرضی سے آزادی سے جینے کا بنیادی حق حاصل ہے۔ آپ کی ہو کوئی دنیا سے انوکھا کام تو نہیں کر رہی۔“

ان کے اکل کھرے انداز پر ماں جی نے بے حد برا مان کر ان کی شکل دیکھی۔

”آزادی کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ بندہ گھر پار کو چولھے میں جھونک دے۔ بھلا بتاؤ سارا سارا دن گھر سے باہر گزار دینا، اولاد کو کسی غیر کے بھروسے پر چھوڑ جانا گھر میں آئے گئے سے ملنے ملانے کے اوقات میں گھر سے غائب رہنا کسی عورت کو زیب دیتا ہے۔ کیا اس طرح گھر چلا کرتے ہیں؟“ وہ بگڑ رہی تھیں۔

”وہ جس ماحول اور جس گھر سے آئی ہیں وہاں ایسے ہی چلتا ہے اس میں ان کا کیا دوش۔“ ان پر مطلق اثر نہ ہوا تھا۔

اماں جی بل کھا کر رہ گئیں۔ ”چڑیل نے کیسے میاں کو اپنے حسن کے جال میں پھانسا ہوا ہے کہ دو لفظ نہیں سن سکتا اس کے خلاف۔“

”مگر شادی کے بعد عورت کو نئے ماحول کے مطابق اپنے شوہر کے لیے خود کو بدلنا پڑتا ہے۔“

جواب میں ایک استہزائیہ مسکراہٹ خاور مغل کے ہونٹوں کو چھوٹی۔

”ہر پیکر میں پلک نہیں ہوا کرتی اماں جی یوں بھی شادی سے پہلے اسی روپ میں آپ لوگوں نے انہیں پسند کیا تھا یا انہیں پہلے بتا دیتیں کہ شادی کے بعد ایس اس پیکر میں ڈھلنا ہو گا اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔“

اماں جی زچ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

”غیر سے گئیں کہاں ہیں؟“ انہوں نے موضوع ہی بدل ڈالا۔

”ظاہر ہے حسب سابق وہیمن کلب کی کسی تقریب میں۔“

”ایک تو ان بیگم صاحبہ کے سوشل ورک اور پارٹیاں ڈنر ہی کبھی ختم ہونے کو نہیں آتے۔“ وہ پھر پشیمانی بدلتے لگیں ”آئیں گی کب ملکہ عالیہ۔“

وہ خود پر کٹرول کے باوجود طنزیہ لب و لہجہ ترک نہیں کر سکتی تھیں۔

”ڈنر کے بعد۔“ انہوں نے اطمینان سے تیار ہو کر اپنا روزانہ جائزہ لیا اور پرفیوم اسپرے کرنے لگے۔ ادھر اماں جی کس کر رہ گئیں۔

”ان کی واپسی تو آدھی رات کو ہو گی اور ادھر جو فریول کو دیکھنے کے لیے شام میں کچھ لوگ آرہے ہیں ان سے بات و ات کون کرے گا؟ دیکھ لو اب ذرا ہو صاحبہ کی بنا فرمائیاں۔“

حالانکہ کل سے بتا رکھا ہے بلقیس نے کہ کل فریال کے سلسلے میں کچھ لوگ آرہے ہیں آپ اور خاور گھر یہ ہی رہے گا۔ بڑے ٹھٹھے والے ہیں ان کے بل کی خواتین بھی ہو اور اس کے میکے والوں کی طرح گٹ پٹ گٹ پٹ انگریزیاں بولتی ہیں۔ بلقیس نے کہا بھلائی اور خاور ہوں گے تو ان کو آرام سے سنبھال لیں گے۔ ان پر بھی رعب رہے گا کہ ہم بھی کچھ

کم نہیں اب بتاؤ اپنے لٹو پچو کاموں کے لیے تو ان کے پاس فرصت ضرور ہے اور گھر کی اہم ذمہ داری میں ہاتھ بٹانے کا کوئی خیال نہیں۔“

”مجھے ایک بہت ضروری بزنس ڈیلنگ کرنی ہے۔ میں تو ادھر جا رہا ہوں بشیر میرا بریف کیس گاڑی میں رکھ دو، دیکھو صبر نے گاڑی اچھی طرح صاف کی ہے یا نہیں۔“ اماں جی جل کر کو کلمہ ہی تو ہو گئیں۔

”دونوں میاں بیوی کو اپنے اپنے کاموں کی بڑی ہے اور ادھر یہ وہ معذور بسن کی بیٹی کے مستقبل کی کچھ پروا نہیں، ماں کی تکلیف کا کچھ احساس نہیں، شایاش ہے نچے۔“

مگر ادھر کچھ خاص اثر نہیں ہو رہا تھا ان کے واویلے کا مدت ہوئی ایسی باتوں پر انہوں نے سیریس ہونا چھوڑ دیا تھا۔

”رشتے جوڑنے بنانے کے کام میں آپ سے زیادہ مہارت کس کو ہو گی۔ یہ محاذ آپ لوگ خود ہی بخوبی سنبھال لیجئے گا مجھے تو ویسے بھی ایسے کاموں کا سسٹن

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے معروف ناول

- دل نہروں کی بست
- برچھے تو ہمیں سے مڑ گئے
- وہ جیل سے دیوانی سی
- فک انرا ہوتی
- ایمان امید اور محبت
- خواتین کا گھر لوہا سیکو پیڈیا

لوہو پتھر، زرق، آتش ہیں، خوبصورت چھاپائی، موہ رہے ہیں

شائع ہو گئے ہیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ کے راجن

لاہور میں:

- سلطان نیوز ایجنسی
- عظیم ایسٹ سٹور
- راولپنڈی میں:
- اشرف بک ایجنسی

مہرمان نیوز ایجنسی

ان کے بے گانہ سے روکھے پھیکے انداز پر ایک لمحے کو لاؤج میں ریموٹ کنٹرول کے بٹن دباتی تانیہ ششدر سی ہو کر رہ گئی تھی۔ ان کے جانے کے بعد اماں جی جلے دل کے پھینپھولے پھوڑنے کے لیے تانیہ کے پاس آ بیٹھیں۔

”جانے کون سی پٹیاں پڑھاتی رہتی ہے۔ اپنے حسن سے میرے بیٹے کو اپنے قابو میں کر لیا ہے کہاں اتنا فرمانبردار اتنا خیال رکھنے والا ہوا کرتا تھا یہ حیثیت رہ گئی ہے ماں کی دو سروں کی بھی تو ہو سکتی ہیں راج کرانی ہیں سسرال کو اور فالٹو میں رعب بھی سستی ہیں میں نے تو اتنی نرمی اتنی محبت اتنے لاڈ پیار سے رکھا ہوا ہے۔ اتنے تو اس کے خخرے ہیں اپنے میکے کی لمارت اور تعلیم کا ہم پر کیا احسان ہے۔ ہوں گے امیر وہ اپنی جگہ ہم کیا کسی سے کم ہیں۔ جب ہماری ہی خوشی مٹی میں شریک نہیں تو ہمیں اس کی صورت اور امارت کا چاٹنا ہے؟ میرے خاور پر تو جیسے سحر چھونک دیا ہے اس خوب صورت چڑیل نے۔“

شام کو فریال کو دیکھنے کے لیے آنے والے مہمانوں کے ساتھ کیا ڈینگ ہوئی اس کا تو تانیہ کو پتا نہ چل سکا کیونکہ وہ کالج چلی گئی تھی البتہ رات کھانے پر شہرین کے ماتھے کی تیوریاں، بلیقیں آپا اور اماں جی کے پھولے پھولے چہرے دیکھ کر خاصی حد تک اندازہ ہو گیا کہ بہر حال کوئی گرما گرمی ضرور ہوتی ہے یا پھر متوقع ہے۔

”یہ مجھ بد نصیب کی تقدیر تھی کہ خاوند خاوندے میں چل بسا اور میں تانگیں کٹوا بیٹھی چھ ہنسی جانوں کی زندہ داری میرے میکے پر آ رہی مجھے تو بڑا مان تھا بڑا آسرا تھا کہ بھائی میرے بچوں کو پھولوں کی طرح رکھے گا۔ مجھ کم بخت کو کیا خبر تھی بیوی کے آجانے کے بعد بھائی کی نظر بدل جائے گی۔ اب اس جوگی بھی نہیں ہوں کہ محنت مزدوری کر کے ہی بچوں کا پیشہ پال سکوں۔ بڑی ہوں بھائی کے در پر لاؤارتوں کی طرح بچوں کا آگے پیچھا کون دیکھے گا۔ ان بد نصیبوں کا کون وائی وارث ہو گا سوچا تھا اب یہ فکریں بھائی بانٹ لے گا۔ اللہ نے پیسہ

بھی کھلا دے رکھا ہے بادشاہوں کے محل جتنا گھر ہے جگہ مل ہی جائے گی مگر جب دل ہی تنگ پڑ جائیں تو محلوں کو کیا کرنا۔“

بلیقیں آپا بڑی دسوزی سے بغیر کسی کو مخاطب کیے کہہ رہی تھیں۔ جواب میں خاور مغل کی قرآن پیشانی پر مل پڑتے تانیہ نے صاف دیکھ لیے تھے۔ شہرین تو ناگ بھوں چڑھا کر نہایت پیے بے نیازی کے عالم میں دوبارہ اپنی پلیٹ پر جھک گئی تھی۔

”میرے حساب سے آپ لوگوں کو یہاں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے آپ کے نام سے آپ کے ذاتی اکاؤنٹ میں ہر ماہ ایک کثیر رقم جمع کروانا ہوں اس کے علاوہ آپ کے ہرنچے کا جیب خرچ باقاعدگی سے ہر ماہ انہیں مل جاتا ہے آپ کے بچے شہر کے بہترین انگلش میڈیم اسکول میں زیر تعلیم ہیں ان کے جوتے کپڑے دیگر ضروریات کے لیے علیحدہ سے رقم مختص کر کے اماں جی کے حوالے کرتا ہوں اس کے علاوہ ضرورت پڑنے پر آپ میرے سیکرٹری مختار اعوان صاحب سے کسی بھی وقت جتنی چاہیں رقم نکلاوا سکتی ہیں۔ گھر میں آپ سمیت آپ کے ہرنچے کے لیے علیحدہ بیڈ روم ہے، آپ کی آسانی کے لیے آپ لوگوں کا پورشن باقی گھر سے الگ بنایا ہوا ہے آپ کی خدمت کے لیے جو میں کھنے ملازم موجود رہتے ہیں گھر میں اس کے علاوہ بھی آپ لوگوں کی چھوٹی بڑی ضرورت کا خیال رکھا جاتا ہے۔ پھر بھی آپ لوگوں کو شکوہ ہے تو میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں۔“

ان کے مدلل دو ٹوک حتمی انداز پر اماں جی بے بسی بلیقیں تاجزبزی ہو کر رہ گئیں۔

”بیٹے یہ صحیح ہے تم نے ہر طرح سے بیوہ معذور بہن اور بوڑھی ماں کے آرام کا خیال رکھا ہوا ہے مگر بچے روپے پیسے اور عیش و آرام کے علاوہ بھی بندے کی ہزار ضروریات ہوتی ہیں۔ ہم لوگ ترستے رہ جاتے ہیں کہ تم دو گھڑی کو ہمارے پاس بیٹھو مل کے ہم اپنے دکھ سکھ کی باتیں کریں۔ ہنسیں بولیں۔ ہونے تو خیر قسم کھائی ہوئی ہے۔ دکھ سکھ میں شریک نہ ہونے کی

مگر تم تو ہمارے اپنے ہو ہمیں تو یوں لگتا ہے تم ہمارے درمیان رہتے ہوئے بھی ہمارے نہیں ہو۔“

جواب میں خاور مغل نے یکے بعد دیگرے بہن اور ماں پر گہری نظر ڈالی اس چپ چپ سی نگاہ میں عجب تسخّر، طنز اور آزر دگی تھی۔

”اس دور میں سب سے بڑی ضرورت جسمانی تسکین ہی ہے پیسہ ہے تو اس سے من پسند کھانے کھائے جاسکتے ہیں رقم ہاتھ میں ہے تو پورا بازار خریدنا جاسکتا ہے جیب گرم ہے تو بادشاہوں جیسا محل تعمیر کیا جاسکتا ہے سب کچھ ملایا ہی ہوتی ہے آپ کے پاس پیسہ موجود ہے اس سے جو می چاہے خریدیں۔“

”مگر انسان کا نعم البدل پیسہ نہیں ہوا کرتا۔“ اماں جی کو دلی رنج پہنچا تھا بیٹے کے جذبات سے عاری انداز پر۔

”اچھا۔۔۔“ ان کی نظریں جیسے ماں کی نظروں میں پوسٹ ہو کر رہ گئی تھیں۔

”یہ سب پرانے زمانے کے خیالات ہیں اماں جی! انسان چاہے تو پیسے کے بل پر انسان کو بھی خرید سکتا ہے۔“

”اس کے جذبات اس کے دل کو تو نہیں خرید سکتا ہے نا۔“ تانیہ کہتا جا رہی تھی مگر صورت حال کو دیکھتے ہوئے دل میں ہی دبا کر رہ گئی اپنا خیال یوں بھی وہ خاور مغل سے براہ راست کبھی مخاطب نہیں ہوتی تھی اور کبھی بات تو یہ بھی نہ ہی اس کی اتنی ہمت پڑتی تھی۔

”ہوا اگر تم تھوڑا سا وقت نکال کر آجائیں مہمانوں سے مل بیٹیں تو کیا حرج تھا۔“

اماں جی اپنی مالدار، طرح دار بے پناہ حسین بہو کو سیدھا سیدھا آڑے ہاتھوں تو نہیں لے سکتی تھیں۔ اسی لیے دے دے انداز میں اپنی خفلی جتا رہی تھیں۔

”میں نے کوشش کی تھی آئی، مگر ٹائم نہیں ملا۔“ وہ بظاہر نہایت رسانییت سے کہہ کر اٹھ گئی تھی۔ پھر رات کو تانیہ کے ساتھ باہر واک کرتے ہوئے اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔

”ہاں میں کروں ناں ان کی خاطر داریاں پاس

داریاں جیسے مجھے تو پھولوں کی سچ پر بٹھایا ہوا ہے۔ جاو گئی نے میرے شوہر کو قبضے میں کر رکھا ہے اسے میرا ہونے ہی نہیں دیا جب پھل کھانے ہی اپنے نصیب میں نہیں ہیں تو پتوں شاخوں کی دیکھ بھال کر لینے سے کیا حاصل۔“

”کیا مطلب بھابھی؟“ وہ ہونق سی شہرین کو دیکھنے لگی ”کیا خاور بھائی آپ کے ساتھ اچھے نہیں ہیں؟“

سادہ آئی کا کہنا تو یہ ہے کہ آپ کی کشش نے خاور بھائی کے مزاج بدل دیے ہیں۔“ تانیہ کو خاصا تعجب تھا۔

”ہونہر، بڑھیا کے دل غ میں تو خناس بھرا ہے۔“ شہرین سچ سچ کہتی تھی۔

”نمایاں میرا ہے اور ناز نخرے ماں بہن کے اٹھاتا ہے ارے مجھے تو ایک ایسی ساعت نصیب نہیں ہوئی ان پانچ سالوں میں جس میں دل کو یہ یقین ہوا ہو کہ خاور صرف اور صرف میرے ہیں۔ میرے تو وہ بنے ہی نہیں ہیں کبھی، جانے فطری جذبے کیسے قریب لے آئے جو کاشی اور زینی کی صورت میں میرے سونے آنگن میں دو پھول کھل گئے، ورنہ اس پتھر صفت بے حس انسان کے قرب میں شاید ساری عمر کے لیے پیاسی بیٹھی رہتی۔“

تانیہ جیسے ستائے میں آگئی۔ شہرین کے چہرے پر بولتی نارسانی، تشنگی اور حسرت پکار پکار کر اس کے بیان کی تصدیق کر رہی تھی۔

”تو بھائی آپ خود کو بدل کر دیکھ لیں ہو سکتا ہے آپ کا موجودہ روپ ان کی پسندیدگی کے معیار پر پورا نہ اترتا ہو۔ میرے پڑوس میں ایک آئی رہا کرتی ہیں۔ وہ تو بالکل یک رنگ مگر میں انہیں شروع سے آئی ہی کہتی رہی ہوں۔ نمو آئی، وہ کہا کرتی ہیں تعلقات استوار کرنے کی پہلی سیڑھی caring behavior Sharing and ہے آپ ان کو کھولیں ان کے دل کی بات انہیں زبان پر لانے کا موقع دیں پھر اس کے مطابق ان کے مطلوبہ روپ میں ڈھل جائیں۔“

شہرین نے ملول سے انداز میں اس کے گلہابی رخسار تھکے۔

”ارے تانیہ ڈیر! تم نہیں جانتیں خاور مغل کا دل ایک ایسا بند قلعہ ہے جس میں داخل ہونے کے لیے کوئی راستہ نہیں ہے، کوئی دروازہ نہیں ہے جہاں سے اندر داخل ہوا جاسکے۔ اس کٹھور شخص کا دل جیتنا ناممکن ہے، میں ان پانچ سالوں میں ہر حربہ اپنا چکی ہوں۔“

”ہو سکتا ہے وہ کسی سے۔“ تانیہ نے جان بوجھ کر جملہ اُدھورا چھوڑ کر شہرین کی طرف دیکھا۔ وہ مضطرب سے انداز میں مسکرا دی۔

”یہ کیا بھی کچھ نہیں ہے، میں الف تائیے اس کی ہسٹری پڑھ چکی ہوں، کھنگل چکی ہوں۔ اس نے ساری زندگی نہ کوئی دوست بنایا نہ راز دار، بزنس اور صرف بزنس اہم ہے اس کے لیے ہر شے سے بڑھ کر میں نے اکثر اوقات خفیہ طریقے سے اس کی باہر کی سرگرمیوں پر نظر رکھی ہے۔ اس کی کالز اس کے آفس کا ماحول ہر شے چیک کر ڈالی مگر کوئی سراہاتھ نہیں آیا بھلا بتاؤ جس شخص نے ساری عمر کسی مرد سے بھی دوستی نہ کی ہو وہ عورت سے کیا تعلق رکھے گا۔ حتیٰ کہ امریکہ جیسے آزاد خیال ملک میں دو سال گزارنے کے باوجود اس کے سرد پتھر جیسے دل کو جذبات کی آنج نہیں پکھلا سکی۔ اب تو میں ہر طرف سے مایوس ہو چکی ہوں تانیہ۔“

تانیہ الجھ سی گئی تھی۔ خاور مغل کی شخصیت اسے اول روز سے بڑی پراسرار اور برت واری سی لگتی تھی۔ یوں جیسے پرانے طرز کی بنی ہوئی کوئی خوب صورت سی آسیب زدہ حویلی ہو جسے دور سے دیکھ کر جسم و جان میں پھریری سی دوڑ جاتی ہو۔ وہ ان سے اچھا خاصا مخالف رہتی تھی اور اب تو مزید ہراساں سی ہو گئی تھی۔

”ارے کہاں نکل رہی ہو تم؟“ صائمہ اور راضیہ دونوں جڑواں تھیں اور میٹرک کے پیپرزدے کر ابھی فارغ ہوئی تھیں، خصوصی اہتمام سے تیار ہو کر بشیر کو گاڑی نکالنے کا کام رہی تھیں۔ جب ساجدہ بیگم نے

پچھلے سے کڑک دار آواز میں استفسار کیا۔ ان کی آنکھوں میں ناگواری اور غصہ تھا۔

”یونہی نالی جان، ذرا آؤ ٹنگ پہ جا رہے ہیں۔“ صائمہ نے بوتلیک کا ڈیزائن کردہ نئے نویلے پور کائین کے جدید کڑھائی والے سبز سوٹ کے کلف زدہ اکڑے ہوئے دوپٹے کو ایک سائیڈ پر کرتے ہوئے بڑے لا پرواہ سے انداز میں جواب دیا تھا۔

”کون سی آؤ ٹنگ ہوتی ہے اس وقت شام سر پر ہے۔ اور جوان جہان لڑکیاں اکیلی نکل رہی ہیں بن سنور کر، چلو بیٹھو گھر آرام سے۔“

”ارے چھوڑیے بھی نالی جان، کیا دقیا نوسی باتیں کرتی ہیں۔“ راضیہ نے اپنے بوب کٹ باؤں کو سر پر میں دیکھنے کے بعد تانیہ کے کندھوں کو ہلکا سا چھوا اور پھر بڑھ کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ ساجدہ بیگم تلملا کر ان میں جاتا دیکھتی رہیں۔

”دیکھ لو، کس قدر خود سر ہے یہ اولاد تمہاری نہ شرم نہ حیا، دیدوں کا پانی ہی ڈھل گیا ہے۔ ایک وہ لڑکا ہے اطر سارا سارا دین بانیک اڑاتا رہتا ہے۔ خبر جو ہے ماموں کے پاس تجوریاں بھری ہوئی ہیں۔ مفت کا پیسہ ہے سو برباد کر رہے ہیں بڑی فریال ہی گو دیکھ لو۔ نوکری کی تو شور مچا دیا کہ مجھ سے صبح شام ٹیکسیوں و گیٹوں پہ دھکے نہیں کھائے جاتے اور ماموں سے فرمائش کر کے نئی سوزو کی کار لے لی۔ اب صبح سے نکل پڑتی ہے اور شام گئے سارا پیٹریول پھونک کر نوابوں کی طرح ٹھاٹھ سے گھر واپس آتی ہے نہ کوئی پوچھنے والا نہ بولنے والا۔“

”روک ٹوک اور پوچھ گچھ تو گھر کے مرد ہی تو کیا کرتے ہیں، یہاں ماموں کے پاس ٹائم نہیں ہے۔ ستر بے مہارت نہیں ہوں گے تو اور کیا ہوں گے میں معذور مجھ سے کون ڈرے۔ ماموں نے کھلی چھٹی دے رکھی ہے۔ سو بگڑیں گے نہیں تو اور کیا ہو گا۔“ بلقیس آپا ماں کے واویلے پر سارا دوش بھائی کو دے رہی تھیں۔

”اس کے پاس تو ایک ہی جواب ہوتا ہے روپے پیسے کی، کھانے پینے کی عیش آرام کی تنگی ہے تو مجھ سے

کہیں باقی باتوں کے لیے میں ذمہ دار نہیں ہوں۔“
 ”جانے وہ ایسا کیوں ہو گیا ہے وہ تو بڑا لٹا والا بڑے
 احساس والا ہوا کرتا تھا۔“ بلقیس کو بھائی کے رویوں پر
 سخت ملال تھا۔
 تانیہ بائیو کی ڈیپا گرام بناتے ہوئے چپ چاپ ان
 کی باتیں سن رہی تھی اس کے ذہن میں پانچل سی پچی
 ہوئی تھی۔



”رے جانو چند امیری جلدی سے چپ ہو جاؤ
 ابھی آیا آ رہی ہے۔“ اس آں کرنی ہاتھ پاؤں مارنی
 زین کو دونوں ہاتھوں پر اٹھائے وہ لان میں ٹھل رہی
 تھی جب اندر سے خاور مغل نکل کر پورچ کی سمت
 بڑھتے نظر آئے۔
 تانیہ نے ایک لمحہ کو اپنی توجہ زین سے ہٹا کر ان کی
 جانب منڈول کی۔

سلور گرے تھری پیس سوٹ میں وہ نک سگ سے
 تیار بڑی شان بے نیازی سے پر اعلیٰ مضبوط چال چلتے
 ہوئے سفید کروا تک آئے تھے۔ براؤنش بلیک ہٹے
 بالوں کا گچھا بڑے اسٹائلنس انداز میں ان کی پیشانی پر پڑا
 ہوا تھا۔

”نجانے کتنے دل تو اسی گتھے میں اٹک گئے ہوں
 گے۔“ اس نے بے خیالی کے عالم میں سوچا تھا۔
 اس کے قریب سے گزرتے ہوئے کچھ سوچ کر وہ
 رک گئے۔

”ہیلو بے بی کیسی ہیں آپ۔۔۔؟“ انہوں نے رسوا
 پوچھ لیا۔

”فائن۔“ وہ ان کی موجودگی میں ہمیشہ کی طرح گھبرا
 کر بوکھلا سی گئی تھی۔

”۲ شڈی کیسی جا رہی ہے؟“ انہوں نے یونی پوچھ
 لیا، بابا ہاتھ گاڑی کالا کھول رہا تھا۔

”ٹھیک ٹھاک۔“ تانیہ کو جانے کیوں محسوس ہو رہا
 تھا جیسے وہ بڑے الجھے الجھے سے ہوں۔ ان کی گہری
 بھوری آنکھوں میں عجیب سی سرخی چمکتی محسوس ہو

رہی تھی۔ وہ اس بابت پوچھنا چاہ رہی تھی مگر اتنی ہمت
 کہاں سے لاتی۔

”۲ بی پر اہلم۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے انہوں نے
 اسی نارمل سے انداز میں اپنی سی نگاہ اس پر ڈال کر
 سوال کیا اور اس کے سرٹھی میں ہلا دینے پر زن سے
 گاڑی نکل کر لے گئے۔

وہ زین کو لوری دیتے ہوئے کتنی ہی دیر ان کے
 بارے میں سوچتی رہی۔ پونہ بی دھیانی کے عالم میں
 ان کے رویوں کا تجزیہ کرتی رہی۔

رات کو پڑھتے پڑھتے پاس گئی۔ اپنے فریج میں
 جھانکا اتفاق سے دونوں بوتلیں خالی تھیں۔ وہ گلاس
 اٹھائے باہر آئی۔ لاؤنج سے گزری تو لائٹ جلتی دیکھ کر
 ادھر آگئی۔

صوفے میں دھنسنے منہ میں سگریٹ دبائے بظاہر تو
 وہ بی وی کی سمت متوجہ تھے مگر ذہن جانے کن بھول
 بھیلوں میں گم تھا۔ جسم پر قیمتی سیدینگ گاؤن لپٹا
 ہوا تھا۔ لاؤنج کی فضا میں سگریٹ کی منک کے ساتھ
 ساتھ ان کے مخصوص پرفیوم کی بھینی بھینی خوشبو
 شامل تھی۔

اس نے مڑ کر وال کلاک کی سمت دیکھا۔ ساڑھے
 بارہ بج رہے تھے باقی پورا گھر نیند کی آغوش میں تھا۔

معا” ان کی نظر اس پر پڑی۔ وہ قدرے سیدھے ہو
 کر بیٹھ گئے تانیہ جمل سی ہو کر آگے بڑھ آئی کہ اب
 اس کے سوا کچھ چارہ نہیں تھا۔

”آپ سوئے نہیں ابھی تک خاور بھائی۔“ تھوک
 نکل کر ہاتھ میں پکڑے گلاس کے کناروں پر مضبوطی
 سے انگلیاں جماتے ہوئے اس نے انہیں مخاطب کیا،
 انداز میں جھجک تھی۔

”نہیں۔۔۔“ اس سے مختصراً جواب کوئی ہو بھی
 نہیں سکتا تھا۔ ان کی نظریں بی وی اسکرین پر جم گئی
 تھیں۔

بچن میں گئی تو پانی پینے کے بعد اپنے لیے کافی
 بنانی اور ساتھ میں ازراہ ہمدردی ان کے لیے بھی بنالی۔
 ”تھینکس۔۔۔“ بے تاثر سے انداز میں کہہ کر

انہوں نے اس کے ہاتھ سے مک لے لیا پھر اخلاقاً
 سامنے والی نشست پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
 تانیہ کا ارادہ ایسا نہیں تھا مگر کچھ سوچ کر احتیاط
 سے بیٹھ ہی گئی۔ وہ مکمل طور پر بی وی کی جانب متوجہ
 تھے شاید بی بی لگا ہوا تھا تانیہ نے ان کی غفلت سے
 فائدہ اٹھا کر ان کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔

کتنی شاندار پرسنالٹی ہے مگر آنکھوں اور چہرے پر
 اتنی بے گانگی کیوں ہے ہونٹوں پر اپنائیت آمیز
 مسکراہٹ کے نشان کیوں نہیں ملتے۔ جیسے ایک مینہ
 ہونے کو آیا ہے مگر میں نے ابھی تک ان کے ہونٹوں پر
 ایک ہلکی سی مسکراہٹ کی جھلک بھی نہیں دیکھی نہ
 ماں بہن کے لیے نہ بیوی بچوں کے لیے نہ کسی
 دوست آشنا کے لیے کتنے بند بند سے لگتے ہیں دیکھنے
 میں شہرین بھالی ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ یہ ایک ناقابل
 تخیر قلعہ ہیں۔ لیکن پھر بھی ہیں تو انسان ہی ناں نمونہ
 آئی کہا کرتی ہیں خدا نے کسی شخص کو پیدا کسی برا نہیں
 بنایا۔ اللہ تعالیٰ کو تو اپنی ساری مخلوق سے برابر کا پیار ہے
 انسان کے اچھا برا ہونے میں سب سے پہلے ماں باپ
 کی وی گئی تربیت اس کے بعد ارد گرد کا ماحول اور پھر
 معاشرے کے افراد ہوا کرتے ہیں ان کے ساتھ ایسا کیا
 مسئلہ ہے؟ ماں خائف، بہن شاک، بیوی مظلوم، بچے
 توجہ کے منتظر اور ایک یہ ہیں ہر شے بھلا کر صرف
 بولس میں گم رہتے ہیں۔

”آپ کو کسی قسم کا کوئی مسئلہ تو نہیں ہے یہاں۔“
 وہ اپنے دھیان میں نہایت اٹھاک سے ان کو پڑھ رہی
 تھی جب دلتا اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے
 انہوں نے دریافت کیا تھا۔

ایک لمحے کو تانیہ کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا،
 چوری پکڑے جانے کے خیال سے چہرے پر خفت کی
 سرخی چھا گئی۔ خاور مغل نے ایک لمحہ کو اس سترہ
 اٹھارہ برس کی دو شیزہ کا معصومیت اور سادگی کے رنگوں
 سے سجاد لکش کو مل گلابی چہرہ دکھا پھر بے تاثر انداز میں
 نگاہ ہٹائی کہ نظر کے اس تصادم نے تانیہ کی پیشانی عرق
 آلود کر دی تھی۔

”جج جی نہیں تو۔۔۔“
 ”ہوں۔۔۔“ وہ مکمل طور پر بی وی کی طرف متوجہ ہو
 گئے اصولاً ”اب اسے اٹھ جانا چاہیے تھا اس کا یہاں
 کوئی کام نہیں تھا۔“

”خاور بھائی! آپ مائنڈ نہ کریں تو ایک بات
 پوچھوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی مگر جانے کیوں ایک
 قدم آگے بڑھا کر بے ساختہ رک کر پوچھ بیٹھی تھی۔
 جواب میں انہوں نے صرف بھنوس اٹھا کر
 مستفسر اندہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

وہ اپنی گھبراہٹ پر قابو پا کر کہنے لگی۔ ”خاور بھائی
 میں نے اکثر محسوس کیا ہے جیسے آپ کو خدا نخواستہ
 کسی الجھن کا سامنا ہے۔ آپ کے انداز میں بڑی بے
 کلی اور اضطراب سا پایا جاتا ہے۔ جس سے لگتا ہے
 آپ کو کوئی پریشانی ہے۔“

اس کے خاموش ہونے پر خاور مغل نے چونک کر
 اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ اتنی معصوم سی چھوٹی سی
 ساہ سی لڑکی محسوسات کے اعتبار سے اتنی پختہ بھی
 ہو سکتی ہے۔

”نہیں۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے، آپ جا کر
 آرام کیجئے۔“ ان کے انداز میں اتنی قطعیت تھی کہ
 اسے مزید کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ وہ بے قدموں
 وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔



”فاطمہ! ایک کپ چائے بنا دینا اسٹرائنگ سی۔ سر
 میں بہت درد ہے۔ میں اپنے کمرے میں ہوں۔“ وہ
 بے جھلک بچن کے دروازے سے ہانک لگا کر بڑھ گئے تھے
 یہ دیکھے بغیر کہ بچن میں ماسی نہیں تانیہ کھٹر پڑ کر رہی
 ہے۔

اپنے لیے دوپہر کا کھانا نکالتی تانیہ نے اپنا کام روک
 کر ان کے لیے چائے بنائی اور مدھم سی دستک دے کر
 ان کا جواب ملنے پر اندر چلی آئی۔

”رے آپ نے کیوں زحمت کی۔“ وہ ٹائی ڈھیلی
 کے اپنے اسی فارمل ڈریس میں ایزی چیئر پر دراز تھے

انداز میں بہت صحت مند اور کسلندی نمایاں تھی۔
 ”کوئی بات نہیں۔“ اس نے کپ انہیں تھما دیا۔
 ”خاور بھائی! آپ اتنے تھکاتے آؤم بیزار سے
 کیوں رہتے ہیں سب سے الگ تھلگ اپنی ہی دنیا میں
 گم۔“ آج وہ ساری باتیں بیدار کر کے بلاخر پوچھ ہی
 بیٹھی تھی۔
 ”آپ کا وہم ہے بے بی۔“ اس کی بات پر وہ پہلے
 ٹھنکے پھر سر جھٹک کر سختی سے کہہ کر چائے کی
 سمت متوجہ ہو گئے تھے گویا مزید کچھ نہ سننے پونے کا
 سنگٹل دے دیا ہو۔ مگر وہ جیسے طے کر کے آئی تھی۔
 ”اس طرح کاروبار تو خود آپ کے لیے بہت پرالمن
 کری ایٹ کر دے گا آپ بہت اکیلے ہو جائیں گے۔
 نمو آئی کہا کرتی ہیں ہم معاشرے میں اکیلے نہیں
 ہوتے ہاں مگر اس وقت جب افراد سے کوآرڈینیشن
 میں خلل واقع ہو جائے اور کمیونیکیشن گپ پیدا ہو
 جائے۔“
 اس کے ساتھ و فطری رواں لہجے پر اور سب سے
 بڑھ کر اس کے جملوں کے انتخاب پر وہ یقیناً بھونچکا ہو
 کر حقیقی معنوں میں اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔
 وہ ان کے پوں منجمد سا ہو کر گھورنے پر اندر سے
 ہر اسالیسی ہو گئی شاید مجھے اتنی جرات کا مظاہرہ نہیں
 کرنا چاہیے تھا۔ وہ چھپاک سے باہر نکل گئی۔
 ”کیا ہو رہا ہے بے بی۔“ اس شام وہ لان میں
 بڑے پریشانی پڑھ رہی تھی جب وہ ادھر چلے آئے۔
 ”جی۔ بس پر بھائی! آپ آئیے نا“ پیچھے پلینز۔“
 اور تانیہ کو حیرت اس وقت ہوئی جب وہ واقعی لان چیسر
 گھسیٹ کر بے تکلفی سے بیٹھ گئے۔
 ”میں تو بہت بڑی رہتا ہوں دھیان نہیں دیا اس
 پوائنٹ پر آپ کو آؤٹنگ وغیرہ کے لیے جانا ہو تو ضرور
 بتائیے گا۔“
 ”خاور بھائی! اگر میں یہ کہوں کہ آپ اتنا بڑی رہتے
 نہیں ہیں جتنا کہ خود کو بڑی رکھتے ہیں تو۔۔۔“ اس نے
 ان کی دوسری بات گویا سنی ہی نہیں تھی۔
 وہ اس بار بڑے زبردست انداز میں چونکے تانیہ

نے دل ہی دل میں اپنی کامیابی پر خود کو شہنشاہی دی۔ گویا
 اس کا نگار دست نکلا تھا۔
 ”آپ یہ بات کیسے کہہ سکتی ہیں۔“ ان کی پیشانی پر
 بے شک غصے اور ناگواری کے بل پڑے ہوئے تھے مگر
 آنکھوں میں گردش کرتی پریشانی اور تعجب ہر حال تانیہ
 کی نظروں سے پوشیدہ نہیں رہ سکا تھا۔ اس کا اندھیرے
 میں چلایا گیا تیرنشانے پر جا لگا تھا۔
 ”نمو آئی کہا کرتی ہیں جب کوئی شخص زمانے سے
 خائف ہوتا ہے تو بے گانگی اور غصے کا خول لپیٹ کر
 قلعہ بند ہو جاتا ہے۔ اس قلعے کو باہر سے دیکھنے والے
 اسے بڑا مضبوط اور ناقابلِ تسخیر سمجھتے ہیں جب کہ جو
 بہادر ہمت کر کے اس کے اندر گھستا ہے وہ یہ دیکھ کر
 متحیر رہ جاتا ہے کہ آہنی قلعے کے اندر تو دراصل ریشم
 جیسی نرمی ہے۔“
 ”آپ اتنی چھوٹی سی ہو کر اتنی بڑی اور مشکل باتیں
 کیسے کہتی ہیں۔“ وہ حقیقتاً متحیر رہ گئے تھے۔
 ”اس کا گریڈٹ نمو آئی کو جاتا ہے ان ہی کا کرنا
 ہے کہ شیئر کر لینے سے دکھ ادھارہ جاتا ہے آپ کے
 ساتھ اگر کوئی پرالمن ہے تو اسے بنا کر مل کا بوجھ ہلکا کر
 لیں شہرین بھائی سے شیئر کر لیں آئی یا آپا سے کہہ دیں
 وگرنہ آپ پرتیج سوچوں کے جال میں الجھتے چلے جائیں
 گے۔“
 اس نے بڑے خلوص سے انہیں مشورہ دیا تھا جس
 پر جانے انہوں نے عمل درآمد کا سوچا یا نہیں البتہ یہ
 ہوا کہ ان کا رویہ اس کے ساتھ بڑا اپنائیت آمیز اور کسی
 حد تک دوستانہ ہوتا چلا گیا۔ وہ غیر محسوس انداز میں
 اس کی سرگرمیوں میں اس کے فرصت کے اوقات
 میں دلچسپی رکھنے لگے۔ ان کے چہرے پر چھائی سختی اور
 بے گانگی کا نقاب اس کی موجودگی میں غیر ارادی طور پر
 سرک جایا کرتا تھا۔
 حیرت تو اسے اس وقت ہوتی تھی جب اس نے
 انہیں۔
 ”تو کہ محبوب مجھے تھا مجھے معلوم ہے یہ دھیرے
 دھیرے گنگناتے سنا ایک ہی مصرع آ نکھیں بند کیے

بڑے جذب کے عالم میں وہ اپنی ہی ترتیب دی گئی
 دامن میں گنگناتے تھے اور پھر اسے حیرت اس وقت
 ہوتی جب ایک دن کشور ناہید کی ”بے نام مسافت“
 سے ایک نظم منتخب کر کے اسے سنانے لگے۔
 آگ اور برف کے درمیان پچھلے لاوے کی صورت
 یہ آنکھیں۔
 جوں کی کہی ان کہی ہوتے دیکھیں۔
 برس یس تو اچھا ہی ہو۔
 نمائش کی تحریر سے زندگی کی روایت نبھاتے بہت
 مرکزری۔
 بہت حوصلوں کی شکستوں کو پندار نے خامشی
 کے کفن میں لپیٹا۔
 بس اب راستوں میں درختوں کی پرچھائوں کا
 سندیہ سمجھ لو وہ دیوار گرتی نظر آرہی ہے۔
 ”خاور بھائی! آپ اور شاعری۔“ وہ استغرابیہ بول
 تھی۔
 ”متم تو یوں حیران ہو رہی ہو گویا شاعری مجھ جیسے
 بندے کے لیے سچر منوبہ کی سی حیثیت رکھتی ہے۔“
 وہ بے اختیار مسکرا دیے تھے اور اسی بل اندر داخل
 ہوتی شہرین گنگ سی رہ گئی۔ اس نے تو بھی ان کے
 چہرے ہوئے پتھر لے عنالی ہونٹوں کے غنچوں کو گنگناتی
 سے کھلتے نہیں دیکھا تھا۔
 ”بھائی! ملاحظہ کر رہی ہیں آپ اپنی نیرنگی فطرت
 کے کلمات“ آج خاور بھائی اپنی پسند کی شاعری سنا رہے
 ہیں۔ تانیہ نے خوشدلی سے شہرین کو مخاطب کیا تھا۔
 ”ہاں دیکھ رہی ہوں۔“ شہرین کے انداز میں عجیب
 سا ٹھہراؤ تھا نظریں خاور مغل کے چہرے پر جمی تھیں
 جہاں مسکراہٹ یوں عائب ہوئی تھی جیسے کبھی آئی ہی
 نہ ہو۔
 ”بلکہ میں تو منتظر ہوں جب یہ خود بھی شاعری
 کہنے لگیں گے بدلتی رتوں کا کیا پتا چلتا ہے۔“
 شہرین کے لیے کی سچ اور ترش جھنکار کو تانیہ تو سمجھ
 نہ سکی اور خاور مغل نے سمجھ کر بھی توجہ نہ دی۔
 اس دن صبح سے مسلسل بوند باندی ہو رہی تھی۔

اس نے کالج سے چھٹی کاروگرام ہالیا ٹھنڈ بھی ٹھیک
 ٹھاک ہو رہی تھی۔ شام کے اوقات میں پونہ موسم
 کی خبر لینے وہ ٹیرس کا دروازہ کھول کر باہر نکلی تو دھک
 سے رہ گئی۔
 ایک کونے میں کرسی ڈالے ہلکی نیلی شرٹ اور
 گرے پتلون میں وہ بڑے سکون و اطمینان سے بیٹھے
 بھیک رہے تھے۔ آسمان پر گہری بدلیوں کا رقص جاری
 تھا۔
 ”خاور بھائی۔۔۔!“ وہ شمال اچھی طرح لپیٹ کر شیڈ
 کے نیچے سے ہوتی ہوئی ان کے پاس پہنچ گئی۔ اسے ان
 سے اس دیوانے بن کی توقع نہ تھی۔
 ”ہاں آؤ بھئی تانیہ! میں اس وقت تمہاری
 ضرورت ہی محسوس کر رہا تھا۔“ وہ اتنے ایزی ہو کر
 بیٹھے تھے گویا اپنی خواب گاہ کے پر سکون ماحول میں
 ہوں۔
 ”آپ تو سارے بھیک گئے ہیں خاور بھائی۔“ تانیہ
 نے فکر مندی سے انہیں دیکھا۔
 ”ارے یار! مزے میں ہوں۔“ انہوں نے اتنی ہی
 بے فکری سے ہاتھ ہلایا اور اس سے جیسے تانیہ پر بہت
 کچھ منکشف ہو گیا۔
 ”خاور بھائی! ایک بات پوچھوں۔“
 ”پوچھو ضرور پوچھو، لیکن اس سے پہلے میری ایک
 بات سن لو۔“ ان کے انداز میں محسوس کی جانے والی
 پشاشت تھی جو آن کی آن میں ان کے مزاج پر چھا گئی
 تھی۔
 ”جی کہیے۔“ اسے خاور مغل بڑے ”نئے“ سے
 محسوس ہوئے۔
 ”تمہارا یہ انداز مخاطب بڑا پیارا اور دلکش لگتا
 ہے۔“ وہ بے ساختہ ہنس پڑے تھے وہ بھی ذرا سا
 جھینپ کر ان کی ہنسی میں شامل ہو گئی۔
 ”بس عادت سی بڑ گئی ہے۔“ پھر وہ اپنی بات پر آگئی
 سنبھل کر مخاطب ہوئی۔
 ”خاور بھائی! آپ کو کوئی دکھ ہے؟“
 اس کے غیر متوقع سوال پر استفسامی انداز میں اسے

”نمو آئی کہا کرتی ہیں جب انسان کو بہت کاری زخم لگے کوئی بڑا روگ یا دکھ جان کو چمٹ جائے تو وہ اسی طرح گرمی سردی اور زمان و مکان کے حساب سے بے خبر ہو جایا کرتا ہے۔“ بوا کھراکت نکالا تھا اس نے۔
 خاور مغل نے ایک گرمی سانس لی بولے اب بھی کچھ نہیں۔

”بیٹا میں ناخاور بھائی کیا ایسی ہی کوئی بات ہے۔“ اس نے اب کے بے دھڑک اصرار کیا تھا کہ بہر حال ان کا خاموش انداز کچھ نہ کچھ معانی ضرور رکھتا تھا۔
 ”تمہارے اس سوال کے جواب میں مجھے بے ساختہ ایک نظم یاد آ رہی ہے۔“ کہو تو سناؤں۔“ بالآخر وہ بولے۔

”ہاں ضرور، لیکن پہلے یہ وضاحت ضرور کر دیجیے کہ اتنی لمبی — مصروف زندگی میں شاعری کا شغف کیسے ہوا۔؟“ اسے تجسس تھا کہ آیا پہلے سے اس میدان کے شہسوار رہے ہیں یا تازہ تازہ شوق ہوا ہے۔
 ”جب میں امریکہ میں ہوتا تھا وہاں فارغ اوقات میں اردو ادب سے دل بہلاتا تھا اسی زمانے کی کچھ یادیں رہ گئی ہیں وگرنہ اس سے پہلے اور اس کے بعد مصروفیات کے جنگل میں ایسا بھٹکا کہ پھر رستہ ہی نہ ملا بہر حال نظم سنو۔“

پوچھنے والے تجھے کیسے بتائیں آخر دکھ عبارت تو نہیں ہے جو تجھے لکھ کر دے دیں۔
 یہ کہانی بھی نہیں ہے کہ سانس میں تجھ کو نہ کوئی بات ہی ایسی کہ بتائیں تجھ کو زخم ہو تو تیرے ناخن کے حوالے کر دیں۔
 آئینہ بھی تو نہیں ہے کہ دکھائیں تجھ کو یہ کوئی راز نہیں جس کو چھپائیں تو وہ راز کبھی چہرے کبھی آنکھوں سے چمک جاتا ہے جیسے آپٹل کو سنبھالے کوئی اور تیز ہوا جب بھی چلتی ہے تو شانوں سے ڈھلک جاتا ہے اب تجھے کیسے بتائیں ہمیں کیا دکھ ہے ان کے پر سوز دلکش لب و لہجے کے زیر و بم میں وہ خود کو

ڈھونسا محسوس کر رہی تھی نظم سنا کر وہ چیپ چاپ سامنے خیلا میں تکتے لگے تھے جب کہ وہ ہنوز اس کے سحر میں گم تھی۔

”تو آپ ادھر ہیں۔“ اسی لمحے شہرین ادھر آئی تھی۔ اس کے لہجے اور چہرے پر کچھ تھا جس نے تانیہ کو نہ چاہتے ہوئے بھی شرمندہ سا کر دیا۔

”اور ادھر آپ کا موبائل کمرے میں بیچ کر تھک گیا۔“ وہ خاور سے ہی مخاطب تھی۔ خاور مغل نے ایک لفظ کے بغیر موبائل ہاتھ میں لے لیا۔

تانیہ نے جانے کی غرض سے قدم آگے بڑھائے اسی لمحے انہوں نے ماوتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر اسے پکارا۔

”ایک منٹ تانیہ! تم یوں کرو ڈریس چینج کر کے نیچے آؤ میں بھی چینج کر کے آتا ہوں باہر چلتے ہیں لانگ ڈرائیو پر واپسی پر آکس کریم کھائیں گے ٹھیک۔“ وہ کہہ کر پھر فون کی سمت متوجہ ہو گئے تھے۔

”چلے بھائی! آپ بھی تیار ہو جائیں۔“ اکٹھے چلے ہیں مزار ہے گل۔“ اس نے سیزھیماں اترتی شہرین کو مخاطب کر کے پر جوش ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھئی دعوت تمہیں ملی ہے لانگ ڈرائیو اور آکس کریم کھانے کی تم ہی جاؤ میرے ساتھ تو ایسا ناٹور روز گاروا تھ کبھی نہیں ہوا۔“

شہرین کے کزوے کیلے تلخ انداز میں کیا تھا بدگمانی، مسخر طعنے، جلایا اس کے لہجے کی کاٹ نے تانیہ کو چند ساعت کے لیے گم صدم سا کر دیا۔ بہر حال سچی تو نہیں تھی جو شہرین کے حامد اندہ تیور نہ سمجھ سکتی۔

اس کا خاور مغل کے ساتھ یوں اتنے حسین موسم میں تنہا گھومنا پھر ناقینتاً بیوی ہونے کے ناتے اسے شوق ہی گزرتا چلا ہے تھا۔ یہی سوچ کر تانیہ نے ٹال منڈل بھی کرنا چاہی مگر خاور مغل نے ایک نہ سنی وہ بڑی ترنگ میں نظر آ رہے تھے۔ ڈرائیو کرتے ہوئے۔

تانیہ ان کے مزاج کے بدلے تو موسموں کو سمجھنے میں جب قطعی ناکام رہی تو بالآخر ان سے الجھ بیٹھی۔

”خاور بھائی! یہ آپ کو بیٹھے بٹھائے کیا ہو جاتا ہے

آپ کے مزاج میں اتنا تنوع کیوں ہے کبھی کبھی کچھ غمو آئی کہا کرتی ہیں مزاج میں اس قسم کی بے ربطی اور بے ترتیبی اس صورت میں آیا کرتی ہے جب دل میں سکون نہ ہو۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ اپنا سکون قرار کہیں لٹا بیٹھے ہیں؟“

جواب میں اس نے ان کے پتھر چہرے پر دکھ کی عجیب سی دراڑیں محسوس کیں ان کا چہرہ ایک لمحے کو چمکا سا بڑ گیا تھا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ جذبات کی شدتوں کو چھو لے ہیں عمر کے کسی حصے میں؟“ وہ بغور انہیں دیکھ رہی تھی ”کیونکہ نمو آئی کہتی ہیں شدتوں کے موسم میں بھینکنے کے بعد انسان کے مزاج میں یا تو خزاں کی زرو بے رنگی چھا جاتی ہے یا گلیوں کی کڑواہٹ مزاج کو وحشت زدہ کر دیتی ہے۔“

تانیہ کے عجیب متاسف و طول انداز میں مسکرائے پھر گویا ہوئے۔

تمام عمر جئے اور کچھ نہ کر پائے کسی کے ہو کے رہے اور نہ اپنا کر پائے زمانہ اس کے حوالے سے یاد کرتا ہے کہ جس سے اپنے ستارے نہ مل پائے خاور بھائی۔“ وہ ایک لمحے کو سنانے میں رہ گئی تھی اس کا واہمہ درست نکلا یہی بات تھی جس تک شہرین کی رسائی نہ ہو سکی تھی۔ جسے شہرین ناممکن میں شمار کرتی تھی۔

تانیہ نے گہرے دکھ کے احساس سے لبریز ہو کر ان کی سمت دیکھا۔ ان کی آنکھوں کی وحشت، ان کے چہرے پر چھائی یاسیت، تشنہ کالی اور لب و لہجے کی شکن اس بات کی شاہد تھی کہ مزاج کی یہ بے کلی یونہی بے سبب نہیں تھی۔

”وہ کون تھی خاور بھائی؟“ تانیہ کے دل میں خاور مغل کے لیے بہت سی ہمدردی جمع ہو گئی تھی۔

”آگ چراغ منزل۔“ انہوں نے تھکے تھکے انداز میں گاڑی ایک فسبتنا سنسان سڑک کے کنارے رکھ لی اور کھڑکی کے شیشوں سے باہر کے مناظر دیکھنے

”آپ کو کہاں ملی تھی؟“

”ایسے ہی برستے موسم میں پہلی بار ملاقات ہوئی تھی اور اس وقت وہ ہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ دل کی مکین بن جائے گی۔“

”کلاس فیلو تھی۔“ وہ بڑے سچاؤ سے زخموں سے نکلنے کا کام سرانجام دے رہی تھی۔

”نہیں اس سے اس قسم کا کوئی ربط استوار نہیں تھا بیا مرحوم کے کسی جاننے والے کی انکو تو اولاد تھی۔

ہاں ہاں دونوں ابو ظہبی میں تھے۔ وہ ہمارے ہاں آئی تھی تعلیم مکمل کرنے کے لیے پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے معاشیات کر رہی تھی ہوٹل میں ہی رہتی تھی۔ ہمارے ہاں ویک اینڈ پر آتی تھی۔ اس کے گارجین تھے ہم لوگ یہاں اور اس کا پورے پاکستان میں کوئی نہیں تھا۔“ وہ سحرزدہ کیفیت میں اس کے سوالوں کے جواب دے رہے تھے۔

”کیا آپ نے پہلی نظر میں اسے پسند کر لیا تھا۔“

”نہیں مجھے تو بہت عرصے بعد معلوم ہوا کہ اس میں کوئی شے ایسی بھی ہے جسے پسند کیا جا سکتا ہے شروع شروع میں تو میں شدید خائف رہا کرتا تھا اس کے وجود سے یہ تو جدائی نے بتایا کہ وہ میرے لیے کیا تھی۔ اس کے ساتھ رہ کر تو احساس ہی نہ ہوا تھا کہ وہ میری ضرورت بھی بن سکتی ہے۔ یوں بھی جب تک پیٹ بھر کر کھانے کو ملتا رہے فالٹے کی کیفیت سے آشنائی کیسے ہو سکتی ہے۔ جب تک اس کی ذات کا چشمہ میسر رہا میں سراب ہوتا رہا تب تک احساس کی حدت پاس بھی نہ بھگی، جب سوتے خشک ہو گئے جب جیسے اکھڑنے لگے تو احساس ہوا وہ تو چشمہ آب حیات تھا۔ مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔“

”کیا چیز آپ کے درمیان حائل ہو گئی تھی۔“

”میری بزدلی۔“ انہوں نے بڑی فراخ دلی سے تسلیم کر لیا تھا۔

”بزدل اور آپ...؟“ تانیہ نے ان کے لیے جوڑے بارعب، رنگ و جود کو دیکھتے ہوئے بے یقینی کے عالم میں کہا۔
 ”ہاں، مصلحتوں کی آڑ لینے والا بزدل ہی ہوا کرتا ہے۔“ انہوں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔
 ”کیا وہ بھی آپ کو پسند کرتی تھی اور کیا آپ نے کبھی اس سے انظار کیا؟“ اس کو تہہ تک پیچھے کی عجلت سوار تھی۔
 وہ مجروح سی ہنسی ہنس دیا۔

”ایسا کچھ ہمارے درمیان آیا ہی نہیں تم کیا سمجھ رہی ہو یہ روایتی عشق و محبت کی داستان ہے ارے بھئی اگر ایسا ہوا ہوتا تو تم کا بے کا تھا۔ کیوں اتنے برس ایک ہی روگ پالتا رہتا۔ اپنے اندر بھلا نہ دیا ہوتا سب کچھ۔“

”کیا وہ بہت حسین تھی؟“ اسے بڑا اشتیاق ہو رہا تھا اس نا دیدہ ہستی کے متعلق جاننے کا جس نے خاور مثل جیسی مضبوط چٹان کو پانی کر دیا تھا۔
 ”یہی تو سارا رونا ہے بی بی۔“ ان کے انداز پر وہ خاک بھی نہ سمجھی۔

”کیا اس نے کبھی آپ سے اپنی چاہت کا انظار کیا۔“

وہ دھیرے سے ہنس دیا۔ ”آخر ہونا میں ایچر، پڑکانہ رومانٹک آئیڈیاز ہی آئیں گے ذہن میں، ارے بھئی حقیقی زندگی میں ایسا کچھ نہیں ہوا کرتا۔ اچھا میں تمہاری تسلی کے لیے تمہیں اس کی کچھ تصویریں دکھاتا ہوں۔ میں جب امریکہ ہوا تھا تو اس دوران اس نے بھیجی تھیں۔ یہ مجھے اتنی عزیز ہیں کہ ہر دم اپنے ساتھ رکھتا ہوں۔“

انہوں نے پچھلی سیٹ پر پڑا اپنا بریف کیس نکالا۔ لاک کھول کر اس کے ایک خفیہ خانے سے چند کاغذات نکالے اور اس کی گود میں ڈال دیے۔ تانیہ نے احتیاط سے ایک کاغذ کی تہہ کھولی۔ موتیوں کی سی لکھائی میں سفید براق ورق کے عین وسط میں درج تھا۔

عزیزم خاور!

یہ مانتا ہوں بہت رات سے اندھیرا ہے جھٹکن بھی ایسی کہ جس کی کوئی مثال نہیں مگر تم حوصلہ اور ہمتیں جواں رکھو اب اس قدر بھی پریشانیوں سے کیا حاصل کہاں کہاں تیرا رب ذوالجلال نہیں فقط ایک خیر اندیشی اس نے استغواب کے عالم میں دوسرا ورق کھولایا کسی اور تاریخ کا تھا مگر اسٹائل وہی تھا۔

عزیزم خاور!

ہزار ساٹھے پردیس میں گزرتے ہیں جو ہو سکے تو جیسی ہم سے رابطہ رکھنا فقط ایک خیر اندیشی اس نے تیسرا خط کھولا۔

عزیزم خاور!

شاخیں رہیں تو پھول بھی پتے بھی آئیں گے یہ دن اگر برے ہیں تو اچھے بھی آئیں گے فقط ایک خیر اندیشی پھر اس نے آخری خط بھی کھولا۔

عزیزم خاور۔

قیمت نہ لگا جذبہ ایثار طلب کی ہر شے کو فقط چشم خریدار سے مت دیکھ میں اور کہیں صاف دکھائی نہیں دوں گا ہٹ کر مجھے آئینہ کردار سے مت دیکھ فقط ایک خیر اندیشی

”یہ اس کا آخری خط تھا جو جانے سے پہلے وہ میرے بید روم میں ٹیبل پر چھوڑ گئی تھی اور پھر کبھی پلٹ کر واپس نہیں آئی۔“

”وہ کون تھی خاور بھائی! ایسی انوکھی ایسی ہمدرد اتنے اعلا طرف والی۔“ تانیہ نے بغیر اس سے ملے ہی اس کی تحریر کی خوشبو سے اس کے مزاج کا پتا لگا لیا تھا۔
 ”میں بھی آج تک ورطہ حیرت میں ہوں کہ۔“

ستارہ شام بن کے آیا برنگ موج سحر گیا وہ عجیب مانوس اجنبی تھا ہمیں تو حیران کر گیا وہ

اس کی ذات کا بھید پوری داستان سن کر ہی پاسکوگی۔ اسی قصہ عجائب کو سنانے کے لیے تمہیں ساتھ لایا ہوں کہ تم نے بڑے غیر محسوس انداز میں مجھے برتتے برت کھلنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس شخص نے تو میرے اعصاب تک کو سن کر کے رکھ دیا ہے میں اپنی ذات کی قید میں محصور ہو کر رہ گیا ہوں۔ ان سب لوگوں کو مصنوعی خون لگا کر زخم دکھانے کی عادت ہے اور میں نے اپنے وجود کے اندر بڑے اتنے بڑے گھاؤ کو بے انتہائی اور رکھائی کے پیراہن میں چھپا رکھا ہے اپنیوں کے لگائے گئے زخموں کا مزہم بازار کی دکانوں پر دستیاب نہیں ہوتا۔ تمہیں پتا ہے تانیہ! یہ ٹھاٹھ باٹھ یہ عیش و عشرت یہ عیش ان سے کچھ برس پہلے تک یہ سب لوگ قطعی نا آشنا تھے۔ انہوں نے خواب میں بھی ایسے آرام نہ دیکھے تھے۔ ہم بہت معمولی سی حیثیت کے مالک ہوا کرتے تھے۔ تم یقین کرو گی ہمارے پورے گھر کا خرچہ میری کل تنخواہ پانچ ہزار دو سو روپے سے چلا کرتا تھا۔

وہ انکشافات پر انکشافات کرتے چلے جا رہے تھے۔
 ”ایسے نہیں خاور بھائی ترتیب سے بتائیے سارے واقعات۔“ اس نے بیچ میں ٹوک دیا تھا۔



”میرے بابا اور اماں جی کا تعلق سرحد کے ایک پسماندہ گاؤں سے تھا دونوں کے قبیلے بھی مختلف تھے مگر ایک ہی نسل کے تھے۔ دونوں کے دلوں میں جل انھی قبیلے کے سرداروں نے اس بندھن کو ناممکن قرار دیا تو دونوں بھاگ کر پنجاب آ گئے اور شادی کر لی۔ پڑھائی لکھائی کا رواج تو ان کے قبیلوں میں نہیں تھا سو پڑھنا سیکھنا کر کے بابا ایک فیکٹری میں ملازم ہو گئے۔
 ”میں نے ہی سہی سہی زندگی کے دن بیت گئے۔ سب سے بڑی بلیقیس آپا کی شادی بابا نے اپنی زندگی میں ہی کر لی تھی۔ مجھے پڑھانے کا ہمیں بہت شوق تھا۔“

سو بیٹ کٹ کر بھی انہوں نے اپنا اور میرا بھی تعلیم کا یہ شوق پورا کیا مجھ سے چھوٹی نفیس کی بات بھی

اپنے جیسے سفید پوش لوگوں میں طے ہو گئی۔ نفیس سے چھوٹا عمر بھی بڑھ رہا تھا۔ عمر اور بلیقیس آپا کی سب سے بڑی اولاد فریال دونوں ہم عمر ہی تھے۔

میں نے ابھی ایم بی اے مکمل نہیں کیا تھا جب بابا جان کا انتقال ہو گیا۔ میں پہلے بھی یوشن کر کے اپنا خرچہ پورا کرتا تھا اب گھر کا بھی چلانے لگا۔ تقدیر کا چکر کہ کچھ عرصے بعد بلیقیس آپا اور ان کے خاوند کا ایک سہولت ہو گیا ان کے شوہر تو موقع پر ہی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے اور بلیقیس آپا ایک ٹانگ سے معذور ہو گئیں۔ اس وقت ان کی سب سے بڑی اولاد فریال میٹرک میں تھی اور سب سے چھوٹا بیٹا دانش ابھی فقط تین سال کا تھا۔ فریال سے چھوٹا اظہر آنکھوں میں تھا پھر رضیہ اور صائمہ اور ان سے چھوٹی تانیہ پورے کتبے کا بوجھ مجھ پر آن پڑا ایم بی اے کر کے کچھ خواری کے بعد ایک پرائیویٹ فرم میں نوکری تو مل گئی مگر گھر کا خرچہ چلانا جوئے شیر لانے کے مترادف ہوا تھا۔ فلیٹ کرائے کا تھا پھر بجلی، پانی، سوئی گیس، کائل، ممبر کی پڑھائی کا خرچہ، آپا کے سارے بچوں کی پڑھائی اور کھانے پینے کا انتظام، نفیس کی شادی کے لیے جہیز کا مسئلہ، آپا کی بیماری کا خرچہ، ہر طرف سے مسائل کے انہار نے مجھے وقت سے پہلے بہت کچھ سکھا پڑھا دیا۔ مزاج میں خود بخود کھردرا پن اور کم گوئی رچ بس گئی۔ ان ہی دنوں نینا صدیقی کی آمد کا غلغلہ اٹھا جس نے مجھے مزید تباہ کیا۔

پتا چلا موصوفہ بابا جان مرحوم کی فیکٹری کے مالک کی بیٹی تھیں۔ کچھ عرصہ پہلے صدیق صاحب کاروبار سمیٹ کر فیملی سمیت ابولہبی چلے گئے تھے وہیں طویل عرصے تک رہائش رہی کبھی پاکستان آنا ہوا تو بابا جان سے ضرور ملتے۔ بابا جان ان کے بڑے وفادار اور جانثار قسم کے ملازم تھے۔ ان کی بیٹی کو لاہور سے ایم اے کرنا تھا یہاں رہائش ہو سٹل میں قرار پائی تھی چونکہ ان کا پاکستان میں اور کوئی خاص جان پہچان اور بھروسے والا بندہ نہیں تھا۔ اس لیے انہوں نے خط لکھ کر ہمیں نامزد کیا تھا۔
 میں یہ خبر سن کر جی بھر کے غصے ہوا تھا۔ البتہ اماں

اور آبا کا جوش و خروش دیکھنے کے قابل تھا۔
 ”کمال ہمارا یہ تین کمروں کا تنگ و تاریک فلیٹ
 کہاں ان کی نازوں ملی بیٹی کہاں رکھیں گے اسے کہاں
 خواجخواہ کی مصیبت کیوں مول لیں، آپ کو نہیں خبریہ
 امیر کبیر شہزادیاں تو ایسی جگہوں پر جس کا شکار ہو کر رہ
 جاتی ہیں آپ لکھ دیجئے معذرت انہیں۔“
 ”تو بھلا ایسے ہی لکھ دوں۔“ اماں بڑبڑیں۔

”مہمان تو خدا کی رحمت ہوا کرتے ہیں، بڑے
 احسانات ہیں سینٹھ صاحب کے تمہارے بابا بڑا بڑا
 بھروسہ کرتے تھے وہ کبھی اپنے رتبے کا احساس نہیں
 دلایا ہمیشہ نرمی اور محبت سے پیش آئے۔“
 ”ہم ان کے احسانات کا بدلہ چکانے کے اہل نہیں
 ہیں، آپ مطلع کر دیجئے انہیں۔“ میں چڑسا گیا تھا۔
 مگر ادھر کس کو پروا تھی۔ سارے گھر میں خوشگوار
 سی ہانچل مچی ہوئی تھی کیا فریال اور نفیس کے سر تھیں
 جن کے ذمے پورے گھر کی صفائی اور ازسرنو آرائش
 تھی۔ سامان ادھر سے ادھر کرنے میں عمر اور اطہر لوگ
 پیش پیش تھے۔ اس کی آمد کے دن اماں جی نے
 خصوصی طور پر اپنے ہاتھ سے مزے مزے کی ڈشز
 بنائیں۔

”اللہ کا واسطہ ہے اماں! یہ ڈھکوسلے رہنے دیں۔
 ہم جب اس سے اپنی حیثیت نہیں چھپا سکتے تو خواجخواہ
 مصنوعی تکلف کی فضا قائم کر کے مقابلہ کرنے سے کیا
 حاصل۔“

اماں میرے کڑوے کیلے لہجے پر شدت سے
 برامان گئیں۔

”مڑکے مجھے تو تیری کوئی کل سیدھی ہی نہیں لگتی،
 ناوہ کون سا تیرے کندھے پر سوار ہونے کو آرہی ہے جو
 مرچیں چبارہا ہے، چند دن رہے گی پھر ہاشل چلی جائے
 گی۔ کہیں اتوار کے اتوار آیا کرے گی۔ ہم سے اس
 نے کیا لینا دینا اچھا اب چلو جاؤ اس کی فلاٹ کا ٹائم
 ہونے والا ہے۔“

”پہلے یہاں کم مصائب تھے جو یہ بھی۔“ میں بربرواتا
 ہوا گھر کی واحد سواری سیکنڈ ہینڈ مونیا ٹیک کی چابیاں

ملاش کرنے لگا۔

”اسے بانیک پر لینے جاؤ گے۔“ اماں نے
 حیرت سے مجھے دیکھا تو میں بھنسا سا گیا۔ ”اور کیا شہزادی
 عالیہ کے لیے شاہی کبھی کا اہتمام کروں۔“
 ”ارے کیوں ناراض ہو رہے ہو میں تو یہ کہہ رہی
 ہوں باہر چھانچوں سینہ برس رہا ہے ایسے میں بانیک پر
 کیسے جاؤ گے۔“

”ف اللہ! گویا نیکی کے کرائے میں بجٹ پھر
 خراب ہو گا۔“ میں نے دل ہی دل میں کبیدہ خاطر سا
 ہو کر ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے چالی رکھ دی۔

ایر پورٹ پر جب میں نے اسے دیکھا تو ایک لمحے کو
 بالکل بت سا بن گیا، میرے تصور کے برعکس وہ نہایت
 ساوہ اور عام سی شکل و صورت والی تھی اس کے
 سراپے میں مجموعی طور پر کشش تھی مگر انداز میں امیر
 زادوں جیسی کوئی جھلک بھی نہ تھی۔

تین کمروں پر مشتمل اس چھوٹے سے ”افراوسے
 کھپا کھچ بھرے فلیٹ میں وہ اہل خانہ کے ہمراہ یوں
 آرام سے پاؤں پیارے بیٹھی باتیں بنا رہی تھی۔ جیسے
 انزل سے ہی ان ہی کے بچ رہتی آئی ہو۔

”مے یہ تو نہایت سیدھی اور اللہ لوک قسم کی بچی
 ہے۔“ تیسرے دن جب وہ سامان سمیٹ کر ہاشل
 شفٹ ہو گئی تو اماں جی نے ذاتی رائے دے کر نئے
 موضوع کا آغاز کیا۔

”صحیح کہتی ہیں اماں وگرنہ ہم نے تو سوچا تھا اتنی
 بڑھی لکھی ہے امیر ماں باپ کی اکلوتی لاڈلی اولاد ہے۔
 تحروں کے تو نوکرے ہمراہ لائے گی۔“ بلیقیس آپا بھی اس
 کی تعریف میں رطب اللسان تھیں۔

”تنی سادگی سے آتی پاتی مار کر ہمارے ساتھ دستر
 خوان پر بیٹھ کر کھا رہی تھیں جیسے ہمیشہ ایسے ہی کھاتی
 رہی ہوں۔“ نفیس کو اس کی یہ ادا بہت بھائی تھی۔

”بہت کم دل والے ایسے ہوتے ہیں جنہیں خدا
 دولت سے نوازتا ہے تو بھی وہ اپنا ظرف بلند اور دل
 کشاہد رکھتے ہیں۔ دیکھ تو اندازے سے ہی کہنے
 تھا نف لے آئی یہ کہہ کر جھولی میں ڈال دیئے کہ اتنی

میرا یہاں اور کون ہے آپ لوگ ہی تو ہیں میرے
 اپنے ماشاء اللہ بڑے کھلے دل کی ہے اللہ اس کے
 نصیب اچھے کرے۔ ورنہ ہم نے تو بڑے بڑے بیوں کو
 دولت کے زعم میں انسان کو حیوان سے بھی کم تر سمجھ
 کر دھکارتے دیکھا ہے۔“

”نیما باجی کہہ رہی تھیں ویک اینڈ پر آئیں گی تو
 ہمارے ساتھ گڑیا گڑیا پھیلیں گی۔“ راضیہ اور صائمہ
 اپنی جگہ محبت کا اظہار کر رہی تھیں۔

سارا گھر ہی اس کے اخلاق کا اس کے مزاج کی
 سادگی و برکاری کا اور اس کی فیاضی طبع کا گرویدہ ہو چکا
 تھا مگر مجھے نجانے کیوں اسے دیکھتے ہی تپ چڑھ جاتی
 تھی۔ آجاتی ہیں محترمہ اپنی امارت کا جاوہر جگانے۔

جب دیکھو کبھی راضیہ اور صائمہ کے فراق آرہے
 ہیں عمر اور اطہر کے لیے بیٹ باپ یا شرٹس لائی جا رہی
 ہیں۔ فریال کے لیے بوتھک سے کوئی سوٹ پسند کر
 کے لایا جا رہا ہے اماں اور بلیقیس باجی اور نفیس کے لیے
 کوئی ضرورت کی چیز خریدی جا رہی ہے۔ دینے کا انداز
 ایسا ہوتا تھا کہ اگلے کو ضرور ہی تحفہ لیتے ہی بن پڑتی۔

”آئی! کل میں گئی تھی ناں ادھر تو یہ شرٹ کا پیس
 پسند آگیا خیال آیا ماشاء اللہ عمر کا رنگ بہت کھلتا ہوا
 ہے اس پر بہت سوٹ کرے گا بہت سارے لوگ لے
 رہے تھے ٹھیک ٹھاک سستا مل گیا میں نے کہا چلو کیا
 خرچ سے بھلا اتنا اچھا کپڑا دوبارہ جانے کب ملے میں
 نے لے لیا کہ آپ کو دکھا دوں گی۔“

بلیقیس آیا یا اماں جی رہنا کہتیں۔
 ”ارے نہیں چندا تم کیوں تکلیف کرتی ہو یہ بہت
 زیادہ ہے۔“

”تکلف کہاں آئی! سمجھئے یہ تو یونہی ٹرائل کے
 طور پر لائی ہوں، آپ میرے ساتھ چلیے گا کسی دن
 بے شک اپنی پسند سے اور لے لیجئے گا۔ اسے تو رکھیے
 نا اور ہاں آج پکا گیا ہے، کبھی نفیس ذرا اپنے ان نفیس و
 ملائم ہاتھوں سے کھانا تو لگا دو، قسم سے بڑی بھوک لگ
 رہی ہے اور یہ چھوٹی مخلوق کدھر ہے میں دیکھتی ہوں
 ان کو۔“ جب بھی آتی گھر میں ادھر ادھر آزادانہ

گھومتی پھرتی مزے سے انجوائے کرتی۔ ایک لمحے کو
 بھی کبھی کسی کو احساس نہیں دلاتی تھی کہ وہ خصوصی
 مہمان نوازی کی مستحق ہے۔

کبھی لاڈ سے اماں کی گود میں سر رکھ دیتی۔
 ”آئی! ذرا اپنے اصلی والے سرسوں کے تیل سے
 ماش تو کر دیجئے۔“

ان دنوں میں بہت پریشان سا تھا۔ عمر کو فرسٹ ایئر
 میں ایڈمیشن دلانا تھا داخلہ فیس اور کتابوں کا پیوں
 یونیفارم وغیرہ کے لیے کم از کم ڈیڑھ دو ہزار کی رقم درکار
 تھی تنخواہ ملنے میں ابھی ایک آدھ ہفتہ باقی تھا اور اتفاق
 سے اس کے داخلے کی آخری تاریخ قریب تھی۔ تنخواہ
 سے تو یک مشت اتنی بڑی رقم کی بچت ناممکن ہی تھی۔
 چھوٹے دانش کی طبیعت خراب تھی اس کو کسی
 اچھے ڈاکٹر کو دکھانے کی ضرورت تھی۔ اسی پریشانی میں
 داخلے کی تاریخ ذہن سے نکل گئی، تنخواہ ملنے پر سب
 سے پہلے عمر کو ڈھونڈا۔

”تمرا وہ تمہارے داخلے کا کیا بنا یا رلیٹ ہی ہو گئے
 تم اب۔۔۔“

”ارے نہیں بھائی! داخلہ تو ہو گیا۔“ میں عمر کے
 رنجیدہ طول چہرے کی جلد ہشاش بشاش انداز دیکھ کر
 ششدر رہی تو رہ گیا۔
 ”مگر کیسے پیسے کہاں سے آئے تمہارے پاس؟“
 میں چونکا تھا۔

”کہیں اماں اور آپا لوگ بات کر رہے تھے نیما باجی
 نے سن لیا پھر میرے پاس آکر خفا ہوئیں کہ مجھے پہلے
 کیوں نہیں بتایا اپنے داخلے کا۔ چلو میں تمہارے
 ساتھ چلتی ہوں وہ مجھے لے گئیں اور انہوں نے ہی
 داخلے وغیرہ کا انتظام بھی کر دیا۔“

میرے اندر کا غیرت مند مغل بچہ ایک لمحے کو جوالا
 مکھی کا روپ دھار گیا۔

”تم نے کیوں لیا ان کا احسان تمہارا بھائی مر گیا تھا
 جو یوں ایرے غیرے کے آگے دکھڑا رو رہے تھے۔“
 میں نے شعلہ برساتی نگاہوں سے اسے گھورا
 جواب میں وہ مسکسی سی صورت بنا کر منظر سے ہٹ

ویک انڈر پورہ آئی تو میں نے ڈیڑھ ہزار روپیہ اس کے پاس قائلین پر رکھ دیا وہ نیچے ہی بیٹھی راضیہ اور صائمہ کو سبق یاد کروا رہی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے حیران نظریں میری سمت دوڑائیں۔

”یہ آپ کا احسان ہے محترمہ جو آپ نے عمر پر کیا تھا۔“ میں نے ترشی سے جواب دیا۔

ایک لمحے کو اس کے چہرے پر ناگواری کے عکس لہرائے پھر بڑی صفائی سے اپنے تاثرات چھپاتے ہوئے اس نے قدموں میں پڑی رقم اٹھائی اور ٹیبل پر میرے نزدیک کھسکا کر بولی۔

”یہ احسان نہیں قرض تھا جس کی وصولی عمر سے قرار پائی ہے وہی یہ رقم واپس کرنے کا پابند ہے۔ آپ کے ساتھ تو میرا ایسا کوئی معاہدہ نہیں ہوا۔“ وہ کہہ کر کچن میں گھس گئی تھی ”تالبا“۔

پھر فریال کے رزلٹ بر اس نے ایک ہزار روپیہ نقد اور ساتھ میں نصاب کی کتابوں کا سیٹ اپنی طرف سے گفٹ بنا کر اس طرح دیا کہ اسے واپس کرنے کی کوئی گنجائش نہ رہی۔ وہ احسان بھی اس انداز میں کیا کرتی تھی جیسے اس کا فرض اور ہمارا حق سمجھ کر کر رہی ہو۔ لینے والے کی انا کا ہرٹ ہونا تو درکنار انا سے یہ احساس دلاتی تھی کہ تم یہ چیز لے کر مجھ پر بڑا احسان کر رہے ہو۔ میں اس کی ان حرکتوں پر دل ہی دل میں بہت تالاں رہتا تھا۔

”ہمیں نہیں چاہیں آپ کی عنایتیں نواز شمس براہ کرم انہیں اپنے پاس ہی رکھیں۔“ میں تنگتا ہوا اس کے سر پر کھڑا کہہ رہا تھا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ میں نے جتنے جلال سے باز پرس کا آغاز کیا تھا اس نے اتنے ہی سکون سے دریافت کیا تھا۔ میرا دل جل کر خاک ہو گیا۔ آپا کے بیٹے کی طبیعت سنبھل ہی نہیں رہی تھی۔ میرا ارادہ تھا آج شام وقت نکال کر اسے لے چلوں گا۔ بڑی مشکل سے ایک ماہر ڈاکٹر سے ٹائم بھی لے لیا تھا۔ آنے پر بتا چلا دانش اور

بلیقیں آپا کو اپنی گاڑی پر لے گئی تھی۔

واپسی میں وہ دو ایٹوں اور پھل فروٹ سے لدی پھندی گھرونی تو میں کھولتے دل و دماغ کے ساتھ اس پر الٹ پڑا۔

”آئے پاؤ لے ہوئے ہو خاور۔“ اماں بیچ میں پڑ گئیں ”ایک تو بچی نے نیکی کی اور پھر سے اسے یہ صلہ دیا جا رہا ہے، پچھرو سے تڑپ رہا تھا خدا نخواستہ وقت پر ڈاکٹر کو نہ دکھایا جاتا تو لینے کے دینے پڑ جاتے۔ وہ تو بچی اتفاقاً ادھر آئی اور نہ کیا کرتے کسے لے کر جاتے۔“

”یہی کیا بات ہے آنٹی! آپ لوگ جو میرا اتنا خیال رکھتے ہیں۔ دیکھیے نا گھر والوں سے اتنی دور پڑی ہوں پھر بھی محسوس یہی ہوتا ہے اپنے ہی گھر میں اپنیوں کے بیچ ہوں اب بھلا اپنیوں میں تکلف تھوڑی چلتا ہے۔ آپ سب مجھ سے اتنا پیار کرتے ہیں میں جواب میں تھوڑا سا کام آجاؤں تو آپ کا حق بننا ہے اور میرا اولین فرض، آپ تو ایسی باتیں کر کے انا مجھے شرمندہ کر ڈالتے ہیں۔“ نہایت مصحومیت سے اماں جی سے لپٹ کر وہ اپنی چاہت کا اظہار کر رہی تھی۔

میں حسب سابق بل کھا کر رہ گیا۔ کہہ کچھ بھی نہ سکا کہ آگے رہ ہی کیا گیا تھا کہنے کو وہ یونہی غیر محسوس انداز میں گھر کا خیال رکھتی تھی۔ کبھی مجھے خبر ہی نہ ہوتی کس طرح گھر میں چینی، گھی یا آنا آجاتا۔ کسی بیچے کی اسکول کی فیس دے دی جانی، مختلف تھواریوں کی مناسبت سے تحفے کے بہانے بچوں کی پہننے اوڑھنے کی ضروریات پوری ہو جاتی اور اس قدر پلاننگ کے ساتھ وہ اس مدد کو اپنے فرائض میں شمار کر کے شرمندہ شرمندہ ہی ہو کر پیش کرتی گویا گلے کے حق میں کچھ کم ہی دیا ہو۔

مجھے اس کے انداز سراسر چھوڑے اور نامناسب سے لگتے تھے شاید اس لیے کہ یہ میری غیرت اور خود داری پر تازیانہ بن کر لگتے تھے۔ میں دانستہ طور پر اس کی موجودگی میں سب میں بیٹھنے میں کتراتا تھا۔ ہم دونوں میں محسوس کیا جانے والا کھنچاؤ موجود تھا جو اماں جی کی ہزار تیسہہ کے باوجود دور نہیں ہو سکا تھا۔ میں

اس سے کم سے کم مخاطب ہونے یا مخاطب رہنے کی کوشش کرتا تھا۔

”خاور! کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم دونوں کے بیچ جائیداد وغیرہ کا کوئی تنازعہ ہو۔“

نقیس کے سسرالی رشتہ دار آئے ہوئے تھے اسی سلسلے میں اماں نے اسے بھی بلوا بھیجا تھا میں کچن سے مرد حضرات کے لیے چائے کے لوازمات لینے کو اندر آیا تو وہ برتنوں کو ترتیب سے رکھتے ہوئے نہایت سنجیدگی سے دریافت کرنے لگی۔ انداز میں حد درجہ سادگی تھی۔

میں نے اپنے اندر اہل پڑنے والے غیض پر بشکل قابو پایا تھا۔

”یہ کیا ہے کہ آپ کا کوئی مزاج میں نے اپنے نام کر لیا ہو۔“ گوہر ہنوز معصومانہ استفسار تھا۔

”خوار! مجھے میرے منہ مت لگو۔“ میں جھٹلا کر بڑے اٹھانے لگا۔

”نہیں پھر بھی خوار! سوچنے کی بات ہے، ہے نا۔“ وہ اپنی بات پر بضد تھی۔

”اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ اتنے خونخوار حریفانہ انداز میں پیش کیوں آتے؟ ضرور ہم دونوں میں ماضی میں کوئی اعتلا درجے کی دشمنی رہی ہے۔“

وہ جیسے کسی نتیجے پر پہنچ گئی تھی۔ تب ہی اتنے وثوق سے کہہ رہی تھی۔

”مفضل بات نہیں کرو اور پلیز ذرا جلدی پنہاؤ اپنا کام، اتنی ست رفتاری سے تو چیونٹی بھی نہیں کرتی ہو گی۔“ میں خواستہ خواستہ سا گیا تھا۔

”چھا تو پھر جاؤ چیونٹی سے کراؤ۔“ نہایت اطمینان سے اس نے اتنی بے ساختگی کے عالم میں جواب دیا تھا کہ اندر آتی نقیس کسی صورت اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکی تھی۔ میں کھسیا کر کچن سے باہر آ گیا۔

اس دن کے بعد سے یہ ہوا کہ ہماری آپس کی چپقلش اور کشیدگی میں قدرے کمی واقع ہوئی تھی۔

بالواسطہ کے بجائے دو دو براہ راست محاذ آرائی ہونے لگی۔ شاید پہلی کارروائی چپ کا حصار توڑنا ہی ہوا کرتی ہے۔ پہلے اپنے طنز و مسخر اور خفگی کا اظہار اماں، آپا یا دوسرے بچوں کے توسط سے اس تک پہنچاتا تھا اب یہ کام بغیر کسی واسطے کے انجام پاتا تھا۔

ان دنوں میں باہر جانے کے چکروں میں تھا ایک دوست سے بات کرنا تھی اماں کو کہہ گیا تھا رات دیر سے لوٹوں گا۔ رات گئے گھر آیا تو خلاف توقع نیا کو دروازے پر موجود دیکھ کر ٹھنک گیا۔ پھر چپ چاپ اندر آ گیا۔ چیخ کرنے کے بعد ڈرائنگ روم میں آ گیا۔

یہیں ایک کونے پر میرا پلنگ بچھا تھا۔ اک رائٹنگ ٹیبل اور کپڑوں کی الماری بھی سائڈ پر سیٹ تھی۔ ڈرائنگ روم والا کمرہ باقیوں کے مقابلے میں خاصا کھلا تھا۔ رات کو یہ میرے استعمال میں ہی ہوتا تھا۔ دوسرے کمرے میں اماں، آپا نقیس اور باقی ساری لڑکیاں سوتی تھیں جب کہ تیسرے چھوٹے سے اسٹور روم کمرے میں عمر اور اطہر کے پلنگ بچھے تھے۔

چیخ کر کے آیا تو وہ سینٹر ٹیبل پر پانی کا جگ اور گلاس رکھ رہی تھی۔

”کیا پکا ہے آج؟“ مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی اس وقت۔

”ٹنڈے آؤ۔“ سن کر ہی میرے چہرے پر کوفت زور اثرات نمودار ہو گئے۔

یہ سبزی مجھے زہر لگتی تھی۔

”تمہیں شاید پسند نہیں۔“ وہ مسکرا دی میرے تاثرات سے سمجھ گئی تھی۔

”ساری بھوک ہی اڑا دی اس کے نام نے۔“ میں نے براسمانہ بتایا۔

”اچھا ٹھہرو تمہارے لیے کچھ اور سوچتی ہوں۔“ پندرہ منٹ بعد وہ ٹرے لگا کر لائی تو گرم گرم روٹی کے ہمراہ فنگر چیس، نمٹا، ٹو کیچب، ایک کنوری میں آؤ اور پیاز کا رائتہ اور پودینے کی چٹنی دیکھ کر میری روح تک خوش ہو گئی بے تکلفی سے ڈٹ کر کھانے لگا۔

کھانے کے بعد وہ چائے کے دو کپ لے آئی اور

وہیں بوسیدہ سے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ چند لمحے ہمارے درمیان سناٹا بولتا رہا۔

”خاور تم ان دنوں بڑے اچھے اچھے سے لگ رہے ہو۔ کن چکروں میں ہو۔“

”چکر کیا ہونے ہیں، غم روزگار کے دھکے ہیں اور کیا۔“ مجھ پر تھکن اور اعصابی دباؤ کے ساتھ ساتھ بے زاری بھی حملہ آور ہو چکی تھی۔

”ویسے سچ بات تو یہ ہے کہ موجودہ دور میں جتنے بھی کمائیں جہاں سے بھی کمائیں کم ہے، پھر جہاں ماشاء اللہ افراد زیادہ ہوں وہاں ضرورتیں بھی خود بخود چادر چھوڑ کر پاؤں پھیلائے لگتی ہیں۔ بہت مشکل ہے گزارا ان دنوں۔“

مجھے خاصا تعجب ہوا۔ بھلا نازوں ملی لاکھوں میں کھیلتی امیرزادی کو ان جھمیلوں کی کیا خبر وہ یوں بات کر رہی تھی جیسے یہ سب کچھ اس کے ہاں بھی ہوتا رہا ہو۔

”اب دیکھو نا، تمہیں کتنی محنت کرنا پڑتی ہے سارا سارا دن باہر کھپتے ہو، ٹیوشن بھی کرتے ہو پھر بھی پورا نہیں پڑتا۔ آخر تم بھی انسان ہو کوئی مشین تو نہیں ہو کہماں سے بندہ پورا کر کے ذمہ داریاں بھی تو بہت ہیں۔ میں تو کہتی ہوں بڑی ہمت ہے تمہاری بڑے مضبوط اعصاب کے مالک ہو جو اتنی تندی سے اتنی جانفشانی سے اپنے گھر والوں کی ضروریات پوری کرنے کے لیے اپنا آرام و سکون ج کیے ہوئے ہو۔“

میں اس کی ہمدردانہ باتوں پر دل ہی دل میں حیران ہو رہا تھا۔ اتنی فراخدلی سے تو کسی نے بھی میرے ایثار، میری قربانی اور میری فرض شناسی کا اقرار نہیں کیا تھا اس کا انداز اتنا اپنائیت آمیز تھا اور وہ اس طرح ہماری سطح پر آکر اسی حساب سے بات کر رہی تھی کہ میں بھی اپنی غیر فطری انا، غیرت اور نام نہاد بردہ پوشی کو پس پشت ڈال کر اس کے ساتھ اپنے خیالات شیئر کرنے لگا۔

”اس قدر مزنگائی کے دور میں اتنے سارے افراد کے ہمراہ چند ہزار سے کیا بنتا ہے میں سوچتا ہوں آگے کیا بنے گا۔ ایسی عمر بہت چھوٹا ہے، فرسٹ ایئر میں ہی

تو ہے، ادھر نفیس کے سسرال والے جلدی جلدی کی رٹ لگائے ہوئے ہیں بلقیس آپا کی فریال بھی کلی کو نفیس کے برابر آرہے گی۔ پھر دوسرے بچوں کی تعلیم اور خوراک کے مسائل، بلقیس آپا کی دوا کا انتظام گھر کے خرچے، بلوں کی ادائیگی یہ سب کیسے پورا ہوگا۔ خرچ ہیں کہ دن بدن کسی دپو بیکل جن کی طرح بڑھتے ہی چلے آرہے ہیں سوچو تو اگر آج نفیس کے سسرال والے جلدی چچا دیں تو اس وقت میرے پاس اس کو جینز کے نام پر دینے کے لیے شاید ایک جوڑے کے پیسے بھی نہ ہوں۔“

حالات کو سامنے رکھتے ہوئے میں نہایت کبیدہ خاطر اور دلگرفتہ سا قالمین پر صوفے سے پشت نکائے بیٹھا تھا۔ سوچیں آکٹوپس کی طرح ذہن کو جکڑے ہوئے تھیں۔

”ہاں تم سچ کہہ رہے ہو ضرور ایسا ہی ہو گا تنخواہ کی رقم سے بچت کا سوال تو چیل کے گھونسلے میں مانس ڈھونڈنے والی بات کے مترادف ہوگا۔“

اس نے بڑے سجاوے سے میری بات کی تائید کی تھی۔ پھر تھوڑی بہا تھوڑی رکھ کر کچھ سوچنے لگی۔

”خاور۔۔۔“ کافی دیر بعد اس نے پکارا اس کے لہجے اور نظروں میں کوئی خیال تحریر تھا۔ میں نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے نیم ہولی سے محض اس کی سمت دیکھنے پر اکتفا کیا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم کسی طرح باہر چلے جاؤ جیسے لندن، امریکہ وغیرہ۔“

میں کافی دیر تک اس کی سمت دیکھتے رہنے کے بعد بالآخر مسکرایا۔

”تمہارے ذہن میں آنے والا یہ آئیڈیا کچھ عرصہ پہلے ہی میرے دماغ میں آچکا ہے، میں بھی اسی سوچ میں ہوں بلکہ ان دنوں ان ہی کو ششوں میں لگا ہوا ہوں، اگر دو چار سال بھی باہر لگاؤں تو بہت سے چھوٹے بڑے مسائل نپٹ جائیں گے۔“

”آئی سے بات مولی اس سلسلے میں؟“

”نہیں، براہ راست تو نہیں البتہ ایک بار یونسی

دبے دبے انداز میں تذکرہ کیا تھا مگر ماں سخت خائف ہیں۔ وہ باہر بھجوانے کے لیے راضی نہیں ہیں۔“

”ظاہر سی بات ہے ماں کا دل ہے نا اولاد کو اتنی دور آنکھوں سے پرے کرنے کا حوصلہ کیسے کریں گی۔“

اس کے لہجے میں ماں کے لیے بڑی محبت اور لگاؤ تھا۔

”ماں کو تو بھنگ بھی پڑ گئی تو وہ دابو بلا چا دیں گی اور میں انہیں دکھی کر کے باہر جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”اس سلسلے میں تم فکر نہیں کرو میں آئی کو سمجھا دوں گی کہ اولاد کے بہتر مستقبل کے لیے والدین کو قربانی دینا ہی پڑتی ہے۔“

”تم قائل کر سکو گی انہیں۔“ میں بے یقین سا تھا۔

”بس تم دیکھتے جاؤ۔“ اس نے چٹکی بجائی۔

اور پھر واقعی اس نے اپنی مسلسل کوششوں سے بالآخر ماں کو رام کر ہی لیا ورنہ شاید وہ کبھی بھی مجھے خود سے جدا نہ ہونے دیتیں۔ بابا جان کی ناگہانی وفات اور بلقیس آپا کے شوہر کے حادثے نے انہیں بہت وہمی بنا دیا تھا۔ میرے لیے وہ بہت حساس ہو گئی تھیں۔ کسی دن اتفاقاً ”دیر سویر ہو جاتی تو ان کا بلڈ پریشر لوہونے لگتا تھا۔“

اس نے جانے کہاں کہاں سے تو بلیں گھڑی تھیں۔ دلا کل پیش کیے تھے۔ سنہری خواہوں کی جھلک دکھائی تھی کہ ماں خود ہی مجھے باہر کے لیے اپلائی کرنے کی ترغیب دینے لگیں۔ وہ اس کی مانتی بھی تو بہت تھیں۔ یا شاید اس میں کچھ ایسی بات تھی کہ دوسرے سے انکار ہو ہی نہیں پاتا تھا۔

پاسپورٹ اور ویزے کا کام تو کسی نہ کسی طرح اپنی فرم سے کچھ ایڈوائس نکلا کر کہہ سن کر ہو گیا مگر اب ٹکٹ کروانے کے لیے وہاں جا کر رہائش اور کھانے پینے کے انتظام کے لیے کم از کم پچاس ساٹھ ہزار کی رقم درکار تھی، میری راتوں کی نیندیں حرام ہو گئی تھیں اسی فکر میں ویزے کی مدت بھی — خاصی

مختصر تھی۔ اگر مقررہ مدت گزر جاتی تو پھر ساری محنت اکارت چلی جاتی۔ ماں نے نفیس کے لیے رکھا ہوا زیور فروخت کرنے کے لیے دینا چاہا مگر میرے ضمیر نے گوارا نہیں کیا۔

”اور بن جائیں گے خاور بھائی!“ نفیس نے بھی اصرار کیا مگر میری ہمت نہیں بڑی حالات کا کیا پتا ہوتا ہے کیا خبر وہاں جا کر کیسے حالات ہوں۔ خود اپنی جان کے لالے پر جائیں تو ایسے میں کیا یہ بھرانہ احساس بھی ہمراہ لیے پھروں گا کہ بہن کے حق میں ڈاکہ ڈالا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا جاؤں تو کہاں جاؤں میرے مزاج کے سرد و سپاٹ موسموں کے باعث میرا حلقہ احباب نہ ہونے کے برابر تھا۔ کوئی ایسا جان پہچان کا بندہ نہیں تھا جس سے قرض لیتا۔

”خاور۔۔۔! نا تم بہت ہو گیا ہے، یہ نیا کو ذرا چھوڑ آؤ ہاسٹل تک کہیں بند ہی نہ ہو جائے۔“

ماں کو موسمی بخار نے آٹھیرا تھا۔ سو وہ بھی اطلاع ملنے پر یونیورسٹی سے کلاسز لے کر شام کو ادھر ہی چلی آئی تھی عبادت کے لیے۔

”تم پہلے ہی تھکے ہوئے آئے ہو بہت تکلیف کرنا پڑ رہی ہے تمہیں۔“ بائیک پر سنبھل کر ذرا فاصلے سے بیٹھتے ہوئے اس نے اپنے مخصوص ہمدردانہ انداز میں کہا۔

”نہیں کوئی بات نہیں۔“ میں نے مروتاً کہا۔

”کچھ ہوا بند دوست پھر دیرا حتم ہونے کی ڈیٹ تو نزدیک آگئی ہے۔“ اس کی پرتشویش آواز پر میں نے گہری سانس لی۔

”دوڑ دھوپ تو کی ہے اچھی خاصی مگر کیا کیا جائے پیسے کی ہوس میں سب پاگل ہو رہے ہیں جس کے پاس نہیں ہے وہ تو دوڑ رہی رہا ہے جس کے پاس ہے وہ ”مل من مزید۔“ کا درد کرتا ہوا ”محروم“ سے بھی آگے دوڑ رہا ہے۔ آفس میں کچھ لوگوں سے سلام دعا ہے کچھ بابا کے جاننے والے ہیں مل ملا کر شاید بیس بائیس ہزار ہاتھ لگ جاتے مگر اس سے بھی کیا بنے گا۔ یہ تو نصف بھی نہیں ہے مطلوبہ رقم کے۔“

میرے اعصاب پر بہت زیادہ بوجھ ڈال رہا تھا۔
 ”ہوں۔ یہ تو ہے۔“ وہ سوچ میں گم تھی۔
 ”حالات کو سامنے رکھتے ہوئے تو لگتا ہے شاید
 جانے کا پروگرام جو پٹ ہی ہو جائے۔“
 ”ارے نہیں بھئی۔“ میرے شکستہ مضمحل لہجے پر
 وہ دھک سے رہ گئی۔
 ”۲۲ تھی تک دو دو سے تو امریکا کا وزیر لگا ہے ورنہ تو
 لوگوں کی عمریں گزر جاتی ہیں۔ ابھی کسی کے چکر لگا لگا کر
 خوش قسمتی ہے تمہاری جو اتنی جلدی تمہارا کام ہو گیا
 ہمت کیوں ہار رہے ہو خاور۔“
 ”تو پھر کیا کروں۔“ میں نے نیند کے لیے ترستی ہوئی
 آنکھوں کو مسلتے ہوئے تلخی سے دریافت کیا۔
 ”ہمت و حوصلہ خاور! کوئی تدبیر سوچو ایسے تو نہیں
 کرتے نا۔“ وہ میری ٹوٹی بکھری پشیمردہ حالت سے اس
 قدر متاثر ہوئی کہ اپنا ہاتھ بڑھا کر میرے دائیں شانے
 پر رکھ دیا اور تسلی کے سے انداز میں دبا کر میرا حوصلہ
 بڑھانے لگی۔ انداز بالکل ایسے ہی تھا جیسے کوئی ماں
 کسی بگڑے روٹھے بچے کو پیار سے سمجھا بھجا کر متاثر ہی
 ہو۔
 ”حوصلے اور ہمت کی باتیں وہاں کی جاتی ہیں جہاں
 امید کی کوئی کرن جھلملا رہی ہوتی ہے۔“ میں
 جھنجھلا ہٹ اور دلگرفتگی کے احساس سے خور تھا۔
 ”جہاں اندھیرا ہی اندھیرا ہو وہاں حوصلے کی لاشیں کیا کام
 آئے گی۔“
 ”مشکلات مصائب اور پریشانیوں بھی تو انسانوں پر
 ہی پڑتی ہیں یہ تو آتی جاتی رہتی ہیں زندگی کا حصہ ہوا
 کرتی ہیں۔ ان سے گھبراتے نہیں ہیں بلکہ مقابلہ
 کرتے ہیں اللہ مسبب الاسباب ہے اگر اس نے
 ایک راستہ کھول دیا ہے تو دوسرا بھی ضرور کھولے گا
 اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے نا کہ ہم دستک و مٹائی بچھوڑ
 دیں۔ دوسرے معنوں میں اس کی ذات سے مایوس ہو
 جائیں۔“
 وہ تسلی کے سے انداز میں دھیرے دھیرے میرا
 کندھا تھپتی رسانیت سے بول رہی تھی الفاظ تو دل پر

مرہم رکھ رہے تھے یا نہیں اس سے قطع نظر اس کے
 ہاتھ کا لطیف اپنائیت آمیز لمس البتہ دیکھنے، مسلتے،
 اعصاب پر چھینٹے ڈالنے کا کام ضرور سرانجام دے رہا
 تھا۔
 ”۲۳ بھی تو تمہیں بہت طویل سفر طے کرنا ہے۔ ابھی
 سے تھکنے لگے ہو؟ یہ تو کوئی اچھی بات نہیں ہے تم پر
 جتنی ذمہ داریاں ہیں اس لحاظ سے تمہیں خود کو بہت
 مضبوط اور ہمدرد بنانا ہو گا تم اتنی کم عمری سے اپنی ذات
 کی ضروریات کو پس پشت ڈال کر اپنے چھوٹے بہن
 بھائی کے لیے پھر اپنی قیمتی بھانجیوں اور بھانجیوں کی
 پرورش کے لیے خود کو وقف کیے ہوئے ہو یقین جانو
 خاور! یہ تمہاری ذات کا بڑا دلکش پہلو ہے۔ قربانیاں
 دینے کا عمل انسان کی شخصیت میں بڑا نکھار بڑا وقار
 لے آتا ہے۔ تمہارا دل جو اتنا خوب صورت ہے اس کا
 کوئی نعم البدل ہی نہیں ہے۔ ان شاء اللہ ایک وقت
 ایسا آئے گا جب تم اپنے فرائض سے احسن طریقے
 سے عمدہ بر آہو جاؤ گے پھر تمہارے پاس بہت سارا
 وقت ہو گا صرف تمہارے لیے۔“
 اس کی لوریاں دیتی ہوئی دھیمی خوب صورت نرم
 آواز میرے اندر سکون کے چشمے جاری کر رہی تھی۔
 بائیک کی اسپید ہلکی کرتے کرتے بالا خر قدرے ویران
 سی شاہراہ پر درخت کے قریب روک دی۔
 ”میں بہت تھکنے لگا ہوں نیا یوں لگتا ہے صدیوں
 تک یونہی تنہا ایلہ پائی کرتا رہوں گا اور منزل پھر بھی
 نہیں ملے گی۔“ اتنے دنوں کی ذہنی توڑ پھوڑ اور سوچوں
 کے خلفشار نے میری قوت حیات گویا ختم ہی کر ڈالی
 تھی۔ بڑے دل شکستہ سے انداز میں سر جھکا دیا۔
 ”نہیں خاور! تمہیں ہرگز بھی تھکتا نہیں چاہیے
 اور تم اکیلے بھی کب ہو، اگر دیکھو سمجھو تو کتنے آشنا
 چہرے تمہارے ارد گرد نظر آئیں گے اکیلا تو وہ شخص
 ہوتا ہے جس کو بھری دنیا میں کوئی سننے سمجھنے والا نہیں
 ہوتا۔ جس کی سلامتی کے لیے کوئی ہاتھ خدا کے حضور
 نہیں اٹھتا۔ جس کی پکار پر کوئی لپک کر نہیں آتا تم تو
 بہت خوش قسمت ہو دیکھو تو تمہارے ارد گرد کتنے

لوگ ہیں تم سے محبت کرنے والے تمہاری لیے فکر
 مند رہنے والے۔ دعاؤں کی سوغات دینے والے
 تمہارے دکھ درد کی دوا کرنے والے، ہم سب ہیں نا
 تمہارے ساتھ خاور! تم اکیلے نہیں ہو خود کو کبھی تنہا
 مت سمجھنا، ہم جو ہیں تمہارے اپنے۔“
 وہ دھیرے دھیرے مجھے جوڑتی بناتی رہی۔ میرے
 حوصلوں کی عمارت بلند کرتی رہی تارکیوں کے بادلوں
 میں چاندنی کی جھلک دکھلاتی رہی۔
 ششدر تو میں اس دن رہ گیا جب اس نے تمیں
 ہزار کی خطیر رقم میری جھولی میں ڈال دی۔
 ”یہ کیسا...؟“ میں ہکا بکا دکھنا دکھنا گیا تھا۔
 ”تمہیں پتا تو ہے یو اے ای کی سائیڈ پر سونا بہت
 مستا ہوتا ہے بلکہ والدین بچے کی کسی خوشی پر تھکے کے
 طور پر سونے کی چھولی مولی چیز دے دیتے ہیں عزیز
 رشتہ دار بھی بڑی فراخ دلی سے گفٹ کے طور پر سونے
 کی ہلکی پھلکی چیز تحفہ دینے میں گریز نہیں کرتے۔
 میرے پاس بھی بہت سے ایسے تحائف جمع ہیں ظاہر
 ہے سب کے سب تو نہیں پنپنے جاتے نا میں نے اپنی
 برتھ ڈے کی گولڈ کی چین نی اے کے رزلٹ پر ملائی
 طرف سے دی گئی انکو بھی اور بریلٹ اور ایک کسی
 عزیز کا دیا ہوا لاکٹ بیچ دیا۔ بھی کچھ تو فائدہ ہو جب
 پنپنے نہیں تو بے کار میں پاس جمع رکھنے سے کیا حاصل
 اتنے بہت سے جوڑے ہوئے ہیں۔“ وہ اس قدر عام
 سے سرسری سے انداز میں صفائی دے رہی تھی گویا
 کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ میں سمجھ گیا تھا وہ حسب
 سابق مقابل کو شرمندگی سے بچانے کے لیے اپنے لہجے
 اور انداز کی ازلی ملا روائی کو ہر وہ کار لاری تھی۔
 کچھ لوگ لے کر بھی شرمندہ نہیں ہوتے اور کچھ
 سر بھرے دیتے ہوئے بھی شرمندہ ہو جاتے ہیں اپنے
 اپنے ظرف کی بات ہوتی ہے۔
 میں نے گفتگو کے عالم میں کچھ کہنے کے لیے لب
 کھولے ہی تھے کہ اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے
 روک دیا۔
 ”پلیز خاور...!“ وہ بھند منت بولی ”کوئی ایسی بات

منہ سے نہ نکالنا جس پر مجھے اپنے کیے پر ندامت ہونے
 لگے۔ یقین کرو یہ کچھ بھی نہیں ہے یہ تو محض خراج
 ہے تمہارے اس جذبے پر جس کے تحت تم اپنی ذات
 کے تقاضے فراموش کر کے اتنے سارے لوگوں کی
 خوشیوں اور خوشحال زندگیوں کے لیے جدوجہد کر رہے
 ہو۔ اگر تمہارے مستقبل کے ساتھ اتنے سارے
 لوگوں کا مستقبل مشروط نہ ہوتا تو شاید میں تمہارا ساتھ
 نہ دیتی کہ اس صورت میں تمہارا یہ اقدام تمہاری ذاتی
 آسائش کے لیے ہوتا تھا۔ مگر تم بہت سی ذمہ داریاں
 ہیں تمہیں اپنے بہن بھائیوں کا مستقبل سنوارنا ہے۔
 منذور بیوہ بہن کے بچوں کی پرورش کرنا ہے قریبی اور
 ایثار کے اس سمندر میں میرا حصہ تو اک قطرے کی
 مانند ہے اصل مرحلہ تو تمہیں ہی طے کرنا ہے نا۔“
 ”تیا۔“ ایک عجیب سے جذبے سے مسحور ہو کر
 میں اٹھا اور اس کے مقابل آ کر اس کے دونوں ہاتھ
 تھام لیے۔
 ”بس بس اب ڈانٹ لاگ جھاڑنے کی کوشش
 مت کرنا میں جانتی ہوں تمہیں اس کی الف بے بھی
 نہیں آتی، میں دیکھوں ذرا یہ عمر کیا کر رہا ہے بھلا۔“ وہ
 اپنے مخصوص بے نیاز انداز میں بات بدلتی ہوئی ہاتھ
 چھڑا کر اندر بیڑھ گئی تھی۔
 بیڑہ تو بہر حال اپنی جگہ ایک مسلم ضرورت ہے مگر
 سچ بات ہے پیسوں کی مدد کے علاوہ بھی جس طرح اس
 نے مجھے بلڈ اپ کرنے میں اپنی ہمتیں مجتمع کرنے میں
 اور پر عزم بنانے میں مدد دی تھی اس کا کوئی جواب ہی
 نہیں تھا کس کس طرح سے مجھ جیسے شکستہ حال تقدیر
 کے مارے بندے کو کول ڈاؤن کرنے کا سبب بنی تھی۔
 ایئر پورٹ تک وہ میرے ہمراہ تھی۔ عمر اور اطہر کے
 ساتھ اماں جی اور تیا لوگوں سے الوداعی ملاقات بھی
 ایک مشکل مرحلہ تھا۔ اماں جی رورو کر رہے حال ہو رہی
 تھیں اور میرا دل ان کی ہر سسکی پر ڈوب ڈوب جاتا
 تھا۔
 ایسے میں وہی نہیں جو سب کو تسلیاں دے رہی تھی
 حوصلہ بڑھا رہی تھی۔ میں کبھی دور نہیں رہا تھا کھر

والوں سے اور اب تو اتنی دور جا رہا تھا جہاں سے واپس لوٹنے کا بھی کچھ یقین نہیں تھا۔ بڑے ضبط اور جبر سے کام لے کر اپنے اندر امنڈتے شور مچاتے آنسوؤں کو اندر ہی محصور کر کے ماں بہنوں سے رخصت ملی تھی۔

”تم بالکل فکر مت کرنا اوھر کی میں موجود ہوں نا“ سب سنبھل لوں گی پھر ماشاء اللہ عمر بھی اچھا خاصا سمجھ دار ہے۔ دیکھو گھبرا مت جانا شروع شروع میں تمہیں وہاں کا ماحول اجنبی لگے گا یہاں کا خیال بہت ستائے گا مگر آہستہ آہستہ عادی ہو جاؤ گے اور دیکھو جتنے اچھے یہاں سے جا رہے ہو اس سے زیادہ اچھا بن کر واپس لوٹنا ہم سب تمہارے منتظر رہیں گے۔“

عمر اور اطہر کو گلے لگا کر پیار کیا جاتے سے ایک اوداعی نگاہ اس پر ڈالی سفید سادہ سے کاٹن کے شلوار سوٹ میں اس کا سادہ بے ریا مخلص اور ہمدرد وجود کتنا نمایاں کتنا کشش آمیز لگ رہا تھا اتنی عام سی ہوتے ہوئے بھی کتنی منفرد کتنی جاذب نظر لگ رہی تھی۔

جانے کیوں دل میں ایک عجیب و گلداز جذبے نے سراپا ہمارا موقع ہوتا تو اس وجود کو ایک بار بازوؤں میں لے کر اس پر مہر شکر ثبت کر دیتا۔

”اللہ حافظ خاور! پہنچ کر خیریت کی اطلاع ضرور دینا۔“ اس نے بڑے حوصلے سے مسکرا کر اوداع کیا۔

یہ اس کی باتوں اس کے جذبوں اس کے خلوص کی روشنی تھی جس نے پرانے دیں میں مجھے بھٹکنے نہیں دیا۔ میرا عزم بیدار رکھا۔ جب کبھی تھک کر مایوس ہونا چاہا وہ مہربان باتیں وہ ولولے جگاتا لہجہ سماعتوں میں گھل جاتا، کبھی ایسا بھی ہوا جب کڑی مسافت طے کرتے کرتے میں نے ایک جگہ تھک کر پڑاؤ ڈالنے کا سوچا اور اوھر سے اس کا ”نامہ“ آجاتا میں پھر سے رخصت سفر باندھ لیتا۔

نقیس اور عمر کے خطوط سے پتا چلتا رہا کہ وہ واقعی اپنا کما پورا کر رہی تھی گھر کے انتظام و انصرام اور گھر والوں کے پرابلمز کے بارے میں برابر خبر رکھتی تھی ایم اے کرنے کے بعد اس نے بینک میں جاب کر لی تھی۔

نقیس کی شادی پر کوئی ڈیڑھ برس بعد میں واپس لوٹا

تو بڑی حد تک معاشی بوجھ بٹکا ہو چکا تھا نقیس کا سارا بوجھ تیار تھا۔ بچوں کی پرہائیاں ٹھیک ٹھاک چل رہی تھیں گھر کا بجٹ نارمل ہو چکا تھا اور گھر والوں کے چہروں پر خوشی کے عکس جگمگا رہے تھے میرا دل بھی مسرور ہو گیا۔ اماں جی بتا رہی تھیں نمانے بہت ساتھ دیا یہ سب اسی کی بھاگ دوڑ کا نتیجہ ہے۔ بہت خیال رکھا ہے اس نے۔

”وہ کہاں ہے ہوٹل میں ہوگی۔“ میں نے گھڑی دیکھ کر قدرے بے چینی سے دریافت کیا۔

”ارے نہیں اپنے بینک سے چھٹی لے کے گئی ہوئی ہے پرسوں سے جہلم وہاں اس کے کوئی جاننے والے ہیں حال ہی میں ابو ظہبی سے آئے ہیں ان کا پتا کرنے کے لیے گئی ہے۔“

”تو کیا شادی میں شریک نہیں ہوگی وہ؟“ میرا دل جانے کیوں اسے رو رو دیکھنے کو چکھنے لگا تھا۔

”کیوں نہیں شریک ہوگی بھلا پرسوں شام تک آجائے گی واپس۔“

اور مجھے یہ دونوں کا عرصہ بہت طویل لگا۔ میں خوش تو تھا کہ ایک ذمہ داری سے بحسن و خوبی یارخ ہو رہا ہوں مگر میری یہ خوشی نامکمل سی لگ رہی تھی۔ سب نے مجھے سراپا گھروں پر بٹھایا تھا۔ میری قربانیوں کو سراہا تھا مگر میرا دل ہنوز تشنہ تھا یہ کسی اور ہستی کی طرف سے خراج کا طالب ہو رہا تھا۔ ”اسے کہتے ہیں ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہمیں خبر ہی نہ تھی ورنہ کوئی استقبالی پروگرام ترتیب دینے کے لیے ضرور ٹھہر جاتے۔ اور سنائے کیسے مزاج ہیں جناب خاور مغفل صاحب کے۔“

اس کی زندگی سے بھرپور پشاش آواز بہار کا جھونکا بن کر کمرے میں پھیل گئی تھی۔ اس کے اندر داخل ہونے پر جس بے قراری سے میری نگاہوں نے اس کے سراپے کو اپنے حصار میں لیا تھا میرے لیے بذات خود بڑا حیران کن تھا۔ پتا نہیں کیا بات تھی کہ میری نظر اس کے چہرے سے ہٹنا بھول گئی تھی۔

وہ ایسی ہی تھی پہلے کی طرح سادہ رو سادہ مزاج سادہ

لیاں اپنے مخصوص لاہرو انداز میں سب سے مخاطب تھی اوھر آ رہی ہے تو کبھی اوھر یہاں وہاں ہر جگہ ہر ایک کے ساتھ اور ہر طرح کی صورت حال میں ہم قدم۔

”نقیس کا معاملہ تو اللہ نے پنا دیا بس اب اچھی سی بڑی سی کو بھی خریدنا رہ گئی ہے اس کو بھرنے کے لیے سلمان چاہیے پھر گاڑی بھی خریدنا ہے اور فریال کے لیے کچھ سامان چاہیے اب یہ فلیٹ بھی چھوڑ ہی دینا ہے کب تک اس کا بک میں رہیں گے۔“ اماں مستقبل کے منصوبے بنا رہی تھیں۔

”گویا تمہیں نئے ٹارگٹ ہیں ماموں کے لیے۔“ فریال شوخی سے مسکرائی۔

”گھر گاڑی اور گھر بلو سامان۔“ رات کو وہ حسب معمول جانے لگی تو نقیس آپا نے عمر کو پکارا۔

”عمر جاؤ نیا کو چھوڑ آؤ نیچے تک۔“ اس کی گاڑی کی چابی تو تھی اس کے ہاتھ میں۔

”میں چھوڑ آتا ہوں۔“ میں عمر کے آنے سے پہلے ہی اٹھ کر اہوا تھا۔

”اچھا بھئی اللہ حافظ کب تک ہو یہاں؟“ نیچے پہنچ کر اپنی گاڑی کا لاک کھولتے ہوئے اس نے خوشدلی سے دریافت کیا۔

”دو تین دن اور ہوں چابی مجھے دو میں ڈرائیو کرتا ہوں۔“

”ارے نہیں میں چلی جاؤں گی آرام سے تم پھر واپس کیسے آؤ گے؟“

اس نے میری تکلیف کا خیال کرتے ہوئے منع کر دیا۔

”خیر ہے آجاؤں گا تم بیٹھو۔“ میں چابی لے کر گاڑی اشارت کر چکا تھا۔

”اگلی بار آؤ گے تو ان شاء اللہ العزیز اپنی کرولا کا دروازہ کھول کر شان سے مجھے بیٹھنے کی آفر کرو گے۔“

بیشے سے دو سروں کا مان بڑھانے والی عادت اس کے خمیر میں شامل تھی۔

سارے راستے اوھر اوھر کی باتیں ہوتی رہیں وہ گھر کے معاملات ڈسکس کرتی رہی یہاں کے حالات بتاتی رہی۔

”اس میں۔۔۔ یہ کیا یہ تو بائٹل نہیں ہے تم شاید راستہ بھول بیٹھے ہو۔“ گاڑی کے رکنے پر وہ حیرت سے پلکیں جھپکا کر مخاطب ہوئی تھی۔

”یہ آؤں کریم پارلر ہے یہاں آؤں کریم کھائی جاتی ہے اور بے فکر ہو میں راستہ بھی ہرگز نہیں بھولا۔“ میرے انداز میں حد درجہ اطمینان تھا۔

”او چلتے ہیں مگر ایک منٹ ایک امانت ہے تمہاری میرے پاس۔“ میں نے کوٹ کی اندرونی پاکٹ سے اپنا والٹ نکالا ساتھ ہی سائیڈ کی دوسری پاکٹ کھنگال کر اندر سے ایک چھوٹا سا خوب صورت سے رپر میں لپٹا گفت باہر نکالا۔

اس نے میرے ایک ہاتھ میں رقم کے پھولے ہوئے لفافے اور دوسرے میں ننھے سے گفت کو کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں دیکھا تھا۔

”نیا یہ ایک حقیقت ہے کہ جو کچھ تم نے میرے لیے میری فیملی کے لیے کیا ہے اس کا بدلہ مجھ جیسا بے فیض شخص چکا ہی نہیں سکتا میں خود کو اس قابل نہیں پاتا کہ تمہارے احسانات تمہاری مہربانیوں کے صلے میں کچھ پیش کر سکوں تاہم رسم دنیا کو یہ تمہارا قرض میں نے اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی رقم والا لفافہ اس کے پرس میں ڈال دیا۔

”ہاں اور یہ میری خوشی ہے ایک چھوٹا سا معمولی سا تحفہ پلیز اور اب انکار نہیں کرنا۔“

مگر یہاں بھی وہ میرا مان بڑھا گئی خوش دلی سے میرے ہاتھ سے گفت لے کر کھولتے ہوئے بولی۔

”بھئی واہ! لینے سے انکار کون کافر کرتا ہے۔“ اس کے ہاتھ بڑی سرعت سے رہینگ پیپر کھول رہے تھے۔

”واؤ زبردست۔“ ٹیگنوں جڑا خوب صورت ڈیزائن والا برسلٹ دیکھ کر اس نے مسرت انداز میں کہا۔ میرا دل شادمان ہو گیا حالانکہ میں جانتا تھا اس کے

پاس ایک سے بڑھ کر ایک بیش قیمت اور خوب صورت جیولری موجود تھی مگر جس طرح اس نے میرے خلوص کی قدر دانی کرتے ہوئے نہ صرف تحفہ پسند کیا تھا بلکہ نہایت اشتیاق کے عالم میں اسی وقت پن کر بار بار بار انا یا نو دیکھ رہی تھی اس کے اس عمل نے مجھے بڑی انوشی سی سرشاری بخشی تھی۔

آئس کریم کھاتے ہوئے ہم اوھر اوھر کی باتیں کرتے رہے میں اسے وہاں کے قصے سنا تا رہا۔ اس کی معیت میں وقت گزرنے کا تا ہی نہیں چلتا تھا۔

دوسری بار جب میں وطن لوٹا تو اتنا کمناجکا تھا جس سے گھر والوں کے خوابوں کی تعبیر ممکن ہو سکی تھی۔ اس بار میں امریکہ کو مکمل طور پر خیر یاد کہہ کر لوٹا تھا۔ اس مختصر عرصے میں گھر کے افراد میں بہت سی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ انہیں پیسہ استعمال کرنے کا سلیقہ آچکا تھا۔ میرے آنے سے پہلے ہی ایک شاندار سی کوٹھی اور نئی ٹیوٹا کیولا گاڑی پسند کی جا چکی تھی۔ میرے آنے کی دیر بھی کہ بے منٹ کے بعد فلیٹ چھوڑ کر نئے گھر میں منتقل ہو گئے عمر اور اظہر کی فرمائشی اشیاء سے مزین کرنے کے لیے رقم اماں جی اور فریال لوگوں کے سپرد کر دی انہوں نے اپنی مرضی سے گھر سیٹ کرایا۔

سب گھر والوں کے رنگ ڈھنگ ہی بدل گئے تھے۔ جدید طرز کے قیمتی ملبوسات اچھا کھانا پینا اور آسائش و آرام نے گویا سب کی صورتیں ہی بدل دی تھیں۔ میں خوش تھا کہ گھر والوں نے جیسے سکھ کے خواب دیکھے تھے بالآخر میں انہیں ان کی تعبیر دینے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔

رقم میرے پاس موجود تھی سو بسم اللہ کر کے بزنس شروع کیا۔ خدا دینے پر آتا ہے تو چھتر ہی پھاڑتا ہے بزنس بہت جلد چل نکلا اور یوں گھر میں دولت کی ریل پیل بڑھتی ہی چلی گئی میرے سیٹ ہوتے ہی اماں اور تیا لوگوں کی میری شادی کی فکر ہوئی میں چاہ رہا تھا پہلے فریال کی شادی ہو جاتی مگر فریال کی ضد تھی ابھی وہ جاہ کرنا چاہتی ہے۔ اماں نے بھی کہا۔

”چلو ایک آدھ سال اسے شوق پورا کر لینے دو کون سا عمرنگی جا رہی ہے یوں بھی اصولاً اب تمہاری باری ہے میں اپنے چاند سے بیٹے کے لیے بہت حسین پڑھی لکھی اور کسی اونچے گھر کی لڑکی لاؤں گی۔ ایسی کہ سب دیکھتے رہ جائیں۔“

میں ان دنوں عمر کو پڑھنے کے لیے امریکہ بھجوانے کے چکروں میں تھا خیال تھا کہ اوھر ایک تو تک کر پڑھ لے گا وہ سراجا ب کی پر اب ہم نہیں رہے گی۔

مجھے خبر بھی نہ تھی کہ اماں اور تیا مع بھانجیوں کے ان دنوں میرے لیے لڑکی تلاش کرنے کی مہم چلا رہی ہیں اور کسی ایک کو منتخب بھی کر چکی ہیں۔ خبر تو تب ہوئی جب انہوں نے کسی شہرین نامی لڑکی کے بارے میں مجھے بتایا اور اس کی تصویر دکھا کر رائے لی۔

”بے انتہا خوب صورت ہیں شہرین ناموں۔“ فریال بڑی خوش ہو کر اطلاع دے رہی تھی۔

”اور امیر بھی بہت ہیں اتنا بڑا گھر ہے ان کا۔“ بلقیس تپانے رائے دی۔

”کم عمر بھی ہے میرے بیٹے کے ساتھ خوب جچے گی۔“ اماں میری نظر اتار رہی تھیں میں ان لوگوں کی باتیں یوں سن رہا تھا جیسے جملے تو کان میں پڑ رہے ہوں مگر مفہوم سمجھ میں نہ آ رہا ہو۔

گھر میں کافی چرچا رہنے لگا شہرین کے حسن جہاں سوز کا اس کے باپ کی امارت کا اس کی نازک مزاجی کا۔ مجھے یہ سب کچھ بے زار کن اور ناگوار گزر رہا تھا۔ بالآخر ایک دن جب اماں نے سنجیدہ ہو کر میری رائے طلب کی تو میں نے بالآخر تامل کرتے ہوئے دل کی بات بتائی دی۔

”کیا۔۔۔؟“ اماں ہی کیا سارے گھر والے بھونچکا رہ گئے اور مجھے ان کی حیرت پر حیرت ہونے لگی۔ میرے خیال میں تو یہ سن کر انہیں خوشی سے کھل جانا چاہیے تھا۔

”لو بھلا بتاؤ کیا بے وقوفوں والی بات کرتی ہو تم نیا سے شادی کرو گے۔“ بالآخر بلقیس تپانے ابتدا کی۔ ”کمال کرتے ہوئے اتنے بڑے بزنس مین ہوتا

ہم ہے تمہارا بھلا لوگ کیا خیال کریں گے یہ ہے تمہاری پسند۔“ اماں جی کے انداز نے میرے خون میں کھولن پیدا کر دی۔

”مجھے آپ کی منطق سمجھ میں نہیں آئی اسے اپنانے سے میرے نام یا بزنس پر کیا اثر پڑے گا۔ بلاشبہ وہ اتنی اچھی ہے کہ اسے اپنانے والا اپنی قسمت پر رشک کرے گا۔ اس میں کیا برائی ہے کیا عیب ہے۔“

”ناموں کیا آپ انہیں ہماری ممانی بنائیں گے؟ میری دوستیں کیا کہیں گی۔“ فریال نے منہ بسور کر مایوسی کے عالم میں کہا۔

”کیوں کیا۔۔۔ کہیں گی۔“ مجھے سخت تاؤ آ رہا تھا گھر والوں کے انداز پر۔

اماں میرا غضب ناک موڈ دیکھ کر بڑے سجاؤ سے بات بڑھاتے ہوئے بولیں۔

”ٹھیک ہے بچے، نہایت اچھی لڑکی ہے بڑا ساتھ دیا ہے اس نے ہمارا کمروہ تیری دلہن نہیں بن سکتی۔

دیکھ نال تو تو ایسے شہزادوں جیسے نقوش کا مالک ہے وہ عام سی شکل و صورت والی ہے۔ پھر عمر بھی اس کی اچھی خاصی ہو چکی ہے۔ ماں باپ کا پچھلے سال ابو ظہبی میں ہی انتقال ہو گیا اب اس کے پاس رہا ہی کیا ہے۔

اب ہمارا اتنے بڑے گھرانے کے لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا ہے شہر کے معززین میں ہمارا شمار ہوتا ہے ایسی ویسی ہولے آئے تو کیا ونا والے تسنخر نہیں اڑا میں گے سو سوتا میں بنا میں گے لوگ۔“

اماں جی کی بات سن کر میں نے نہایت بے یقینی اور تاسف کے عالم میں انہیں دیکھا تھا۔ پانی سب لوگوں کے چہروں کے اثرات بھی اماں کی باتوں کی خاموش تصدیق کر رہے تھے۔

”اماں! آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ شکل و صورت اسی کی جیسی بھی ہے مجھے پسند ہے اور عمر میں تو وہ مجھ سے تین چار سال چھوٹی ہی ہوگی، امیر والدین کے انتقال کے بعد وہ خداخواستہ غریب تو نہیں ہو گئی۔“

ان کی خود غرضانہ سوچ نے مجھے سلگا کر رکھ دیا تھا۔ ”بچے! آج کل رشتے کرتے ہوئے یہی سب کچھ دیکھا جاتا ہے شکل و صورت والی ہو، کم عمر ہو اور امیر ہو، مرد کی عمر کو کون پوچھتا ہے تو تو آج سے دس سال بعد بھی ماشاء اللہ اسی طرح جوان اور خوب صورت دکھائی دے گا۔ مرد کی عمر کو زنگ نہیں لگتا عورت چاہے اپنے مرد سے دس پندرہ سال چھوٹی ہو تو بھی جوڑی چل جاتی ہے جب مجھے اتنی حسین امیر کم عمر لڑکیاں مل سکتی ہیں تو تو کیوں اس معمولی سی بے آسرا بے ٹھکانا لڑکی کے لیے دل چھوٹا کرتا ہے۔“

مجھے لگا جیسے کسی نے ہم میرے اعصاب پر پھوڑ دیا ہو۔ یہ میری ماں تھیں جو کل تک مجھے نہایت چپقلش رکھتے پڑھنا کار کرتی تھیں اس کے باپ کے بیباکان پر احسانات گنوا کرتا کرتی تھیں کل تک جس لڑکی کی اعلا ظنی، فراخ دلی اور محبت کرنے والی فطرت کے گن گاگا کر جیا کرتی تھیں آج وہ ان کی نظروں میں معمولی اور بے آسرا لڑکی بن گئی تھی۔ یا خدا یہ دولت اس طرح بھی ذہنوں کی کلیا پلٹ سکتی ہے میں سکتے کے عالم میں بیضا ہوا تھا۔

”مگر آپ کا حافظہ آپ کا ساتھ دیتا ہے تو ذرا یاد کیجئے اس معمولی لڑکی نے ہمارے گھر کے لیے کیا کیا کچھ نہیں کیا۔ آج ہم جو کچھ ہیں اسی کی قربانیوں اور ایثار پسند طبیعت کے باعث ہیں۔ ذرا یاد کیجئے یہی معمولی لڑکی جب آپ کے گھر کے حسرت زدہ ماحول میں آ کر اجنبیت کا احساس منادیا کرتی تھی۔ جو تحائف کے نام سے گھر بھر کے کپڑے اور کھانے پینے کا اہتمام کرتی تھی، جو آپ کی اولاد کی نیسیں اور کاپیاں کتابیں دے کر ان کی مدد کیا کرتی تھی جو بغیر احسان جملائے آپ کے گھر کے بچٹ کو پورا کر دیا کرتی تھی۔ جو تبا کے علاج کے لیے منگنی سے منگنی دوائیاں خرید کر لاتی تھی۔ کوئی پیار پڑتا تھا تو خود اپنی گاڑی پر اپنے پلے سے خرچہ کرتی تھی۔ جو اتنے امیر باپ کی بیٹی ہونے کے باوجود آپ کے گھر کی روکھی سوکھی من و سلوی سمجھ کر کھلایا کرتی تھی۔ جس نے ایسے کڑے

وقت میں مالی امداد کی جب ہر طرف سے مایوس ہو چکا تھا۔ جس کی رقم سے میں اس قابل ہو سکا کہ باہر جا کر آپ لوگوں کو اس قسم کے ٹھاٹھ کراؤں۔“
غم و غصے سے میرا چہرہ سرخ پڑتا جا رہا تھا۔
”تو کیا ہوا تم نے واپس تو کر دی ہے اس کی رقم رکھ تو نہیں لی ناں ہم نے۔“

آپ کی بے حسی پر میرا دل کڑھ کر رہ گیا۔
”بات رقم کی نہیں ہوتی ہے آپا! میں نے بمشکل تمام اپنا اشتغال ضبط کیا تھا۔“ ایسی بزار ر نہیں بھی میں اسے واپس کر دوں تب بھی اس کے احسانات کا بدلہ نہیں اتارا جا سکتا مالی مدد کا بدلہ ہو سکتا ہے۔ مگر جذباتی مدد کا کوئی بدل نہیں ہوا کرتا۔ اس کے جذبوں کے خلوص، محبت اور اس کی بیش قیمت ہمدردیوں کو سامنے رکھا جائے تو ہمارے گھر کے ایک ایک فرد کا بال بال اس کے قرضے میں جکڑا محسوس ہو گا۔“

”اے تو ہم نے بھی تو اس کے لیے کچھ کم نہیں کیا۔ یہ تھوڑا ہے ہم نے اسے اپنے گھر میں پناہ دی ناں باپ سے اتنی دور تھی ہم نے اس کی عزت کی حفاظت کی اس کو اتنی محبت دی وہ رشتوں کی ترسی ہوئی تھی۔ بھلا اور کسی کے ہاں اسے اتنا آرام اتنا پیار ملتا تھا!“
اماں کے بے حسی اور خود غرضی کے لبادے میں لپٹے جملوں نے میرے اندر آگ سی دھکا دی۔

”اب کیا ان کے احسان کے بدلے میں ہم آپ کی زندگی تباہ کر دیں۔“ فریال نے بھی بڑا پن دکھاتے ہوئے لب کشائی کی تھی۔

”تم چپ رہو اور جا کر اپنا کام کرو۔“ میں نے شاید زندگی میں پہلی بار اس کے ساتھ اس طرح غرا کر بات کی تھی۔ وہ ماموں کے مشتعل ہونے پر خائف سا ہو کر اندر چلی گئی۔

”ہاں تو صحیح ہی تو ہے۔ بھلا شادی کوئی گڈے گڈی کا کھیل تو نہیں ہوتا ناں کہ جیسے بھی چلاؤ بھج جائے گی۔ یہ بخت واضح ہے کہ نیا تمہارے ساتھ کسی لحاظ سے سوٹ نہیں کرتی اور تمہارے ساتھ تمہارے اسٹینڈرڈ اور اسٹیٹس کے مطابق کوئی خوب صورت سی امیر

زاد ہی سبجی۔“

آپا کو اپنی بیٹی کی بے عزتی پسند نہیں آئی تھی سو چیں بہ جنیں ہو کر یوں پڑی تھیں۔

”زندگی مجھے گزارنا ہے اور میں یہ جان چکا ہوں کہ میرے ساتھ نیا کے علاوہ اور کسی بھی قسم کی کسی بھی طبقے کی اور کوئی ذرہ نہیں چل سکتی۔ نہ صرف میرے ساتھ بلکہ آپ لوگوں کے ساتھ بھی کسی بڑے گھر کی خرابی حینہ کا گزارا نہیں ہو گا۔ نیا تو ہر لحاظ سے فٹ ہے یہاں۔“

”ہم کر لیں گے بھیا گزارا۔“ آپا جھک کر بولیں۔
”ہمیں تو بس شہرین جیسی خوب صورت اور ٹاڈک سی بھابھی چاہیے۔“

”تم دیکھ تو تو اسے ایک بار ملو تو سہی اتنی خوب صورت اور کم عمر ہے وہ کہ۔“ اماں مجھے لپٹا رہی تھیں۔ میں بے بسی سے سر پکڑ کر رہ گیا۔

”اماں! آپ کیوں نہیں سمجھتیں۔ کیوں آپ کی آنکھوں پر امارت اور حسن کی پٹی پڑ گئی ہے۔ جس قسم کا بندہ ہوں اس لحاظ سے میں نیا جیسے مزاج کی حامل لڑکی کے ساتھ ہی ایڈجسٹ ہو سکتا ہوں وہ مجھے سمجھتی ہے، اچھی طرح۔ میرے خیالات کا پتہ تو ہے نہ مجھے۔ جن کی طلب ہے نہ امارت کی اللہ کا دیا بہت کچھ ہے۔ مجھے اپنے مزاج کے موسموں کا سا تقی چاہیے اور وہ صرف نیا ہی ہو سکتی ہے۔“

میرے حتمی انداز نے اماں کو بھڑکادیا۔

”مگر ہم ایسی معمولی صورت شکل والی لڑکی کو بہو نہیں بنا سکتے۔ آخر چار بندوں میں ہمیں بھی منہ دکھانا ہے۔ شہرین تمہیں نہیں پسند تو کوئی اور دیکھ لیتے ہیں مگر وہ نیا کسی صورت بھی نہیں ہو سکتی۔ غضب خدا کا سارے جاننے والے لعن طعن کریں گے کہ بہو ملی تو ایسی گری پڑی لاوارث ہم سے دوسروں کی باتیں نہیں سنی جاتیں۔ ہمارے بھی کچھ ارمان ہیں آخر تمہیں ماں بہنوں کو ناراض کر کے اپنی پسند کی دہن لانا ہے تو پھر ٹھیک ہے۔ ہمیں چھوڑ دو دوبارہ اسی فلیٹ میں۔ وہاں رہ لیں گے تم یہاں اپنی دل کی ملکہ کے ہمراہ ہی خوش

رہنا اور ہم سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھنا۔“

اماں کا سر دھرا انداز مجھے اندر سے باہر تک بے بسی کی آگ میں جھلسا گیا۔ اسی لمحے کوئی اندر داخل ہوا۔

یہ نیا تھی۔ دھواں دھواں چہرہ لڑکھاتی ہوئی چال، بے اوسان انداز، وہ اندر داخل ہو کر گرنے کے سے انداز میں قریب پڑے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے بغور اس کے لرزتے کانٹے وجود کو دیکھا اور جیسے میرے قدموں تلے سے زمین نکل گئی۔

مجھے عجیب سا احساس تو ہوا تھا جیسے کوئی دروازے کے پردے کے پیچھے کھڑا ہو کانی دیر سے مگر پھر اماں سے بحث و مباحثے اور گرما گرمی میں دوبارہ دھیان نہیں گیا۔ تو کیا اس نے ساری باتیں سن لی ہیں۔

”نہیں میرے خدا۔ اس کو اپنی اینٹا پسندی اور ہمدرد فطرت کی اتنی کڑی سزا نہیں ملنی چاہیے۔“
میرا روال روال مرتعش تھا مگر وہی ہو کر رہتا تھی۔
اس کا ہر انداز یکا کر رہا تھا کہ یہی بات تھی۔
”گرمی میں آئی ہوں ناں تو لو لگتے سے اعصاب ہی الٹ گئے میرے۔“

کتنی دیر بعد خود پر قابو پاتے ہوئے اس نے وضاحت کی تھی مگر اس کی آواز کی مخصوص کھنک کی جگہ کھوکھلا پن اور لرزش مجھ سے پنہاں کیے رہ سکتی تھی۔ جب سے نئے گھر میں منتقل ہوئی تھی گھر والوں کی اس کے ساتھ پذیرائی کی وہ پہلے والی گرم جوشی اور والہانہ انداز نہیں رہے تھے وہ بھی شاید محسوس کر چکی تھی اس لیے بہت کم کم آتی تھی۔

حسب معمول وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتی خود کو مصروف اور بے خبر نظر ہر کرتی رہی مگر اس کے رویوں میں سے پھوٹی بے چینی اور اضطراب کی موجیں بغور دیکھنے پر واضح طور پر محسوس کی جاسکتی تھیں۔

”اچھا آئی! اب چلتی ہوں۔“ تھوڑی دیر بعد وہ بیگ اٹھاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیٹھ جاتیں تھوڑی دیر۔“ اماں نے رسا کہا ان کے انداز میں بڑا ٹھنڈا پن اور بے مری تھی۔ مگر اس نے نہایت محل اور اعلا درجے کی فراخ دلی کا ثبوت

دیتے ہوئے اسے نظر انداز کر دیا۔
”ضرور رک جاتی آئی! لیکن کچھ کام سے مجھے، دراصل ان دنوں میں اپنی جہلم ٹرانسفر کرانے کے چکروں میں ہوں۔ وہاں کچھ جان بچان کے عزیز موجود ہیں دعا کیجئے گا۔ میرا کام ہو جائے۔“ پھر وہ میری طرف پٹی تھی۔

”اور ہاں بھی جناب خاور مغل! آپ شادی نے کب بوجا رہے ہیں۔ ذرا جلدی جلدی کر ڈالیے یہ کام ہا کہ ہم بھی جاتے جاتے آپ کی خوشیوں میں شریک ہو جائیں۔“

میں نے سر اٹھا کر گرمی نظروں سے اس کی سمت دیکھا۔ وہی بے لوث، بے ریا مسکراہٹ آنکھوں میں کمال درجے کا ضبط میں کچھ کتنا چاہتا تھا اسے روکنا چاہتا تھا اس کے پیچھے آکر ساری حقیقت منکشف کرنا چاہتا تھا مگر کسی ناویدہ طاقت نے میرے قدموں کو زمین میں گاڑ دیا تھا۔ وہ چلی گئی اور میں اسے دروازے تک چھوڑنے کی ہمت بھی اپنے اندر پیدا نہ کر سکا۔

کتابے تو قیر کر دیا تھا اماں اور آبا لوگوں کے خیالات نے اسے کس طرح اس کی عزت نفس کو روند ڈالا تھا۔ اس کی انا، اس کی خودداری پر کس طرح تازیانہ لگایا تھا۔ اسے خود اپنے نظروں میں کتنا گرا دیا تھا۔ میں پوری طرح محسوس کر سکتا تھا۔ وہ جو سب کو جوڑنے والی تھی، مرہم رکھنے والی تھی جو ہمدرد، ہم راز اور چارہ گرد و مساز تھی سب کی، کس بے دردی سے اس کے خلوص اس کے ایثار کا مذاق اڑایا گیا تھا ان زہریلی کٹھنور باتوں کے ڈنک کس کس طرح اس کی روح کو زخمی کر رہے ہوں گے۔

بے چینی، اضطراب اور دکھ کی لامتناہی چادر نے میرے پورے وجود کو لپیٹ میں لے رکھا تھا۔

مخض دو ہفتے بعد وہ رخت سرفراں دھے تیار تھی۔

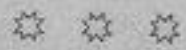
میں اس عرصے میں ہتھیار ڈال چکا تھا۔
”اروہ تھا کہ تمہاری شادی تک رک جائیں مگر ٹرانسفر آرڈر زیادہ ہی جلدی آگئے۔ بہر حال میری طرف سے بھی بہت سارا خوش ہو لیا۔“

جاتے سے وہ الوداعی ملاقات کے لیے آئی تو سب سے مل کر بڑے بشاش سے انداز میں مجھے چھیڑا تھا۔
 مکتوبوں کے دلوں کی کدورتوں اور بدگمانیوں سے آشنا ہوتے ہوئے بھی ان سے اتنی لگاؤ اور اتنے خلوص سے ملنا بڑے دل گردے والے لوگوں کا کام ہوا کرتا ہے۔

”ماں جی! آپ لوگوں کے ہاں مجھے جو پیار محبت اور احساس تحفظ ملا میں اس کا کوئی بدلہ نہیں دے سکتی آپ کو، آپ لوگوں کا بہت شکریہ کہ اتنا عرصہ مجھے غریب الوداعی کا اور بے آسرا ہونے کا احساس تک نہیں ہونے دیا۔ میں آپ سب لوگوں کو بہت مس کروں گی۔ مجھ سے اگر ناوا نستنگی میں کوئی گستاخی سرزد ہوگئی ہو تو چھوٹی سمجھ کر معاف کر دیجئے گا۔“

سب سے مل کر وہ ہوا کے جھونکے کے مانند خاور و لا سے نکل گئی اور جیسے میری زندگی سے بھی خوشی اور سکون کی برکھا ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئی۔ جانے سے پہلے اس نے پورے گھر کا ایک چکر لگایا تھا۔ میں کمرے میں آیا تو کھو دینے کا ہولناک احساس میری رگ رگ میں انگارے دوڑا رہا تھا۔ یونسی سائیڈ ٹیبل پر رکھے سفید لفافے پر نظر پڑی کھولا۔
 عزیزم خاور!

قیمت نہ لگا جذبہ ایثار طلب کی ہر شے کو فقط چشم خریدار سے مت دیکھ میں اور کہیں صاف دکھائی نہیں دولا گا ہٹ کر مجھے آئینہ کردار سے مت دیکھ تمہاری خیر اندیش۔



وہ کب کے خاموش ہو چکے تھے مگر تانیہ ہنوز جیسے کسی طلسم کے زرا اثر خود کو اسی ماحول میں جذب پارہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے فلم کی طرح گزرا ہو وہ خود کو اس کہانی کا ایک کردار سمجھتے ہوئے شکست و ریخت کے ان جذبات کو مکمل طور پر محسوس کر رہی تھی۔

پھر اس نے گہری سانس لے کر سر جھٹکا، خاور مغل کی طرف دیکھا۔ ایک لمحے کو اس کا دل بند ہوتے ہوتے رہ گیا۔

ان کے چہرے اور آنکھوں میں کیا تھا؟ تانیہ سے زیادہ دیر تک دیکھا نہیں گیا۔

ملاں حسرت، تشنہ کلامی، تاسف، دلگرفتگی اور شکستہ پائی کی دھول نے ان کے چہرے کے سارے رنگ نچوڑ لیے تھے۔ ان کی سرخ وحشت زدہ آنکھوں میں دیرانیوں کے سارے رقصاں تھے۔

اس سے وہ اتنے ٹوٹے پھوٹے اتنے شکستہ نظر آ رہے تھے کہ تانیہ کا دل شدت غم سے بیٹھنے لگا۔

”تو یہ تھا سارا قصہ بے بی۔ اب تم جان ہی چکی ہو گی کہ میں ان لوگوں کے ساتھ اپنے رویوں میں کس حد تک حق بجانب ہوں اور دیکھ لو ان کی ہوس زور اور ظاہری آن بان نے کتنا بے سکون کر کے رکھ دیا ہے۔ اب مجھ سے شاک کیوں ہوتے ہیں۔ بھگتیں اب اپنا بھگتیاں۔ انہوں نے خود اپنے لیے یہ سلمان پیدا کیا ہے۔ اپنے ہی جال میں پھنس چکے ہیں۔ اب وہ جذبات مجھ سے طلب کرتے ہیں جنہیں عرصہ ہوا خود اپنے ہاتھوں سے اپنی خود غرضی کی بھینٹ چڑھا چکے ہیں۔ میرے اندر کیا باقی رہا ہے ان کو دینے کے لیے دل کے سارے خزانے تو لوٹ لیے۔ جذبات کے سارے الاؤ بچھا دیے۔ اب میں اندر باہر سے برف کے تودے کی صورت اختیار کر چکا ہوں۔ کوئی چیز اب مجھے نہیں پکھلاتی نہ آنسو نہ آہیں نہ جذبے نہ خلوص۔ مجھے خود اپنے آپ سے محروم کر ڈالا ہے ان لوگوں نے۔“

ان کی آنکھوں کی وحشتیں بول رہی تھیں۔ ”اُو بے بی گھر چلتے ہیں۔“ پھر وہ اپنے آپ میں لوٹے ہوئے انسیرنگ وہیل کی جانب متوجہ ہو گئے۔ سارے راستہ دونوں گم صدم سے بیٹھے رہے۔

گاڑی سے اترتے ہوئے پہلے اس کی نظر بیڑھیوں کے پاس کھڑی شہزین کی جانب گئی پھر بے اختیار کلاباں پر بندھی گھڑی پر جا بھری اور وہ اندر ہی اندر شرمندہ ہو کر رہ گئی۔ رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ ہو رہے تھے۔

خاور مغل تو چالی ہاتھ میں جھلاتے آگے بڑھ گئے۔ وہ دھیرے دھیرے قدم بڑھاتی کچھ ہچکچا کر شہزین کے پاس سر جھٹکا کر مجرمانہ انداز میں کھڑی ہو گئی۔

”سوری بھابھی! کچھ زیادہ ہی دیر ہو گئی۔“
 ”دیر تمہیں نہیں مجھے ہوئی ہے جو تمہارا کھیل نہیں سمجھ سکی۔ میں تمہیں بہت معصوم اور سادہ مزاج کی لڑکی خیال کرتی تھی۔“

”شہزاد شہزین مزید ایک لفظ مت کہتے کہ کسی کی بے غرضی کو یوں سرعام نیلام نہیں کرتے۔“
 وہ اسی لمحے پلٹ آئے تھے۔ تانیہ کا جی چاہا زمین پھینے اور وہ اس میں سما جائے۔

”دوسروں کا تو آپ کو بہت خیال ہے جس کا رکھنا چاہیے اس پر تو کبھی ایک لمحہ رک کر تفصیلی نظر ڈالنے کی بھی زحمت نہیں کی۔“ شہزین کے سہلگے انداز اس کی اندرونی کیفیت کے غماز تھے۔

”خیال وہاں رکھا جاتا ہے جہاں دل رکھے جاتے ہیں ماں رکھے جاتے ہیں اور یہ کوئی جاوہ کا کھیل نہیں ہونا کہ چھڑی ٹھمانے سے مطلوب سامنے آجائے اس کے لیے بڑی تپتیا کا نئی پڑتی ہے۔ سر حال آپ کی تسلی کے لیے بتا دوں کہ یہ وہ نہیں ہیں جس سے آپ کو خائف ہونا چاہیے۔“

وہ کہہ کر گئے نہیں تھے تیز تیز قدموں سے اندر بڑھ گئے تھے اور اسی لمحے تانیہ بھی فیصلہ کر چکی تھی۔ وہ اس عشن زدہ بدگمان فضا میں زیادہ دیر نہیں رہ سکے گی۔ فیڈ پر زور دے کر وہ اپنا ٹرانسفر لاہور سے پنڈی میڈیکل کالج میں کروا سکتی تھی۔ وہ جہلم سے ویسے بھی بہت نزدیک پڑتا تھا۔

”جاری ہو بے بی تم بھی۔“ جاتے سے وہ ان کو دوش کرنے آئی تو انہوں نے تھکے تھکے انداز میں دھیمے سے سکرار کر کہا۔
 وہ سوچنے لگی کیا جواب دے۔

”پلو تمہاری مرضی۔ لیکن یہ یاد رکھنا ہم تمہیں دوبارہ ضرور یہاں لا میں گے اور بہت جلد لا میں گے۔“ انہوں نے ہلکے سے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے

ہوئے اسے ہلایا تھا۔

اس وقت تو وہ ان کی بات کا مفہوم نہیں سمجھی البتہ جب تین چار ماہ بعد وہ لوگ عمر کا رول بوزل اس کے لیے لے کر آئے تب ان کی بات کا اصل مفہوم سمجھ میں آیا۔

عمر امریکہ سے آچکا تھا اسٹڈیز کیپلیٹ کر کے اور اب بڑا اس میں بھائی کا ہاتھ پٹا رہا تھا۔ روبرو تو تانیہ کی اس سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ البتہ الیم میں اس کی تازہ ترین تصاویر بغور ملاحظہ کی تھیں۔ دیکھنے میں وہ خاور مغل ہی کی طرح دلکش نقوش اور بھرپور سراپے کا مالک تھا۔ مگر اصل چیز تو بندے کا مزاج اور عادات ہوا کرتی ہیں۔ اس ضمن میں خاور مغل نے اس کی تسلی کروادی۔

”فکر نہیں کرو میں اپنے بھائی کو جانتا ہوں۔ بڑا سادہ مزاج، مخلص اور رشتوں کا احترام کرنے والا شخص ہے۔ اس کے ساتھ تمہارے جیسی ٹیک طور اطوار کی لڑکی ہی سوٹ کر سکتی ہے۔ ابتدائی بات چیت کے بعد جب تم مجھ پر کھل گئی تھیں اسی لمحے میں نے سوچ لیا تھا کہ میں عمر کو اپنی طرح زندگی کی تنہا کر دینے والی بھیڑ میں گم نہیں ہونے دوں گا۔ چاہے مجھے اس کے لیے اسٹینڈ ہی کیوں نہ لینا پڑے۔ مگر اتفاق دیکھو کہ ایسی نوبت نہیں آئی۔ مجھ سے پہلے ہی ماں اور آپا لوگوں نے عمر کے لیے تمہارا نام لے دیا۔ وقت نے حالات نے انہیں بہت کچھ سکھا دیا ہے۔ اب انہیں کھوٹے کھرے کی پہچان ہو چکی ہے۔ میرے معاملے میں تو دیر سے ہوئی لیکن صد شکر کہ عمر کے معاملے میں دیر نہیں ہوئی۔ کوئی ایک در پچھ باقی ہے جہاں سے تازہ ہوا اندر آ سکتی ہے، بے بی تمہیں وہاں قدم جمانے کے لیے محنت تو ٹھیک ٹھاک کرنا پڑے گی کہ بدگمانیوں، کدورتوں اور رنجش کا کوڑا ٹھٹھنے میں کچھ وقت تو لگتا ہے لیکن میں جانتا ہوں تم نے ایک بار قدم جما لیے تو پھر ایک نہ ایک دن ضرور کامیاب ہو جاؤ گی بشرطیکہ کوشش جاری رکھو راہ کی مشکلات سے نپٹنے کا ارادہ ٹھان لو۔“

تانیہ نے دھیرے سے سر اٹھا کر ان کے چہرے کی جانب دیکھا پھر مضبوط لہجے میں بولی۔

”میں مشکلات سے نہیں گھبراتی خاور بھائی۔ نمونہ آئی کہا کرتی ہیں اگر آپ کے اندر عزم زندہ ہے۔ چلنے کا حوصلہ موجود ہے تو پھر ہم سفری کے لیے کہیں دور ٹھماتے ایک مہی کے دیے کی لو، کسی مہمان یاد کے جگنو ہی بہت کافی ہوا کرتے ہیں۔ کسی کا خیال کسی کی یاد بھی تو بہترین ہم سفر ہوا کرتی ہے۔ پھر میرے ساتھ تو آپ جیسے شفیق اور مہمان ہستی کی آسیر یاد شامل ہے۔“

”بھئی یہ تمہاری نمونہ آئی کیا چیز ہیں جو تمہیں وہاں لاہور میں بھی اتنے فاصلے کے باوجود نہیں بھولیں۔ کبھی ملوؤ نا، ہمیں بھی ان سے۔ اب تو سچ بڑا اشتیاق ہوتا جا رہا ہے جنہوں نے اتنی سی بچی کو اتنا شعور بخش دیا ہے۔“

”ہاں ضرور ملو اوں گی۔ بلکہ ہاتھ کٹنن کو آرسی کیا ابھی چلے چلتے ہیں یہ ساتھ میں دو گھر چھوڑ کر تو ان کا ہنگامہ ہے۔“

وہ نور شوق میں یونہی ہمراہ ہو لیے۔
”ارے بے بی! یاد آیا تمہاری تو بے تکلفی ہوگی آتی جاتی رہتی ہوگی ان کے ہاں بھلا وہ میرے متعلق کیا خیال کریں گی۔ ان کے گھر والے بھی تو کوئی ہوں گے نا۔“ وہ بو گھلائے تھے۔

”ان کے ساتھ ان کے شوہر ہوتے ہیں آرمی میں میجر ہیں اور دو پیارے پیارے بچے ہیں چار چار سال کے دونوں جڑواں ہیں۔ ان کے شوہر شام کی چائے تک آجاتے ہیں۔ آپ ان سے بات کر سکتے گا بڑی میٹھی طبیعت کے ہیں سجاو بھائی۔ آپ بہت خوش ہوں گے ان سے مل کر ان کی فیملی بہت اچھی ہے لوگ کیئرنگ اور چار منگ۔“

ملازم کی ہمراہی میں گیٹ سے اندر داخل ہوئے تو لان میں میجر سجاو اخبار پڑھتے مل گئے بڑے تپاک سے ملے۔

”بڑے اچھے وقت پر آئے آپ لوگ۔ چائے بس“

آنے ہی والی ہے۔ بلکہ لیجئے آہی گئی۔ بھئی بیگم ہیشیر کو بھیج کر دو کب اور پلیٹیں اور منگوا دیجئے۔“

خاور مغل نے بڑے تجسس سے نظریں اٹھائی تھیں اور پھر جیسے وہ پتھر کے ہو کر رہ گئے۔

”بسم اللہ، مہمان تو خدا کی رحمت ہوتے ہیں۔“ بڑے سجاؤ سے ٹرے میز پر رکھ کر وہ سیدھی ہوئی تھی۔ بلکہ آسمانی کائن کے سادہ سے سوٹ میں وہی سادہ شفاف چہرہ اور بشاش اپنائیت آمیز انداز لیے سو فیصدی وہی تھی۔

”آئی! یہ ہیں ہمارے گیٹ خاور بھائی، جن کے متعلق میں نے آپ کو بتایا تھا۔ ان ہی کے ہاں میں شہری تھی لاہور میں اور خاور بھائی یہ ہماری نمونہ آئی ہیں۔“

آداب میزبانی بھالتے ہوئے اس نے ہلکے سے مسکرا کر تانیہ کے مہمان کی طرف دیکھا اور پھر وہ بھی چند ثانیے کو دنگ رہ گئی۔

”ارے خاور تمہ۔ آپ۔“
”کیا آپ جانتی ہیں خاور بھائی کو۔“ تانیہ خاور مغل کی گرم صمیم کیفیت پر کیا کم حیران پریشان تھی جو دنیا کی تحیر آمیز شناخت پر حیرت سے بت نہ بنتی۔

”ارے بھئی یہ وہی خاور تو ہیں سجاو! میں نے بتایا تھا ناں آپ کو ایم اے کرنے کے لیے جب میں ابو ظہبی سے پاکستان آئی تھی تو ان ہی کے ہاں تو ٹھہری تھی بڑے عرصے تک ان کا ساتھ رہا ہے۔“

”اچھا اچھا یہ ہیں خاور پھر تو وہ ہری خوشی ہوئی آپ سے مل کر نیا اکثر ذکر کیا کرتی ہیں آپ لوگوں کا کہ آپ کی فیملی نے ان کا بہت خیال رکھا۔“ میجر سجاو بیوی کی خوشی پر اس سے زیادہ مسرت کا اظہار کر رہے تھے۔

”اور کیسے ہیں سب اماں جی، بلیٹیس، آیا، عمر اطہر فریال وغیرہ۔“ وہ بری بے تابی سے ایک ایک کا حال پوچھ رہی تھی۔

”سب ٹھیک ٹھاک ہیں۔ آپ کیسی ہیں۔ شادی کر لی اور ہمیں بتایا ہی نہیں۔“ خاور مغل بڑی مشکل سے اپنے تحیر کے گرداب سے باہر نکل پائے تھے۔

”بس جلدی میں ہی سب کچھ ہو گیا۔ اس لیے آپ لوگوں کو مطلع نہیں کر سکے۔“

نیلکے بجائے۔ مگر سچا دل نے معذرت خواہانہ انداز میں جواب دیا۔ ”نیا کے اور میرے والد صاحب کی جان پہچان ابو ظہبی میں ہو گئی تھی۔ یہاں آئے تو نیا کو اپنے پاس بلا لیا۔ ان دنوں ان کی جانب کا مسئلہ تھا۔ جن دنوں ان کی ٹرانسفر اور جہلم ہوئی اس زمانے میں ایاجان بہت بیمار تھے۔ وہ مرنے سے پہلے میرے سر پر سہرا دیکھنا چاہتے تھے۔ نیا کی جانب سے رضامندی کے اظہار کے بعد ساوگی سے نکل ہو گیا۔ جو سچ پوچھے تو میں کہوں گا کہ نیا کے روپ میں ایاجان نے مجھے سب سے زیادہ قیمتی اور نایاب تحفہ دے دیا ہے زندگی بھر کے لیے۔“

مگر سچا دل کے دیشے سنجیدہ انداز میں بڑی محبت تھی۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر کی بات چیت اور دوبارہ ملاقات کے وعدے کے بعد وہ لوگ بالآخر اٹھ کھڑے ہوئے۔

جب وہ واپس آ رہے تھے تو مغرب کی ازلان ہوئے آدھا گھنٹہ گزر چکا تھا۔ سڑک پر فٹ پاتھ کے کنارے کنارے چلتے ہوئے خاور مغل کے قدموں میں بڑی شگفتگی تھی۔ چاروں طرف کی فضا ٹھنڈی چاندنی میں بھیگ رہی تھی۔ خنک ہوا تانیہ کے رسمی ملائم بالوں سے چھیڑ خائیاں کر رہی تھی۔

”خاور بھائی۔“ بالآخر ایک جگہ رک کر تانیہ نے گہری نگاہوں سے ان کا جائزہ لے کر پکارا۔
 ”تو کہ محبوب مجھے تھا۔ مجھے معلوم ہے یہ۔“
 ”تو کہ محبوب مجھے تھا۔ مجھے معلوم ہے یہ۔“
 وہ اپنی ہی دھن میں دھیرے دھیرے گنگنا رہے تھے ارد گرد سے بے خبر حتیٰ کہ اپنی ذات سے بھی بے گانہ سے ہو کر۔

”ہوں۔“ اس کی پکار پر ان کے قدم ٹھنکے تھے۔
 انہیں پکارا تو لیا تھا مگر اب تانیہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہے۔ لفظ کہیں کھو سے گئے تھے۔ کتنی عجیب

بات ہے۔ یا پھر دنیا بہت محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ اس کی نمونائی خاور مغل کی نیا نکلیں۔ اسے شروع سے ہی نمونائی بہت اچھی لگا کرتی تھی۔ جب وہ مگر سچا دل کی دلہن بن کر نئی نئی جہلم آئی تھی۔ ان سے پکی دوستی کرنے کے بعد وہ اکثر دل میں سوچا کرتی تھی بھلا نمونائی سے زیادہ کوئی مہربان ہمدرد اور پیاری فطرت کا اور کوئی ہو سکتا ہے؟

خاور مغل کی زبانی ساری کہانی سن کر نیا صدیقی کا روشن کردار اس کے سوچوں کے سمندر میں ایک عرصہ تک پلچل چاتا رہا تھا۔ وہ سوچتی بھلا نمونائی زیادہ اچھی ہیں یا نیا صدیقی اور جب وہ فیصلہ نہ کر پاتی تو جھنجھلا کر ذہن کو کسی اور سمت لگا لیتی۔ خاور مغل کو نمونائی سے ملانے کے لیے لیے جاتے ہوئے بھی اس کے دل میں یہی کشش تازہ تھی۔

”نہیں ایسا نہ ہو خاور بھائی ان سے مل کر کہیں۔ نیا تمہاری نمونائی سے کہیں زیادہ اچھی تھی کیونکہ اس کی ایثار پسند فطرت کا کوئی جواب نہیں ہے۔“

اس کے دل میں کہیں آرزو تھی کہ نمونائی نیا صدیقی کے مقابلے میں اگر جیتیں تو تو کم از کم ان کے برابر ضرور رہیں۔ اور یہ تو اسے خاور مغل کا چہرہ بڑھ کر اور اک ہوا تھا کہ وہ لڑکی سر تپا جیت ہی جیت تھی۔ نیا صدیقی کے روپ میں بھی نمونائی کے روپ میں بھی مسز سچا دل کے روپ میں بھی۔

کہ قربانیاں اور ایثار پسندی دل و روح کے ساتھ ساتھ روپ کو بھی نکھار دیتی ہیں۔ اک نور کا کشش آمیز ہالہ سنا باریتی ہیں۔
 ”بے بی۔“ وہ جانتے تھے کہ اس نے کیا کہنے کے لیے پکارا ہے اس لیے اس کے بولنے کا انتظار کیے بغیر خود ہی کہنے لگے۔

”تمہاری نمونائی سے مل کر میری ایک عرصے کی ذہن میں الجھی ہوئی تھی سلجھ گئی ہے میں تمہارے لاہور سے جانے کے بعد اکثر اوقات سوچا کرتا تھا کہ آخر وہ کون سی کشش تھی کون سی بات تھی جو میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا راز ایک چھوٹی سی معصوم سی

لڑکی کے سامنے کھول بیٹھا۔ آخر اس چھوٹی سی لڑکی نے میرے اندر کا بھید کیسے پایا کیسے میرے ماضی کے کواڑوں پر لگے رنگ آلود قفل کھول کر اسرار پایا اب خبر ہوئی تمہارے باتوں میں تمہاری گفتگو میں اس کی سوج کی خوشبو جو شامل ہوئی تھی۔ اس کے خیالوں کی اس کی ذات کی محکم مجھے تمہارے طرز کلام میں محسوس ہوتی تھی۔ اس کشش نے مجھے تم سے قریب کر دیا۔ یاد کرو ذرا تم بات بات پر نمونائی کا حوالہ دیا کرتی تھی۔ تم سے باتیں کر کے میں اسے خود سے بہت قریب محسوس کرتا تھا شاید اسی لیے تم سے اتنی جلدی بے تکلفی ہو گئی۔ تمہارے مزاج اور تمہارے انداز رہ کر مجھے مانوسیت کا احساس دلاتے تھے۔“

”خاور بھائی!“ ان کے خاموش ہونے پر تانیہ نے حیرت سے انہیں دوبارہ مخاطب کیا۔
 ”کیا آپ انہیں بتائیں گے کہ آج بھی آپ کے دل میں ان کی جگہ کوئی نہیں لے سکا۔“
 ”نہیں۔“ خاور مغل نے شرے ہوئے انداز میں کہا۔

”میں اسے خلشوں میں مبتلا کیوں کروں۔ اس نے بہت دکھ جھیلے ہیں۔ بہت کچھ برداشت کیا ہے بہت عذابوں سے گزرنے کے بعد سکھ اور سکون کی پیمائیا نصیب ہوئی ہے اسے میں دلی ہوئی راکھ کرید کر اس کی بر سکون زندگی میں زہریوں گھولوں۔“

”کیا آپ یہ بھی نہیں جانتا چاہیں گے کہ ان کے دل میں آپ کے لیے کیا جذبات رہے ہیں۔“ تانیہ ان کے رنگ بدلتے چہرے پر نظر پڑا جمائے ہوئے تھی۔
 ”نہیں۔“ انہوں نے جھکے جھکے انداز میں سانس کھینچا۔ ”بے بی کچھ سوال ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی خوب صورتی نوک زبیاں کے بجائے دل میں رہنے میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ زبان پر آجا میں تو اپنا حسن اور معانی کھو بیٹھتے ہیں۔ بعض اوقات اسرار بھی فرار کا ذریعہ بن گیا کرتا ہے۔ وہ اپنے گھر میں خوش ہے۔ مطمئن ہے اسے اپنے شوہر اور بچوں کی محبت حاصل ہے۔ میرا دل کہ بات پر بہت مطمئن ہے۔ میں کسی بھی طرح ماضی کے کسی تذکرے سے اس کو اس کا رخ اور کرتاک

ماضی یاد نہیں دلانا چاہتا۔ اس کو خوش اور مستابستادیکہ کر میرے دل پر بڑی احساس جرم کی سل کچھ کھسک گئی ہے۔ بے بی وہ اتنی اچھی ہے کہ جس کے ساتھ بھی جہاں بھی رہے گی پھول کھلا دے گی۔ شرط یہ کہ کوئی ان پھولوں کا قدر دان بھی ہو ہماری طرح بے قدرانہ ہو۔ اور صد شکر کہ اسے ایسا قدر دان مل گیا ہے وہ خوش ہے۔ میں اس میں خوش ہوں۔ سچی محبت کرنے والے سو وہ زبیاں نہیں دیکھتے وہ محبوب کی خوشی میں خوش رہتے ہیں۔ آؤ چلیں۔“ وہ آگے چل پڑے تھے۔

تو کہ محبوب مجھے تھا مجھے معلوم ہے یہ اپنا پسندیدہ مصرعہ گنگناتے ہوئے۔
 اور ست قدموں سے ان کے پیچھے چلتی ہوئی تانیہ کے ذہن میں ان کی سنائی ہوئی نظم کے فقرے چل رہے تھے۔
 نمائش کی تحریر سے زندگی کی روایت نبھاتے بہت عمر گزری۔

بہت حوصلوں کی شکستوں کو پندارنے۔
 خامشی کے کفن میں لپیٹا۔
 بس اب راستوں میں۔ درختوں کی پرچمائیوں کا سندیہہ سمجھ لو۔
 وہ دیوار گرتی نظر آ رہی ہے۔
 قریبانی لازم ہے زندگی کی نمونے کے لیے۔

ہمدردی اور ایثار پسندی لازم ہے انسانیت کا علم بلند رکھنے کے لیے۔ ہمارا لیے سے کیا جاتا ہے جو وہ گھڑی رک کر کسی کے دکھ سکھ سن لیں۔ زندگی کو اس قدر خود غرض بھی نہیں بنا دینا چاہیے کہ زندگی کا پتا بیتی دھڑکنوں کے راک بھی کاٹوں تک نہ پہنچائیں۔
 ہوس زر اور طلب حسن کے ماسوا بھی ایک شے ہوا کرتی ہے۔ انسان دوستی۔

انہی سوچوں میں گھر قریب آتا جا رہا تھا۔ بیرونی لائسنس کی روٹنی نے ان کے قدموں کو جگمگا دیا تھا۔ وہ دونوں روٹنی سے لمحہ بہ لمحہ قریب ہوتے جا رہے تھے۔

نظر پڑی تو اُمک کی باقی نے
نور

شازنہ چوڑی بھری

میری عید گم ہو

”یہ فادی تو بالکل ہی نکم لڑکا ہے۔ میٹرک میں
ہے۔ مگر سلیقہ نام کو نہیں ہے۔ کتنے دنوں سے
رہی ہوں اپنا بیگ تیار کر لو۔“
وہ اپنے اکلوتے لاڈلے بیٹے فہد عرف فادی
کی خبر لے رہی تھیں۔

رمضان کا آخری عشرہ چل رہا تھا۔ عید کی آمد آمد
تھی۔ اور محمود صاحب کے ہاں گاؤں جانے کی تیاریاں
زور و شور سے جاری تھیں۔
پچھلے ایک ہفتے سے سائرہ بچوں کے پیچھے پڑی ہوئی
تھیں۔

ناولٹ ،



”گل نور! تم نے تو مجھے حد سے زیادہ مایوس کیا ہے۔ بڑی بیٹی ہونے کا ایک سکھ بھی نہیں دیا۔ میرا تو خیر کیا ہاتھ بناؤ گی۔ اپنی کتابیں کپڑے نہیں سنبھال پا رہیں۔“ لی۔ اے فائنل کی طالبہ، ان کی سب سے بڑی بیٹی گل نور مسلسل ان کی تنقید کا نشانہ بن رہی تھی۔

”اور ماہ نور! چندا! اگر ہاتھ نہیں بنا سکتیں تو بکھیرا بھی مت ڈالو۔ کتنی مشکلوں سے تمہارا اسکول بیگ سیٹ کر کے رکھا تھا پھر پھیلا دیا سب کچھ۔“

سب سے چھوٹی بابا کی لاڈلی پانچویں کلاس کی طالبہ ماہ نور بھی ان کی ناراضگی سے محفوظ نہیں رہی تھی۔ ”سائز بیگم۔۔۔ بھئی، آپ کی تیاریاں کب اختتام کو پہنچیں گی۔ آئس سے بمشکل تمام چند چھٹیاں ملی

ہیں۔ آپ کے انداز سے تو لگتا ہے ادھی بیس خراج ہو جائیں گی سامان باندھنے میں۔“

محمود صاحب و لے بھی گاؤں جانے سے ہمیشہ الرجک رہتے تھے۔ محض بیوی بچوں کے شدید اصرار پر دل پر پتھر رکھ کر ہامی بھرتے تھے۔ سائز کی تیاریاں دیکھ کر ہزاری سے دریافت کر رہے تھے۔

”خفا کیوں ہوتے ہیں۔ بس کل دوپہر کی ٹرین سے انشا اللہ روانہ ہو جائیں گے۔ بھلا بتائیے، میں بھی کیا کروں۔ دو تقاریب اوپر نیچے ہیں۔ عید اور پھر عید کے فوراً بعد شادی۔ اور پھر شادی بھی بہت لگے سکوں کی ہے۔ آپ کی بہن اور میری بھالی کی بیٹی کی۔ دو ہزار شتہ ہے۔ تیسرے یہ کہ جس سے ہو رہی ہے وہ لڑکا بھی



رشتہ داروں میں سے ہے۔ سو ہر طرف دیکھ دیکھ رکھ کر پڑتی ہے۔ آپ کی صاحبزادی نے بھی تو کچھ نہیں کیا۔ اکیلے سارا جھبھٹ پھانٹا رہا۔ ان کو تو سوائے کتابوں اور سپیلیوں کے کسی کا ہوش ہی نہیں ہے۔ خیر، فکر نہ کیجئے۔ کل ہم انشاء اللہ گاؤں میں ہوں گے۔“

اپنے متعلق امی کا کورا بے لاگ بصرہ سنتے ہوئے گل نور بے برے منہ بنا رہی تھی۔

”امی جتنے کپڑے آپ نے نکال کر پیک کرنے کو کہا سب کر دیے، اپنی کتابیں بھی رکھ لی ہیں۔ شام کو افطاری یہ بھی مدد کرتی ہوں۔ مگر آپ کو ساری دنیا کی ماؤں کی طرح اپنی بیٹی کی تعریف کرنا کب اچھا لگے گا۔“

”چلو، زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ فادی اور ماہ نور کو بلاؤ۔ روزہ کھانے والا ہے۔“ کھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے سارہ چھیل پاؤں میں پھنساتی بہ غلٹ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”بجو! دیکھ کیجئے گا۔ کتنا مزہ آئے گا گاؤں میں۔“ رات کو عشاء کی نماز اور تراویح پڑھنے کے بعد سب اہل خانہ لاؤنج میں آتش دان کے پاس بیٹھے سبز قومے سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب فادی نے چمکتے ہوئے انداز میں گل نور کو مخاطب کیا۔

”یہ تو جا کے ہی پتا چلے گا۔“ گل نور نے اکتائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔

”فادی بھیا ٹھیک کہہ رہے ہیں بجو۔ ویسے بھی ہر بار آپ گاؤں جاتے ہوئے بہت بور موڈ میں ہوتی ہیں۔ مگر وہاں جا کر ایک دم فٹ ہو جاتی ہیں۔“

ماہ نور نے بھائی کی تائید کے ساتھ ساتھ گل نور کی افتاد طبع کے بارے میں بیان دیا تھا۔

اگلے روز گھر میں افراتفری کا سا عالم تھا۔ امی کو ڈر تھا کہ کچھ رہ نہ جائے۔ دوپہر ایک بجے وہ لوگ ریلوے اسٹیشن کے لیے روانہ ہوئے پھر دو بجے تک راولپنڈی اسٹیشن چھوڑ چکے تھے۔ سفر طویل تھا۔ پھر روزہ بھی رکھا ہوا تھا۔ گل نور وقت گزاری کے لیے بیگ سے رسالہ نکال کر پڑھنے لگی۔ پڑھتے پڑھتے اونگھ آئی۔ کسی کے جھنجھوڑنے پر آنکھ کھلی تو ٹرین وزیر آباد اسٹیشن پر رکی ہوئی تھی۔ اور روزہ کھانے کا وقت ہونے

والا تھا۔

”تم تو خوب سو گئیں۔ اچھا روزہ ٹھلایا تم نے۔“ امی اس کے لیے افطاری کا سامان ٹفن سے نکالتی ہوئی گویا ہوئیں۔

”مجھے ہمیشہ ٹرین کے سفر میں نیند آ جاتی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”امی! ہم کب نارووال پہنچیں گے؟۔“ ماہ نور بے چینی سے پوچھ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ رات کے دس بجے تک نارووال اسٹیشن آجائے گا۔ وہاں سے ٹانگہ لے کر بیس پیس منٹ میں اپنے گاؤں سنگھوال پہنچ جائیں گے۔“

رات کو چھوٹے بڑے اسٹیشن کی لائٹس چلتی گاڑی سے دیکھنے میں کتنی پر اسرار اور سحر انگیز لگتی ہیں۔ فادی نے دوپہر سے کھڑکی والی سیٹ پر قبضہ جمایا ہوا تھا۔ اسے فطری نظاروں سے بے حد لگاؤ تھا۔

جیسے ہی قریبی ٹرین اسٹیشن پر گاڑی رکی سارہ الرٹ ہو گئیں۔ اب اس سے اگلا اسٹیشن ان کا تھا۔

”آپ بھی تو سارا گھراٹھا لائی ہیں امی۔“ رنگ برنگے بیگ اور سوٹ کیس گھسٹتے فادی میاں کی جھلاہٹ عروج پر پہنچ رہی تھی۔ گل نور نے درپردہ لطف لیا۔ وہ اور فادی ایک دوسرے کے ازلی حریف تھے۔

”بجو سے بھی تو کہیں۔ دونوں ہاتھ خالی لٹکا کے کھڑی ہیں۔“

اسے صرف ایک ہینڈ بیگ تھا مے دیکھ کر فادی کو خود پر کی جانے والی زیادتی کا شدید احساس ہو رہا تھا۔ سارا سامان اسی نے ٹانگے میں رکھوایا تھا۔ بابا جان تو مہمانی روایت کے مطابق میزبان ٹیم کے لئے پھل اور مٹھائی وغیرہ خریدنے کے لئے نزدیکی مارکیٹ چلے گئے تھے۔ واپس آئے تو فادی تانگا کروا کے سامان رکھ چکا تھا۔ صرف ان کے بیٹھنے کا انتظار تھا۔

”کتنا سر براؤز ہو گا ممانی لوگوں کے لئے کسی کو اطلاع ہی نہیں دی ہے۔ ٹانگہ اپنی منزل مقصود کی طرف روانہ ہوا تو فادی پر جوش ہونے لگا تھا۔ اپنے

میں صرف چھوٹی چھوٹی گلیاں تھیں۔ جہاں سے لوگوں کے علاوہ بوقت ضرورت صرف دو پیسوں کی سواری ہی گزر سکتی ہے۔

”چلو بھئی بچو۔ نیچے اترو۔ منزل آگئی ہے۔“ محمود صاحب تانے والے کو رقم ادا کر کے سوٹ کیس اتارنے لگے۔

”باؤ جی! میں چھوڑ دیتا ہوں گھر تک۔“ تانے والے نے خیر سگالی کے جذبے کے طور پر کچھ بیک کندھے پر ڈال لیے۔ یوں گل نور ساڑھ اور ماہ نور کو بوجھ نہیں اٹھانا پڑا۔

”پہلے دادو کے گھر چلنا ہے کہ ماموں کے ہاں۔“

محمود نے سب سے مشترکہ دریافت کیا۔ ساڑھ دانستہ چپ رہیں کہ اگر انہوں نے میکے والوں کو ترجیح دی تو خواجہ محمود صاحب کو طعنہ زنی کا بہانا ہاتھ آجائے گا کہ سرسالی رشتہ داروں کو عزیز نہیں رکھتی۔ یوں بھی ان کے لیے مسئلہ نہیں تھا۔ میکہ اور سرسالی کے درمیان محض ایک چھوٹی سی گلی کا فاصلہ ہی تو حاصل تھا۔ بلکہ جس طرح مکان بنے ہوئے تھے اس لحاظ سے سرسالی گھر کی چھٹی دیوار میکے کے چھت سے ملی ہوئی تھی۔ کون سا کوسوں کا سفر تھا بیچ میں۔

”پہلے دادو سے ملیں گے پھر ماما کے ہاں۔“ گل نور نے فیصلہ کر دیا تھا۔

زہرا ماما کے ہاں بچوں کا زیادہ دل اس لیے لگتا تھا کہ ان کی ڈھیر ساری اولادیں تھیں جن میں سے کچھ ان تینوں کے ہم عمر بھی تھے۔ رونق بھی خوب لگتی تھی۔ دادو کے ہاں اجمل چاچا اور ثروت چاچی ہی تھیں اور ان کے دونوں بچے بہت چھوٹے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے ہی تو شادی ہوئی تھی۔ زہرا سب سے بڑی تھیں۔ ان کے بعد محمود صاحب اور پھر اجمل چاچا تھے۔

”کون ہے بھئی۔ اے کینزرا دیکھ تو۔“ کنڈی ہلانے کی زوردار آواز پر گھر کے وسیع و عریض صحن میں ایک کونے پر جائے نماز بچھائے بیٹھی دادو نے غالباً کام کرنے والی چھو کری کو آواز دے کر کہا تھا۔

”ہائے بی بی جی۔ پروہنے آئے ہیں شہر سے۔“

گاؤں سنگھوال کے مخصوص وہ مانوس نقوش نگاہوں کے سامنے نمودار ہونا شروع ہوئے تو خود بخود ایک اپنائیت اور خوشی سی دل میں اترنے لگی۔

گل نور کا بچپن یہیں گاؤں میں گزرا تھا۔ محمود صاحب آرمی میں تھے۔ روز روز کے ٹرانسفر کے جھیلوں سے بچنے کے لیے ساڑھ نے شروع شروع میں سرسالی میں رہنے کو ہی ترجیح دی تھی مگر پھر بچوں کی تعلیم و تربیت کے پیش نظر فیصلہ بدلنا پڑا۔ گاؤں میں لڑکیوں کے لیے صرف رائمری اسکول تھا۔ چنانچہ گل نور کے پانچویں پاس کر لینے کے بعد مزید تعلیم کی غرض سے محمود صاحب فیملی کو ہمراہ لے گئے تھے۔ گاؤں میں دادو کے ساتھ ان کے دوسرے بیٹے اجمل اور ان کی بیوی موجود تھیں۔ اس کے علاوہ خوش قسمتی سے اپنی بیٹی زہرا کا رشتہ بھی اتفاق سے اپنے ہی گاؤں میں ساڑھ کے بھائی قدیر کے روپ میں مل گیا کچھ عرصہ بعد دادو ساڑھ کو محمود کے لیے بیاہ لائیں۔ یوں بیٹی کا سرسالی اور سو کامیاب دونوں ہی پڑوس میں آباد تھے۔ قبرستان کی حدود ختم ہونے کے بعد سڑک کے دونوں اطراف لہلہاتی شاداب فصلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

”اوہ! یہ دیکھو اجمل چاچا کا ٹیوب ویل۔“ فادی نے ماہ نور کا کندھا ہلا کر متوجہ کیا۔ ”اس وقت بھی چل رہا ہے۔ شاید فصلوں کو پانی لگ رہا ہے۔“

ارد گرد کے دیگر دیہاتوں سے لاؤڈ اسپیکر رعیتیں اور درود شریف پڑھنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ آخری عشرے میں دیہاتوں میں عبادات کی ادائیگی جوش و خروش کی انتہا پر پہنچ جاتی تھی۔

”تین چار دن بعد عید ہوگی۔ بے ناں بچو۔“ ماہ نور نے دلچسپی سے گل نور سے دریافت کیا۔

”شاید۔“ گل نور اپنے دھیان میں گم غائب دماغی سے بولی تھی۔

تانگہ بڑکے گھنے عمر رسیدہ درخت کے نیچے آکے کھڑا ہو گیا۔ یہاں سے سڑک ختم ہو جاتی تھی اور مکانات کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ گاؤں کے گھروں کی زیادہ تر چھتیں آپس میں متصل تھیں۔ درمیان

جو نئی کنیز نے پھانک کھولا دل پر ہاتھ رکھ کے خوشی سے چٹی تھی۔

”بسم اللہ۔ میرے بچے آئے ہیں۔“ دادو تسبیح جائے نماز پر چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”دادو۔ پیاری دادو۔“ گل نور فادی اور ماہ نور سفر کی تھکن بھلا کر ان کی گداز آغوش میں سمائے تھے۔ انہیں اپنی دادو سے بہت پیار تھا۔

”کتنے دنوں سے اڈیک رکھی ہوئی تھی میں نے۔ روز راہ نکلتی تھی کہ عید سر پہ آ رہی ہے اور میرے چاند میرے جگر گوشے ابھی تک نہیں آئے۔“

دادی جان انہیں لپٹا کر نمال ہو رہی تھیں۔

”چاچی اور چاچا کد پھر ہیں دادو۔“ گل نور بے چینی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

”تیرا چاچا تو اعتکاف میں بیٹھا ہوا ہے۔ مسجد میں ہے۔ اور ثروت تیری پھوڑ زہراں کے ہاں گئی ہے تھوڑی دیر پہلے۔ آج رات مل کے قرآن شریف پڑھنے کا پروگرام تھا ان کا۔ اے کنیز پچھلے کمرے کی گھڑکی سے اسے آواز دے کر بتا دو۔“

سب سے پچھلے کمرے کی مشترکہ دیوار کے درمیان ایک سلاخ دار گھڑکی بنائی ہوئی تھی رابطے کے لیے۔

”رہنے دیں دادو ہم ویسے بھی ماما کے ہاں جا رہے ہیں ان سے ملنے کے لیے اچھا ہے سر پر انزور ہے گا۔“

فادی کو ہمیشہ سے سر پر انزور پائیند رہا تھا۔

”رات کا وقت ہے بچے۔ کچھ آرام کر لیتے۔ تھکے ہوئے ہو۔ صبح مل لینا۔“

”کہاں چین پڑے گا بہن بھائیوں سے ملے بغیر۔“

سائہ نے محبت نے اپنی اولاد کی بے تاب فطرت پر تبصرہ کیا۔

”اے کنیز! جا بچوں کے ساتھ۔ زہراں کے گھر چھوڑ آ۔ اور ثروت کو بولنا جلدی سے گھر آجائے۔ روٹی پانی کا انتظام بھی کرنا ہے۔“

چھوٹی سی تنگ گلی سے گزر کر وہ ماموں کے گھر پہنچ گئے۔

”کون ہے بھئی۔؟“ کنیز کے دروازہ کھٹکھٹانے پر

اندر سے امتیاز نے ہماری آواز میں پوچھا۔

”دروازہ تو کھولیں۔ امتیاز لے پاؤ۔“ کنیز کو خوشی سوچنے لگی۔

”کیا بات ہے۔“ امتیاز نے دروازہ کھولا کر متحیر لہجے میں دریافت کیا پھر ان پر نگاہ پڑتے ہی خیر خوشی میں بدل گیا۔

”ارے۔۔۔“

”السلام علیکم امتیاز بھائی۔!“ تینوں نے کورس کے انداز میں کہا تھا۔ فادی ان سے گر مجوشی سے گلے ملا۔

انہوں نے ماہ نور کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا البتہ گل نور کے سلام کے جواب میں خوشدلی سے مسکرا کر سر ہلایا۔

امتیاز بھائی سے مل کر تینوں ہمیشہ سے زیادہ خوش ہوتے تھے۔ پورے خاندان میں واحد اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد تھے جو انجیئرنگ کے آخری سال میں تھے۔ لاہور میں زیر تعلیم تھے اور آج کل چھٹیوں کے سلسلے میں گاؤں آئے ہوئے تھے۔ وہ نام کے امتیاز ہی نہیں تھے بلکہ انہیں سچ مچ خاندان کے لڑکوں میں ایک امتیاز حاصل تھا۔ بچوں بڑوں سب میں پسندیدہ شخصیت کے طور پر جانے جاتے تھے۔ اس میں ان کی نفس اور شاہانہ عادات و اطوار کا بھی عمل دخل تھا۔ اور شاید یہ بات بھی تھی کہ پڑھائی کی وجہ سے انہوں نے عمر کا زیادہ حصہ لاہور ہاسٹلوں میں گزارا تھا۔ اس لیے گاؤں والوں کے لیے مہمان کی سی حیثیت رکھتے تھے۔ ان بھائیوں میں دوسرے نمبر پر تھے۔ ان سے بڑے امتیاز بھائی تھے۔ جو شادی شدہ تھے۔

اندر کمرے میں بھائی، نسیرن، یا سرہ شانو ثروت چاچی سفید چادریں بچھا کر عبادت میں مصروف تھیں۔ اطلاع ملتے ہی سب میں کھلبلی مچ گئی۔ ایک میلے کا سا سماں تھا۔

”مامی کہاں ہیں۔۔۔؟“ ماموں کے بارے میں تو اندازہ تھا کہ مسجد میں ہوں گے مگر زہراں ممانی دکھال نہیں دے رہی تھیں۔

”وہ ماما ہاجراں کے گھر درود شریف کی محفل میں بیٹھی ہیں۔ امتیاز! جاؤ تم انہیں بلا لو میرے پاس۔“

جہاں ڈاکٹر نہ ہو

صحت کی دیکھ بھال،
اور بیماریوں کا علاج

یہ امریکہ میں چھپی ایک بہت مقبول عام فہم طبی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ اس انتہائی اہم کتاب کا 50 سے زائد زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اور 100 سے زائد ملکوں میں استعمال ہو رہی ہے۔ اردو ترجمہ کتاب کے نئے نظر ثانی شدہ انگریزی ایڈیشن کا ہے جو 1992ء میں چھپا ہے۔

یہ کتاب تقریباً ان سب بیماریوں کا احاطہ کرتی ہے جو عام لوگوں کو اور خاص طور پر دیہات میں رہنے والوں کو متاثر کر سکتی ہیں۔ کتاب بتاتی ہے، وہ کون سے صحت کے مسائل ہیں جو پڑھنے والا خود حل کر سکتا ہے اور کون سے ایسے ہیں جن کے لیے ڈاکٹر اور تجربہ کار طبیٹھ ورکر کی مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ آسان اور عام فہم انداز میں تصویروں کی مدد سے سمجھایا گیا ہے کہ کس طرح بہت سی عام بیماریوں سے بچا جاسکتا ہے اور علاج کیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب ان کے لیے انتہائی مفید ہے جو طبی سہولتوں سے محروم اور طبی مراکز سے دور ہیں، ضرورت اور اہمیت کے پیش نظر قیمت لاگت سے بہت کم رکھی گئی ہے، آپ کو اپنی، اپنے گھر والوں کی اور بستی والوں کی صحت کا خیال ہے تو یہ کتاب آپ کے لیے بہت ضروری ہے۔

بڑا ساٹھ 508 صفحات قیمت 200 روپے

ملنے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

فون - 216361

(بھائی)۔ "ہنستی مسکراتی طبیعت والی بھابی نے بتا کر دیور کو مخاطب کیا تھا۔

"اور طیب اور عاطف؟۔۔۔" فادی کو اپنے ہم عمر ماموں زادوں سے ملاقات کی بے چینی تھی۔
"وہ دونوں "خویلی" میں سوتے ہیں۔ جا کاشی جا کے چاچوں کو اٹھالائے۔"

"خویلی" سے مراد گائے بھینسیں باندھنے والا باڑہ تھا جو گھر سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ کاشی مٹی کی بنی سیڑھیاں چڑھتا چھت پر سے ہو کر بلانے دوڑ گیا۔ اطلاع ملنے پر ایاز بھائی بھی چلے آئے۔ وہ فوج میں ملازم تھے۔ چھٹی پر آئے ہوئے تھے۔

پل بھر میں رونقیں جاگ اٹھی تھیں۔ سب ہی ان کی آمد پر کھلے بڑھے تھے اور اتنی پذیرائی پر ان کی کچھلی ساری کو ذلت اور جھنجھلاہٹ جاتی رہی تھی۔ باتوں اور خاطر مدارات میں پتا ہی نہیں چلا کہ سحری کا ٹائم ہو گیا۔

روزہ رکھنے کے بعد سب جو پڑا کر سوتے تو دن چڑھے آنکھ کھلی۔

*_*_*

"آج تو لگتا ہے سارے ریکارڈ ٹوٹ جائیں گے پارش کے۔ شانوم نے بچپن میں ہانڈی تو نہیں چالی تھی۔؟"

صبح سے مسلسل جھڑی لگی ہوئی تھی۔ گل نور اپنے سے دو سال بڑی شانو سے دوستوں کی طرح بے تکلف تھی۔ شانو سے ایک سال چھوٹی یا سرہ سے تو اس کی خوب گاڑھی چھتی تھی۔

"چلو بد تمیز۔" شانو اس کی شوخ چھیڑ خانی پر لجا گئی۔

آج انتیسواں روزہ تھا۔ اور عید کے اگلے دن ڈھولک رکھ لی جانی تھی۔ شادی میں بہت کم دن رہ گئے تھے۔ پچھلے دنوں سے سارا گھر مصروف تھا۔ گاؤں کی دیگر لڑکیاں اور شانو کی سیکھماں روز آکر کپڑے لٹے کی تیاری میں ہاتھ بٹا دیتی تھیں۔

ماموں اور اجمل چاچا فریچر کی خریداری کے سلسلے میں شہر کے چکر لگا رہے تھے امتیاز بھائی شادی کے انتظامات کرتے پھر رہے تھے جبکہ ایاز بھائی ادھر

یہ پاؤں۔ "کھینکھو کو شوشی
زہ کھول کر متھریا
تے ہی تھیر خوشی کر

تینوں نے کورس کے
رجوشی سے گلے ملا
سے ہاتھ پھیرا البتہ
خوشدلی سے مسکرا

ہمیشہ سے زیادہ خوش
واحد اعلیٰ تعلیم یافتہ
سال میں تھے لاہور
بھیوں کے سلسلے میں
کے امتیاز ہی نہیں تھے
ڑکوں میں ایک امتیاز

پسندیدہ شخصیت کے
میں ان کی نفیس اور
دخل تھا۔ اور شاید یہ
سے انہوں نے عمر کا
ار تھا۔ اس لیے گاؤں
شیت رکھتے تھے۔
ان سے بڑے ایاز

مرین، یا سرہ شانو شروت
عبادت میں مصروف
میں کھلیلی مچ گئی۔ ایک

ماموں کے بارے میں
کے مگر ہراں ممانی دکھال
دیور شریف کی محفل میں
انہیں بلا لو میرے

اُدھر نزدیکی گاؤں میں اور دیگر دور دراز کے رشتہ داروں کے ہاں کارڈز پہنچانے کا فریضہ سرانجام دینے کے لیے نکلے ہوئے تھے۔

”گل! تم نے شادی کے کپڑے کیسے بنوائے ہیں؟ ویسے پتا ہے امی نے تمہارے لیے اپنی پسند سے دو سوٹ بنوائے ہیں مگر اب یہ نہیں پتا کہ تم پسین بھی لوگی کہ نہیں۔ شروالوں کی پسند و کھری ہوتی ہے۔“

بھالی بڑے شوق سے اسے جھلملاتے شوخ کپڑے دکھا رہی تھیں۔

”ارے بھالی۔ یہ کیا اسقدر بھاری۔ یہ تو خوا مخواہ زحمت کی مائی نے میں بڑے ملکہ پھلکے کپڑوں کی عادی ہوں۔ پلیز۔ مجھے بہت شرمندگی ہو رہی ہے۔“ وہ بڑے تکلف اور ندامت سے کپڑوں کو تہہ کرتی کہہ رہی تھی۔

”تم یہ بتاؤ پسند آئے کہ نہیں۔ بھلے سے نہ پہنو۔ بعد کے لیے رکھ لیتے ہیں۔“

یا سرہ نے بڑی شوخ معنی خیز مسکراہٹ کے ہمراہ اس کی سمت دیکھا تھا۔ وہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”بھئی، آج افطاری کا ارادہ نہیں ہے کیا؟“ اسی لمحے امتیاز چلے آئے تھے۔

”کیا آج بہت روزہ لگ رہا ہے امتیاز بھائی۔“

ان کے عاجلانہ انداز پر گل نور خوبصورتی سے چوٹ کرتی ہوئی مسکرائی۔

انہوں نے پہلے حیرانی سے اور پھر ہنس کر اسے دیکھا۔

”میں اپنی بھوک کی وجہ سے نہیں کہہ رہا بلکہ آپ لوگوں کو وقت کا احساس دلا رہا ہوں۔ پانچ بج رہے ہیں اور ٹھیک ایک گھنٹے بعد روزہ کھل جائے گا۔“

”مارے گئے۔“ بھالی شانو کے جینز کا جوڑا پیک کرتے ہوئے گھبراہٹ کے مارے اٹھ بیٹھیں۔

”تنا وقت ہو گیا اور پتا ہی نہیں چلا۔“ یا سرہ بھی بوکھلائے ہوئے انداز میں چپل پاؤں میں اڑتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ شانو تو ہفتہ دس دن کی مہمان تھی سو اس کو ”چھٹی“ ملی ہوئی تھی۔ سرین بھالی کے بچوں کو

سنبھال رہی تھی۔

”سارا دن جھڑی لگی رہی۔ اسی لیے اندازہ نہیں ہوا۔“

گل نور کمرے سے نکل کر برآمدے میں آئی تھی۔ برآمدے کی داہنی سائیڈ پر بچپن کا دروازہ نظر آ رہا تھا۔

”بھالی! میں کچھ مدد کروں۔؟“

وہ بھی بچپن میں چلی آئی تھی جسے یہاں کی زبان میں ”رسوئی“ بولتے تھے۔

ایک سائیڈ میں چولھے میں لکڑیاں دہک رہی تھیں۔ دوسرے چولھے پر یا سرہ ہانڈی بھوننے کی تیار یوں میں تھی۔

”ارے نہیں چندا۔!“ بھالی نے مخصوص شفیق انداز میں کہا۔

”تم بیٹھو ادھر۔“ انہوں نے ایک چوکی اس کی جانب کھسکا کر پھرتی سے آنے کی ”بھڑولی“ گھول کر رات میں آنا نکالا اور نلکے سے پانی کا ڈونگا بھر کر آٹا گوندھنے لگیں۔

گل نور سے زیادہ دیر تک بیکار نہیں بیٹھا گیا۔ ہاں نال کرنے کے باوجود اس نے بیسن گھول کر پکوڑے تلنے شروع کر دیے۔

”خبر نہیں آج عید کا چاند نظر آتا ہے یا نہیں۔“

افطار کے بعد سب یہی چہ میگوئیاں کر رہے تھے بارش گو ہلکی ہو چکی تھی مگر شدید دھند میں چاند نظر آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

ٹی وی ریڈیو ہی اطلاع کے ذریعے تھے۔ مگر بوجے تک چاند نظر نہیں آیا تو سب مایوس ہو گئے۔

طیب اور عاطف بارش تھمنے پر حویلی میں سونے کے لیے چلے گئے۔ امتیاز بھالی کے کمرے میں قادی کا بستر سیٹ کر دیا گیا تھا۔ بیٹھک میں محمود صاحب اور

قدیر صاحب بستر میں گھسے گھسے ہانک رہے تھے اور زنانہ ہال کمرے میں یا سرہ، شانو، سرین، ماہ نور اور گل نور وغیرہ براجمان تھے۔ بارش کے بعد لائٹ گئی ہوئی تھی سو کپڑوں کا کام کل پہ ڈال دیا گیا تھا۔ برابر کے کمرے میں بھالی بچے اور امتیاز بھالی محو خواب تھے۔

”لوگو۔ اٹھ جاؤ۔ اعلان سن لو۔ چاند نظر آیا ہے۔“

کل عید ہوگی۔“

بہنوں اور بھائی کے مسلسل اصرار پر انہوں نے ساہو سے انداز میں کہتے ہوئے نکا ایک ہاتھ میں لے کر مندی کے پالے میں ڈبوں کے بعد اس کا دایاں ہاتھ انگلیوں کے پاس سے تھام کر نقش و نگار بنانا شروع کر دیے۔

”رہنے دیتے امتیاز بھائی۔“ وہ خفت سے کہہ رہی تھی۔

”دکھاؤ تو۔ اپنا نام تو نہیں لکھ گئے۔“ وہ کام ختم کر کے ہاتھ دھونے کے لیے باہر نکلے تو یاسرہ مسکراتی نظروں سے دیکھتے ہوئے گل نور کے پاس کھسک آئی۔

”پاگل ہو گیا۔ وہ کیوں ایسا کرتے۔“ گل نور نے سخت حیرانی کے عالم میں اسے دیکھا تھا۔ یاسرہ کی مسکراہٹ اس کی سمجھ سے باہر تھی۔ پھر اسے اچانک کچھ یاد آ گیا۔

”بھئی مجھے دادو کے ہاں جانا ہے۔ اجمل چاچا اعتکاف سے اٹھ چکے ہیں ان سے ملنا ہے۔“ گل نور اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ارے ہاں۔ بھئی ادھر تو مٹھائیاں وغیرہ بٹ رہی ہوں گی۔ سدا کی مٹھے کی شو قین نسرین بھی جھٹ سے تیار ہو گئی۔

”اتنی رات گئے اکیلے کیسے جاؤ گی۔“ بھابی نے تشویش سے پوچھا۔

”امتیاز بھائی بھی جا رہے ہیں۔ ٹھہرو میں انہیں کہتی ہوں۔ ان کے ساتھ چلے جانا۔“

یاسرہ لپک کر نکلے پر ہاتھ دھوتے امتیاز کو مطلع کرنے کے لیے باہر چلی گئی تھی۔

*_*_*

”بھئی عید کا لطف تو تب آئے اگر ”چال“ پر جانے کی اجازت مل جائے۔“

عید کی نماز ماسی باجراں کے ہاں گاؤں کی سب عورتوں کے ساتھ مشترکہ طور پر پڑھنے کے بعد گھروں کو واپسی ہوئی تو ڈھیروں مہمان منتظر تھے جن کے لیے طعام کا بندوبست کرنا تھا۔ اسی میں دوپہر گزر گئی۔ سہ پہر کے وقت فراغت ملی تو بھابی نے بڑی حسرت سے کہا۔

کوئی گیارہ بجے کا نام تھا۔ سب سوچکے تھے۔ صرف یاسرہ اور گل نور جاگ رہی تھیں۔ جب امتیاز بھائی فادی کے ساتھ اونچے اونچے سروں میں اعلان کرتے ہوئے ہال کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

”ہیں۔ واقعی۔؟“ وہ لوگ اچھل کر بستروں سے نکل آئے۔ چاروں طرف سے چاند مبارک کی صدا میں آرہی تھیں۔

”ہائے۔ ہم نے تو کپڑے بھی استری نہیں کیے۔“ لڑکیوں کو بجلی جانے کا اتنا افسوس شاید نہیں نہیں ہوا ہوگا۔

”اور مندی بھی تو لگانی ہے۔“ ماہ نور نے منہ بسورا۔

”فکر نہیں کرو۔ ابھی انتظام کرتے ہیں۔“ امتیاز کہیں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کے لائین لے آئے تھے۔

ادھر چھت پر سے کینز بھی اطلاع دینے آن پہنچی تھی۔ زہراں ممانی تو شام سے ”میکے“ میں تھیں۔

غرضیکہ رات میں دن کا سماں پیدا ہو گیا۔ گل نور نے سب کے ہاتھوں پر مندی لگانی اور آخر میں خود صرف ایک ہاتھ پر لگا سکی۔

”نو بھئی۔ پیچھے تو اچھا خاصا نقصان ہو گیا۔“ وہ افسوس کر رہی تھی۔ بچوں نے خوب میلہ لگا رکھا تھا۔ شور شرابے سے۔

”امتیاز بھائی سے لگوا لو۔ انہیں بڑی اچھی ڈیزائننگ آتی ہے۔“

یاسرہ نے شرارت سے بھائی کی طرف دیکھا جو ماہ نور کی مندی کا ڈیزائن نوٹ کر رہے تھے۔

”ہاں۔ یاد ہے پچھلی عید پر اس نے میری کتنی اچھی لگائی تھی مندی۔ ویرے امتیاز! گل کے ہاتھ پہ لگاؤ۔“

بھابھی نے بھی جھٹ فرمائش داغی تھی۔

”رہنے دیں۔ صاف اتاڑی لگ رہے ہیں۔ کہیں میرے ہاتھ پر آر کٹیکہ چونگ کا نمونہ نہ بنا دیں۔“

گل نور نے ہنس کر ٹال دیا تھا۔

”لاؤ دو۔ لگا دیتے ہیں یہ کیا مشکل ہے۔“

”او گل نور۔!“ اسے دروازہ پر متذبذب پا کر
امتیاز بھائی نے اپنائیت سے بلایا تھا۔ وہ دھیرے
قدموں سے چلتی اندر چلی آئی۔

”امتیاز بھائی! آپ سے ایک فرمائش کرنا ہے
بشرطیکہ پوری کر دیں۔“ وہ دونوں ہاتھ ایک دوسرے
میں پھنسا کر کچھ مان بھرے۔ جھجکے سے انداز میں
انہیں دیکھ رہی تھی۔

انہوں نے ایک نرم نگاہ اس پر ڈالی۔ اور بج کلر کے
ستاروں بھرے کپڑوں میں معصومیت سے منہ اٹھائے
دیکھتی ہوئی وہ خاصی بے یقینی کاشکار لگ رہی تھی۔
”ہاں۔ تم کہو۔“ ان کے شیریں لہجے نے اس کا
حوصلہ بڑھا دیا۔

”پہلے وعدہ کریں، مانیں گے۔“ وہ سرگرم عمل
ہو گئی۔

وہ ایک لمحے کو حیران ہوئے پھر مخصوص دھیمے پن
سے مسکرا کر سر ہلادیا۔

”بھائی! وہ ہمیں ”چال“ دیکھنی ہے۔ ہمیں لے
چلیں گے ناں۔“

وہ سمجھ رہے تھے جانے کیا بات ہے جو ان کی خوش
مزاج سی پارٹی سی کزن بتاتے ہوئے اس قدر جھجک
رہی ہے۔ فرمائش سن کر طویل سانس لی۔

”اچھا جناب۔ اور کچھ۔!“ ان کے بشارت
بھرے انداز پر اس نے خوشی سے نعرہ بلند کیا۔ ادھر بچہ

پارٹی یہ پروگرام سن کر ایک دم پر جوش ہو گئی تھی ذرا
دیر بعد خواتین اور بچوں لڑکوں کا پورا گروپ پیدل

مارچ کرتا ہوا ”چال“ کی طرف رواں دواں تھا۔ تروت
چچی، سائرہ بیگم اور زہرا کو بھی ہمراہ گھسیٹ لیا تھا۔

اُدھے گھنٹے بعد چال پر پہنچے۔ دور سے پانی کی آواز سنائی
دینے لگی تھی۔ ترو ماڑہ پانی لوہے کے چھیدہ ساخت

کے پلوں کے نیچے سے بل کھاتا شور برپا کرنا بڑی تندی
سے گزر تا لمبی چوڑی نہر میں بہ رہا تھا۔

”بچو! احتیاط سے۔ نہر بہت گہری ہے اور پانی کا بہاؤ
بھی آندھی طوفان کی طرح تیز ہوتا ہے یہاں۔“

زہرا اپنے شہری بیٹے اور بھتیجیوں کو خصوصی ہدایت
دے رہی تھیں۔

گاؤں سے دو ڈھائی میل دور ندی بہتی تھی جس
کے اوپر بڑا شاندار برج بنا ہوا تھا اسے یہاں کی
اصطلاح میں ”چال“ کا نام دیا گیا تھا۔

”تو چلے جاتے ہیں۔ اب تو ہم فارغ ہیں۔“
گل نور کو بھی استیاق ہونے لگا تھا۔

اس کی بات پر بھائی ہنسنے لگیں۔
”اتنا آسان ٹھوڑا ہے چندا۔ گھر والوں سے
اجازت کون دلوائے گا۔ اور بالفرض سب راضی ہو
بھی جائیں تو امتیاز کبھی نہیں جائے گا۔“

کہنے کو تو امتیاز بھائی بڑے تھے مگر یہ بات عیاں تھی
کہ صحیح معنوں میں گھر کے اہم معاملات میں صرف
امتیاز کا حکم چلتا تھا۔ ماموں اور ممانی اس کی رائے کے
آگے چپ سادھ لیتے تھے۔

”اے۔ گل! اگر تم بھائی سے کہو تو وہ شاید مان ہی
جائیں۔“ یا سرہ نے اسے ٹھوکا دے کر تجویز سامنے
رکھی۔

”میں۔“ وہ کچھ پریشان ہو گئی۔ کہنے کو تو وہ کہہ
دیتی۔ آخر کزن تھے۔ بھائیوں کی طرح تھے۔ اس سے
پانچ چھ سال بڑے تھے اور بڑی شائستگی اور نرمی سے
پیش آتے تھے۔ مگر اسے اندیشہ یہ تھا کہ خبر نہیں وہ
اجازت دیں نہ دیں اور وہ خوا مخواہ بات کہہ کر
گنوائے۔ اور اسے اپنی آن اور عزت نفس ہر شے
سے زیادہ عزیز رہتی تھی۔

”میں بھی۔ میں نہیں کہوں گی۔ اور وہ جو نہ مانیں
تو خوا مخواہ کی بے عزتی۔ بھائی آپ خود کہہ دیں۔ آپ
تو بڑی ہیں۔“

اس نے اپنا دامن چھڑانا چاہا تھا۔ مگر یا سرہ نے
ایک نہ چلنے دی۔

”تم کہہ کر تو دیکھو۔ وہ ضرور مان لیں گے پھر ان کے
ذریعے امی، ابا جی اور باقی بڑوں سے اجازت لینا کوئی
مسئلہ نہیں رہے گا۔“

وہ بالآخر سب کے مجبور کرنے پر ان کے کمرے
کی طرف چل پڑی۔ ادھر بچوں نے ڈیرہ جمایا ہوا تھا۔
فادی، طیب، عاطف، ماہ نور اور نسیرین وغیرہ ادھر ہی
تھے۔

وہ بالآخر سب کے مجبور کرنے پر ان کے کمرے
کی طرف چل پڑی۔ ادھر بچوں نے ڈیرہ جمایا ہوا تھا۔
فادی، طیب، عاطف، ماہ نور اور نسیرین وغیرہ ادھر ہی
تھے۔

وہ بالآخر سب کے مجبور کرنے پر ان کے کمرے
کی طرف چل پڑی۔ ادھر بچوں نے ڈیرہ جمایا ہوا تھا۔
فادی، طیب، عاطف، ماہ نور اور نسیرین وغیرہ ادھر ہی
تھے۔

وہ بالآخر سب کے مجبور کرنے پر ان کے کمرے
کی طرف چل پڑی۔ ادھر بچوں نے ڈیرہ جمایا ہوا تھا۔
فادی، طیب، عاطف، ماہ نور اور نسیرین وغیرہ ادھر ہی
تھے۔

وہ بالآخر سب کے مجبور کرنے پر ان کے کمرے
کی طرف چل پڑی۔ ادھر بچوں نے ڈیرہ جمایا ہوا تھا۔
فادی، طیب، عاطف، ماہ نور اور نسیرین وغیرہ ادھر ہی
تھے۔

وہ بالآخر سب کے مجبور کرنے پر ان کے کمرے
کی طرف چل پڑی۔ ادھر بچوں نے ڈیرہ جمایا ہوا تھا۔
فادی، طیب، عاطف، ماہ نور اور نسیرین وغیرہ ادھر ہی
تھے۔

وہ بالآخر سب کے مجبور کرنے پر ان کے کمرے
کی طرف چل پڑی۔ ادھر بچوں نے ڈیرہ جمایا ہوا تھا۔
فادی، طیب، عاطف، ماہ نور اور نسیرین وغیرہ ادھر ہی
تھے۔

انتظامات شادی کے ہنگامے شروع ہونے سے پہلے
پنپانے تھے۔

آدھا گھنٹہ آرام کرنے کے بعد پیچھے رہ جانے والا
قافلہ سفر کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا اور جب وہ
لوگ گھر پہنچے تو مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ گل
نور تو اس قدر نڈھال تھی کہ منہ ہاتھ دھو کر ان ہی
کپڑوں میں بڑکے سو رہی تھی۔

یہ بھی نہ دیکھا کہ کہاں سونے کے لیے لیٹی ہے۔
رات کھانے کے بعد امتیاز اپنے کمرے میں آئے
تو ٹھٹھک کر رہ گئے۔ لکڑی کی ساہ سی مسہری پر
اور نچ کپڑوں میں الجھے بکھرے بالوں سمیت وہ بے خبر
سو رہی تھی۔

”جانے کتنی تھکن ہوگی۔ آرام کرنے سے اتر
جائے گی۔“ وہ اسے ڈسٹرب نہ کرنے کے خیال سے
بیٹھک میں سونے کے ارادے سے باہر نکل آئے۔
”امی! میرے لیے بیٹھک میں اماچی کے ساتھ
چارپائی ڈال دیں۔“ وہ برآمدے میں بیٹھی زہرا کے
پاس چلے آئے تھے۔

”کیا ہوا۔ کمرے کا بلب فیوز ہو گیا کیا؟“

زہرا کو ہمیشہ اپنے لاڈلے کی پڑھائی لکھائی اور
آرام کا دھیان رہتا تھا۔

”نہیں۔۔۔“ وہ مبہم سا مسکرائے۔

”دراصل گل نور کو نیند کی جھونک میں پتا نہیں
چلا۔ ادھر مسہری پر آکے سو گئی۔ میں نے سوچا۔ اٹھا کر
کیوں بے آرام کروں۔ اسے وہیں سویا رہنے دیں۔
آپ میں سے کوئی ایک ساتھ میں سو جائے۔ مجھے
بیٹھک میں بستر سیٹ کر دیں۔“

ان کی بات سب کے لیے حیران کن تھی انہیں
اپنے کمرے کے علاوہ کہیں اور نیند نہیں آتی تھی۔
ایمر جنسی میں بھی کمرہ اور مسہری چھوڑنا انہیں
سخت کراں لڑتا تھا۔ مگر اب کے کس درجہ آمادگی اور
آرام سے دست بردار ہو گئے تھے۔

”پائے میری بچی۔“ زہرا کے دل میں بھانجی
اور بھانجی کی محبت نے جوش مارا۔ وہ ویسے بھی گل نور
سے خصوصی محبت رکھتی تھیں۔

ایاز بھائی چال کے دوسری طرف بنے کھوکھے سے
ٹھنڈی ٹھارو ٹھکیں لے آئے۔ پینے کے لیے ہاتھ میں
پکڑیں تو خیال آیا کہ روزے سے ہیں پھر خود ہی اس
خیال کی تردید کی کہ نہیں بھی آج تو عید ہے۔ پورا
مہینہ ”پرہیز“ کے بعد اب دن کو کھانا پینا عجیب سا لگ
رہا تھا۔

خوب انجوائے کے بعد واپسی کے لیے رخت سفر
باندھا۔

”ہائے اللہ۔ گھر کب آئے گا۔“ گل نور کا پیدل
چل چل کر برا حال ہو رہا تھا۔ آتے ہوئے تو جوش کے
مارے سفر کی طوالت پہ دھیان نہیں گیا تھا مگر اب
واپسی کے سفر میں پاؤں ست بڑتے جا رہے تھے۔ عصر
کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ گل کی طوفانی بارش کے بعد
آج سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ اور
افق پر شفق کی لالی اور ٹھنڈا تاثر دیتی سورج کی
شعاعیں فصلوں، ٹیلوں اور درختوں پر جلوہ افروز ہو کر
عجب دلنشین نظارے پیش کر رہی تھیں۔

”کیا ہوا بھئی۔ کیا تھک گئی ہو۔“ امتیاز نے
ہمدردی سے اس کا ستا ہوا چہرہ دیکھا۔

”بہت۔۔۔“ وہ بسوری۔

”فسوس بچو۔ آس پاس کوئی گائے بھینس یا گدھا
گھوڑا بھی نظر نہیں آ رہا ورنہ آپ کے لیے
”سواری“ کا کچھ انتظام کر دیتے۔“

فادی نے بڑی سنجیدگی سے شرارت کی تھی۔
”فادی! بہت ماروں گی۔“

”امی! ایسا کرس۔ آپ لوگ ادھر سبزے پر تھوڑی
دیر بیٹھ کر آرام کر لیں۔ بعد میں آجائے گا۔“

امتیاز نے ایک نگاہ گل نور کے تھکن زدہ چہرے پر
ڈال کر کچھ سوچتے ہوئے ماں کو تجویز پیش کی۔ بزرگ
خواتین تو پہلے ہی اس موڈ میں تھیں وہ نزدیکی ٹیلے پر بیٹھ
گئیں۔ لڑکے اور بچے بدستور آگے بڑھتے گئے۔ بھابی
اور ثروت چاچی بھی لڑکوں کے ساتھ تھیں۔ عصر ہو
چکی تھی۔ گھر جا کے ہانڈی روٹی بھی دیکھنی تھی پھر
شادی میں شرکت کے لیے مہمان وغیرہ بھی گل سے
آنا شروع ہو جانے تھے۔ سارے کام دھندے اور

”کہاں عادی ہے پیدل چلنے کا ماہ نور کو تو واپسی میں اس کے بابا جان نے کندھے پر اٹھالیا تھا۔ اے نجمہ میری بچی نے تو کھانا بھی نہیں کھایا ہو گا۔“ وہ اس کے بھوکا رہ جانے کے خیال سے پریشان ہو رہی تھیں۔

”ہاں۔ میں کھانے کے وقت ڈھونڈتی رہی تھی اسے۔“ بھالی نے جلدی سے بتایا پھر خیال کیا اپنی دادو کے ہاں چلی گئی ہوگی۔

”جایا سرہ! بھالی کے لیے پنگ، بچھادے، بیٹھک میں اور پھر بن کے پاس سو جانا امتیاز کے کمرے میں۔“

”گل نے تجھی خوب کیا۔ ابھی سے قبضہ کر لیا ہے۔“ امتیاز بھالی مڑے تو یا سرہ نے ذومعنی مسکراہٹ سے ماں کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔

بھالی اور شانو ہنس پڑیں۔ زہراں کے ہونٹوں پر بھی سرشاری مسکراہٹ دور آئی۔ یہ فیصلہ تو اپنے طور پر وہ بہت پہلے کر چکی تھیں اور دبے لفظوں میں بار بار ساڑھ کو اشارہ بھی کر چکی تھیں۔ واضح طور پر بھالی کے آگے جھولی دراز کرنے سے پہلے وہ امتیاز کے برسر روزگار ہونے کا انتظار کر رہی تھیں پھر اس سے بھی زیادہ ضروری شانو کے بعد یا سرہ کی شادی تھی۔ یا سرہ کافی الحال خاندان میں کوئی جوڑ نہیں مل رہا تھا اور وہ لوگ باہر کرنے کے حق میں نہیں تھے۔ اپنا آخر اپنا ہی ہوتا ہے۔

--*

شادی کے ہنگامے پوری طرح جاگ چکے تھے۔ گھر کے تمام ذمہ دار افراد مصروف عمل تھے۔ گاؤں کے ”کامیوں“ کی خدمات کی حاصل کر لی گئی تھیں۔ مگر اس کے باوجود سر کھجانے کی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ خاندان برادری کے لوگ تو جو تھے سو تھے اس کے علاوہ بھی ملنے جلنے والے دوست احباب اور معلق داروں کا ایک ہجوم بیکراں تھا۔ جو مہندی کے دن تک نقطہ عروج تک پہنچ گیا تھا۔

گل نور، ماہ نور کی ہمشین گوئی کے عین مطابق ابتدائی کوفت کے بعد اب بالکل فٹ فٹ ہو کر پوری طرح ”فارم“ میں آچکی تھی اور تندہی سے پھا بھی اور یا سرہ کے ساتھ کام دھندوں میں ابھی ہوئی تھی۔

اس کی کزنز اور گاؤں کی دیگر لڑکیاں اس کی سرگرمیوں کو بڑی دلچسپی اور ستائش کی نگاہ سے دیکھ رہی تھیں۔

”نی تیری ماہے کی بیٹی تو بڑی سادہ ہے۔ بالکل شہن نہیں لگ رہی کوئی خرا نہیں۔ دیکھ تو کیسے فکر مندہی سے مروانے میں چائے پانی کے انتظامات میں لگی ہوئی ہے۔“

شانو کی کسی سکھی نے تعریفی انداز میں کہا تھا۔

”اور کیا“ شانو کی گردن فخر سے اکڑنے لگی۔

”مزاج کی اتنی اچھی ہے کہ کیا بتاؤں۔ خبر ہے تیل کی رسم میں سب کہہ کر تھک گئے کہ ڈانس کرو۔ سنا ہے شہری بڑا اچھا ڈانس کرتے ہیں مگر آفرین ہے۔ وہ غریب سن کر ہی کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے جان بچانے لگی کہ مجھے تو گانے کا ایک بول بھی یاد نہیں ڈانس کیا کروں گی۔ ذرا بھی چنچل نہیں ہے جس طرح وہ غفور کی چاچے کی شہن لڑکی تھی۔ یاد ہے کیسے لہ لہرا کے منہ بگاڑ کے انگریزیاں مارتی تھی۔“

”ہائے بی بی! میں صدے جاواں کپڑے بدل لو تسی کیسے پینوں پینوں ہو رہے ہو۔“ کنیز اس کو حال سے بے حال لینن کے ملکہ پھلکے ملکھے کپڑوں اور اچھے بالوں کی چولی میں دیکھ کر بلبلائی تھی۔ بڑے خوشامد سے کہہ رہی تھی۔

”زہراں بی بی نے دیکھ لیا تو میری خیر نہیں۔ مہرانی کر کے کپڑے دو بچے پن لولی بی۔“

”چائے نہیں بنی؟ ہلو وال سے کچھ مہمان آئے بیٹھے ہیں۔“

اسی لمحے امتیاز مصروف سے انداز میں رسوئی میں داخل ہوئے تھے۔

”ابھی ابھی بھجوائی ہے فادی اور طیب لے کر گئے ہیں۔“

گل نور نے چائے کے لیے مزید پانی رکھنے کے بعد مٹھائی کے ڈبے لکڑی کی دیوار گیر الماری میں محفوظ کرتے ہوئے بتایا۔

الماری بند کر کے ان کی جانب مڑی تو وہ جانے کے لیے پرتوتے ہوئے ایک لمحے کورک گئے۔ غور سے

اسے دیکھنے کے بعد بولے

”تمہارا تو برا حشر ہو گیا ہے کام کر کے یا سرہ اور بھابھی لوگ کدھر ہیں اور کینز تم ہاتھ ہاتھ رکھ کے کیوں کھڑی ہو۔“ انہوں نے جیکھی نگاہ کینز پر ڈالی۔

”خیر ہے بھائی۔“ وہ بشاشت سے مسکرائی۔ ”اپنا ہی گھر ہے۔ مجھے بالکل بھی تھکن محسوس نہیں ہو رہی۔“

اس کی بات پر انہوں نے ایک تجزیاتی نگاہ اس پر ڈال کر مٹالی۔ کینز دانت نکال رہی تھی۔

”وہ تو آپ کا ہی گھر ہے۔ اللہ رکھے۔ پر دیکھو ناں مندی شروع ہونے والی ہے۔ ساری لڑکیاں ج سنور کے تیار شیار ہو چکی ہیں۔ آپ بھی کام چھڈ دو ناں ہن۔“

”ہاں۔ بس اب نکل ہی رہی تھی۔“ وہ چوٹی سے نکلتی لٹ کان کے پیچھے اڑتے ہوئے بولی۔ ”وہ امتیاز بھائی؟ پلیز کہیں سے استری کا بندوبست کرو مجھے گا۔ مجھے یاد آیا۔ کپڑے بغیر استری کے بیگ میں بند ہوں گے۔“

وہ یاد آجانے پر بے جلیبت بولی تھی۔ کینز کی ذومعنی بات کو دونوں نے اہمیت نہیں دی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ باہر نکل گئے تھے۔

”بڑا خیال رکھتے ہیں جی امتیاز باؤ آپ کا۔“ کینز شوخی سے آنکھیں نچاتے ہوئے خوشامد انداز میں کہہ رہی تھی۔

”وہ سب کا ہی رکھتے ہیں۔“ وہ جھلا کر بولی۔ اور باہر نکل گئی۔

”یہ مندی کے تھال کس نے سجائے ہیں۔“ مہمانوں میں سے کسی نے اشتیاق سے دریافت کیا تھا۔ مٹی کے بڑے بڑے تھالوں میں چمکدار پنپیاں بچھا کر مندی کی تھیں جمانے کے بعد خوب صورتی سے موم تیاں لگائی گئی تھیں۔

”میں صدقے جاواں۔ میری بھتیجی اور بھانجی گل نے کیا ہے سارا انتظام۔“ زہراں خوشی خوشی بتا رہی تھیں۔

”ماشاء اللہ بڑی گنوں والی ہے۔ صبح سے پھر کی کی

طرح ادھر ادھر گھومتے دیکھ رہے ہیں ہم۔“ کسی بزرگ خاتون نے داد دی تھی۔

ایک موڑھا بڑی خوب صورتی سے سجا سنوار کے اس پر پیلے کپڑوں اور سرخ دوپٹے میں لجاتی، شریاتی شان کو بٹھا دیا گیا تھا۔ سات مہمانوں نے شان کو ہاتھ پتا رکھ کے مندی لگائی۔ پھر گانوں اور نیوں کا مقابلہ ہوا۔ گاؤں سے آنے والے مہمانوں کو مٹھائی اور چائے پلا کر رخصت کیا گیا اور پھر رات ٹھہرنے والے مہمانوں کے لیے کھانے کے انتظامات شروع کر دیے گئے تھے۔

شادی کے روز دلہن کو سجانے سنوارنے میں گل نور کا بیوٹیشن کا کورس خوب کام آیا کیونکہ گاؤں میں پارلر سے دلہن سجانے کا کوئی تصور نہیں تھا۔

رخصتی کے بعد بھی گھر میں اک ہنگامہ برپا تھا۔ مہمان حضرات اور خواتین کا رات قیام کے بعد روانگی کا ارادہ تھا۔

ایک بیٹی کو رخصت کرنے کے فوراً بعد جانے قدر صاحب کے دل میں کیا سہمی کہ یا سرہ کے لیے بے تاب سے ہو گئے۔ ایک خیال اچانک ذہن میں آیا اور جب محمود صاحب مع نیلمی واپس پنڈی روانہ ہونے کی تیاریوں میں تھے تو ایک دن پہلے انہوں نے زہراں کو اپنا ہم خیال بنانے کے بعد ساڑھ سے بات شروع کی۔ انہوں نے پوری بات سنی تو ہکا بکا رہ گئیں۔ اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”دیکھو ساڑھ! تم مجھ سے چھوٹی ہو۔ پھر میری سگی بہن ہو۔ تم سے میرا کچھ پردہ نہیں۔ اس لیے براہ راست کہہ رہا ہوں۔ تاکہ محمود کے کان میں یہ بات ڈالو۔ میں دے کامریض ہوں جانے کب اوپر سے بلاوا آجائے اس سے پہلے بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں۔ گو مجھے نسرین کی بھی فکر ہے مگر وہ ابھی کمسن ہے۔ تیرہ چودہ برس کی ہے۔ سب سے زیادہ فکر یا سرہ کی ہے۔ اس کی عمر لگی چارہ ہی ہے خاندان میں دو پار کہیں کوئی جوڑ نہیں اور عیروں میں دینے کا جگرا نہیں ہے مجھ میں۔ جانے کیسے نکلیں... اس لیے سوچنے کے بعد تمہارا در نظر آیا ہے۔ کوئی حرج نہیں

محمود صاحب نے نرم لہجے میں کہا تھا۔ قدر صاحب جو اب میں کچھ نہیں بولے بگڑے تو ریلے سنگھوال واپس لوٹ گئے۔ جہاں بیوی اور دونوں جوان بیٹے ایاز اور امتیاز پوری کارروائی سننے کے لیے بری طرح بے تاب تھے۔

انہوں نے سب کہہ سنایا۔ پھر جانے کیا سوچ کر امتیاز اور قدر صاحب یا سرہ کے رشتے کے لیے سرگرم ہو گئے۔ دو ماہ بعد جان پہچان کے لوگوں میں ایک رشتہ مل گیا۔ اور ٹھیک چار ماہ بعد شادی رکھ دی گئی۔

----*

”ارے... یا سرہ کی شادی کا کارڈ ہے! ابھی تو شادو کی شادی کو بمشکل سات آٹھ ماہ ہوئے ہوں گے۔ واؤ زبردست۔ خوب مزہ آئے گا ہم لوگ چلیں گے ناں امی۔“

گل نور چند درجہ اشتیاق سے گم صم بیٹھی امی سے پوچھ رہی تھی۔ لی اے کے فائل پیپر کے بعد وہ بالکل فارغ تھی۔ آج کل میں زلٹ آنے والا تھا۔ اس کے بعد اس کا ارادہ ماٹریز میں ایڈمیشن لینے کا تھا۔ ”خبر نہیں جاتے ہیں کہ نہیں۔“ امی نے پھیکے سے انداز میں کہہ کر ٹالا۔

وہ ٹکر ٹکر ماں کی شکل دیکھنے لگی انہوں نے جو کچھ کہا تھا نا ممکن ہی تو لگ رہا تھا۔ بھلا قرہبی رشتے دار کی شادی ہو اور ہم نہ جائیں۔ وہ ہماری ماسی بھی ہیں اور پھوپھو بھی۔

”امی! کیا بات ہے۔ آپ بہت اداس بلکہ مایوس نظر آ رہی ہیں۔“

وہ لمحوں میں ان کا متغیر چہرہ بھانپ کر ان کے موڈ کا اندازہ لگانے لگی تھی۔

”کیا بتاؤں بس زمانے کے پھیر پر حیران ہوں۔ خدا کی شان ہے۔ کل جو دل و جان پھجھو کر کے قدموں تلے بچھ کر یہ رشتہ مانگنے کی جراتیں باندھا کرتے تھے۔ آج اس بے مروتی سے انکاری ہو رہے ہیں۔“

”ہوا کیا ہے امی۔“ وہ واضح طور پر ہراساں ہو گئی۔

میں۔“ ”یہ بات نہیں ہے بھائی صاحب... یا سرہ بھی میری بیٹی ہے۔ مجھے گل اور ماسی کی طرح عزیز ہے۔ خدا سب کا مسبب الاسباب ہے۔ اس کا نصیب اچھا کرے۔ ہم خود تلاش کریں گے اس کے لیے کوئی اچھا سارشتہ۔“

سارہ نے سر جھکا کر شرمندگی سے کہا بھائی کو انکار کرتے ہوئے بھی شرمساری ہو رہی تھی مگر کیا کرتیں۔ اولاد کا معاملہ تھا۔

”اگر ایک دو سال کے فرق کی بات ہوتی تو بھی میں کبھی نہ سوچتی مگر اب۔“

”بھئی عمروں کا فرق تو محض بہانا ہے۔“ قدر صاحب خفا ہونے کے موڈ میں نظر آ رہے تھے ”مجھے واضح جواب دو۔ یہ تو صاف گھر بلا کر ذلیل کرنے والی بات ہے۔“

بالآخر محمود صاحب کو براہ راست بات کرنا پڑی۔ ان کا دو ٹوک لہجہ سن کر قدر صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ بگڑے تو ریلے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”تم لوگوں کا انداز تو قطع تعلق والا ہے۔ گویا یہ اشارہ دے رہے ہو کہ آئندہ کے لیے تم سے مزید رشتے داری برہانے کا نہ سوچا جائے۔“ ان کا اشارہ گل نور کی طرف تھا۔

”بھائی صاحب! آپ بات کو سمجھیں۔ یوں ناراض ہو کر نہ جائیں۔“ سارہ ان کے سرد لب و کبجے کا پس منظر سمجھ کر نرمی سے انہیں سمجھانے لگیں۔

گل نور کے لیے وہ ہمیشہ سے امتیاز کو چشم تصور میں داماد کے روپ میں دیکھا کرتی تھیں۔ خود زہراں بارہا اشارہ ”اپنا ارادہ بتا چکی تھیں۔“

”دیکھیے قدر بھائی! یہ کسی حدیث میں نہیں لکھا کہ صرف خاندان میں ہی رشتے کیے جائیں۔ اگر خاندان سے باہر کوئی اچھا رشتہ مل جاتا ہے تو اس میں کیا مضائقہ ہے۔ کیا ضروری ہے محض خاندان میں کھسانے کے چکروں میں بے جوڑ شادیاں کی جائیں۔ انشاء اللہ خاندان سے باہر یا سرہ کے لیے بڑا اچھا رشتہ مل جائے گا۔“

لجے میں پریشانی جھلک رہی تھی۔
 ”تمہارے ماموں یہاں سے لوٹے تو خاصے خفا تھے کہ میں خود بیٹی کا رشتہ لے کے اتنی امید سے آیا اور مجھے ذلیل کیا گیا۔ مذاق اڑایا گیا کہ باہر سے ڈھونڈ لو بیٹی کے لیے یہ زمانہ آگیا ہے۔ یہ عزت ہے میری۔ جا کر پھر بیٹوں کو سنایا۔ ایبتاز نے کہا۔
 ”تھیک ہے جب ہماری بیٹیاں غیروں میں جاسکتی ہیں تو پھر اب ہم بھی باہر سے ہی لائیں گے۔“ ثروت نے بتایا ہے مجھے۔ وہ اس وقت وہیں موجود تھی جب یہ ساری بات ہوئی۔ ساڑھے بڑی آزرہ تھیں۔

”تمہارے بابا جان تو شروع سے ہی تمہارے لیے کچھ اور سوچے ہوئے تھے۔ وہ تو میں نے بھائی صاحب اور خاص طور پر زہرا بھائی کے بار بار اصرار کے بعد محمود سے امتیاز کے بارے میں بات کی تھی۔ پہلے تو وہ راضی ہی نہ تھے پھر میرے گاہے بگاہے اصرار پر اور تمہارے رجحان کو دیکھتے ہوئے تقریباً ”رضامند ہو گئے تھے کہ تقدیر بھائی اور امتیاز کی طرف سے یہ رویہ دیکھنے کو مل گیا۔“

گل نور کو جیسے بجلی کا شاک لگا تھا۔ وہ بت بنی کھڑی دیکھتی رہ گئی۔ کانوں کے پاس سائیں سائیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس کا چہرہ شدت ضبط سے سرخ پڑنے لگا۔ اس قدر تذلیل و تحقیر!
 ”امی۔ کس قدر غلط سمجھا ہے انہوں نے ہمیں اور خاص طور پر امتیاز بھائی نے۔ ایک کزن کے رشتے سے بڑے بھائی کی حیثیت سے ہم ان کی آؤ بھگت کرتے ہیں یا احترام اور اپنائیت سے پیش آئے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ....“

اس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دباتے ہوئے انہیں دیکھا ان سے ہمارا خونہی رشتہ ہے۔ دوہرا تعلق ہے۔ وہ اگر ان باتوں کو ہماری خواہش یا رضامندی سمجھ بیٹھے ہیں تو ان کی غلط فہمی ہے۔ میں نے کبھی اس نظریے سے ان کی پذیرائی نہیں کی اور ان کا کیا خیال ہے ہم ان پر تکیے کیے بیٹھے ہیں!
 ہمیں خدا کے فضل سے کچھ کمی نہیں۔ ایک ڈھونڈو ہزاروں مل جائیں گے۔“

غم و غصے، احساس توہین اور عزت نفس مجموع ہونے کے احساس سے وہ لال ہو رہی تھی۔ گواہ نے امتیاز کے بارے میں ابھی ایسا سوچا نہیں تھا۔ مگر اس کے دل میں ان کی بڑی قدر تھی۔ ان کی نفسی عبادت اور دھیے سلجھے ہوئے متین انداز کو پسند کرتی تھی۔ کچھ یہ بھی تھا کہ امی نے بھی واضح انداز میں اس متوقع بندھن کا ذکر بھی نہیں کیا تھا (بابا جان کے حکم کی وجہ سے) وگرنہ وہ شاید مثبت انداز میں ان کے بارے میں سوچ چکی ہوتی اور اچھا ہی ہوا اور بسکی کا وہ لہجہ آنے سے پہلے ہی موصوف کی گھٹیا سوچ اور انتہا پسندانہ طرز عمل سامنے آگیا تھا۔

”خیر.... ہمیں کیا فرق پڑتا ہے بھلے سے لے آئیں باہر سے۔ شوق پورا کر لیں اپنا۔“ ساڑھ اپنی رنجیدگی مٹانے کو خود کو بھلا رہی تھیں۔
 ”شکر ہے نہ متلنی ہوئی تھی اور نہ ابھی بات باہر نکلی تھی وگرنہ کتنی بدنامی ہوتی۔ مجھے خبر ہے زہرا کو باپ بیٹے کی اس انتقامی سوچ سے تکلیف پہنچی ہوگی وہ تو شروع سے اس بندھن کی دلی خواہاں رہی ہے۔ خیر اب کسی کو کیا دوش دیا جائے۔ آج کل کی نئی نسل کے اپنے فیصلے ہوتے ہیں۔“

”ان کی سوچ ہوگی کہ جس طرح ہم لاچاری اور بے بسی کے عالم میں ان کے پاس بیٹی کے لیے گئے تھے اسی طرح یہ لوگ بھی ایک دن خود ہمارے بیٹے کے رشتے کے لیے آئیں گے۔ ہونہ ماموں اور ان کے صاحبزادے کی یہ حسرت کبھی پوری نہیں ہوگی۔ اور امی! اب آپ سن لیں مجھے وہ مختص مگر کبھی قبول نہ ہو گا چاہے اب وہ سونے کا بن کر ہی کیوں نہ آجائے۔ اتنی سستی نہیں ہوئی ابھی گل نور محمود خان بھلے سے اس دہلیز پر کنواری بیٹھی رہ جاؤں مگر ادھر کے لیے نہیں سوچوں گی۔“

یا سرہ کی شادی پر رسم پوری کرنے کے لیے صرف بابا جان اور ماہ نور گئے تھے سنگھوال پھر مسلسل ۱۰ سال تک نہ ادھر سے کوئی آیا نہ گیا۔
 امتیاز کو انجینئرنگ کمپنی میں بڑی اچھی جاب مل گئی تھی۔ اب وہ عملی زندگی میں آگیا تھا۔

نراکت کا احساس دلار ہے تھے۔ اجمل چچا بھی ان کے ہم خیال تھے مگر سائرہ اپنے بچوں کی وجہ سے مجبور تھیں۔

”سب سے زیادہ فکر گل نور کی ہے۔ جوان جہان لڑکی ہے۔ شادی کی عمر ہے اس کا فرض ادا کرنا سب سے زیادہ ضروری ہے۔ یوں کب تک گھر بٹھائے رکھیں گے۔ اور خصوصاً ایسی صورت حال میں جبکہ باپ بھی سر پر نہیں رہا یہ اور بھی سنگین مسئلہ بن گیا ہے۔“ اجمل چچا سر پرست ہونے کے ناتے اپنی فکر مندی کا اظہار کرنے میں حق بجانب تھے۔

”گل نور کے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں نے کہا تھا ناں کہ اپنے ہی اپنوں کا رونا ہوتے ہیں۔ ہمارا خیال تو نہیں کیا گیا، مگر ہم اس نازک وقت میں طوطا چشمی کا مظاہرہ نہیں کریں گے۔ میں جا کر امتیاز سے بات کروں گا۔ پھر میں اور زہرا آئیں گے بات کی کرنے میرا خیال ہے زیادہ دیر کرنا مناسب نہیں ہو گا۔ امتیاز کی رضامندی لے کر سادگی سے نکاح کر کے بچی کو گھر لے آئیں گے۔“

قدیر صاحب نے اپنی طرف سے اعلیٰ طرفی اور معاملہ فہمی کی مثال قائم کی تھی۔ سائرہ سر جھکائے لب بستہ بیٹھی رہ گئیں۔

کیا کہتیں، مصلحت کا یہی تقاضا تھا۔ سر کا سامنے سلامت ہوتا تو بھائی کے اس احسان کو خندہ پیشانی سے واپس لوٹا دیتیں۔

مگر اب مجبور تھیں۔ ورنہ ان کی بیٹی اتنی ارزاں بھی نہیں تھی اب کہ کوئی ہزار احسان کے بعد قبولے پر آمادہ ہو، انہیں امتیاز کے وہ الفاظ نہیں بھولتے تھے۔ ”ٹھیک ہے، اگر ہماری غیروں میں جارہی ہے تو پھر ہم بھی اب غیروں کی ہی بھولا میں گے۔“

محمود صاحب کو جب یہ خیالات اور قدیر صاحب کے ارادوں کے بارے میں خبر ہوئی تھی تو انہوں نے غصے کی انتہائی حدود چھوتے ہوئے آئندہ سے قدیر صاحب کی فیملی سے میل ملاپ کے دروازے ہی بند کر لیے تھے۔ ان کی یہ جرات کہ وہ ان کی راج دلاری، شہزادیوں کی سی آن بان رکھنے والی، لائق فائق بیٹی کی

اس دوران میں گل نور نے ایم اے کر لیا۔ پھر یونہی وقت گزاری کے لیے ٹیچنگ کرنے لگی۔ امی اور بابا جان اب اس کی شادی کے لیے سنجیدگی سے سوچ رہے تھے قسمت کی بات تھی کہ اس دوران میں اس کا کوئی خاص ڈھنگ کا پروپوزل بھی نہیں آیا تھا۔ وہ لوگ پریشان تھے۔ بیٹی کی عمر ڈھلتے کون سی دیر لگتی ہے۔ یا سہرا اس دوران ایک بچے کی ماں بھی بن چکی تھی۔

اس روز بابا جان آرمی یونیفارم میں اپنے ایک دوست کا استقبال کرنے کے لیے ایرپورٹ کی طرف روانہ ہوئے تو واپسی میں ان کا ایک سیٹلٹ ہو گیا اتنا خطرناک کہ وہ جانبر نہ ہو سکے اور اللہ کو پیارے ہو گئے۔

سانحہ اس قدر دل شکن تھا کہ ہفتوں ان کو اپنے گروپیش کا ہوش نہیں رہا تھا۔

سائمانی اور ویرانی کا عجب عالم تھا۔

وہ لوگ ابھی تک تو آرمی کی طرف سے ملنے والے گھر میں رہتے تھے۔ مگر اچھے وقتوں میں محمود صاحب نے پنڈی میں گھر بنا لیا تھا۔ نیچے کا پورشن تو مکمل تھا اور ان دنوں کام شروع کر لیا ہوا تھا کہ یہ حادثہ ہو گیا۔ چالیسویں کے بعد وہ لوگ آرمی کالونی چھوڑ کر پنڈی چلے آئے غنیمت تھا جو محمود صاحب نے رہائش کے لیے یہ انتظام کر دیا تھا ورنہ اس کڑے وقت میں کہاں جاتے۔ ہر چند کہ دادو اور اجمل چچا نے بہت زور لگایا تھا گاؤں چلنے کے لیے، مگر بچے اس حق میں نہیں تھے اور ان حالات میں ایسا ممکن بھی نہیں تھا، فادی بی ایس سی میں تھا۔ راولپنڈی کے کالج میں زیر تعلیم تھا۔ ماہ نور میٹرک میں تھی۔ پھر گل نور کی جاب بھی ادھر ہی تھی۔ ایسے میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گاؤں میں مقیم ہونا گویا بچوں کا مستقبل تاریک کرنے کے مترادف تھا اسی لیے سائرہ نے بچوں کا ساتھ دیا تھا۔

”جوان اولاد ہے۔ خصوصاً بچیاں، شہر میں عجب لوٹ پڑی ہوئی ہے۔ پہلے کی بات اور تھی اب تنہا عورت۔“

قدیر صاحب پریشانی کے عالم میں بسن کو وقت کی

اس طرح تیز لیل کریں۔

سرخ زرتار جوڑے میں وہ دلہن بنی پھولدار بیڈ
شیٹ سے مزین سادہ سی مسہری پہ پیچھی ہوئی تھی۔
مسہری کے مقابل دو آنسوئی کرسیاں اور میز رکھی ہوئی
تھی۔ دائیں جانب لکڑی کی دیوار گیرالماری تھی۔
آمنے سامنے دو ٹوب لائٹس جل رہی تھیں۔ سائینڈ
پر ہاتھ روم تھا۔ اور بس۔

گمرے کی سادگی اور خاموشی اس کے ملبین کے غیر
رومانی اور گپ چپ مزاج کی عکاسی کر رہی تھی۔
امتیاز ابھی گمرے میں نہیں آئے تھے۔ باہر
دروازے پر نیک لینے والیوں کا شور اندر تک آرہا تھا۔
”میرا ٹیک سب سے زیادہ بنتا ہے امتیاز بھائی! میں
شروع سے پیش گوئیاں کرتی آرہی ہوں کہ گل ہی
ہماری بھابھی بنے گی۔ لاکھ ادھر ادھر دیکھ لیں۔“
یا سرہ کی خوشیوں سے چور کھلکھلائی آواز گواہ
تھی کہ اس نے فادی والے معاملے کو دل پر نہیں لیا تھا
اور راضی برضا تھی۔

”ایسے تو نہیں جاسکتے ویرے! پہلے جیب ہلکی کرو،
اتنی پیاری شہن دوہٹی پناہ کے لائے ہو۔“
بجھ بھابھی اپنے مخصوص مہربان ٹھنڈے بیٹھے
لہجے میں امتیاز سے مخاطب تھیں۔
”میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ لیٹیں کریں۔ مجھے آرام
کرنا ہے۔“

امتیاز کے لہجے کی بیزاری اور جھنجھلاہٹ گل
نور یہاں بیٹھے محسوس کر سکتی تھی۔

”اوہو“ آرام واہ بھراجی ہمیں غصہ دیتے ہو۔“
بے شمار شوخ و شریر آوازیں اور سیٹھیاں اس جملے کے
پیچھے آئی تھیں۔ لڑکیاں بالیاں دوپٹوں میں منہ چھپا
چھپا کر ہنس رہی تھیں۔

”اے۔ کیوں تم لوگ دلہن پہ کھڑی ہی ہا ہا کر رہی
ہو۔ دلہن غریب تھکی ہوئی ہے اتنے لمبے سفر کے بعد
دوپل کو بیٹھنا نصیب ہوا ہے ہٹو میرے بچے کو اندر
جانے دو۔“

زہرا اب میدان میں آگئی تھیں۔ انہوں نے
جھڑک کر سب کو ہٹانے کی کوشش کی تھی۔

”لے ماسی۔ ہم تو اپنا حق وصول کر رہے ہیں سستی
اچھی دوہٹی ملی ہے۔“
”ٹیکس۔“ تو دینا ہی بڑے کا امتیاز بھائی کو۔“
ایک چلبلی ٹیار نے پراندہ ہلاتے ہوئے لڑا کر کہا
تھا۔

”ہاں ہاں۔ میں کون سا منع کر رہی ہوں۔ جو جان
حق بنتا ہے ضرور لو مگر ذرا جلدی سے جھڑکا مٹاؤ۔
بے آرام ہو رہے ہیں۔ اے بجھہ! گل کو اپنی شان پلایا
تھا؟؟ رونی تو مجھے بتا ہے نہیں کھانے کی۔ شہری لوگ
کھانے پینے کے ٹائم کا بڑا دھیان رکھتے ہیں۔ رات
کے گیارہ بجے تو بارات گاؤں پہنچی ہے۔“

زہرا کو اپنی لاڈلی بسویہ ٹوٹ کے پیار آ رہا تھا۔ ان
کا برسوں کا ارمان پورا ہوا تھا۔ قدیر صاحب اور امتیاز
کے ارادے کچھ بھی رہے ہوں مگر وہ گل کو ہونٹوں
کے فیصلے سے ایک انچ بھی پیچھے نہیں سرکی تھیں۔
”جی ماسی! دودھ پلایا تھا۔ اور کھانے کا ٹائم سننے
اس نے فوراً نال کر دی تھی۔“ بجھہ نے سانس کی
تسلی کرائی۔

پھر شور تھمنے لگا۔ امتیاز ماں بہنوں اور بھابھی کے
سامنے اندر جاتے ہوئے جھینپ رہے تھے۔ ہاتھ
سے ادھر ادھر ہو گئے اور جب جھینپ چھٹ گئی تو چپکے
سے اندر چلے آئے۔

دروازے کی کندھی چڑھا کر مسہری کی طرف منہ
تو ایک لمحے کو ہٹھک کر رہ گئے۔

وہ لباس وغیرہ بدلنے کا بہت دیر سے سوچ رہی تھی
مگر اس اندیشے سے اب تک مسہری پہ پیچھی تھی کہ
کز نیا گھر والوں میں سے کوئی اندر نہ چلا آئے۔
جب یقین ہو گیا کہ سوائے امتیاز کے کسی کا اندر
نہیں تو اطمینان سے شیشے کے آگے کھڑے ہو کر
اتارنے لگی تھی۔ امتیاز کے اندر داخل ہونے پر
کندھی چڑھانے کے عمل کا بظاہر کوئی نوٹس نہیں
تھا۔ ان کی طرف اس کی پشت تھی۔ اور وہ اطمینان
سے زیور اتار رہی تھی۔

آئینے میں اس کا عودی روپ سروپ جھک گیا تھا
وہ کچھ دیر خاموشی سے دیکھتے رہے۔

اسلام علیکم
ہماری سائینڈ کروٹ
گلیا سفر کی تھکن
میں سونا چاہتی
انہوں نے بھرائے
انہوں نے ایک
کوت انداز ملاحظہ
کرتی تھی

”لے ماسی۔ ہم تو اپنا حق وصول کر رہے ہیں۔ اتنی اچھی دوہٹی ملی ہے۔“

”ٹیکس۔“ تو دینا ہی بڑے گا امتیاز بھائی کو۔“

ایک چلبلی ٹیاری نے پراندہ ہلاتے ہوئے لہرا کر کہا تھا۔

”ہاں ہاں۔ میں کون سامنے کر رہی ہوں۔ جو جاؤ۔ حق بننا ہے ضرور لو مرکزرا جلدی ہے جھگڑا مکاؤ۔ بچے بے آرام ہو رہے ہیں۔ اے نجمہ! گل کو پانی شانی پلایا تھا؟؟ رونی تو مجھے پتا ہے نہیں کھائے کی۔ شہری لوگ کھانے پینے کے ٹائم کا پروا دھیان رکھتے ہیں۔ رات کے گیارہ بجے تو بارات گاؤں پہنچی ہے۔“

زہراں کو اپنی لاڈلی ہو پیہ ٹوٹ کے پیار آ رہا تھا۔ ان کا برسوں کا ارمان پورا ہوا تھا۔ قدیر صاحب اور امتیاز کے ارادے کچھ بھی رہے ہوں، مگر وہ گل کو ہونانے کے فیصلے سے ایک ایچ بھی پیچھے نہیں سرکی تھیں۔

”جی ماسی! دودھ پلایا تھا۔ اور کھانے کا نام سنتے ہی اس نے فوراً ناں کر دی تھی۔“ نجمہ نے ساس کی تسلی کرائی۔

پھر شور تھمنے لگا۔ امتیاز ماں بہنوں اور بھابھی کے سامنے اندر جاتے ہوئے جھینپ رہے تھے۔ بہانے سے ادھر ادھر ہو گئے اور جب جھپٹ چھٹ گئی تو چپکے سے اندر چلے آئے۔

دروازے کی کنڈی چڑھا کر مسہری کی طرف منہ تو ایک لمحے کو ہٹھک کر رہ گئے۔

وہ لباس وغیرہ بدلنے کا بہت دیر سے سوچ رہی تھی مگر اس اندیشے سے اب تک مسہری پہ پیھی تھی کہ کزنز یا کھروالوں میں سے کوئی اندر نہ چلا آئے۔ اب جب یقین ہو گیا کہ سوائے امتیاز کے کسی کا امکان نہیں تو اطمینان سے شیشے کے آگے کھڑے ہو کر زیور اتارنے لگی تھی۔ امتیاز کے اندر داخل ہونے اور کنڈی چڑھانے کے عمل کا بظاہر کوئی نوٹس نہیں لیا تھا۔ ان کی طرف اس کی پشت تھی۔ اور وہ اطمینان سے زور اتار رہی تھی۔

آئینے میں اس کا عروسی روپ سروپ جگمگا رہا تھا۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے دیکھتے رہے۔

اس طرح تزیین کریں۔“

سرخ زرد تار جوڑے میں وہ دلہن بنی پھولدار بیڈ شیٹ سے مزین سادہ سی مسہری پہ پیھی ہوئی تھی۔ مسہری کے مقابل دو آہوشی کرسیاں اور میز رکھی ہوئی تھی۔ دائیں جانب لکڑی کی دیوار کیرالماری تھی۔ آٹنے سامنے دو ٹوب لائٹس جل رہی تھیں۔ سائینڈ پر ہاتھ روم تھا۔ اور بس۔

گمرے کی سادگی اور خاموشی اس کے مکیں کے غیر رومانی اور گپ چپ مزاج کی عکاسی کر رہی تھی۔ امتیاز ابھی گمرے میں نہیں آئے تھے۔ باہر دروازے پر نیک لینے والیوں کا شور اندر تک آ رہا تھا۔

”میرا نیک سب سے زیادہ بنتا ہے امتیاز بھائی! میں شروع سے پیش گوئیاں کرتی آرہی ہوں کہ گل ہی ہماری بھابھی بنے گی۔ لاکھ ادھر ادھر دیکھ لیں۔“

یاسرہ کی خوشیوں سے چور کھلکھلائی آواز گواہ تھی کہ اس نے فادی والے معاملے کو دل پر نہیں لیا تھا اور راضی برضا تھی۔

”ایسے تو نہیں جاسکتے ویرے! پہلے جیب ہلکی کرو، اتنی پیاری شہن دوہٹی بہاہ کے لائے ہو۔“

نجمہ بھابھی اپنے مخصوص مہربان ٹھنڈے میٹھے لہجے میں امتیاز سے مخاطب تھیں۔

”میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ یقین کریں۔ مجھے آرام کرنا ہے۔“

امتیاز کے لہجے کی بیزاری اور جھنجھلاہٹ گل نور یہاں بیٹھے محسوس کر سکتی تھی۔

”اوہو، آرام واہ بھراجی ہمیں غصہ دیتے ہو۔“

بے شمار شوخ و شریر آوازیں اور سیٹھاں اس جملے کے پیچھے آئی تھیں۔ لڑکیاں بالیاں دوپٹوں میں منہ چھپا چھپا کر ہنس رہی تھیں۔

”اے۔ کیوں تم لوگ دہلیز پہ کھڑی ہی ہا ہا کر رہی ہو۔ دلہن غریب تھکی ہوئی ہے اتنے لمبے سفر کے بعد دوپٹ کو بیٹھنا نصیب ہوا ہے ہٹو میرے بچے کو اندر جانے دو۔“

زہراں اب میدان میں آگئی تھیں۔ انہوں نے جھڑک کر سب کو ہٹانے کی کوشش کی تھی۔

”سلام علیکم۔“ بالا خردہ بولے اور مسہری کے نزدیک چلے آئے۔

”وعلیکم اسلام۔“ نہایت آہستگی سے جواب دیتے ہوئے وہ بدستور اپنے کام میں مصروف تھی۔ چہرے پر کسی بھی جذبے کی رمت نہیں تھی۔ زیور کے بعد اب وہ نشوونما سے میک اپ اتارنے کا کام شروع کر چکی تھی۔

وہ کچھ دیر ابھی ہوئی نظروں سے اس کی حرکات نوٹ کرتے رہے پھر شہروانی اتار کر الماری میں لٹکانے کے ارادے سے بڑھے، اسی اثناء میں گل نور سوٹ کیس سے ہلکا پھلکا نیلا کائن کا سوٹ نکال کر تبدیل کرنے کے ارادے سے ہاتھ روم میں بند ہو چکی تھی۔

وہ باہر آئی تو امتیاز کپڑے تبدیل کرنے کے لیے چلے گئے۔

جب وہ ہاتھ روم سے باہر آئے تو اسے مسہری کے ایک کونے پر رضائی میں لیٹے دیکھ کر قدرے چونکے اور پھر اس سے مخاطب ہوئے۔

”کیا بات ہے گل نور! طبیعت تو ٹھیک ہے خدا نخواستہ۔“ ان کے لہجے میں وہی پرانی اپنائیت آمیز فکر مندی تھی۔

گل نور نے چونک کر آنکھوں سے بازو اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ جانے کیا ہوا۔ ان سے نظریں نہ ملا پائی۔ دوسرے ہی لمحے نگاہ چرائی تھی۔

شاید یہ اس بندھن کے نیچے میں پیدا ہونے والے جھجھک تھی۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے دھیرے سے کہتے ہوئے دوسری سائڈ کروٹ بدل لی تھی۔

”کیا سفر کی تھکن ہو رہی ہے۔“ وہ مسہری کے دوسرے کونے پر آکر اپنی رضائی سیٹ کر رہے تھے۔

”میں سونا چاہتی ہوں۔“ کچھ دیر کے توقف کے بعد اس نے بھرائے ہوئے سرد مہر انداز میں کہا تھا۔

انہوں نے ایک لمحے کو مڑ کر اس کے کترائے بے مروت انداز ملاحظہ کیے، پھر یگانگت بے گانہ سے انداز میں رضائی تان کر بولے۔

”اوکے از یووش۔“ دوسرے لمحے وہ لائٹ بجھا کر سونے کے لیے لٹ چکے تھے۔ کمرے میں مکمل آندھیرا تھا۔ سامنے والی اکلوتی کھڑکی کے لکڑی کے پٹ سردی سے نچنے کے لیے مضبوطی سے بند کر دیے گئے تھے۔ روشنی کا کوئی روزن نہیں تھا۔

وہ موصوف تو جانے کب کے سوچکے تھے مگر گل نور کی آنکھوں سے بہتا پانی اسی رفتار سے اس کے گل بھگور ہاتھا۔

اس کا دماغ لامتناہی سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ سوچیں جو دل چیر دینے والے روح فرسا حقائق پر مشتمل تھیں، دل و دماغ احساس ذلت سے بھنے جا رہے تھے۔ تذلیل نہایت کا احساس دل میں چنگیاں کاٹ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے دماغ میں بھابھ سے جل رہے ہوں۔ دہکتے الاؤ کی پیش سے اس کے جسم و جان کھلتے محسوس ہو رہے تھے۔ اتنا روٹی تھی، اتنا سوچا تھا کہ اب سر بھٹنے کے قریب ہو گیا تھا۔ جب سارہ نے یہ فیصلہ سنایا تو وہ کتنا تڑپتی تھی۔ کتنا چلی تھی۔

”امی خدا کے واسطے میرا تماشا نہ بنا میں اتنی تو بہن نہ کریں میری عزت نفس کی کہ مجھے موت آسان لگنے لگے، آپ کا یہ فیصلہ میری روح کی موت کے مترادف ہو گا مجھے میری اپنی نگاہوں سے نہ گرائے، کیا بیٹیاں اتنا بوجھ ہوئی ہیں والدین کے لئے کہ زبردستی منت و سماجت سے کسی غرور کی انتہا کھڑے شخص کو دان کر دی جائیں ابھی وقت اتنا تو نہیں بیتا کہ آپ سرے سے مایوس ہو جائیں۔ امی خدا کے لئے کچھ انتظار کر لیں۔ یہ انتہائی قدم نہ اٹھائیں وگرنہ ساری زندگی کے لئے ہم لوگ سر اٹھا کر جینے کا انداز بھول جائیں گے۔ جن لوگوں نے ہماری اتنی تحقیر کی ہم ان کا احسان کیوں لیں پھر ایسا بھی کیا اندھیر ہے۔“

”میں تمہارے جذبات سمجھتی ہوں میری بچی۔“ سارہ کا کانپتا ہوا ہاتھ اس کے بکھرے اچھے بالوں پہ آکر ٹھہر گیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

تمہاری ماں بڑی مجبور ہو کر تمہارے پاس آئی ہے۔
 اور وہ ان سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔
 سسکیاں اس کی شکست کا واضح اظہار تھیں۔ سانس
 اپنے آنسو قابو میں نہیں رہے تھے۔

”گو کہ میں نے بھی بھائی صاحب کی تلخ باتوں کے
 بعد بڑی مجبوری کے عالم میں یہ رشتہ قبول کیا ہے مگر
 ایک بات کا اطمینان ضرور ہے کہ امتیاز کے روپ میں
 تمہارے لیے بڑے مناسب اور سمجھدار جیون ساتھی
 کا انتخاب کیا ہے، وہ لڑکا ہر لحاظ سے تمہارے لئے
 بہت اچھا شوہر ثابت ہو گا۔ بس تم کچھ جلی باتوں کا مال
 دل سے نکال دو۔“

مگر وہ ایسا کیسے کر سکتی تھی۔ کہنا بہت آسان تھا اور کرنا
 نہایت دشوار۔
 ماں نے تو اپنا فرض پورا کر دیا تھا بیاہ کر مگر ہر بریل ذہنی
 اذیت کا شکار تو اسے ہی ہونا تھا۔

لڑکیاں یوں بھی ایسے معاملات میں بہت حساس ہوا
 کرتی ہیں۔ ہر لڑکی کا یہ خواب ہوتا ہے کہ ایسی جگہ بیاہ
 کر جائے جہاں اسے دل و جان سے ”قبول“ جائے
 پذیرائی اور گرمجوشی نصیب ہو، بڑی چاہ، خواہش اور
 دل کی تمام تر آمادگی کے ساتھ اس کو والدین سے مانگا
 جائے۔ بڑے اصرار اور شوق سے اپنے آنکھن میں
 بسایا جائے۔

مگر یہاں تو زور و زبردستی اور مجبوری والا معاملہ تھا۔
 بہت شروع میں ہی واضح طور پر بتا دیا گیا تھا کہ گل نور
 کے مقابلے میں خاندان سے باہر کی لڑکی ان کے لئے
 قابل قبول ہوگی۔

امتیاز دو ٹوک انداز میں اظہار ناپسندیدگی کر چکے تھے
 اور خود قدیر ماموں بھی فادی والے معاملے کے
 بعد بابا جان سے میل جول ترک کر چکے تھے۔
 وہ کسی طور پر بھی من چاہی نہیں تھی۔

خاندانی عزت کا حوالہ دے کر قدیر ماموں نے احسان
 کے طور پر اس کا رشتہ مانگا تھا اور امتیاز نے محض ماں
 باپ کے اصرار اور خاندانی وقار کے لیے اس کا ساتھ
 قبول کیا تھا۔

اس کے پس پردہ کوئی دلی جذبہ، کوئی وابستگی نہیں پائی

یہ سب تو قسمت کے کھیل ہوتے ہیں در سویر
 ہو ہی جاتی ہے۔ اور پھر تمہارے معاملے میں تو ایسی
 در بھی نہیں ہوئی۔ مگر میری جان۔ میری چندا! مسئلہ
 سارا یہ ہے کہ ہماری کوئی ڈھال نہیں رہی ہے۔ ہمارا
 مضبوط سہارا چھن گیا ہے۔ وہ ہوتا تو میں کبھی اپنے
 بھائی کی فاتحانہ اور احسان جتاتی نظروں کا بوجھ دل پر نہ
 لیتی کہ تمہارے باپ نے ساری عمر آن اور اتنا کے لیے
 کسی مفاد کی پروا نہیں کی اور اپنی اولاد کو بھی یہی سبق
 سکھایا ہے مگر میں کیا کروں بچی ہم پر بہت معاشرتی دباؤ
 ہوتے ہیں۔“

”اُمی! زندگی ہماری ہے ہم معاشرے کی پروا کیوں
 کریں۔ اس کے انداز میں سرکشی تھی۔

”کرنی بڑی ہے میری بچی۔“ سانس نے ٹھنڈی
 سانس لے کر کہا۔

”جن لوگوں کے درمیان ہمیں رہنا ہوتا ہے ان کی
 پروا کرنا لازم ہو جاتا ہے وگرنہ گزارا ممکن نہیں ہوتا
 ہمیں اسی معاشرے میں رہنا ہے۔ انہی لوگوں کے
 درمیان رہنا ہے ان سے بگاڑ رکھیں گے تو خود ہی کا
 نقصان ہو گا، دنیا سے کٹ کے رہنا بہت مشکل ہو جاتا
 ہے۔ اگر آج ہم انہیں منہ توڑ جواب دے کر لاروا
 ہو جائیں تو وہ ہمارے سامنے کہنے کی بجائے پیٹھ پیچھے
 فسائے پھیلا کر یں گے ایویں تو نہیں کہتے کہ آری گے
 ایک طرف اور دنیا کے دونوں طرف دندانے ہوتے
 ہیں۔ فی الحال میری نظر میں کوئی معقول رشتہ نہیں ہے
 اور تمہارے باپ کی وفات کے بعد اب میں زیادہ دیر
 تک تمہیں گھر نہیں بٹھا سکتی، اب تو یوں بھی مجھے
 زندگی کا بھروسہ نہیں رہا۔ تمہارے بعد ماہ نور کا بھی
 کچھ دیکھنا سوچنا ہے امتیاز میں بذات خود ایسی کوئی خامی
 یا کجی نہیں، بڑا نیک فطرت شریف اور قابل بچہ ہے،
 جانے وہ بات کیونکر منہ سے نکال بیٹھا تھا مگر چندا!
 مصلحتاً بہت ساری باتیں نظر انداز کرنا پڑتی ہیں۔ تم
 دل سے غبار نکال دو۔ بدگمانی جب تک دل میں موجود
 رہتی ہے، مثبت سوچ کا داخلہ روکے رکھتی ہے۔ یوں
 سمجھو ایسی کوئی بات تم نے سنی ہی نہیں۔ میری
 پریشانیاں اور مسائل سمجھو میری بچی! لیٹھن کرو

مصیبت ڈالیں۔ تم اتنی نازک سی ہو، بس آرام سے بیٹھو ایک طرف۔ ہم تمہیں کام کروانے کے لئے تھوڑی لائے ہیں۔“

بھالی پیار سے اس کا نرم چہرہ ہاتھوں میں لے کر بولیں۔

”بس تمہارا کام یہ ہے کہ ہمارے شہزادے دیرے امتیاز کا دل بہلاؤ اس کے دل پر راج کرو۔“

ان کی چھیڑ خانی ایک لمحے کو اسے مجبور کر گئی تھی۔

”جب ساتھ رہنا ہے تو پھر مل جل کر زندگی داریاں سنبھالیں گے سب۔“ وہ ٹالنے کو دوبارہ پرانا موضوع لے بیٹھی تھی۔

”زہرا! لاکھ منع کرتی رہیں۔ مگر اس نے دنوں میں کام سنبھال لیا کھانا بنانے میں بھالی کی مدد کرتی، برتن دھوتی، کپڑے دھونے میں مدد کرتی کروں کی صفائی ستمالی کرتی سبھی کام کرنا جانتی تھی اور کرنے میں کوئی خرابی نہ تھا، ملنے جلنے والا جو بھی دکھتا زہرا کی قسمت پر رشک کرتا جسے اتنی مہذب، بڑھی لکھی خوبصورت، فرمانبردار اور سادہ مزاج سمجھتی تھی۔“

جو بھی گاؤں سے آتا، اس پر تعریفوں کے ڈونگے برساتا۔ وہ سر جھکا کر سنتی رہتی مگر کسی احساس نے دل کو نہ چھوا تھا، وہ کسی رد عمل کا اظہار نہیں کرتی تھی۔

زیادہ تر چپ ہی رہتی تھی۔ خوشی تو اندر سے ابھرنے والے بے ساختہ خوشگوار جذبے کا نام ہوتی ہے اور اس نے باپ کی موت کے بعد دھنک کا کوئی رنگ نہیں دیکھا تھا۔

اب تو اک عرصہ ہی بیت چلا تھا بغیر کسی خوش کن خیال کے۔ اور خواب دیکھنے کی وہ کبھی عادی نہیں رہی تھی۔

”تم اتنی خاموش اور گم صم کیوں ہو گئی ہو گل! لڑکیاں تو شادی کے بعد پھول کی طرح کھل جاتی ہیں۔“

”یاسرہ کا سسرال پاس کے گاؤں میں تھا ہفتے میں ایک آدمی بار چکر ضرور لگاتی تھی اس بار آئی تو اس کی غیر معمولی سنجیدگی اور سپاٹ رویے کو دیکھ کر کے بنانہ رہ سکی تھی۔

”ہاں اور اس کے ہاں تو کھل بھی چکا بلکہ دوسرا

جاتی تھی اور انہوں نے اپنے انداز سے ثابت بھی کر دیا تھا جب ہی تو اتنے آرام سے کروٹ لے کر سو چکے تھے۔ اپنا کوئی بھی حق استعمال کیے بغیر، حتیٰ کہ رونمائی دن تک گوارا نہیں کیا تھا۔

وہ کون سا ان کے دل سے نکلنے والی دعاؤں کی قبولیت کے نتیجے میں ان کے آنگن میں اتری تھی۔

وہ جانتی تھی یہی ہو گا کسی قسم کی خوش فہمی نہیں تھی۔ اس کی انا اور خودداری نے گوارا نہیں کیا کہ وہ اسے عروسی روپ میں محو انتظار دیکھ کر اس پر نظر اندازی کے پتھر برساتے ہوئے اس کی بلبلاتی انا کو مزید پاؤں تلے روندیں اسی لئے ان کے آنے سے پہلے ہی لپاس و آرائش سے نجات پانے کے لئے کھڑی ہو گئی تھی۔

اسے ان سے ایسے ہی رویے کی توقع تھی۔

”میرا خود سے عمد ہے امتیاز قدر خان جب تک آپ مجھے بحیثیت ایک انسان کے پوری عزت و تکریم اور اعزاز کے ساتھ تسلیم نہیں کریں گے۔ میں آپ کی پیش قدمی کے جواب میں سپردگی کا مظاہرہ نہیں کروں گی۔ میں بھی ان کے پیچھے جان دینے والے باپ کی بیٹی ہوں۔“

وہ شب عروسی کے گزرتے ہر لمحے میں خود سے عمد پاندھتی رہی تھی یونہی آنکھوں میں رات کٹ رہی تھی۔

مرغے کی بانگ کے ساتھ اس نے یونہی بے خواب وجود لیے بستر چھوڑ دیا تھا۔

......*

زندگی کی ڈگر بدلی تو روٹین بھی بدل گئی تھی۔ شادی کے دس پندرہ دن بعد جب تکلفات کا دور ختم ہوا تو اس نے نہایت خاموشی سے اپنے حصے کی ذمہ داریاں سنبھال لیں ہر چند کہ زہرا نے بہت خفگی سے منع کیا بھابھی نے پیار سے سمجھایا۔

”چند! ساری عمر کام ہی کرنا ہے ابھی سے کیوں خود کو ہلکان کرتی ہو پھر تم عادی بھی نہیں ہو۔ شہروں میں جو سہولتیں ہوتی ہیں اس کے مقابلے میں یہاں کی زندگی تمہیں بہت مشکل اور محنت مشقت والی لگے گی۔ اب ایسی بھی قیامت نہیں آئی کہ ہم تم پر اتنی

کھلنے والا ہے۔ "شانو بھی آج کل میکے آئی ہوئی تھی، اس نے یا سرہ کے پھیلے ہوئے وجود پر چوٹ کی تو یا سرہ چسپ کر رہ گئی پھر بولی۔

"میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس قدر اداس خاموش بلکہ بیزار بیزار سی کیوں رہتی ہو تم۔"

یا سرہ نے اس کے احساسات کا درست تجزیہ کیا تھا۔ "تمہارا وہم ہے۔" وہ صاف 'ٹال گئی مگر یا سرہ مطمئن نہیں ہوئی۔

"وہم نہیں ہے۔" وہ شد و مد سے سر ہلا کر بولی "ہلے میں بھی یہی سمجھتی تھی کہ محمود ماموں کے انتقال کی وجہ سے قدرتی سنجیدگی آگئی ہے تم میں، مگر اب تو تمہاری شادی کو بھی میرا مہینہ شروع ہو چکا ہے۔ کہیں امتیاز بھالی سے کھٹ پٹ تو نہیں ہو گئی۔"

یا سرہ کے سنجیدہ تیور دیکھ کر گل نور کو ہلھلا پڑا مصنوعی خوشدلی سے اس کی چولی کھینچ کر بولی۔

"دماغ تو نہیں خراب۔ وہ بچارے تو لاہور بیٹھے ہیں۔ بھلا ان سے کیا ان بن ہو سکتی ہے؟"

"اوہو اب سمجھی کہ اسی دوری کا اصل میں دکھ ہے۔" شانو نے شوخی سے اسے ٹھوکا مارا۔

"ہاں بھئی ہے تو یہ سراسر ظلم نئی نویلی دلہن کو چھوڑ کر وہ ہفتہ ہفتہ بھر غائب رہتے ہیں۔" یا سرہ نے سخت مسکینی خود پے طاری کر کے اس کی جانب دیکھا تھا۔

"پھر آکر۔" مدد او! "بھی تو کر دیتے ہوں گے کڑیو!"

بھالی کے معنی خیز فقرے پر وہ فطری حیا سے سرخ پڑ گئی، مندوں نے چھت پھاڑ قسم کا تہقہ لگایا تھا۔

"میرا خیال ہے، بھالی کو سنجیدگی سے اس بارے میں سوچنا چاہیے ایسا تک چلے گا۔"

یا سرہ اب کے سنجیدہ تھی گو کہ نجمہ بھالی کے ساتھ بھی یہی سلسلہ چلا آ رہا تھا۔ گزشتہ دس سال سے۔ ان کے

میاں آرمی میں تھے۔ کبھی چھٹی پر آتے تو بھالی کے سجنے سنورنے کے دن لوٹتے تھے ورنہ وہی طویل انتظار

مگر گل نور کی بات دوسری تھی۔ وہ شہری لڑکی تھی پھر امتیاز بھالی ایک اچھی پوسٹ پر تھے لاہور میں گھر

کرا لیے پر لینا انور ڈر سکتے تھے۔ دوسرے سب گھر

والے ذہنی طور پر شادی سے پہلے ہی اپنی طرف سے سوچ چکے تھے کہ امتیاز شادی کے بعد دشمن کو اپنے گھر لاہور لے جائیں گے۔

مگر تین ماہ گزر جانے کے باوجود ایسے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ زہرا نے ایک بار دریافت کیا تو

انہوں نے بے نیازی سے بتایا تھا کہ کم از کم آٹھ دس ماہ بعد وہ گھر لینے کی پوزیشن میں ہوں گے فی الحال تو مکمل

معمول تھا کہ ہفتے کی شام کو آتے تھے اور اتوار کی شام کو روانہ ہو جاتے تھے۔ کبھی زہرا بہت اصرار کرتی تو

جمعات کی شام کو دوبارہ واپس لوٹتے تھے۔ زہرا کو یہاں قلق تھا کہ ان کی نازک سی شہزادی بہو کو شادی کے

ابتدائی رنگین عرصے میں ہی دوریوں کے عذاب سے پڑ رہے تھے۔

انہیں کیا خبر یہ عذاب اس کے لئے کتنا سکون تھا وہ گھر سے دور ہوتے تھے تو گل نور کی زخمی انا کو آرام مل

جاتا تھا، ان کا سامنا کرنا ان کی موجودگی میں کمرے میں بیٹھنا اس کے لئے اک عذاب سے کم نہیں ہوتا تھا۔

ان کے آپس کے تعلقات میں روز اول کی سی دوری تھی۔ اور اس دوری کو پائنے کی امتیاز نے بھول

کر بھی کوشش نہیں کی تھی۔ اور یہ بات اس کو مزید تذلیل کا احساس دلا گئی تھی۔ اس نے مکمل طور پر

اپنے آپ کو خول میں بند کر لیا تھا۔ شادی کے دو ہفتے بعد ایک دن قدیر صاحب نے اس

کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔ "گل بیٹی! اپنے آپ کو کبھی بھی کسی لحاظ سے کم نہ

سمجھنا، پرانی باتوں کو بھول جاؤ۔ بڑوں میں اونچ نیچ ہونی رہتی ہے، مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ بچوں سے اس

کا بدلہ لیا جائے۔ تم مجھے اپنی بچیوں کی طرح ہی عزیز رہی ہو، تمہارے امی ابو سے جو بھی بات رہی ہو مگر تم

سے بیٹی کے پیار کا جو رشتہ تھا سو ہے، اس پیار میں کبھی کمی نہیں آئی اور نہ آئے گی۔ یہ اب تمہارا اپنا گھر ہے اور اس گھر کے سب لوگ بھی تمہارے اپنے ہیں

۔ تم سے بہت پیار کرتے ہیں۔ ان سب کو تم نے پیار سے پسند رہی ہو، ہمیں امید ہے تم چھٹی باتوں کی

بھلا کر ہم سب کو اپنا سمجھ کر قبول کرو گی۔ ہنس کر

ہنس کر

ہنس کر

اس کے دل سے
تو اسے اس محبت بھر
نہیں تھی۔
ایک شخص جو
تھا وہ اس کا بال بال
کے شفقت بھ
انہیں انداز پذیر آئی۔
تو اسے خوشی کا تصور
تھا کہ جس رشتے سے
انہیں اور تذلیل و تحقیر

*
صلوات المبارک کا آغاز
ان دنوں داؤ کی طبیعت
کی زہرا کی رضامند
شام کے بعد اوہرہ
کے پانی گرم کر
ان دنوں کے آرام کا
رات بھی وہ داؤ
نہا تھا۔ اسے کچھ
بہوگ عید منانے
کی کسی ہی جھڑی
کے ساتھ جتی یا
کسی کوئی بچتے لگی
سے یہ کہت کھو
تھا۔
کیا کیا پکا ہے
سب کو بھی پکی
کا مطلب ہے
ہم کی زیادتی
کے لئے تھے
تم بھی جلی

ہمارے ساتھ رہو گی۔

اور اس کے دل سے قدیر ماموں کے خلاف میل جاتا رہا تھا۔

ناراض تو وہ اس محبت بھرے ماحول میں سے کسی سے بھی نہیں تھی۔

ہاں مگر وہ ایک شخص جو سب سے قریبی تعلق کا دعویدار تھا وہ اس کا بال بال مقروض تھا، زہراں اور قدیر ماموں کے شفقت بھرے انداز اور بچوں بیوں کے والہانہ انداز پذیرائی نے اس کو پرسکون اور براعتاد تو بنا دیا تھا مگر خوشی کا تصور ابھی تک اس کے لئے اجنبی تھا کہ وہ جس رشتے سے بندھا تھا وہاں اس توہین انسانیت اور تذلیل و تحقیر کے سوا کچھ توقع نہ تھی تلنے کی۔

*_*_*

رمضان المبارک کا آغاز ہو چکا تھا آخری عشرہ چل رہا تھا ان دنوں دادو کی طبیعت کچھ خراب رہنے لگی تھی۔ گل نور زہراں کی رضامندی سے دادو کے ہاں چلی آئی تھی۔ شام کے بعد ادھر ہی آجاتی تھی۔ رات کو دادو کو وضو کے لئے پانی گرم کر کے دیتی۔ وضو کروانے میں مدد دیتی اور ان کے آرام کا خیال رکھتی تھی۔

اس رات بھی وہ دادو کے پاس تھی۔ زوروں کا مہینہ برس رہا تھا۔ اسے کچھ سال قبل کے ایام یاد آگئے جب وہ لوگ عید منانے کے لئے گاؤں آئے تھے۔ ان دنوں بھی ایسی ہی جھڑی لگی تھی۔

وہ دادو کے ساتھ جیتی پادیں دہرا رہی تھی جب پچھلے کمرے کی کھڑکی بجنے لگی۔

اس نے بڑھ کر پٹ کھولے تو بھابی کا کھلکھلا تا چہرہ سامنے تھا۔

”یہاں کیا پکا ہے بھئی، سالن بچا ہو تو دے دو۔ ہمارے ہاں گو بھی پی ہے اور امتیاز کو پسند نہیں ہے گو بھی۔“

اگر اس کا مطلب ہے وہ آگئے ہیں۔ اس نے گہری سانس لی، کام کی زیادتی کے باعث وہ گزشتہ بیس روز سے گھر نہیں آئے تھے۔ پہلے ہی بتا چکے تھے۔

”اور بنو! تم بھی چلی آؤ کہ تمہارے ساجن آگئے

ہیں۔ ان کی نظروں نے آتے ہی جھیس ڈھونڈا تھا۔ اتنے دن کی جدائی بھی تو بیچ میں آگئی تھی۔ وہ اسے شوخ شوخ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ گل نور کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ رہنے لگی۔ انہیں اتنی ہی چاہت تھی ناں جو اگر اسے کھو جتے۔ شکر کر رہے ہوں گے کہ ناپسندیدہ چہرہ سامنے نہیں ہے۔

”یا ہر تیز بارش ہو رہی ہے اب صبح ہی آؤں گی۔ اتنی رات بھی ہو چکی ہے۔“ اس نے سالن کا ڈونگا کھڑکی کے ذریعے انہیں تھماتے ہوئے دھیرے سے کہا تھا۔

”صبح۔۔۔؟“ بھابی نے مصنوعی تحیر سے آنکھیں ہٹھکا کر اسے دیکھا۔

”بھئی ان کی رات کسے کئے گی تمہیں کیوں ستاتی ہو انہیں سیدھی طرح چلی آؤ۔ اب تم سے بھی تو سویا نہیں جائے گا۔“

بھابی کی تجربہ کار باتیں اسے جھیننے پر مجبور کر گئی تھیں۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ مگر بیٹے اور بسو کی دیوانی زہراں کے لئے پھر ایسی ہی بات تھی وہ دور دیس سے لوٹے بیٹے اور انتظار میں راٹیں کاٹتی بسو کے جذبات مد نظر رکھتے ہوئے رانا سا چھاتا لیے برستی بارش میں کچھڑے پختی بچاتی ان پہنچی تھیں۔

مجبوراً گل نور کو ان کے ہمراہ جانا پڑا۔ بوچھاڑ اتنی شدید تھی کہ احتیاط کے باوجود بھی کپڑے بھیک گئے تھے، وہ غلت میں بغیر سوئٹ جری کے لینن کے سرخ اور سبز پرنٹ کے کپڑوں میں یونہی بستر سے نکل کر زہراں کے ہمراہ چلی آئی تھی۔

زہراں اسے اس کے کمرے کی دہلیز پر چھوڑ کر ہال کمرے کی طرف بڑھ گئی تھیں۔ وہ سردی سے بازو سکیڑتے ہوئے کاٹتی ہوئی دروازہ کھول کر اندر چلی آئی۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا گویا انتظار اور آمد کی علامت تھا غالباً زہراں انہیں بتا کر اسے لینے گئی تھیں۔

وہ مسہری پر نیم دراز اپنی رضائی لپیٹے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے اسے دیکھ کر چونک پڑے۔ اس نے سلام

کی رسم ادا کرنے کے بعد دروازہ بند کیا تھا۔
”تم اتنی شدید بارش میں کیوں چلی آئیں۔ صبح آجاتیں۔“

ان کے سادہ سے جملے میں جانے کون سے تاویدہ ازگارے تھے جنہوں نے گل نور کا وجود رکھ بنا ڈالا، یہی چاہا زندہ زمین میں دفن ہو جائے وہ گڑ کر رہ گئی تھی۔
”میں خود سے نہیں آئی نامی نے زور دیا تھا وہ لینے آگئی تھیں مجبوراً“ آتا رہا۔ ”اس نے احساس توہین سے سرخ ہوتے ہوئے جہشکل تمام اندر بھڑکتے الاؤ کو ٹھنڈا کیا تھا، لہجے کی برف اور رویے کا چٹخا جتنا انداز امتیاز کو چونکانے پر مجبور کر گیا۔

انہوں نے کتاب سے نگاہ اٹھا کر ایک گہری نگاہ اس پر ڈالی اور پھر کچھ بے چین سے ہو گئے۔ ہلکے پھلکے کپڑے بھگ کر جسم کا حصہ بن چکے تھے۔ وہ خود سے بے نیاز ماتھے پر ہلکی ہلکی تیوریاں لے مسہری سے کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔ ہنڈ کے سرہانے اور مقابل میں لگی ٹیوب لائٹوں کی روشنی براہ راست اس کے وجود پر بڑ رہی تھی۔ اس کا اک اک نقش اور خدو خال اجاگر کر رہی تھی۔

وہ کوشش کے باوجود نگاہ نہ بچاپائے تھے ششدر سے اسے دیکھتے رہ گئے ان کی آنکھوں میں اترتی مردانگی کی چمک گل نور کو یک بیک خطرے کا احساس دلا گئی تھی۔ اس کے ہاتھ پاؤں کانٹے لگے۔ حواس ساتھ چھوڑتے محسوس ہونے لگے تھے۔ یوں لگا جیسے جسم پر چوٹیاں سی رہنے لگی ہوں۔

بوکھلا کر خود پر نگاہ ڈالی اور پھر جیسے پانی پانی ہو گئی۔ ان استحقاقانہ نظروں کی سرکشی اور گستاخی کا مفہوم سمجھ میں آ گیا تھا۔

”اف خدا یا۔“ شرم سے مرنے والی کیفیت ہو گئی تھی۔ بجلی کی سی تیزی سے الماری سے دوسرے کپڑے نکال کر وہ ہاتھ روم میں بند ہو گئی تھی۔
کتنی ہی دیر بعد برآمد ہوئی تو وہ ہنوز کتاب میں گمن پائے گئے تھے۔

وہ جھجھکتی ہوئی مسہری کی جانب بڑھی اسی لمحے اچانک بجلی چلی گئی۔

اس کا دل خوف سے دھڑکنے لگا، انجان سے اندیشے اسے ستانے لگے تھے۔ اندازے سے ٹٹولتی ہوئی اپنی جگہ پہنچی، اپنی رضائی درست کر کے جو نمی بیٹی۔ سر حرارت مضبوط بازو سے جا لگا۔ وہ اندھیرے میں اپنی جگہ کا تعین نہیں کر پائی تھی۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی سی پھیل گئی۔ تیزی سے اٹھنا چاہا مگر اسی لمحے دوسرا تو اتنا گرم بازو اس کے وجود پر دراز ہو گیا۔ گویا اس کی حرکت سے روکنا چاہا ہو۔

”اٹ ازاو کے۔ ٹیک اٹ ایزی۔“ ان کے گھبیر لہجے میں بلا کی نرمی اور خمار تھا۔ اس کا داغ بھگ سے اڑ گیا۔ جسم و جان میں عجیب پھیری سی دوڑنے لگی تھی۔ اسے لگا زیادہ دیر تک یہی صورت حال رہی تو اس کی سانسیں جسم کا ساتھ چھوڑ جائیں گی اور دھڑکنیں رک جائیں گی۔

”پلیز ہاتھ ہٹالیں۔“ بھرائے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے مزاحمت کرتے ہوئے ان کی گرفت سے آزاد ہونا چاہا تو انہوں نے چنداں اعتراض نہیں کیا۔ فوراً بازو سمیٹ کر دوسری طرف ہو گئے تھے۔ وہ اپنی رضائی میں دبک کر بے آواز سسکنے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا دل جیسے پھٹ جائے گا۔ اس کی ہلکتی آواز خوشی کا کوئی لمحہ انجوائے نہیں کرنے دیتی تھی۔ اور پھر یہ اعتماد ہو بھی تو اس کا کوئی وجود تو ہو کہ بڑھے ہوئے ان ہاتھوں میں محبت چاہت اور دلی خواہش ہمک رہی ہے۔

وہ اسے اس کی رضا سے مانگیں یا پھر اپنی محبت کا اعلان دیں کہ وہ ان کی گستاخیوں کو پیار کی ادا سمجھ کر سر دنگ دے ڈالے یہاں تو کچھ بھی نہیں تھا محض لمحاتی کلمہ تھا اور بس۔

وہ ساری رات نہیں سو پائی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ اس سے کچھ فاصلے پر اپنے لحاف میں لیٹے ہوئے وجود نے بھی اس کی طرف رات آنکھوں میں بس رکھی تھی۔

وہ اس کے انداز دیکھ کر رنگ رہ گئے تھے۔ اس کی بے گانگی، بے نیازی، گریز اور واضح رد سبھی کچھ ان کی نظروں کے سامنے تھا اور وہ سب کچھ سمجھ گئے تھے۔

”خدا نخواستہ۔“ اس کے دلگھبرا انداز ان کے اوسان خطا کرنے لگے۔

”مجھے بتاؤ میری جان تم آگلی نہیں ماں کی جگہ ہوں میں، پھوپھو کا رشتہ بھی ہے اور ماما کا بھی مگر ان سے بھی پہلے تم میری بیٹی ہو۔“ وہ اٹھ کر اس کے پاس آگئیں اور اس کا سر سہلانے لگیں۔

”اس نے تمہیں کچھ کہا ہے تو مجھے بتاؤ۔ میں اس سے پہلے تمہاری ماں ہوں۔ دیکھنا ابھی اس کے مزاج درست کر کے رکھ دوں گی مجھے تو دیے بھی کافی عرصے سے اٹنے سیدھے وہم آ رہے تھے۔ دیکھ دیکھ کے حیران ہوتی تھی کہ یا اللہ یہ انوکھے میاں بیوی ہیں۔ تمہارے ماں اور ناز و انداز نظر آتے تھے نہ امتیاز کی بے قراریاں اور دل کی خوشی۔ بولو بتاؤ مجھے کیا بات ہے میری بچی اور اگر امتیاز کا قصور ہوا تو بے فکر رہو جب تک تم سے معافی نہیں مانگے گا اس کی صورت نہیں دیکھوں گی۔“

جانے کیا ہوا۔ کب کار کا ہوا طوفان آن کی آن میں پھٹ پڑا، آنسوؤں سسکیوں ہچکیوں کی۔ اختیار نہ رہا، وہ شدتوں سے ان کی آغوش میں بکھر کر بلک بلک پڑی۔

زہرا کے جیسے کلچے میں ہاتھ پڑا تھا۔ ان کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی۔ اسے سنبھالتے ہوئے ان کی بوڑھی بانوں میں ٹھہر ٹھہری دوڑنے لگی تھی۔

”میری بچی! میری جان جاؤ مجھ اس ناخلف کو ابھی اور اسی وقت میرے سامنے بلاؤ۔“ انہوں نے غم و غصے کی شدت سے لرزتے ہوئے دم بخود بیٹھی بجز بھالی کو انگلی سے اشارہ کیا تھا۔ وہ لوگ بیٹھک میں تھے بھالی جاتے ہوئے دروازہ بند کر گئیں کہ کوئی ادھر نہ آنے لگے۔

”کیا ہوا امی! آپ نے بلایا تھا۔“

امتیاز اپنی دھن میں لا پرواہی سے اندر آئے تھے مگر اندر کا سین دیکھ کر ان کے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ وہ گنگ رونی بلکتی گل نور اور اسے سنبھالتی غضب ناک کی حدود چھوٹی ہوئی ماں کو دیکھ رہے تھے۔

شاید وہ دل سے رضا مند نہیں تھی۔ حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر یہ شادی کی تھی۔ ہو سکتا ہے کوئی پسند رہا ہو اتنے لوگوں سے روزانہ ملنا ملنا ہوتا تھا۔ اگر وہ دل سے رضا مندی دیتی تو اولین شب اس طرح اپنا روپ سنگھار نہ اجاڑتی۔ ان کا انتظار کرتی۔ اس کے بے گناہ اور گریزا انداز دیکھ کر وہ بھی پیچھے ہٹ گئے کہ زبردستی کے تو کسی صورت قائل نہیں تھے۔

----*

اگلی صبح ہمیشہ سے زیادہ اداس تھی کم از کم گل نور کے لیے۔

ہر آنے والاد نے چینی اضطراب اور ذہنی اذیت لے کر نمودار ہوتا تھا۔ کتنا عرصہ بیت گیا تھا اسے دل سے بنے ہوئے۔

کسی چیز میں کوئی دلچسپی، کشش یا تازگی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

”کیا بات ہے بیٹی اتنی افسردہ کیوں ہو رہی ہو۔“

زہرا ان کے اٹھنے اٹھنے انداز بڑے دنوں سے دیکھ رہی تھیں۔ مگر یہ سوچ کے چپ سادھ لیتیں کہ خاوند کی جدائی کے باعث جی اچاٹ ہو گیا ہو گا مگر اب تو امتیاز دو تین دن سے گھر رہتے۔ عید کی چھٹیاں لے کر آئے تھے وہ پھر بھی اتنی ہی آدم بیزار، اکتائی جین جھلائی پھر رہی تھی۔ یوں جیسے خوشی کا منہ دیکھے صدیاں بیت گئی ہوں۔

”بس ماما! یونہی دل اداس ہو رہا ہے۔“ وہ اپنی جھلاہٹ پر قابو پا کر آہستگی سے بولی تھی۔

زہرا ان سلائیوں چھوڑ کر تشویش سے اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

”میں صدقے میری بچی بھر اپرا گھر ہے۔ تمہارا گھر والا تمہارے پاس ہے پھر دل کیوں اداس ہو رہا ہے کیا امتیاز نے کچھ کہا ہے۔“ وہ بہت پریشان ہو گئی۔

”انہوں نے کیا کہنا سنتا۔“ وہ حلق تک بیزار نظر آ رہی تھی جی اتنا ماندہ تھا کہ میوتا۔ ”بھی اپنی پرشردگی سے اپنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کب تک خود پہ کوشش بائیں کی نقابیں ڈالے رہے بندہ“

”آجاؤ شاہاں سے میرے بچے برا نام روشن کیا ہے
ماں باپ کا برا کارنامہ کیا ہے تم نے بلایا ہے
تمہیں ہار سنانے کے لئے۔“

”یہ بات کیا ہوئی ہے۔“ وہ ماں کے اس درجہ
اکڑے ہوئے بلکہ بگڑے ہوئے تیوروں پر ہکا بکارہ
گئے تھے۔ تشویش سے کبھی اسے اور کبھی ماں کے برہم
چہرے کو دیکھ رہے تھے۔

”یہ مجھ سے پوچھ رہے ہو تم۔“ وہ ان پر الٹ
پڑیں۔ ”کیا دیدہ دیری ہے۔ کن حالوں میں پہنچا دیا
ہے میری بچی کو۔ بتاؤ بھلا قیامت کے روز میرے بھائی
نے پوچھا تو کیا جواب دوں گی کہ ان کی لاڈلی شہزادی
رانی بیٹی کو کتنا سکھ دیا۔“

وہ دوپٹے میں منہ چھپا کر ہبھک کر رو دیں۔
ابجھن پریشانی اور اضطراب ایک ساتھ امتیاز پر حملہ
آور ہوئے تھے۔ ایسی کیا بات ہو گئی۔ سسکیاں دباتی
تذہال سی گل نور یہ نگاہ ڈالتے ہوئے وہ الگ امتحان
میں پڑے ہوئے تھے اور اب ماں کا رونا اس کے
اعصاب ماؤف ہونے لگے تھے۔

”بتاؤ میری بچی! تمہارا مجرم سامنے ہے بالکل بھی
ڈرنے کی ضرورت نہیں، کھل کر بتاؤ کیسا سلوک کرتا
ہے یہ تمہارے ساتھ، کیا شکایت ہے تمہیں اس
سے۔“

گل نور جو شدت جذبات میں دنیا و مافیہا کو بھلا کر جی
بلا کرنے کو گھٹا کی طرح برس پڑی تھی۔ اب ہوش میں
آتے ہی اپنی حماقت کا احساس ہو گیا تھا۔ اسے کیا خبر
تھی معاملہ اتنا سیریس ہو جائے گا کمرے میں صرف وہ
زہرا امتیاز اور بھابھی تھے۔ اندر سے دروازہ بند کر دیا
گیا تھا۔ سب کے چہروں پر سنجیدگی اور تشویش تھی۔
اس کا جی چاہا، خود کو کہیں دفن کر لے۔ جس راز کو وہ
اتنے عرصے سے کامیابی سے چھپاتی آرہی تھی آج
اپنی اندرونی کمزوری کے سبب سرعام فاش ہو گیا تھا۔

”مجھے ان سے کچھ شکایت نہیں ماما ان سے پوچھ
لیجئے البتہ۔ وہ گھبرا کر انگلیاں موڑتے ہوئے کہہ گئی،
سر جھکا ہوا تھا اور دل تیز تیز دھڑک رہا تھا۔
”تم بتاؤ امتیاز۔“ زہرا کڑے تیور لیے بیٹے کی

”جھ سے کیا پوچھتی ہیں امی! اسی سے پوچھو
جس نے آپ سے کہا ہے۔ میں تو بالکل بے خبر ہوں
۔“ وہ ایک سنجیدہ نگاہ اس پر ڈال کر قدرے ناراض
سے انداز میں وہ گویا ہوئے۔

”اس کا مطلب ہے۔ کوئی بات ہے اور تم دونوں
مجھے بے وقوف بنا رہے ہو۔“

زہرا کے حتمی لہجے پر دونوں پریشانی سے انہیں دیکھ
لگے۔ ان کے انداز میں ناراضگی تھی۔
”یہی کوئی بات نہیں امی! آپ پریشان نہ ہوں۔“

امتیاز حاجت سے بولے۔
”مجھے باگل سمجھا ہے ناں، دونوں مجھ سے چھا
رہے ہو، ٹھیک ہے میں کیا لگتی ہوں تمہاری۔ مجھ سے
کوئی بات نہ کرے۔ تم دونوں جاسکتے ہو۔“

وہ لمحے کے ہزاروں حصے میں فیصلہ کر کے پلنگ پر لیٹ
گئیں اور سر پر ٹھیس تان لیا۔ بھابی نے ساکت بیٹھے
امتیاز اور گل نور کو اشارے سے یا ہر جانے کو کہا، وہ
ساس کی مزاج آشنا تھیں، جانتی تھیں وہ اب کچھ نہیں
سنیں گی۔ ”وہ متذنب سے باہر چلے گئے۔“

شام تک بات سنگین دورا ہے پر جا پہنچی تھی۔
ماموں کو بھی پتا چل چکا تھا اور کچھ نہ کچھ کن کن
کو بھی لگ گئی تھی۔ انڈر کی بات تو پتا نہیں چلی
البتہ یہ خبر کفرم ہو چکی تھی کہ زہرا امتیاز اور گل
سے مشترکہ طور پر خفا ہیں۔

سب دونوں کو طرح طرح کے مشورے دے رہے
تھے۔ امتیاز تو کمرہ بند ہو گئے تھے، البتہ گل نور
کمرے میں سب کے درمیان غائب دماغی کے عالم
میں بیٹھی ہوئی تھی۔
”مجھے تو خود بارہا محسوس ہوا تھا حتیٰ کہ شادی کے
شروع شروع میں بھی مجھے لگا تھا کہ تم دونوں کے
درمیان تعلق کی کوئی ڈور نہیں بندھی پھر سوا دو
پڑھے لکھے ہیں۔ شہری ماحول میں رہے ہیں۔
وہاں اسی طرح ہوتا ہو، شہریوں کی خوشی کی
میں فرق بھی تو نہیں ہوتا ہے۔“
بھابی اسے الگ بیٹھے دیکھ کر چپکے چپکے کہتی

وہ لویا ہوئے۔
طلب ہے۔ کوئی بات ہے۔
بہتر ہے ہو۔
بے پروا نہیں پریشان
نداز میں ناراضگی
ات نہیں امی! آپ پریشان
ہے بولے۔

”یوں پریشان ہونے سے کیا حاصل کل
التسواں روزہ ہے۔ دستور کے مطابق یا سرہ اور
شانو بچوں سمیت اپنی سسرال سے ادھر چلی آئیں گی
عید منانے کے لئے پھر اور بھی ملنے مانے والے
آجائیں گے۔ تم لوگوں کو وقت نہیں ملے گا، میری مانو
تو افطاری کے بعد بیٹھک میں جا کر دونوں ماسی جی کو
منا لو، یہ وقت پھر ہاتھ نہیں آئے گا۔ ناراضگی میں وہ
رات کا کھانا بھی نہیں کھائیں گی۔ مجھے ان کی طبیعت
کا اندازہ ہے۔“

بھالی کام کا مشورہ دے رہی تھیں۔ جا کر دیور کو بھی
کسی سمجھایا وہ فطری طور پر بڑی صلح جو، مہریان اور
ٹھنڈے مزاج کی تھیں۔ انہی کی کوششوں اور
خوشامدوں سے زہراں، امتیاز اور گل نور کی بات سننے پر
آمادہ ہوئی تھیں۔ امتیاز جیسے کچھ ٹھان کے آئے تھے۔
”امی سپدھی اور صاف بات یہ ہے کہ محترمہ کے
ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ یہ رشتہ ان کی پسند سے طے
نہیں ہوا تھا، سوانہوں نے کسی قسم کی خیر سگالی کا
اظہار نہیں کیا۔ آج سے نہیں پہلے دن سے ہم
دونوں ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہیں۔“

امتیاز کو اچھا تو نہیں لگ رہا تھا اس طرح کی باتیں
سے کرنا مگر اب افشائے راز کے سوا چارہ بھی نہیں
رہا تھا۔ بہت مجبور ہو کے سر جھکا کر بالا خرا انہوں نے
ترشی سے کہہ ڈالا۔

زہراں یہ سن کر اس طرح بدکی کہ دونوں کو دیکھنے لگیں
جیسے یقین نہ آ رہا ہو، ان کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا، گویا تین ماہ
سے وہ دونوں سب کی نظروں میں دھول جھونک رہے
تھے۔

”جی چاہ رہا ہے۔ ساری عمر تم دونوں کی صورتیں نہ
رہیں۔“ وہ صدے کی انتہائی کیفیت سے گزر رہی
تھیں ”تم لوگ تین ماہ سے ہمیں بے وقوف بناتے
ہو۔ جانتے ہو کتنا بڑا گناہ کر رہے ہو؟ اس
صحن کی روگردانی کر کے تم دراصل اس مقدس
صحن کی توہین کرتے رہے ہو۔ شادی بیاہ مذاق نہیں
آتا۔ خدائی فریضہ ہوتا ہے۔ خدا اور اس کے رسول

سمجھا ہے ناں، دونوں
ہے میں کیا لگتی ہوں تمہارے
تم دونوں جاسکتے ہو
میں حصے میں فیصلہ کر کے
تھیں تان لیا۔ بھالی
لو اشارے سے باہر چلے
تانا تھیں، جانتی تھیں
ریذب سے باہر چلے
سنگین دورا ہے پر جا
س چکا تھا اور کچھ نہ پو
ی۔ اندر کی بات تو
چکی تھی کہ زہراں
خفا ہیں۔
طرح طرح کے مشورے
بند ہو گئے تھے، البتہ
کے درمیان غائب
رہا محسوس ہوا تھا جی
بھی مجھے لگا تھا کہ
کوئی ڈور نہیں بندھی
شہری ماحول میں رہتے
تا ہو ”شہریوں کی خوش
ہوتا ہے۔“
لگ بیٹھے دیکھ کر

کا حکم ہے، شرع کا ایک بہت اہم پہلو ہے اس کے
متعلق کتنے جامع احکامات اترے ہیں قرآن پاک میں
کیا اتنے عرصے میں ایک بار بھی کلام الہی کھول کر
نہیں پڑھا؟ تم لوگوں کو خوف خدا نہیں آیا۔ اتنے
بڑھے لکھے ہو کیا۔ تمہارے نصابوں میں نہیں بھی
خاکگی زندگی کے حقوق و فرائض کا سبق درج نہیں
ہے۔؟“

وہ کھری کھری سناتے ہوئے انتہائی برہمی سے دونوں کو
گھور رہی تھیں۔

”مامی! یہ اول درجے کے دوسرے گو ہیں۔ سارا الزام
مجھ پر ڈال دیا، ذرا ان سے پوچھیں ناں خود میرے لیے
انہوں نے کیا کیا ہے۔؟“ خود پر بات آتے دیکھ کر گل
نور کا خاموش بیٹھے رہنا ممکن نہیں رہا تھا۔ اس نے
بلا کم و کاست سارا افسانہ کہہ ڈالا۔

”میں تو ان کے لئے ان چاہی چیز رہی ہوں جسے
بحالت مجبوری قبول کیا گیا، وگرنہ ان کا ارادہ تو باہر سے
بیوی لانے کا تھا۔ آپ لوگوں کے دباؤ میں آکر مجھ سے
ناتا جوڑا گھر میں لا کر خبر تک نہ لی، میرا ہونا نہ ہونا ان
کے لئے ایک برابر ہے گویا۔“ اس کا ”جواب شکوہ“
سن کر امتیاز کو حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا۔

”امی! یہ محترمہ غلط بیانی سے کام لے رہی ہیں۔
میں نے کبھی بھی اسے رد نہیں کیا بلکہ ہر بار خود سے
بلا تا رہا ہوں، مگر جب اگلا بندہ ہی رسپانس نہ دے، بے
نیازی برتتے، مزاحمت سے کام لے تو پھر، انا اور
خود داری تو سب میں ہی ہوتی ہے۔“

”ادھر آؤ گل بیٹی۔“ زہراں نے کچھ سوچ کر نرمی
سے اسے پاس بلایا، انہیں کچھ کچھ سمجھ آتی جا رہی تھی
بات کی۔

”تم سے کس نے کہا کہ تم ان چاہی ہو۔“ انہوں
نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر شفیق لہجے میں
پوچھا۔ ”تمہیں تو ہم بڑے ارمانوں سے بڑی چاہت
سے بیاہ کر لائے ہیں میری بچی! شروع سے ہی ہم نے
تمہیں اس آنگن میں لانے کے خواب دیکھے تھے
صرف میں نے ہی نہیں خود امتیاز کے دل کی جھی پکی
تمنا تھی۔ تمہیں شاید خبر نہ ہو مگر میں نے امتیاز کی

خواہش پہچان کر بہت پہلے سے یہ بات تمہاری ماں کے کان میں ڈال دی تھی۔ کوئی ”باہر“ کی لڑکی بھلا تمہاری جگہ لے سکتی تھی۔

ہاں فادی اور یا سرہ والے معاملے میں شاید ایک بار جذباتی ہو کر امتیاز کچھ کہہ بیٹھا مگر وہ صرف وقتی غصہ تھا تمہارے قدر یا موموں راولپنڈی سے آئے تو بہت غمزہ اور مضمحل تھے۔ آکر جانے کس انداز میں بیٹوں کو بات بتائی کہ امتیاز غصے میں آکر باہر سے لڑکی لانے والی بات کر گیا۔ ایسا ہو جاتا ہے۔ بندہ غصے میں نہ جانے کیا کچھ کہتا ہے۔ بعد میں بھول بھال جاتا ہے۔ اس وقت کچھ پتا نہیں چلتا کیا منہ سے نکل رہا ہے اسی لیے تو کہتے ہیں کہ غصہ حرام ہے۔“

زہرا سب سب ساری بات واضح کر رہی تھیں۔ امتیاز بہت غور سے گل نور کے چہرے کے تاثرات پڑھ رہے تھے۔ ان پر بھی اس کے گریز اور پہلو تھی کا راز کھل گیا تھا۔

”کمال ہے امی! میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ اس قدر پرانی اور چھوٹی سی بات کو دل پر لے لے گی۔“ ان کے لہجے میں ہمواری اور سکون غالب تھا۔ ”مجھے تو ٹھیک سے یاد بھی نہیں آ رہا کہ ایسا کچھ کب کہا تھا ہو سکتا ہے جذباتیت میں منہ سے نکل گیا ہو۔ مگر میرے دل میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ اگر ایسا ہوتا تو اتنے سال محمود ماموں اور اباجی کی صلح کا انتظار کیوں کرتا۔ نوکری ملنے کے بعد ”باہر“ والی محترمہ بیاہ لاتا، خواہ مخواہ تین سال تک سوئی پر نہ لٹکا رہتا۔“ ان کے شگفتہ لب و لہجے نے گل نور کو خود میں سمیٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اتنے عرصے کی دل میں چھپی پھانس نکل گئی تھی۔

وہ اپنی اتنا خودداری بچالائی تھی۔ اس کی عزت نفس محفوظ تھی۔ وہ من چاہی ہونے کا یقین حاصل کر چکی تھی۔ یہ سند پانچھی تھی کہ بڑی خواہش و مناجات کا نتیجہ ہے یہ بندھن۔

”الہا اس نے میرے ساتھ بے رخی برتی۔ میرے وجود کی نفی کی۔ سرد مہری اور بیزاری کا اظہار کرتی رہی آپ اس کی خبر لیجئے ناں۔“ وہ ایک ایک کر کے اس کی

شکایتیں گنوار رہے تھے۔

”میرا لاہور سے آنا اس کے لئے عذاب سے کم نہیں ہوتا، میری آمد سخت ناگوار گزرتی ہے۔“ وہ لا تعلقی کا اظہار کرتے ہوئے پوری فرسوت بنا رہے تھے اس کے ناروا سلوک کی۔

”یہ غلط ہے مامی۔“ اس نے کمزور سا احتجاج کیا۔ چاہنے کے باوجود وہ ان کی طرف دیکھ نہیں پاتی تھی۔ البتہ ان کی نگاہوں کی پیش بڑی اچھی طرح محسوس کر رہی تھی۔

”غلط ہے تو میری آمد پر چھپی کیوں پھرتی تھیں مجھ سے کترائی کیوں تھیں۔ کمرے سے کیوں بھاگا کرتی تھیں۔ وہ ڈپٹ کر پوچھ رہے تھے۔“

”بس اب ان سارے بھنگڑوں کا حل یہ ہے کہ تم لاہور میں مکان کرایے پر لے لو پھر جلد از جلد واپس آنا ساتھ لے جاؤ۔“

زہرا ان نے حکم سنا دیا تھا۔

”شکر ہے معاملہ نپٹا۔ اب جاؤ گل! میرے لئے کھانا لا دو اور امتیاز تم کمرے میں چلو، میں تھوڑی دیر بعد گل کو تمہارے پاس بھیجتی ہوں۔“

اور گل نور کے جو اس کو چ کرنے لگے۔ اس میں ہمت نہیں پڑ رہی تھی ان کا سامنا کرنے کی پہلے ان کی بے رخی کے ڈر سے۔

اور اب ان کے بہکے بہکے دیوانہ پن کے خوف سے وہ زہرا کو کھانا دے کر فارغ ہوئی تھی کہ غلط سا چچ گیا۔

”مبارک ہو گل بھابی! ساہ ماہی فادی اور ماہی آگئے ہیں پنڈی سے۔“

طیب پھولے پھولے سانسوں سے بھاگتا ہوا بتانے آیا تھا۔

”کیا۔۔۔“ وہ خوشیوں کی دھنک میں نہا گئی۔ گلاس ہاتھ سے پھسل گیا۔ دیوانہ وار باہر بھاگی کتنی مدت بعد اپنوں کی شکل دیکھنا نصیب ہوا تھا۔

ساری رات ماں بہن اور بھائی کے ساتھ باتیں کرتے گزار دی، جوش و خروش کی انتہا اس کی آنکھوں سے اڑ گئی تھی۔ سب ہی اپنے اپنے

سے بستر چھوڑ کر ہال کمرے میں آگئے تھے۔ امتیاز بھی فادی کے ساتھ مصروف ہو گئے تھے۔

......*

افطاری کے بعد سب چاند دیکھنے کے لئے چھتوں پر چڑھ گئے۔ جنوری کے اواخر میں عید منانے کا انوکھا ہی تجربہ تھا۔ لڑکیوں نے تو زیادہ تریلوٹ اور شنگھائی کے سوٹ سلوائے تھے عید کے لئے۔

”چاند نظر آگیا۔ مبارک ہو مبارک ہو۔“

فضا میں ایک ہلچل سی مچ گئی تھی۔

ہال کمرے میں میلے کا سماں تھا۔ یا سرہ شانو اور بھابی کے بچوں نے عجب شور شرابا برپا کر رکھا تھا۔ گل نور سب کے درمیان بیٹھی ہنسی خوشی سب کے مہندی لگا رہی تھی، بزرگ پارلی بیٹھک میں تحفل جمائے ہوئے تھی۔ رات کے ساڑھے گیارہ کا ٹائم تھا مگر کسی کو احساس نہیں نیند کا احساس نہیں تھا۔

”یہ کیا میلہ لگا رکھا ہے بھئی سونے کا وقت برباد کر رہے ہو۔“

معا” امتیاز برہم موڈ لیے اندر داخل ہوئے تھے۔ اس کی مصروفیت کو نہایت ناپسندیدہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ کل سے ہاتھ نہیں آئی تھی وہ۔

”واقعی بہت رات ہو گئی ہے۔“ بھابی نے دیور کے تیور پہچان کر فوراً ”سب سواٹھا دیا۔“

”گل! تم جاؤ کل رات بھی پوری جاگ کر گزاری تھی۔ صبح عید ہے اتنا ملنا ملانا، پہلی پہلی عید ہے تمہاری، ٹھکن بڑھ جائے گی جا کر کچھ آرام کر لو۔“

بھابی نے بظاہر سادگی سے کہا تھا مگر ان کی نگاہ کی شوخ معنی خیزی گل نور کو شرم سے شل کر گئی تھی۔

امتیاز واپس پلٹ چکے تھے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس کے قدم من

من بھر کے ہو رہے تھے مگر یہ مرحلہ طے تو بہر حال کرنا ہی تھا۔

”گل گئی آپ کو فرصت۔“ کہنی کے بل نیم دراز رسالہ کھنگالتے ہوئے محور انتظار امتیاز نے اسے اندر آتے دیکھ کر شکایتاً ”کہا تھا۔“

”جی وہ آپ کو پتا ہے نا۔ کل عید ہے چاند نظر

آگیا ہے بس وہ اسی کی مصروفیت تھی۔“ وہ اپنی بوکھلاہٹ چھپانے کو خواستواہ بولنے لگی۔ نگاہ جھکی ہوئی تھی اور وہ ان کی سرکش ارادوں کا پتہ دیتی نظروں سے بچنے کے لیے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ دل کی دھک دھک صاف سنائی دے رہی تھی۔

”مگر میرا چاند اور میری عید تو تم ہو... تمہیں بھی پتا ہے نا۔...“ انہوں نے شوخی سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تھا۔ اس کی ٹانگیں کانپنے لگیں اور سر جھک گیا۔ ان کی جسارتوں پر بند باندھنا اس کے لیے اب ممکن نہیں رہا تھا۔

وہ دن میں کسی وقت کمرے میں آئی تو بستر کے ایک سائیڈ پر ایک بڑا سا پکیٹ پڑا دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ نزدیک جا کر جائزہ لیا۔ خوب صورت گفٹ پیک کے اندر جدید طرز کا سبز مخمل کا سوٹ تھا۔ ساتھ میں سبز کالج کی چوڑیاں اور ایک عید کارڈ بھی موجود تھا۔ اس نے کھول کر پڑھا۔ اس کے نام تھا اور فقط ایک شعر جگمگا رہا تھا۔

”میری آرزوؤں کی تمہید تم ہو
میرا چاند تم ہو، میری عید تم ہو“

اس قدر خوب صورت اظہار محبت نے اسے نازاں کر ڈالا تھا۔ وہ ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔ اب مزید کسی وضاحت کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔ ”میری عید تم ہو“ کتنا جامع اعتراف تھا۔ وہ اسی حوالے سے اسے چھیڑ رہے تھے۔

”ارے تم نے خود تو مہندی لگائی ہی نہیں...“ وہ اس کی صاف شفاف گلابی ہتھیلیاں دیکھ کر حیرت سے بولے۔

”آپ نے موقع کہاں دیا...“ اس نے ہنس کر ان کی جلد بازی پر چوٹ کی۔

”اوہو۔ یہ تو اچھا نہیں ہوا۔ اچھا ایسا کرو، جا کر مہندی کا سازو سامان لے آؤ میں خود تمہاری مہندی لگاؤں گا۔ اپنے نام کی۔“ ان کا اشتیاق دیدنی تھا۔

”رہنے دیں۔ صبح اٹھ کر لگا لوں گی۔ آدھے

گھٹنے میں رنگ چڑھ جائے گا۔" وہ مسکرا دی۔
 "بھئی میں تمہارے نہیں اپنے فائدے کے لیے
 کہہ رہا ہوں۔" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر ذمہ معنی
 انداز میں مسکرائے۔

پہلے تو وہ خاک بھی نہیں سمجھی اور جو نہی ان کی نگاہ
 اور ہونٹوں پر مچلتے شرارتی تبسم کے معانی سمجھ میں
 آئے، حیا سے دوہری ہونے لگی۔ اف کس قدر بے
 پاک ہوئے جا رہے تھے اس نے تو انہیں ہمیشہ سے
 بڑی سنجیدہ، برباد اور لیے دیے رہنے والے انداز میں
 دیکھا تھا۔

"جانتی ہو میں نے اتنا عرصہ پہلے اظہار کیوں نہیں
 کیا۔؟"

وہ اس کی لابی انگلیوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں کی
 انگلیوں میں پھنسائے ہوئے اسے بغور دیکھتے ہوئے
 بولے۔

وہ نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔

"گھر میں میرے علاوہ جوان بہنیں اور لڑکے بھی
 تھے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کسی بھی لحاظ سے ان کے
 دلوں میں کوئی ایسی ویسی بات بیٹھ جائے۔ یہاں کا
 ماحول قدرے مختلف ہے۔ گاؤں کے لڑکے لڑکی زیادہ
 جلدی جذباتی منازل طے کر کے جوانی کی حدود تک
 پہنچتے ہیں۔ کم عمری میں ہی ذہنی طور پر بالغ ہو جاتے
 ہیں۔ وہ اپنے سے بڑوں میں اس قسم کا "کھلا پن"
 محسوس کر لیں تو اسے جائز سمجھتے ہوئے نادانی میں
 جذباتیت کے ہاتھوں کوئی نقصان کر بیٹھتے ہیں۔ اسی
 لیے میں ہمیشہ محتاط رہا۔ جب بھی تم یہاں آئیں میں
 نے پوری کوشش کی کہ تمہارے ساتھ معمول کے
 سے نارمل انداز میں پیش آؤں جسے کوئی محسوس نہ کر
 سکے۔ حیرت ہے کہ اس کے باوجود امی، یا سرہ اور
 بھابھی لوگ میرے دل کا راز پا گئے اور جس پر کھلتا
 چاہیے تھا، وہ محترمہ کل تک انجان رہی ہیں۔

دوسرا سبب یہ تھا کہ مجھے اپنے اور تمہارے ماحول
 کے فرق کا اندازہ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ تعلیم مکمل کرنے
 کے بعد برسر روزگار ہو کر تمہارے رہن سہن کے
 مطابق شہر میں سیٹ ہو کے امی لوگوں کو محمود ماموں

کے ہاں بھیجوں تاکہ انکار کا کوئی جواز نہ رہے۔ مگر
 افسوس فادی والے معاملے کی وجہ سے وقتی طور پر
 دونوں گھرانوں کے درمیان تلخی ہو گئی۔ پھر محمود ماموں
 کی ناگہانی موت کے بعد معاملہ مختلف ہو گیا۔ جب تم
 نے شادی کی اولین رات میری اہمیت و مقام کی نفی کر
 کے گریز کی راہ اپنائی تو میں اس غلط فہمی کا شکار ہو گیا کہ
 تمہاری رضا کے خلاف ایک ناپسندیدہ شخص کے
 ساتھ تمہیں زبردستی نتھی کر دیا گیا ہے۔ شاید تمہارا
 انتخاب کوئی اور رہا ہو۔ یہ خبر ہی نہیں تھی کہ۔۔۔

اچھا چلو چھوڑو ان پرانے قصوں کو، سنو ایسا کرو وہی
 عروسی جوڑا اپنی زلیور اور میک اپ سے آراستہ کرو خود
 کو تاکہ مجھے یقین آجائے کہ تمہارا ساتھ خواب نہیں
 حقیقت ہے۔ تصور میں تو بارہا تمہیں اپنی دلہن بنے
 بیچ بیٹھے دیکھ چکا ہوں۔"

"منہ دھور تھیں۔" وہ جو سرشاری کے عالم میں ان
 کے اقرار و اعترافات سن رہی تھی۔ ان کی فرمائش پر
 شرما کر ان سے ہاتھ چھڑا کر اپنے بستر میں گھس گئی اور
 رضائی ٹھیک کرنے لگی۔

"کل عید پہ پن لوں گی وعدہ ابھی مجھے سخت نیند
 آرہی ہے۔" وہ ان کی بولتی نظروں سے بچنے کے لیے
 نیند کا سہارا لے رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ پر آکر اپنی
 رضائی سیٹ کرنے لگی۔ پھر اس کی جانب دیکھا۔

"اس رقیب کو تو ہٹاؤ یہاں سے۔" دوسرے ہی
 لمحے وہ اس کی رضائی ہاتھوں میں سمیٹ کر سامنے
 کرسی پر پھینک چکے تھے۔



زندگی دھوپ کی گھاسا



تم کو دیکھا تو یہ خیال آیا
 زندگی دھوپ تم گھنسا سبیا
 آج پھر دل نے اک تمنا کی
 آج پھر دل کو ہم نے سمجھایا
 کمرے کے خواب ناک باتوں میں دھیمے سُر
 میں ریکارڈ بچ رہا تھا۔ ہر بول لگتا تھا، دل کے تاروں
 سے چھو کر گزر رہا ہو۔

اس کے دل میں اک ٹیس سی اٹھی۔ جہازی سائز
 کے مریض بیڈ کا عملیں لیس اُسے سدگانے لگا تھا۔
 وہ بولوں سمیت پشت کے بل داز سوچوں میں گم
 تھا۔ تخیل کے آسمان پر کتنے ہی چہرے آکر گزر رہے
 جا رہے تھے، پھر ایک چہرہ جیسے اپنی جگہ ثبت ہو
 کر رہ گیا۔

اس کے اندر بے قراری کی لہر نے یوں جوش مارا

جیسے سوتھ کے دریا میں طغیانی سی آگئی ہو
 وہ بے طرح پھیل کر اٹھ بیٹھا اور دونوں
 سینے پر لپیٹ کر کمرے میں ادھر ادھر کی
 لگا۔ بے قراری سی بے قراری تھی۔

تم چلے جاؤ گے تو سوچیں گے
 ہم نے کیا کھویا، ہم نے کیا پایا

اس کے اندر پھر بے قراری سر اٹھانے
 لگی۔

”یا اللہ۔ کیا کروں!“ وہ دونوں ہاتھوں سے
 سر تھامے اینری چیر رہے ڈھے گیا۔ پھر بے چین
 پہلو بدلتے لگا۔

”ایک وقت آئے گا ساری دنیا تمہارے پاس
 ہوگی، یہ دولت، یہ شہرت، یہ نام و نمود جس کے لیے
 آج تم اخلاق و کردار کا ہر بند توڑتے چلے جا رہے

ہو، ایک دن ہمیں ضرور حاصل ہو جائے گی، مگر اس وقت تک تم سے پریکٹک دیکھو مجھے تو دیدہ عبرت نگاہ ہو، کی مثال بن چکے ہو گے۔
" یہ آواز۔ یہ آواز۔ اُٹ یہ لہجہ مجھے ڈس لے گا۔
وہ تڑپ کر مچل کر ادھر ادھر پہلو بدلنے لگا۔
" یہ آوازیں۔ یہ لہجے۔ یہ تیور۔ یہ مجھے زندہ نہیں رہنے دیں گے۔"

ہم جسے گنگنا نہیں سکتے وقت نے ایسا گیت کیوں گایا۔
" یہ باتیں آج تمہاری گہری نہیں آئیں گی۔ ان کے معانی و معنوم اس وقت تم پر کھیں گے جب تمہارے پلٹنے کا کوئی راستہ باقی نہیں رہے گا۔"
کوئی سرسرا تا لہجہ اس کے خیالوں کی دنیا تہہ و بالا کرنے لگا تھا۔

" خود سے جتنا دور بھاگنا چاہتے ہو، بھاگ لو۔ جواد احمد تاکہ تمہارے دل میں کوئی حسرت نہ رہے مگر یاد رکھو۔ ضمیر کی پکڑ سے تم کبھی نہیں بچ سکو گے۔ اور جب اس کی گرفت میں آ گئے، پھر فرار کے لیے کوئی جگہ مفقود نہیں بچے گی۔ تم پناہ مانگو اس وقت سے جواد احمد جب تمہارا۔ یہ خوبصورت وجود تمہاری روح کی طرح گل سٹر جائے گا۔ جب تمہاری صورت کی امیر حسینا میں اور تمہاری شہرت کے پجاری نام انہاد دوست ایک ایک کر کے تمہیں اکیلا چھوڑ جائیں گے۔ سو چورا، اس وقت کو جواد احمد جب سب کچھ حاصل ہوتے ہوئے بھی تم ترس ترس کر، سسک سسک کر زندگی بسر کرو گے بسکون اور سکھ کی ایک ایک لونڈ کو ترسو گے۔"

" آہ! تم نے کتنا سچ کہا تھا۔ ناملہ! کتنا سچ۔ دیکھو آج میرے پاس سب کچھ ہے۔ وہ سب کچھ جس کے لیے میں نے ہر حد عبور کر لی۔ تمہاری دکھائی گئی ہر روشنی کی کرن کا منہج ختم کر دیا۔ تمہاری ہر صدا پر کان بند کر لیے۔ آج واقعی دیکھو تو۔ میں سوئے چاندی کی دیواروں اور سیرے موتیوں سے بے در و دیوار کے اندر کتنا کم قیمت اور بے مایہ لگ رہا ہوں۔"

وہ اپنے خالی ہاتھوں کی سمیت جامد نظروں سے دیکھ رہا تھا۔
اسی لمحے موبائل فون کی بیل دیکھنے کی کمرے کا سناٹا توڑنے لگی۔

" جیلو۔ " کچھ دیر ناگوار نظروں سے آنکھوں پر پڑے فون کو گھورنے کے بعد بالآخر اس نے بیل آن کر دیا۔ لہجے میں خود بخود ایک تند سا ٹھکانہ پن در آیا تھا جو کہ اس کی بارعب شخصیت کا خاصہ بن چکا تھا۔

سر! ایک بڑی پارٹی آئی ہے کنیڈا سے سب سے ملاقات کی خواہاں ہے۔ ادھر آفس میں ہی ہے دوسری جانب سے نیاز احمد نے نہایت موڈب انداز میں بتایا۔

" ٹھیک ہے۔ انہیں انٹرٹین کرو۔ میں ادھر جانا گھنٹے بعد آؤں گا۔"

اس کے ساتھ ہی اس نے موبائل آف کر کے دوبارہ میز پر پینچ دیا۔ اور صوفے میں دھنس کر دونوں ہاتھوں پر سر گراتے ہوئے سامنے بگے منقش آئینے میں اپنا عکس دیکھنے لگا۔ اب بھی وہ اسی دلکش شخصیت کا مالک تھا۔

گھنے لہریے دار اسٹائلس بال۔ کالوں پر کھینچی لایا۔ طلسماتی دنیا میں لے جانے والی چمک دار بھونرا ہلکیں۔ غضب کی مروانہ دکشی کا حامل بھر پور سراپا۔ اس پر دل کھینچ لینے والا دل فریب شاندار لب و لہجہ اور زبردست سوٹنگ۔

اگر اسے سوشل گیڈرنگز میں "لیڈی کلر" کہا جاتا تھا تو اس میں ایک فیصد بھی مبالغہ نہیں تھا۔ وہ واقعی حسیناؤں کے دلوں پر قدم رکھ کر چلتا تھا۔

حتیٰ کہ کٹیٹی سے شادی کے بعد بھی اس کے "منبر" کم نہیں ہوئے تھے، وہ ہزاروں دلوں کی دھڑکن تھا۔ کٹیٹی کے بعد ایک کروڑ پتی و فاقی وزیر کی بے بہا خوبصورت سوشل لڑکی رشنا اس کی زندگی میں آئی۔ مگر سکون۔

سکون۔ کہیں بھی کسی سے بھی نہ مل سکا۔ دل کا چین کسی سے بھی حاصل نہ ہو سکا تھا۔ گھڑی کی سمت تساہلی سے دیکھتے ہوئے بالآخر وہ مٹا رہا تھا۔

... کے دل سے برسرِ کبر...
... کی مانتہ...
... کے مسائل کے...
... کا سہا...
... کے لیے...
... دیتے ہو، اٹھا...
... ہو، لو بھلا...
... کر پاتے ہو...
... جاتی ہے؟...
... جاتے ہیں...
... کر دیتے...
... جاسکتا ہے...
... جواد احمد...
... چاہتا...
... تو ہے...
... سبک...
... فرار...
... کہیں بے...
... اور...
... کشید...
... عمل...
... خالی...
... پر...
... خور...
... ہونا...
... سلسلہ...
... ہوا...
... ہوا...

سے کر ڈالیں اب جو کر باوردی ڈرا ہو کر کہہ رہا ہے
 میں اپنی وارنٹ پونما کر لیڈ میں بیٹھے تک کے عمل
 کے دوران اس کے دل و دماغ جانے کن الجھاؤں میں
 ایک دوسرے سے برسر پیکار رہے تھے۔
 یہ جو پہلی شوخ امیر کبیر حسینا میں ہوتی ہیں ناں
 جو اوجھڑا یہ سٹیوں کی مانند ہوتی ہیں۔ ان کو چھو کر

پکڑ کر پھوڑنے سے فقط ان کے چلبے رنگ ہاتھوں
 پر رہ جاتے ہیں۔ یہ ٹینشن دور کرنے کا ذریعہ نہیں
 ہوتی۔ یہ تو اسٹائٹیشن بڑھانے کا سبب بن جاتی ہیں۔
 وزیر کے مسائل کے دباؤ سے نجات پانے کے
 لیے تم صنف نازک کا سہارا لیتے ہو۔ گویا ان مسائل
 سے فرار پانے کے لیے خود کو غلاظت کے ڈھیر
 پر بیٹھ دیتے ہو، اخلاقی اقدار کو بے دردی سے
 ہمالی سرتے ہو۔ جو لو بھلا۔ اس سارے عمل میں کتنا
 سکون حاصل کر پاتے ہو؟ کیا اس طرح تمہیں مسائل سے
 نجات مل جاتی ہے؟ نہیں ناں۔ وہ مسئلے تو جوں
 کے توں رہ جاتے ہیں۔ اٹانم اپنی وہ رینڈو ڈانر جی
 بھی ضائع کر دیتے ہو، جس کو استعمال کر کے مسئلے
 پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ فرار کبھی بھی کسی مسئلے کا حل
 نہیں ہوا کرتا جو احمد۔

میں فرار کہاں چاہتا ہوں؟ وہ جھنجھلا کھسیا کر کہتا۔
 یہ فرار ہی تو ہے جو اور۔ دونوں ہاتھوں کو
 پھیلا کر بڑے سبک سے بڑے رسان سے وہ سمجھایا
 کرتی تھی۔ یہ فرار ہی ہوتا ہے کبھی وجود زن کے
 پیچھے فرار، کبھی بے ڈھنگے میوزک، ہلے گلے اور ناچ
 گانے کے پروگراموں کے پیچھے فرار، کبھی تعیش پسندی
 کی دھاس پارٹیز اور فنکشنز کے پیچھے فرار، کبھی انگو
 کی پٹی سے کشید کیے گئے خمار کے پیچھے فرار۔
 پھر مسئلہ حل کیسے کیا جاسکتا ہے؟ اس کی طرف
 ہجرت سچائی کے رنگوں سے سچی باتیں اسے پسائی
 اختیار کرنے پر مجبور کر دیتیں۔

دیکھو نا خوشگوار صورت حال سے نپٹنے کے
 لیے لوگ کتنا تین طرح کے لاکھ عمل اختیار کرتے
 ہیں۔ حقیقت تسلیم کرنے سے ہرے سے انکار کر
 دینا۔ فیروز حقیقت سے فرار حاصل کرنے کے لیے

پہلے ہٹ جانا۔ چھوڑ کر بھاگ جانا۔ یا دوسری چیزوں
 کے پیچھے پناہ کے کمرشلے سے نجات پانے کی کوشش
 کرنا۔ اور نمبر تین۔ صورت حال کا بہادر سے سامنا
 کرتے ہوئے ان پہلوؤں پر کھم کرنا جس کے اہم
 اس نا پسندیدہ اور صدماتی صورت حال سے بچھارا
 مل سکے۔ اور ایک عاقبت اندیش اور مفروضہ وقت
 ارادی کا حامل باہمت انسان ہمیشہ یہی لائحہ عمل اختیار

کر کے اپنے مسائل حل کرتا ہے۔ جواب میں وہ گہری
 سانس چھوڑتے ہوئے اپنی نشست تبدیل کر کے
 ہوئے تسامی سے پاؤں پھیلا کر کہتا۔
 "یار۔ اتیری باتیں بہت اونچی ہوتی ہیں۔ اپنی
 سمجھ سے باہر کی چیز لگتی ہیں۔"

"حرص، ہوس اور غرض سے بھرے دماغ رکھنے
 والوں کی سمجھ سے باہر ضرور ہوتی ہوں گی، اس میں کیا
 شک ہے؟" اس کا اطمینان قابل دید ہوتا تھا۔
 وہ ایک دم جیسے کرنٹ کھا کر سیٹ پر سیدھا
 ہو جاتا۔

"کیا مطلب ہے تمہارا میں ہوس پرست ہوں اور
 خود غرض انسان ہوں۔"
 "جملے کی تصحیح کر لو۔ تم صرف ہوس پرست اور
 خود غرض ہو، انسان نہیں ہو۔ ایک انسان میں
 ایسے جو ہر نہیں پائے جاتے۔"

اس کا لہجہ اتنا صحتی، اتنا سادہ اور بے نیاز ہوتا
 تھا کہ جو ادا کثرتا لہجہ جاتا کہ غصے، خفگی اور اشتعال
 کا اظہار کرنے کا مناسب اور فوری طریقہ سمجھائی
 نہیں دیتا تھا۔ وہ بس دل ہی دل میں پیچ و تاب
 کھا کر رہ جاتا، یا پھر بھنا کر موقع پا کر ایک چپت
 اس کے سر پر سید کر دیتا۔

"کیا ہے۔ ایویں بولتی رہتی ہے الو کی چھی۔"
 "شٹ اپ میرے اگلے پھلوں تک مت پہنچو؟
 وہ بنا کسی لحاظ کے لتاڑ کر رکھ دیتی۔
 "ایک تو مصیبت یہ ہے کہ مجھے تجھ پر غصہ نہیں
 آتا۔ وہ اپنی سیٹ چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ورنہ
 دل تو یہ چاہتا ہے کہ مجھے اتنی مار لگاؤں۔ ایسی
 دھماکی کروں کہ۔"

دھماکی کروں کہ۔

ان کے دل میں
 اندازاً تھا جو کہ اس کی بار بار
 تھا۔
 سے ملاقات کی خواہش
 دوسری جانب سے نیاز
 بتایا۔
 ٹھیک ہے۔ انہی
 گھنٹے بعد آؤں گا۔
 اس کے ساتھ ہی الٹا
 پر پہنچ دیا۔ اور سونے میں
 پکڑ کر گراتے ہوئے سونے کے
 عکس دیکھنے لگا۔ اب بھی وہ
 گئے لہریے دار اسٹیشن مال
 للسمانی دنیا میں لے جانے والی ایک
 غضب کی مردانہ دلکشی کا
 اس پر دل کینچ لینے والا دل
 اور زبردست سوشل۔
 آج اسے سوشل گیدز میں
 تھا تو اس میں ایک نیکو
 واقعی حسناؤں کے دلوں پر
 حتیٰ کہ کسی سے شادی کے
 کہ نہیں ہوئے تھے وہ ہر
 تھا کیٹی کے بعد ایک سر
 خواہ صورت سوشل لڑکی
 مگر سکون۔ کہیں بھی
 سکون۔

جو نہی وہ اس کی سیٹ کی پشت پر پہنچتا وہ
برق رنٹاری سے سیٹ چھوڑ کر دو چار قدم آگے
کو بڑھ آتی۔
" دیکھو بد تمیزی نہیں؟ وہ سرکتے ہوئے سمجھتی
سے کہتی: جا رہی ہوں اب میں۔ ویسے بھی بہت
دیر ہو گئی ہے۔"
مگر وہ مانند دیوار راستے میں آن کھڑا ہوا۔
اور جرات رندانہ سے کام لیتے ہوئے فاصلہ مٹا کر
اسے تھا لیتا۔

"کیا ہے چھوڑو ناں۔" اس کی مضبوط گرفت میں
پھڑپھڑاتی ہوئی وہ رو ہانسی ہو جاتی۔
"تم اتنی بچتی کیوں ہو۔ ہیں؟ وہ سیدھا اس
کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا متبسم لہجے میں پوچھتا۔
اس کا گریزا احتجاج اور غصہ کس کس طرح اس کی
آتش شوق کو بڑھا کر لاؤ بنا دیا کرتا تھا۔
جانے کیا تھا اس میں۔ اس کے عام سے سراپے
میں وہ کیا خاص بات تھی جو وہ گفتگوں تخیل کے پڑے
پر لہرا کر اسے بے چین کیے رکھتا تھا۔ آخر کیا کشش
تھی اس کی قربت میں کہ زمانے کی رفتار روک لینے کو
دل چلنے لگتا تھا۔

ایک وقت۔ تھا کہ ہفتوں اس سے ملاقات
نہیں ہوتی تھی۔ اس کے پاس ایجنسی کا چکتر لگانے
کو ٹائم نہیں ہوتا تھا اور نہ وہ فرصت نکال کر اس کے
دفتر آ پاتی تھی۔ پھر اتفاقاً ہی کبھی دونوں کا ٹاکرا
ہو جاتا۔ تو اسے یوں لگتا جیسے وہ کبھی اس سے جدا
ہوا ہی نہیں تھا۔ وہ اس کے آس پاس ہی رہی تھی۔
اس کو سکون اور راحت کی لطافتوں سے ہم آہنگ
کرتی رہی تھی۔ کبھی جذبات میں آکر وہ اس کا اظہار
بھی کر دیتا۔ وہ ہنس پڑتی۔

"اس میں کیا شک ہے، میں واقعی تمہارے
آس پاس ہی تو ہوتی ہوں۔ یہ جو لفظ ہوتے ہیں
ناں جگنوؤں کی طرح ہوتے ہیں۔ اندھیری تاریک
سنان راتوں میں آجائے کی طرح محسوس ہوتے
ہیں۔ قزبیتیں جسمانی ربط سے موسوم ہونیں تو
بیرا بجا، سستی پنوں، اور شیریں مزہاد کے

تقبیلے عالم وجود میں ہی نہ آتے۔ جذبات کی گہرائی
اور سچائی کا اصل پیمانہ قربت نہیں بلکہ فرقت ہونا
کرتی ہے۔ اور پھر میں تو تمہارا آئینہ ہوں تمہارا
اپنا آپ میرے لفظوں کی روشنی میں نم اپنے آپ
سے ملتے ہو۔ اپنے آپ تک پہنچتے ہو، اپنی اہست
سے آگاہ ہوتے ہو، اپنی اس بنظر ہر شاہکار
پرسنالٹی کے باطن بڑی دراز میں تمہارے علم میں
آتی ہیں۔ اسی لیے تو شاعر کہتا ہے کہ
"تو میری سمت دیکھ کہ تو خود سے مل کے،
میں تیری ذات بھی ہوں تیرا آئینہ بھی ہوں۔"

"تو پھر دیکھو تمہاری طرف؟" اس کے ساتھ
ہی وہ اپنی بہکی ہوئی بے باک بھر پور نگاہیں اس
کے چہرے پر لگا دیتا۔ وہی گہری گستاخ چھپڑتی
ہوتی، چٹکیاں لبتی معنی خیز آنکھیں جو مل بھر میں
اسے جھنجھٹا کر رکھ دیتیں۔ وہ سینکڑوں شہزادوں
حصے میں نظر خرا کر مضطرانہ انداز میں ہاتھ ملتے
ہوئے ادھر ادھر دیکھنے لگتی۔

"او نہہ! بڑی بستی ہوئی فلسفی — ذرا نظر ملا
کر تاؤ تو جائیں۔" ذرا سی ڈھیل ملتے ہی اس کی
شرارتیں عروج پر پہنچ جایا کرتی تھیں۔
"تم بہت بد تمیز ہو۔" مہنباتی، بوکھلائی نروکی
سی نائلہ شاہ اس کے اندر تک اتر جاتی تھی۔
وہ رنگ، وہ روئیہ، وہ روپ، وہ چہرہ اتنا عا
سا ہوتے ہوئے بھی اس کے تخیل کے پردے پر
ہمیشہ سب سے نمایاں اور چمکتا دمکتا لگتا تھا۔ اس
بات کا اس وقت شاید اس کو اتنا احساس نہیں تھا
یہ اسرار تو گزرتے وقت کے ایک ایک بے حد حسین
لحے نے اس پر عیاں کیا تھا۔

اسی اشنا میں گاڑی "احمد پلازہ" کے آگے جا کر
یہ پلازہ اسی کا خریدار ہوا تھا۔ ایک زمانہ۔ تعجب
اس پلازہ کے دو کمرے کرائے پر لے کر اپنی کیلنی کا
آغاز کیا تھا۔ اس وقت وہ خواب دیکھا کرتا تھا کہ کبھی
یہ پلازہ پورے کا پورا اس کا ہو گا۔

"ایک وقت آئے گا جب یہ پورا پلازہ تم خریدنے
کی استطاعت رکھنے ہو گے، اور تم ایسا کر سکتے ہو۔"

یہیں بہت کچھ تیار ہے ہوتے ہوئے ہی تمہارا نہیں ہوگا۔ زیادہ تیار نہیں ہوگا، یہ ہوا تمہاری نہیں ہوگی۔ یہ لوگ تمہارے نہیں ہوں گے، تم ایکلے بہت اکیلے رہ جاؤ گے۔ اپنی شناخت بھکاری کی طرح وردر ڈھونڈتے پھرو گے۔ قرار دل کو ترسو گے۔

میں نے انہوں کو بتا ہے جو احمد بہت زیادہ انہوں کو کاش میں تم کو تمہارا وہ روپ دکھا سکتی، جو اس وقت میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔

”تو بخوشی ہے ناں کہیں کی۔“ وہ تپ ہی تو جاتا اس کے سرسراتے پتے لہجے میں چھپے خدشات اندر سے اسے بہت سراساں سے کر دیا کرتے تھے۔ بعض اوقات تو وہ سچ سچ اپنے آئندہ انجام سے عبرت پکڑ کر سارے غلط راستے بدل لینے کے منتقلی بنجیدگی سے بھٹان لیتا تھا۔ لیکن پھر لذت دنیا دانگیگر ہر جاتی۔

اس کے اندر داخل ہوتے ہی استقبال پر نشیے کے کیمین میں جدید ترین کمپیوٹر انڈر ٹیکنیکل کراؤپرٹ کرنا، مسیجز نوٹ کرنا۔ آپریٹنگ الرٹ ہو کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اک شان بے نیازی سے سائڈ پر بنی لفٹ میں گھس گیا۔ جس کا دروازہ لفٹ میں پہلے ہی موڈ بانہ انداز میں کھولے تیار کھڑا تھا ساتھ میں صاحب کا بریف کیس پکڑے باوردی ڈرائیور نے چوکتی منزل کا پٹن و بادیا۔ گراؤنڈ فلور یا دوسری تیسری منزل کو ترجیح دینے کے بجائے اس نے چوتھے فلور پر اپنا روم بنوانا پسند کیا تھا۔ باقی فلور کام کے لیے سیٹ کیے گئے تھے۔ سب سے آخری یعنی پانچویں منزل اس نے اپنے ایک جاننے والے سائیکالٹرسٹ ڈاکٹر ایس ایم کا ظمی کو کرائے پر دے دی تھی۔ انہوں نے یہاں اپنا منی ہاسپٹل کھولا ہوا تھا۔

چوتھے فلور پر مین آفس بنانے کی ایک لاشوری دیکھی تھی کہ کاروبار کے آغاز میں اس نے اسی فلور پر تین کمرے کرائے پر لیے تھے۔ ان تین کمروں سے اس کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔ پہلے تو اس کے استعمال میں ایک روم ہی تھا باقی دو کام کے لیے

استعمال ہوتے تھے، مگر اب یہ پورا فلور اس نے اپنی سہولت کے مطابق اپنے لیے سیٹ کر لیا تھا۔ آئیفلر میٹنگز اور وزیٹرز سے بات چیت کرنے کے لیے ایک وسیع ڈرائیو بنا سجا کر رکھا تھا۔ اس کے سامنے کونے میں انتہائی پُر تعیش بیڈ روم اور ایچڈ باٹھ تھا۔ ایک کمرہ وزیٹنگ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا یہاں عام ملاقاتیوں یا آفس سے منسلک ملازمین کو جمعایا جاتا تھا۔ جبکہ ایک شاندار سا کمرہ خصوصی مہمانوں کے لیے مخصوص تھا۔ اس اسپٹل گیسٹ روم میں غیر ملکی وفد اور اعلیٰ سطح کی سرکاری یا غیر سرکاری شخصیات پر اس کے انتہائی قریبی دوستوں کو جمعایا جاتا تھا۔ اور انہیں براہ راست نیاز خان خود انٹرویو کرتا تھا۔ کنیڈا سے آئی پارٹی اسی گیسٹ روم میں اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

اس کے اپنی نشست بٹھالنے ہی نیاز خان تو بل کے جن کی طرح حاضر ہو گیا۔

چند فائلیں کھنگالنے کے بعد کانقد ایک طرف کھڑے ہوئے بالآخر اس نے نیاز خان کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک پانچ منٹ بعد اندر بیج دو۔ ویس منٹ بعد اچھی سی کانی بھجو ادینا۔ اور اس دوران کوئی کال آئے تو نوٹ کر لینا لیکن ادھر ٹرانسفر مت کرنا۔ رائٹ۔“

”یس سر۔“ وہ مزاج شناس تھا اپنے پاس کی ایک ایک جنبش کے مطالب و معانی سے آشنا تھا، کام کے معاملے میں جو اس پر بہت بھروسہ کرتا تھا۔ کنیڈین پارٹی سے ساتھ خوش اسلوبی سے بزنس ٹوینگ طے پاگئی۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ اپنے فن کا بادشاہ تھا۔ اپنے بزنس میں دھوکا کھانا اس نے نہیں سیکھا تھا۔

کنیڈین پارٹی کو نارغ کر کے وہ بیٹھا ہی تھا کہ انٹرکام پر نیاز خان پوچھنے لگا۔

”سر؛ دوسرے وزیٹرز کو بھجوں یا نہیں۔“ انہیں کل کی ٹویٹ سے دور کمرسی پر جھولتے ہوئے اس نے تساہل سے کہہ کر ریپور رکھ دیا۔

Handwritten text on the right margin, including phrases like "www.paksociety.com" and various notes.

شام کے پانچ بجنے کو تھے۔ اس نے ایک گہرا سانس چھوڑتے ہوئے ماتھے پر آئے گئے بالوں کے گچھے کو چھو پٹایا۔ اور پھر کمرے کی پشت سے ٹیک لگا کر دھیرے دھیرے کمرے میں پرڑی اشیاء اور دو دیوار پر نظر دوڑانے لگا۔ اس کمرے کے کئی گوشوں سے اس کی بڑی خوشگوار یادیں والبتہ تھیں۔ اسے مختلف زاویوں سے ناملہ شاہ گریزاں ہوتی، پچھتی، کتراتے، دوسری سمت لپکتی محسوس ہوتی تھی۔

بعض اوقات جب اس کی نگاہوں کے لپکتے آوارہ شعلوں کی حدت اس کے لیے ناقابل برداشت ہو جاتی تھی تو وہ بیشب بندی کے طور پر بہ سرعت پٹٹا کر دروازے کی سمت لپکا کرتی تھی۔

گمنا ہے تمہارا میرٹھ گھونسنے والا ہے۔" سمجھی وہ اس کا ارادہ جان کر پھرتی سے نشست چھوڑ کر اس کی راہ میں مزاحم ہو جا کر تھمتھا۔ اور سمجھی ناملہ شاہ کا داؤ چل جاتا تو وہ کمرے سے باہر نکل چکی ہوتی تھی۔ سمجھی راستے میں دھری جاتی، تو وسیع و عریض کمرے کے کسی گوشے میں دیک کر اس کے بچنے کی ناکام کوشش کرتی، خفا خفا کتراتے، بوکھلائی ناملہ شاہ اس کے دل و نظر کو پاگل سا بنا دیتی تھی۔

"پتا نہیں۔ میں نے تمہیں کھو دیا یا تقدیر نے تمہیں میرا نہیں ہونے دیا۔ یا پھر تم نے مجھ سے میرا اپنا آپ پھین لیا۔ کیا نام دیا جائے اس حادثے کو؟" وہ مجھ سے لگا ہوں سے اپنی سیٹ کے عین دائیں طرف دیوار میں بڑے قد آدم شیشے میں اپنا عکس دیکھتا خود سے سوال کر رہا تھا۔ "وہ دور بھی عجیب تھا، جب تم میرے پاس تھیں۔ تو کبھی احساس تک نہیں ہوا تھا کہ تم ایک دن میرے ساتھ نہیں ہوگی۔ یوں لگتا تھا جیج میں کوئی آئے گا ہی نہیں۔ کبھی تمہارے ہزار بجائے کے باوجود کبھی تمہاری اس بات کو سیریس لیا نہیں تھا۔"

"دیکھو کوئی شخص ہمیشہ کے لیے۔ دوسرے کے ساتھ نہیں رہتا۔ یہ باتیں جو تم چٹکیوں میں اٹا دیتے ہو یہ تمہیں کبھی یاد آئیں گی، لیکن اس وقت وقت بہت آئے گا۔ پھر پھر ہمیں رخصت نہیں سمجھانے یا بچوں

کی طرح سبق دینے نہیں آیا کروں گی۔ ساڈھا مڑھا رہے ساتھ نہیں رہنا مجھے۔ آج ہوں، کھل نہیں ہوں گی اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ لیکن تم اس ساتھ سے کم از کم ناملہ اٹھانا سیکھ لو۔" جو ادنے سمجھی پر واہ ہی نہ کی تھی۔ ملنے بچھڑنے کی باتوں کو ڈائیلگ سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔ مگر آج اسے اس بات کی سمجھ آئی تھی۔

"تم نے مجھے کیا سے کیا بنا دیا ہے ناملہ شاہ کہ میں آج سب کچھ پاس ہوتے ہوئے بھی تہی دست ہوں۔ اپنی دکھتی کنپٹیوں کو انگلیوں سے دباتے ہوئے وہ پتھر مدگی سے سوچ رہا تھا۔ "جیسے اچانک زندگی میں آئی ایسے ہی اچانک چلی گئیں۔ اپنے ساتھ اتنا کچھ لے گئیں میرا۔ یہ بھی نہ سوچا کہ۔ مجھ کنگال کا کیلئے گا۔ میں کیسے جیوں گا بنا کسی احساس کے، کسی جذبے کے۔" یہ باتیں تو تمہیں آج محسوس ہو رہی ہیں۔ اس وقت کہاں تھے جب ساری تنگ و دو، دو اور دو کو پاچھ بنانے میں لگا دیا کرتے تھے؟" اس کے اندر جیسے کوئی ہنسا تھا۔

پھر وہ اندر کی کہانی سے گھبرا کر آفس سے نکل آیا۔ ڈورا میور کو ساتھ لینے کے بجائے اس سے چابی لے کر خود ہی ڈورا میور کو تاروا قدرے سنان اور پیر سکون رستے پر نکل آیا۔ یادوں کا ایک هجوم سا اس کے اندر امداد چلا آ رہا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر بوہنی اس نے پیپ ریکارڈر آن کر دیا۔ ناملہ شاہ نے اپنے پیرسوز انداز میں نغمہ طراز تھی۔

زندہ رہیں تو کیا ہے جو مر جائیں ہم تو کیا دنیا سے خاموشی سے گزر جائیں ہم تو کیا ہستی ہی اپنی کیا ہے زمانے کے سامنے اک خواب ہیں جہاں میں بچھر جائیں ہم تو کیا " آہ ہائے نزارخ ماتھے پر آئے باتوں کو ایک ہاتھ سے تباہی سے پیچھے بٹاتے ہوئے گہری سانس لی۔ ادھر ادھر شام کے گھنے غلاف میں لپٹے اماں مناظر روح کو عجیب طرح کی بے قراری بخش رہے تھے۔

اب کون منتظر ہے ہمارے لیے وہاں شام آگئی ہے لورٹیں گھر جائیں ہم تو کیا

191

ایک دن جیسے کسی نے اس کے دل کے سفر پر
پہنچا ہے۔ وہ اپنی سو فیصدی برعمل شعرتھا، کس
سے بے گھر کی راہ لوں۔ گھر بھاگوں۔ وہ سونے جیسا
بہل ناگھرا سے اک عذاب گاہ محسوس ہو رہا تھا۔
خوشیاں اور بچی عمارتوں سے وابستہ ہوا کرتی
تو بارش ہوں کے گھروں کے مکین خوشیوں کے پھولوں
میں گھر جایا کرتے۔ ایسا نہیں ہوا کرتا جو ادا احمد۔
ایسا نہیں ہوتا۔ وہ شدید پُر زور لہجہ سماعتوں میں
گھٹنا محسوس ہو رہا تھا۔

دل کی کک تو ساتھ رہے گی عمر بھر
دریائے غم کے پار اتر جائیں ہم تو کیا
اور اس کک کے ساتھ جینا میرے لیے سزا
جس بار بار ہے ناکہ شاہ۔ مجھے تم پر کتنا غقد آتا ہے۔
کتنا نالاں رہتا ہوں تمہاری یاد سے۔ جو کسی لمحہ ساتھ
پھورتی ہی نہیں۔ اب ہر لمحہ، ہر جگہ لمحہ بہ لمحہ میری
روح کا سہی ہی چلی جاتی ہے۔ تنہائی کی یہ چادر شام
کی طرح پھیلتی کیوں جا رہی ہے۔

پھول مرجھا گئے، چپ ہوئے بام و درشاہ تنہائی میں
مانڈ پڑنے لگے تیلیوں کے پر شام تنہائی میں
خال و خد میں ترے ایسے کھوئے جو تم اتنا رکے جو تم
اپنے احوال سے ہو گئے بے خبر شام تنہائی میں
گا بے گاہے تری و صبحی سرگوشیاں مجھ کو آنے لگیں
رفتہ رفتہ ہوا خاموشی کا اثر شام تنہائی میں
یہ میرے اندر کون بولتا ہے۔ یہ کون میرے زخم
اور میڑنے مجھے از سر نو توڑنے اندر در آتا ہے۔

وحشت زدہ سوچیں اس کے روح و بدن کو بڑی
طرح کاٹ رہی تھیں۔ آج اسے وہ بے سبب بے تحاشا
بود آ رہی تھی۔

رنگ تھا روشنی میں ڈھلتا تھا
بھر کوئی میرے ساتھ چلتا تھا
اب سنبھلتا نہیں ہے دل میرا
یہ تو پہلے بھی کب سنبھلتا تھا
اب میں سائے کے پیچھے بھاگتا ہوں
میرے پیچھے یہ پہلے چلتا تھا
میں بھی آتا تھا دیکھ کر اس کو
دیکھ کر اس کو دم نہ کھلتا تھا

اسے یہی! ذرا اچھی سی پائے تو بنا سے چندا۔
یو نیورسٹی سے واپس آ کر کھانا کھا کر وہ لہجہ سوز
نہندگی دادیوں میں کھونے کھنکی کر اتمی دعاؤں سے پہ
آگئیں۔

”کون آیا ہے۔ وہ بالوں کو جوڑے کی شکل میں
پہنٹی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
”تیرے بابا مرحوم کے پرانے جاننے والے ہوتے
ہیں ذمیر احمد صاحب۔ وہ اور ان کا بیٹا دونوں
آئے ہیں۔“

”یہاں۔؟ مگر کس طرح؟ اس نے حیرت سے انگیں
پھیلانیں۔“ وہ تو فاقا ملتان ہوا کرتے تھے۔“

”کچھ عرصہ پہلے ادھر شفٹ ہوئے ہیں۔ بتا رہے
تھے کہ وہاں کاروبار مندے میں جا رہا تھا، سو سب
کچھ کھپ کر کے ادھر آگئے، بیٹے اچھے اور انسان دوست
بندے ہیں چائے لے کر آ جانا تم بھی سلام دعا لے لینا
امی یہ کہہ کر ڈرائنگ روم کی جانب بڑھ گئی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ کمرے میں داخل ہو کر ٹرے ہاتھ
میں پکڑے سر پر سلیقے سے نیلا آنچل لٹکائے اپنے
مخصوص پُر اعتماد انداز میں بغیر ادھر ادھر نہ گاہ کیے وہ
چیزیں سنٹرل ٹیبل پر لگانے لگی تھی۔

”وعلیکم السلام، جینتی رہو۔ ماشاء اللہ تو یہ ہے
ہماری بیٹی! سفید سر سیاہ بالوں کی آمینرش لیے
چھوٹی چھوٹی فرنیچ کٹ ڈالھی، مضبوط جتنے اور صحت مند
گندمی رنگت لیے بزرگ نما شخصیت نے بڑی شفقت
سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”اور بچے! کیا مشاغل ہیں آپ کے۔“ ذمیر احمد اسی
شفیق نرم انداز میں دریافت کر رہے تھے۔
”یو نیورسٹی میں پڑھ رہی ہے آخری سال ہے۔
بین الاقوامی تعلقات نامہ کے شعبے میں ہے۔ امی کے
لہجے میں ممتا والا محزونناز شامل تھا۔

”اچھا۔ بعضی ماشاء اللہ۔“ ذمیر احمد کے لہجے میں
سراسر تحسین تھی۔ ”اپنے بر خود دار جو ادا احمد بھی یو نیورسٹی
ہی میں ہوتے ہیں۔ ادھر مائیکرویشن کرائی ہے۔ ان کا
بھی آخری سال ہے ایم بی اے میں۔“
اس نے یونیورسٹی کے اندر نظر پڑا اور سمیت ڈالی

Handwritten notes in Urdu on the right margin, including phrases like "کون آیا ہے" and "تیرے بابا مرحوم کے پرانے جاننے والے ہوتے ہیں".

اور پھر بے ساختہ اس کے ہونٹوں سے نکلا۔
جو واحد احمد۔ " وہ بھی ایک دم چونک پڑا۔

" اچھا جانتے ہو ایک روسے کو۔ یونیورسٹی میں
سل چکے ہونگے، اچھی بات ہے۔ " زبیر انکل پہلے
جبران ہوئے اور پھر خود ہی وضاحت کر دی۔
" کیسے مزاج ہیں مس نائلہ شاہ۔ " اس نے بڑے
اشائش انداز میں صوفے سے ٹیک لگائے ٹانگ
پر ٹانگ جگائے اس پر تفصیلی نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا
تھا۔

" ٹھیک ہوں۔ " وہ مختصر اگہ کر انکل سے دوچار
ادھر ادھر کی باتیں کر کے نکل گئی تھی۔
جو واحد احمد کے گردپ سے وہ اچھی طرح واقف تھی،
یونیورسٹی میں یہ گروپ " اسٹار گروپ " کے نام سے مشہور
تھا۔ اور اس گروپ کا روح رواں اور لیڈر جو واحد احمد
تھا۔ گروپ ممبرز میں بگڑے ہوئے رئیس زاویے،
فیشن زدہ لڑکیاں، سر بے راہ روئی کے شکاز مزدور
شامل تھے۔ اچھے اور شریف لڑکے لڑکیاں تو
اسٹار گروپ کے ممبران سے دور دور رہتے ہیں ہی
عاقبت جانتے تھے۔

ایکشن کا زمانہ تھا " اسٹار گروپ کا لیڈر جو واحد احمد
کھڑا ہوا تھا۔ دو ٹنگ کے لیے اکثر ان کے ڈیپارٹمنٹ
کی طرف آنا جانا لگتا تھا۔ وہ لوگ بس سلام و دعا
سے آگے بات نہیں بڑھاتے تھے، خصوصاً نائلہ
کی ستمی کھری طبیعت اس گروپ کی بے باکی اور اخلاق
باختہ طرز انداز سے سخت الرجک تھی۔

" زبیر انکل تو اتنے اچھے اور شریف نظر آتے
ہیں مگر ان کا بیٹا پورا ابلیس کا چیلہ ہے۔ بیکس پر چلا
گیا۔ رات کو یوں ہی ٹیرس پر بھلتی وہ سوچ رہی
تھی۔

" کیسی ہیں مس آپ؟ " لائبریری کی سمت روانہ
ہوتے ہوئے نائلہ ایک بھر پور پڑتپاک آواز پر جھٹکے
سے پیچھے مڑی تھی۔

" گلابی گریے لائٹوں والی تمہیں۔ " اور نیوی بلو
جینز میں گھبریلان کے دیوٹن کھولے آستین لاپرواہی

ہوا وہ کوئی معزور یونانی دیوتا ہی دکھائی دے رہا تھا۔
اس کے سر پہلے کا ایک ایک جزو مراد گشت کش کھینچے
سمیٹے ہوئے تھا۔ وہ بلا مبالغہ ایک بھر پور سنگھم
مسکراہٹ سے بڑے بڑے شاہوں، باگ کیوں کیوں کی
حمین و خمیل معزور بیٹیوں کی نخوت سے تکی کر رہا تھا
میں خم ڈالنے کی قدرت رکھتا تھا۔ اس کی لسانی گشت
کی لہریں جیسے اس کے مناجب کو اپنے مہار میں سے
لیتی تھیں۔ وہ سچو سا ہو کر رہ جاتا تھا۔

اسے اپنا تفصیلی جائزہ لیتا دیکھ کر جو واحد احمد کی
آنکھوں میں ناخوشی کی کیفیت در آتی تھی۔
" جی مزایا ہے۔ " نائلہ شاہ کا لہجہ بہت خشک اور
سرد تھا۔ اس کی توقع کے برعکس، حالانکہ اس کا خیال
تھا وہ " تعلق داری " کے انجھار کے طور پر اب معزور
کے قریب آ جائے گی۔

" کہاں جا رہی ہو، آؤ ذرا ادھر کینٹین کی طرف
ہیں، ایک کپ چائے ہو جائے۔ " اس نے اپنی طرف سے
حائتم طائی کی قبر پر لات مارتے ہوئے بڑی فرخاندانہ
پیش کش کی تھی۔ اور پھر ہاتھ کے اشارے سے پیچھے
آنے کا کہہ کر خود اعتمادی سے اگلا قدم بھی بڑھانا چاہا
تھا کہ اس نے دو ٹوک کہہ دیا۔

" سواری، میں ہر ایسے غیرے کے ساتھ چائے نہیں
پیا کرتی۔ " ساتھ ہی اس سمت کو قدم بڑھا دیا۔ ہر
اس کا گروپ تھا۔ سیماد وغیرہ لوگ ادھر ہی آ رہے تھے۔
وہ ایک لمحے کو ٹھٹکا پھر اس کی پیشانی پر بل پڑتے
چلے گئے۔

" کیا مطلب ہے مس آپ کا؟ "
" آپ جو بھی سمجھ لیں۔ " ادھر انتہا درجے کی رکھاں
تھی۔ اسی اثناس میں وہ لوگ بھی قریب آ گئے، اور سلیو
ہائے کی، کہ بالآخر وہ عنقریب یونین کا پریزیڈنٹ بننے
جا رہا تھا۔ اس نے اپنے مخصوص ساحرانہ انداز میں بڑی
بشاشت اور گر محوشی سے حال احوال پوچھنے کے بعد
کنولینگ کا آغاز کیا تھا۔

" تو پھر ہم توقع رکھیں کہ آپ اپنے قیمتی دونوں
کے تعاون سے اس فادم کو سرفراز فرمائیں گی۔ "
جواب میں وہ عبا انہوں نے نیک تمناؤں کا اظہار

کے نام پر سنا گیا کہ سنا گیا کہ لمحہ بہ لمحہ گمراہ ہوئے بگڑتے ہوئے نبی آگاہ تھی۔

آپ سے تو میرا خیال ہے اس سلسلے میں کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی۔ آپ سے تو ہماری ترقیبی رشتہ داری ہے پھلتے پھلتے اس نے براہ راست ناملہ کی آنکھوں میں ہانک کر بڑے دلنشین سے انداز میں کہا تھا۔ وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔

”کس قسم کی رشتہ داری تھی۔؟“ اس کے جلتے ہی فروانے نہایت محنت سے نہنگا ہوں سے اسے دیکھا تھا۔

”ہاں بھئی تمہاری کہاں کی رشتہ داری ہونے لگی اس سے۔“ سیماکو حد درجہ حیرت تھی۔ وہ میٹرک کے زمانے سے اسے جانتی تھی۔

”ابو بکو اس مار رہا تھا۔“ وہ غصے سے سر جھٹکتے ہوئے ان کے قریب گھاس پر بیٹھ گئی۔
”ابا مرحوم کے کسی پرانے دوست کے صاحبزادے ہیں اور بس۔“

”وہ کوئی چلے شائے کی آفر بھی دی جا رہی تھی۔ غالباً اسی وجہ سے“ فروانے انجان بن کر اس کی شکل دیکھی۔ جہاں ناگواری اور خفگی کے سائے نمایاں تھے۔

”دونوں کے لیے مارا ماری ہو رہی تھی سب؟“
”ناملہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کی ذہین فعال اور خاصی سرگرمیز شخصیت مانی جاتی تھی اور یونیورسٹی کی سرگرمیوں کے بارے میں اس کے ڈیپارٹمنٹ کے لوگ اس کی رائے شورے اور پسند و ناپسند کو ٹھیک ٹھاک اہمیت دیتے تھے، اس لیے الیکشن کے زمانے میں امیدواران ڈیپارٹمنٹ کی فعال اور پسندیدہ شخصیات سے خصوصاً روابط رکھتے تھے۔ جو ادا احمد اس سے پہلے بھی ایک دو دفعہ اپنے اسٹار گروپ کے ہمراہ آچکا تھا اس سلسلے میں۔“

”سمجھتا ہوں گا جیسے چل ہی پڑے گی اس کے ساتھ۔“ سیماکو نے جیسے میں جو ادا احمد کے لیے ناپسندیدگی کے تاثرات واضح تھے۔ ان کا گروپ واضح طور پر ”اسٹار گروپ“ کے سرنہ سے الگ رہا تھا۔

”ویسے تمہاری جگہ اگر کسی اور لڑکی کو یہ آفر ملی ہوتی

تو آپ تک مارے خوشی اور تھرتھکے ہارٹ ایکٹ کروا چکی ہوتی، فروانے شگفتگی سے کہا تھا۔
”یہ تو صحیح تجزیہ کیا تو نے، ارم بھی قائل ہو گئی۔“
”مالا مکہ سب جانتے ہیں اس کے گروپ کے کثرت۔ خصوصاً اس کی بھنورا مصطفیٰ کی تو کوئی مثال ہی نہیں ملتی۔ پھر بھی جانے کیا دیو مالانی انداز ہے اس کا اگر لڑکی جہاں پوچھ کر اپنا آپ پیش کر دینے کو تیار ہو جاتی ہے۔“

”کشش کے بہت سے پہلو ہوتے ہیں۔ ایک ہوتی ہے۔ ظاہری خوبصورتی کی کشش جیسے جن کو قدرت نے خوبصورت نین نقش عطا کیے ہوں، وہ دیکھتے ہو، مرد ہو، عورت ہو یا قدرت کی تخلیق کردہ اس کائنات کا کوئی منظر ہو۔ فطرت کی اس حسین ضاعی پر نظر پڑنا اور نظر کا داؤد بنا قطعاً فطری امر ہے۔ وہ ہماری ہوتی ہے باطنی کشش یعنی کسی کی نیک سیرتی سے، اس سے کسی تعلق کی نسبت سے یا دلی جذبات کے تقاضے ملحوظ رکھتے ہوئے کسی شخصیت کو پسند کرنا اور تمیزی ہوتی ہے۔ جنس کی کشش جس میں خصوصی طور پر مرد و عورت کا فرق واضح ہوتا ہے اور یہ کشش برق رفتاری سے سوکھی چمکتی لکڑی پر آگ کی طرح کام کرتی ہے۔ اس شخص کا کمال یہ ہے کہ یہ ظاہری۔ کشش کے خزانوں سے مالا مال ہے۔ ہر طرح سے ایک ”بم“ کی طرح مخاطب کے اعصاب اور قلب پر پھٹتا ہے۔ بد قسمتی سے اپنی اس ”صلاحیت“ کا اسے بخوبی اندازہ ہے۔ اپنے وجود سے نکلنے والی کشش کی لہروں سے پیدا کردہ ”تباہ کاریوں“ سے بھی آگاہ ہے۔ سوائی زلم نے تکبر اور غرور و انا کے جراثیم بھریے ہیں اس میں۔ نوٹس پر نظریں دوڑاتے ہوئے ناملہ نے قدرے تکیے سے انداز میں تجزیہ کیا تھا۔

”ویسے چلی جانا تھا۔ کیا حرج تھا؟“ فروانے یونہی چھیڑا۔

”رد ہونہہ۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ”میں تو ایسے ہد بودار شخصیت رکھنے والے بندے کا سایہ بھی برداشت نہ کروں۔ اپنے والدین کے فخر و ناز کو، اپنے خاندان

کی نیک نامی کو ملیا میٹ کرنا ہے مجھے؟ اور پلیز یہ

... اس نے دو ٹوک کہہ دیا۔
... ساری میں ہر ایسے فیصلے کے
... اساتذہ ہی اس سمت کو توجہ
... روپ تھا۔ سیمادھیروگ اور
... لے کو ٹھنکا پھر اس کی پشان
... سب سے میں آپ کا
... بھی سمجھ لیں! اور اتنا
... اس میں وہ لوگ بھی قریب
... ان خردہ متقریب یوں
... نے اپنے فطری
... رنجوشی سے حال اول
... غازی کا تھا۔
... قریب رکھیں کہ آپ
... س ملام کو سرور
... نے نہیں

بات کسی کو پتہ نہ چلے کہ میرا اور اس کا کوئی تعلق بنا ہے۔

مگر اس کی خواہش پوری نہیں ہوتی تھی۔ فروا لوگوں سے پہلے ہی جو ادا محمد ڈھنڈرا پیٹ چکا تھا اس تعلق داری کا۔ کیونکہ اسی نسبت سے اس کو موقع بے موقع دیکھ کر راہ روک لیتا یا ادھر ادھر کی مارنے لگتا تھا پتا تو چلنا ہی تھا۔ تعلق داری اس کے رہ جاتی۔ اس کے نزدیک یہ تعلق داری اس کے لیے شدید سبکی کا باعث تھی۔ خصوصاً لڑکیوں کا اسے تنقیدی اور پھرتی ہوئی نظروں سے دیکھنا اسے اندر ہی اندر سخت بری طرح خفت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ کچھ بھی تھا ساری پونیر سٹی اسٹار گروپ کے کارناموں سے کسی نہ کسی حد تک آگاہ تھی۔ ایسے میں اتنے بدنام گروپ کے لیڈر سے اس کی قرابت داری اس کے لیے شرمندگی اور ذلت سے کم نہ تھی۔

”کہہ رہے ہیں پرنس آپ؛ بھئی بڑا شہرہ سنا تھا۔ بڑی دھوم مچی ہوئی ہے آپ کی۔ سنا تھا آپ ایک نظر سے مخاطب کو جسم کر کے رکھ دیتے ہیں جو چاہے تو دیدار ضروری ہے“

ستاروں بھری سیاہ سیلیولیس میکسی جو آگے اور پیچھے دونوں جانب سے انتہائی گہری تھی۔ میکسی بدن کے ساتھ یوں پیوست تھی جیسے پہن کر آخری سلائی کی گئی ہو۔

جو ادنیٰ نگاہ گویا واپس پلٹنا ہی بھول گئی تھی۔ سواک بے نیاز۔ سہی مگر بھر پور گرم مسکراہٹ لیے اس پر اپنی طلسماتی بھونرا نگاہیں لٹکا کر جوابا بولا۔
”شعلہ بھی ہیں شبنم بھی ہیں۔ سامان آتش تو آپ اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں۔ ہم تو محض موم کے پتے ہیں۔ تمہارت سے پگھل کر بہہ جانے والے۔ فنا ہو جانے والے۔ پروانے کی طرح نثار ہو جانے والے“
سیاہ تھری پیس سوٹ میں وہ بہت دلکش اور اسمارٹ نظر آ رہا تھا۔

مرد بہت کم حسین ہوا کرتے ہیں۔ کہ مرد وزن کے لیے خوبصورتی کا پیمانہ بہت مختلف ہوتا ہے۔

عورت اسارا حسن اس کے لیے شہ و شوہن ہے جبکہ مرد کی کشش کا پیمانہ اس کا بھر پور اسمارٹ ہونا وجود قرار دیا جاتا ہے۔ وہ تو دونوں ہتھیاروں سے لیس تھا۔ جہاں چہرے کا ایک ایک نقش بلا کاوش اور طلسمی ہتھوڑوں کا ایک ایک مرقا اور وجہیت کا عکاس تھا۔ سو سیٹھ کریم کی بیٹی اور ایم بی اے کی طرح دار سوشل بیوی دو دنیا و جاہرت سکرانی۔
”یہ تو ثابت کرنا پڑے گا۔ تب ہی جانا جا سکتا ہے۔ کون دراصل کیا“ شے ہے۔“

”ہاتھ کنگن کو آر سی کیا۔ دس پندرہ منٹ کے لیے بیٹھتے ہیں کہیں“ اس کے لمبے میں تپش تھی۔
”یہ میرا کارڈ رکھیے گا۔ اس پر ایڈریس اور فون نمبر درج ہے۔ کل شام کے بعد کوئی سا پر وگرام سیٹ کر لو۔ لیکن پہلے فون پر اطلاع دے دینا۔“
”ٹھیک ہے“ کارڈ لے کر اندرونی جیب میں پھرنی سے منتقل کرنے کے بعد وہ اس بے نیازی سے دوسری سمت بڑھ گیا تھا، گویا کوئی کاروباری ویلنگ طے کی ہو۔

نالکہ نے نہایت سلگتی ہوئی نگاہوں سے اُسے جاتے ہوئے دیکھا۔ اس کے اندر غضب کا سمندر ابل رہا تھا۔ مٹھیاں شدت جذبات سے بھینچی ہوئی تھیں۔ اس کے اندر رہ رہ کر ابال اٹھ رہے تھے۔ اخلاق و کردار کی کس بے دردی سے دھجھکیاں بکھیری جا رہی تھیں سرعام۔ جانے عزتوں کا سودا اتنا سستا اور کم قیمت کیوں ہوتا جا رہا ہے۔ دن بدن۔ ایک جائز حق کو کس بے دردی اور دیدہ دلیری سے نا جائز طریقے سے کسی ”چور“ کے سپرد کر دیا جاتا ہے، اچھی طرح لوٹنے کے لیے۔

”ہے۔ لو۔ بھئی کیا حال چال ہے۔ آنتی کدھر ہوتی ہیں“ فراخ پیشانی پر آٹے بالوں کو پٹے دلفریب سے انداز میں ایک ہاتھ سے پرے کرتا وہ بڑے ہشامش اور گرججوش انداز میں گویا ہوا تھا۔

نالکہ کی پیشانی ہزار کوشش کے باوجود سلوٹ زدہ ہو گئی۔ امی غسل لے رہی تھیں اور گلو بارہ

یہ وہ سالہ خادم لڑکا سودا لینے مارا گیا ہوا تھا۔ سو
 جو اس کی اسے بیرونی دروازے تک آنا پڑا تھا لٹھی
 کی آواز سن کر۔
 تشریف لائے، اس کا ڈٹا ہوا انداز دیکھ کر مرنے
 لیا کرتی کے مصداق اندر لانا ہی پڑا۔ وہ بڑی بے تکلفی
 سے ہونے پر ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر بیٹھ گیا تھا۔
 بیٹھو بھی تم بھی۔ کھڑی کیوں ہو، گویا وہ
 میزبان ہو۔
 آپ بیٹھے یہی کافی ہے، اس کا لہجہ حد درجہ
 کھردرا تھا۔

اب کے جواد احمد نے خاصی توجیہ سے اس کی
 شکل کا جائزہ لیا۔ بالکل سادہ، عام فہم، نارمل نقوش
 سے مزین چہرہ تھا اس کا۔ لہذا ہر ایسی کوئی خاص کشش
 نہیں رکھتا تھا کہ آدمی پلٹ کر دوبارہ دیکھنے پر مجبور
 ہو جائے۔ سرجی مائل گندمی رنگت، کندھوں سے ذرا
 نیچے چوٹی کی شکل میں مقید بال درمیانہ قد،
 نیلے رنگ کے لان کے بالکل گھریلو سے لباس میں
 بالکل عام سے انداز میں وہ قطعی کوئی چونکا دینے
 والی چیز معلوم نہیں ہوتی تھی۔ مگر اس کی شفاف
 ستین آنکھوں میں بھرے غصیلے شرابے اور چہرہ ہی ہوئی
 تیوریاں اس کے لیے خاصی غیر متوقع اور تیران کن
 تھیں۔

”اب بیٹھ بھی جاؤ ناں۔ کیا تہہا دکھا رہی ہو۔“
 اس نے جواب میں حد درجہ بے تکلفی کا مظاہرہ کیا تھا۔
 انداز سے نمایاں تھا کہ بی بی ہم جانتے ہیں تم ہماری قربت
 اور دوستی کے لیے مری جا رہی ہو۔ جب بڑی بڑی
 شاہ زادیاں ہتھیار ڈال دیتی ہیں ہمارے آگے تو تم
 ایک معمولی سی لڑکی کیا حیثیت رکھتی ہو۔ اندر سے
 تو مغلوب ہو چکی ہو۔ ہماری شخصیت کی کشش کی
 سیر ہو چکی ہو۔ اب چھوڑو یہ دکھاؤ۔

”ای ابھی آرہی ہیں۔ میں چلے بھجاتی ہوں۔“
 وہ تیزی سے باہر کی جانب بڑھی تھی۔
 ”اے سینے بھئی، جواد احمد نے بعجلت پکارا۔
 وہ دل ہی دل میں تیر سا تھا۔ اس کے وہم و گمان

میں بھی نہیں تھا کہ کوئی لڑکی سچا سچ اسے نظر انداز
 کر کے اکیلا چھوڑ کر جا سکتی تھی۔
 ”اب اتنی بے مروتی بھی اتھی نہیں ہوتی مس
 نائلہ شاہ۔ بندے کو چھوڑا نرمی سے، آرام سے پیار
 محبت سے بات کرنا چاہیے، گویا اپنا دانست میں
 نارنج بن رہا تھا۔“
 ”سوری۔ مجھے یہ زبان نہیں آتی، اس نے انتہائی
 سیاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ہنوز وہ دروازے کے پاس
 کھڑی تھی۔

جواد احمد کو اس کے اکل کھڑے انداز پر غصہ تو
 بہت آیا کہ وہ اس لب و لہجے کا عادی نہیں رہا تھا
 مگر مصلحتی کر ٹوٹنگوار سے انداز میں بولا۔
 ”کوئی بات نہیں۔ ہم سکھا دیں گے۔ بشرطیکہ
 ہمارے ساتھ رہو۔ ویسے کہاں ہیں تم اتنے دن
 یونیورسٹی دکھائی نہیں دیں۔ بیٹھی پوچھو سے تھے تمہارا
 میں نے سوچا کھڑکی بات ہے جا کر تیار آؤں خیر خیر
 تو سے ناں سب۔“

”سب غیر ہے۔ آپ کو میری فکر میں ڈبلا ہونے
 کی ضرورت نہیں اور دوسری بات یہ کہ میں پہلے
 بھی آپ پر واضح کر چکی ہوں کہ آپ اس تعلق داری
 کا یونیورسٹی میں ڈفنڈ ورائٹ بیٹھے گا،“
 ”لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے بھئی، اُسے
 اچھا سا ہوا۔“

”وہ میں پسند نہیں کرتی کہ کسی بھی حوالے سے میرا
 نام آپ کے نام کے ساتھ آئے،“ اس نے نہایت
 آرام سے جواب دیا، ”یہ میری ریپوٹیشن کا سوال ہے،“
 لہجہ اور الفاظ کیا تھے اک ہم تھا جو اس کے
 اعصاب کے نزدیک چھوڑا گیا تھا۔ وہ ہکا بکا اس
 کی شکل دیکھتا رہ گیا تھا۔ اس نے کس قدر عام سے
 انداز میں اس کی بھرپور شاندار خوبصورت شخصیت
 کے سحر کے پرچھے اڑا دیے تھے۔ دو کورٹی کا نہیں
 چھوڑا تھا اسے۔

”آپ مجھے گالی دے رہی ہیں، مس نائلہ شاہ
 اور میں اپنی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا،“
 وہ سختی سے کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا چہرہ احساس

بہت سے لڑکیوں کو
 دیکھا ہے۔ اس کے
 ہونے سے متعلق
 دو تری بہت
 طے کی ہو۔
 نائلہ نے نہایت
 جانتے ہوئے دیکھا۔
 رہا تھا بیٹھی
 اس کے اندر وہ
 کی کس بے دردی
 سر عام۔ جانے
 کیوں ہوتا جا رہا ہے۔
 کس بے دردی اور
 کسی ”چہرے کے
 ہے۔
 ہوتی ہیں۔
 دلفریب سے
 پرے بٹا
 نائلہ کی

تو میں سے سرخ ہو گیا تھا۔
 "میں نہیں سمجھتی کہ آپ عزت اور بے عزتی
 جیسے الفاظ — سے کبھی آشنا بھی رہے ہوں؟"
 اس نے اس کے غضب آلود چہرے کے عرس
 نہایت ٹھنڈے اور سہوار انداز میں اگلی چوٹ کی تھی۔
 وہ تلملا کر اس کی طرف مڑ گیا۔

"مس نائلہ شاہ! آپ حد سے بڑھ رہی ہیں۔
 جانتی ہیں آپ کس سے مخاطب ہیں؟ میں اس قسم
 کے لب و لہجے کا عادی نہیں ہوں۔ کسی کی جرات نہیں
 جو مجھے اتنی باتیں سنائے۔ آپ کی اس لیے برداشت
 کر رہا ہوں کہ بہر حال بابا جان کی نسبت سے اس
 گھر کے یکنوں کا احترام کرنا اور خیال رکھنا مجھ پر
 لازم ہے۔"

"اس احساس کا شکریہ۔ لیکن میں آپ پر واضح
 کر دوں کہ ہمیں آپ کے ادب و احترام سے لیس
 رویوں کی قطعاً ضرورت نہیں۔ آپ چاہیں تو یہ چیز
 دوسری ضرورت مندوں پر خرچ کر سکتے ہیں بخوشی۔"
 اس کے دو ٹوک انداز پر جو ادا حمد نے حقیقتاً
 ٹھٹک کر نہایت غور سے اس کے چہرے کے تاثرات
 جانچے وہاں بناوٹ، تقنع یا دوغلی پن کا کوئی ثابہ
 تک نہ تھا۔ انداز میں بھی نہایت درجے کی بے نیازی
 تھی۔ وگرنہ یہی گمان کر لیتا کہ بظاہر اس ناراضگی اور
 غصیلے پن کے انداز میں اپنائیت یا شکایت جتنائی
 جارہی ہے۔ وہ تو قطعاً بے نیاز اور بے لحاظ نظر
 آ رہی تھی۔

"بہت خوب! بہت دیر تک اس کا چہرہ پڑھنے
 کے بعد وہ بالآخر آہستگی سے مسکرایا، تمہارا یہ
 انداز مجھے اچھا لگا۔ بغیر کسی لگی لپٹی کے کہہ ڈالا کہ
 میں تعلق استوار نہیں کرنا چاہتی۔ زبردست۔ ورنہ

پر کیا تو مجھ سے زبردستی کے بے سرو پا تعلق جوڑ کر
 تخر اور خوشی خسوس کرتی ہیں۔ اور تم مجھے ایک
 واضح اور مضبوط رشتے کو دوسروں سے پوشیدہ رکھنے
 کی خواہاں ہو۔ بہت خوب مجھے اچھا لگا تمہارا اسادہ
 اور بھر پور خود اعتماد انداز۔ لیکن یہ تو بتاؤ آخر اتنی بے لگاؤ
 اور خفا کیوں نظر آتی ہو مجھ سے۔ ایسا کیا کہہ دیا ہے

میں نے۔ حالانکہ میں تو دوسروں کی نسبت خاصی
 تمیز اور ادب آداب کے ساتھ تمہارے ساتھ رہنے
 کرتا ہوں۔ کبھی تمہارے تیور ہی ایسے ہوتے ہیں
 وہ بڑی شافٹگی سے کہہ رہا تھا۔ لیون لگتا تھا
 گویا اچانک پانساپٹ لیا ہو۔ نائلہ پر اس کے لہجے
 کی تبدیلی کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔

"میرے خفا یا ہمیزاز ہونے کی نہ تو کوئی تک
 نظر آتی ہے اور نہ میرے پاس اتنا نام ہوتا ہے
 میں چائے لاتی ہوں آپ کے لیے؟ وہ بے تاثر
 انداز میں کہہ کر باہر نکلنے لگی۔

"ارے نہیں۔ بالکل بھی طلب نہیں ہے۔ ویسے
 تو تمہارے ہاتھوں کی بنی ہوئی چائے کا لطف ہی کچھ
 اور ہو گا لیکن فی الوقت تمہاری خوبصورت گفتگو اور
 دلکش باتیں سننے کو میری سماعتیں مچل رہی ہیں۔ پلیز
 بیٹھو ناں!"

"ہونہہ! فراڈی، چاہلوس، موقع پرست! وہ دل
 ہی دل میں پھنکاری اس کے بظاہر تعریفانہ لب و لہجے
 کے پیچھے چھپی غرض اس کی دور بین نگاہوں سے لپٹا
 کیسے رہ سکتی تھی۔ ایسے بناوٹی لہجوں کی حقیقت
 سے وہ اچھی طرح واقف تھی۔

"دیکھیے جو ادا حمد صاحب! آپ مجھ سے میری
 زبان میں ہی بات کریں تو بہتر ہوگا۔ میں ایسے لب و
 لہجے کی عادی نہیں ہوں!"

"کبھی تم کس قسم کے لہجے کی عادی ہو۔ کچھ بتاؤ
 سمجھاؤ گی تو جانیں گے ناں۔" اس کے لہجے میں
 بدستور دلچسپی تھی "حد ہوتی ہے ڈھٹائی کی بھی!"
 وہ دل ہی دل میں عاجز آگئی تھی۔ اسی لمحے امی
 اندر داخل ہوئیں۔

"السلام علیکم آنٹی! کیسی ہیں آپ؟ وہ انہیں
 دیکھتے ہی بہ سرعت اٹھ کر لپکتے ہوئے گویا ہوا تھا۔
 "بڑے عرصے سے سوچ رہا تھا جا کر سلام دے لے

آؤں۔ بابا جان بھی کہتے رہتے ہیں کہ آتے جاتے ان کی
 غیر خیریت دریافت کر لیا کرو۔ بہت دل تھا میرا آنے
 کو۔ لیکن آنٹی بس مصروفیات " وہ اتنے پر جوش و ہلہلہ
 لگاؤٹ آمیز انداز میں ملا تھا کہ امی سچ ہی بہت سرد
 ہو گئیں۔ بڑے جاؤ سے اسے کہانے پر لے کر اللہ سے سلام

دوسرے پارے۔ اسے کامران نے سگریٹ کی رائیڈ سائیڈ پر چھاڑتے ہوئے پُر خیال نظروں سے اسے دیکھا۔ اشارہ گروپ کے اکثر نمبران اسے۔ جب اسے کہہ کر ہی مخاطب کرتے تھے۔

”تیری اس رشتہ داری“ سے بن کیسے گئی۔ مطلب یہ کہ تیرے ”ٹیسٹ“ کی تو نہیں لگتی۔ کیا خیال ہے۔“

”نہیں ہے تو بنا دیں گے، جو داد احمد پرستور اسے نظر انداز کر کے جاتی نائلہ شاہ کی پشت پر گھوم رہا تھا۔“

”لے آئیں گے اسے اپنے ”معیار“ پر بہت جلد۔ یہ اس قسم کی متوسط طبقے کی نمائندہ عام نشی شخصیت والی لڑکیوں کے پاس اور کچھ نہ ہو مگر شخرا ضرور ہوتا ہے۔ اسی کو استعمال کرتی ہیں بھاریں۔“

”مگر تاکے۔ میرے شہزادے کے آگے تو چٹان بھی پانی ہے۔“ لٹونی نے ہلا شیری کے سے انداز میں جواد کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

ایمن بڑی پیاری لڑکی تھی۔ دودھیا شفاف رنگت، بادامی بڑی بڑی آنکھیں سبھی ہونی ہرنی جیسی آنکھیں، بیلے کی کلیوں جیسے دانت اور سرخ پنکھڑی لب اس پر ستم بالائے ستم معصومیت اور غضب کی سادگی۔ وہ حال ہی میں پشاور سے آئی تھی۔ فرسٹ ایئر میں ایڈمیشن لیا تھا۔ ہوٹل میں رہتی تھی۔ فطر تانبہ تھر میبل، ایسے دیے رہنے والی چپ چاپ دبوس لڑکی تھی۔ نائلہ شاہ کی اتفاقاً اس سے جان پہچان ہو گئی جو بعد میں دوستی میں بدل گئی۔ اکثر جب بھی ملتیں ہائے ہیلو ضرور ہوتی۔ اس کو چند ایک بار نائلہ کے ہمراہ دیکھ کر جواد شاہ اچھا خاصا چونکا تھا۔

”تم سے بڑی لگتی ہے اس ایمن گل بی بی کی“ ایک دن یونہی وہ استفسار کرنے لگا۔

”تو کیا ہوا؟“ نائلہ نے حیران نظروں سے اس کو دیکھا۔

”مطلب یہ کہ کہاں تم کہاں یہ۔ شعلہ و شبنم۔“

پھر آ رہے ہوتاں پرنس رات پارٹی پر ڈیڑی نے بڑا زبردست انتظام کرایا ہے۔ تمہیں پتا ہی ہے ان کی پوائنٹ کا کتنی بڑھیا ہوئی ہے۔ بڑی اعلیٰ اسٹیل کی ایمریٹڈ، کوالٹی، ہے۔“

”ارے آئیٹس گے کیوں نہیں۔“ جواد احمد نے ماسیانا انداز میں کہا۔

”اچھا کچھ اور بھی انتظام کیا ہے؟“ اس نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”ارے کیوں نہیں۔ فکر نہ کرو ہر طرح کا انتظام ہے۔ کامران کے ساتھ ساتھ وہ بھی قبضہ مار کر پرنس پڑا۔ آخر کو۔ کیوں نہ ہوتا کامران ایم بی اے لیا تھا جو لاکھوں کروڑوں میں کھیلتا تھا۔ معمولی چیز تو نہیں تھا۔ لازمی امر تھا اس کا کٹیل پارٹی ہر طرح کی ”ڈبچسی“ کا سامان ہو گا اپنے مہمانوں کی سدا و مزاج کے مطابق۔“

دوسری سائیڈ پر اس کے گروپ کی پشت پر بڑی نائلہ شاہ نے شدت غیض سے منٹھیاں بھینچ لیں۔ جھٹک کر اپنے اندر امدت کے ولے قبر کو بمشکل دباتے رہے وہ راستہ گزرا کر گزری تھی کہ اچانک جواد کی نظر اس پر پڑ گئی۔

”ہے۔ نیلی۔ رکو ذرا“ اعلیٰ درجے کی بے تکلفی سے تعلق داری، کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے اسے پکالا تھا۔

نائلہ اس کے سوتیانہ۔ طرز سخاطب پر خون کے صوبٹ نی کر رہ گئی تھی پلٹ کر ایک لمحہ دیکھے بغیر وہ کسی بے نیازی سے متوازن قدموں سے آگے بڑھتی گئی۔

”لے بھائی۔ اس کے تو گویا سر پر سے گزر گئی تھی لہذا“ کامران نے ایک نظر جاتی ہوئی نائلہ پر ڈالنے کے بعد جواد کی طرف دیکھتے ہوئے گویا چھیڑا تھا۔

”ٹولفٹ۔ بھئی ادھر سے ٹولفٹ کا سائن ملا ہے۔“

”توئی نے گولڈ لیف کا پکیٹ فضا میں اچھالتے ہوئے کھڑکی ماری۔“

آہن دریشتم کا استخراج، وہ بڑے فلسفاتی انداز میں مشکرا یا تھا۔ اس کے مزاج کو سمجھ گیا تھا کہ ان تلوں میں تیل نہیں۔ سو بظاہر سپر ڈال کر دوستانہ انداز اپنالے تھے۔ حالانکہ اس کے کسی رویے کا ناملہ پر رتی بھر اثر نہیں ہونا تھا۔ اس کے وہی ملن سے لا پرواہے نیاز رو لیے تھے۔

”تعلقات کے لیے، ہم خیالی، ضروری تو نہیں ہوتی۔ بس ایک دوسرے کو برداشت کرنے، ایک دوسرے کو سننے سمجھنے کا توصلہ ہو۔ اعتبار اور احترام کی زنجیر ہونا چاہیے۔ جس کے بغیر دنیا کا کوئی رشتہ قائم نہیں رہ سکتا۔ کہ اعتبار و اعتماد اور احترام و عزت تو فی وجہ باقی یا آفاقی ہر رشتے کی اساس ہوا کرتے ہیں۔ یہ نہ ہوں تو کوئی ربط خالص اور پائیدار نہیں ہوا کرتا۔“

چند ایک بار ناملہ نے ایمن گل کو جو ادا حمد کے ساتھ بات کرتے دیکھا مگر دانستہ یا نادانستہ اس نے ایمن سے اس بارے میں کوئی استفسار نہیں کہا کہ ہر حال یہ اس کا پرسنل معاملہ تھا۔

بھریوں ہوا کہ اس نے ایمن کے رویوں میں واضح تبدیلی کے آثار دیکھے۔ اس کا معصوم مہولا بھالا ملن و مست چہرہ کشمکش اضطراب اور انتشار کی گرد سے اٹ گیا، اس کی ہرئی کی سی با دومی خوبصورت آنکھوں میں عجیب سی ویرانیاں اور وحشتیں سمٹ آئیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی چیز سے کسی بات سے خوفزدہ ہو۔ اس میں واضح طور پر کمزوری اور نقاہت کے آثار جھلکنے لگے تھے۔

ناملہ نے اس کا تذکرہ بھی ایمن سے کیا۔
”کیا بات ہے ایمن! تم بہت مر جھانی سی پڑمردہ سی اور انجھی انجھی لگ رہی ہو ان دنوں۔ کوئی مسئلہ ہو گیا ہے کیا۔؟“ اس نے بڑے ہمدردانہ انداز میں دریافت کیا تھا۔

ایمن کچھ گھبرا سی گئی۔ اس کے چہرے پریشانی کے آثار نمودار ہو گئے۔ رنگ جیسے اڑ سا گیا۔

”نہیں تو۔“ وہ بوکھلاہٹ کے عالم میں دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا کر ہاتھ جھپٹتے ہوئے

اعتراف ہی لہجے میں بولی۔ ”ایسی۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“
”پھر اتنی بے چین سی، گم غم سی کیوں رہنے لگی؟“
ناملہ نے فطری سادگی اور بے ساختگی سے پوچھا۔
”تمہارا دم ہے ناملہ! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ وہ کتنی کسرا کر بات کا موضوع کہیں اور لے آئی۔ ناملہ بھی بھول بھال گئی۔“

پھر وہ مین ہاسٹل میں جیسے دھماکا سا ہوا۔ ایک غلغلہ سا مچ گیا۔ وارڈن میڈم ٹریا منصور نہایت غضب ناک تھیں۔ ہاسٹل کی تمام لڑکیوں کو جیسے چپ لگ گئی ہو۔ سر کوئی انگشت بندھاں کھڑا نظارہ پھر یہ سکوت ٹوٹا اور جس کے منہ میں جو کچھ آیا وہ کہا چلا گیا۔

”ات خدا یا معصومیت کے پردے میں اتنی معصیت۔“

”کتنی نیک پر دین بنتی تھی۔ سر پر چادر اور صوفے بھولے بھالے انداز میں چپ چاپ سی منہ پر خاموشی کی مہر لگائے بیٹھی رہتی تھی۔ کیا خبر تھی اس کے بھن ایسے نکلیں گے۔“

”توبہ۔ توبہ اتنے شریف خیرت مند خاندان کی لڑکی اور۔۔۔“

”دیکھو کیسے چپ چاپ کتے کے عالم میں بیٹھی ہے۔ ارے بے عزت تو ہو گئی اب باقی کیوں نہیں میڈم کو اس لڑکے کا نام۔“

”لگتا ہے اٹار گروپ میں سے۔“
”ہش۔ ارے نام بھی نہ لو۔ کوئی ممبر ہی نہ بن لے اس کا۔“

جتنے منہ اتنی باتیں تھیں۔ ایمن کی طبیعت ویسے بھی ان دنوں گرمی گرمی سی تھی، اس دن بھی وہ پھٹی پر تھی باقی لڑکیاں تیار ہو کر یونیورسٹی چلی تھیں۔ وارڈن دس ساڑھے دس کے قریب یونیورسٹی اس کی طبیعت پوچھنے اس کے کمرے میں آئی تو دیکھا وہ درد سے بے ہوش ہونے کو تھی۔ وارڈن کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس نے قریب ہاسٹل سے لیڈی ڈاکٹر کو بلوایا اور چیک اپ کے بعد جیسے ہی ڈاکٹر نے کچھ پریشانی کے عالم میں میڈم کی طرف دیکھے

ہم نے ماں بننے وال ہے۔ آئی تنگ تین بیٹے

ہم نے آگے نہیں سنا تھا۔ ان کی سماعتوں پر
کسی نے تم سا پھوڑ دیا تھا۔

پھر شام تک شام کے اخبار کی خبروں کی طرح
ایک سے دوسرے کان میں پھرتا چلا گیا۔ سب
دل اپنی اپنی جگہ متحیر سے رہ گئے تھے۔ شکل و صورت
اور عادات و اطوار کے لحاظ سے ایمن گل قطعی اس
قسم کی نہیں نظر آتی تھی۔ معاملہ اعلیٰ سطح تک پہنچا
اور پھر ایمن کو فی الفور ہسپتال خالی کرنے کا نوٹس
مل گیا۔ وہ جاتے جاتے تک کسی مروت سے

کی طرح پُرسکوت بھٹی۔ نائلہ نے جب یہ خبر سنی تو ٹھیکہ
تھام کر رہ گئی۔ اسے اپنی سماعتوں پر اعتبار نہیں
آیا۔ وہ ہر اسامی ہو کر اقتال و خیزاں ایمن کے
پاس آئی۔ وہ اپنا سامان سمیٹ رہی تھی۔ اسے
دیکھا تو ضبط کا یار نہ رہا۔ اتنے دنوں کے رُکے
ہوئے آنسو بے دریغ بہا ڈالے۔

نائلہ کے کچھ بھی نہیں آ رہا تھا اسے تارے ڈانٹ
یا اس کے ساتھ سمجھ رو کی کرے۔

”مجھے تم نے بلا ڈالا ہے ایمن۔ میں میں سوچ
بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنا گر سکتی ہو۔ تم نے میری
دوستی کا مان۔ میرا اعتبار توڑ ڈالا ہے ایمن۔ وہ
رو ہانسی ہو گئی تھی۔ ایمن کچھ بھی نہ بول پانی اور زیادہ
بے قراری سے ہچکیاں نے کر بلکنے لگی۔

”میں نے تمہیں اس قسم کی لڑکی تو نہیں سمجھا تھا۔
کیا میرا مشاہدہ غلط تھا ایمن؟ کیا تم نفس کی اتنی کمزور
نکلیں۔ تم تو بہت معصوم تھیں۔ بہت سادہ اور بھولی
بھولی۔ تمہیں اپنے عزت مند والدین اور دو بڑے
بھائیوں کا خیال نہیں آیا۔ جنہوں نے تم پر اعتبار
کر کے تمہیں تمہارے شوق کی خاطر اتنی دور بھیجا
اور تم نے۔ تم نے ان کی عزت خاک میں ملا دی۔

خانہ ان کے دقار پر دھبہ لگا دیا۔“
نائلہ کہ بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کو دھنک

کرنا کہ جسے منگیاں بھیجے ہوئے وہ تنہائی
کر رہی تھی۔ لبریا نائلہ میں کہہ

ایمن کچھ ساعت بعد اٹھی اور اس کے قدموں
سے لپٹ کر بے تماشا رونے لگی۔ نائلہ کے حواس لٹل
سے ہونے لگے۔

”نائلہ۔ نائلہ۔ مجھے اور عن لعن کر دو۔ جھنجھوڑو۔
مار لگاؤ۔ میں اسی قابل ہوں۔ میں اندھی ہو گئی تھی
اس کے طلسم نے مجھے سحر زدہ کر دیا تھا۔ مجھ پر جاؤ
ہو گیا تھا۔ کچھ نظر ہی نہ آیا اس کی کٹش کے حصا
میں۔ اس نے کہا یونیورسٹی میں کھل کے بات کرنا
مناسب نہیں۔ یہاں وہ تنہائی نصیب نہیں جہاں
دو پیارے متوالے دل کے اندر موجزن جذبات
کا اظہار کر سکیں۔ چلو کہیں جتے ہیں ایسی جگہ جہاں
صرف تم اور میں ہوں گے۔ جہاں کسی کا خوف ڈر یا
مصلحت آمیز گریز نہ کی ضرورت نہیں ہوگی۔ میرے

ایک بہت اچھے دوست کا فلیٹ ہے یہاں شہر
میں وہ صبح سویرے کانٹکارات گئے واپس آتے
کل میں اس سے چابی لے لوں گا۔ تم صبح کا پہلا پیر
اٹینڈ کرنے کے بعد یونیورسٹی سے نکل آنا۔ میں باہر
ہی ہوں گا کچھ ناصلے پر جگہ تمہیں بتا دوں گا وہاں
آجانا۔ پھر تمہیں لے کر اپنے دوست کے فلیٹ
پر چلیں گے۔ وہاں اطمینان سے حال دل گھس گے
اور مستقبل کے لیے منصوبہ بندی بھی کر لیں گے۔ مجھے
جان و دل سے اس کی بات پڑے اس کی ذات پر افتاد
تھا۔ سو بے جھجک چلی آئی۔ کہ یہ جو مجھ پر اس طرح
مرتا ہے میری اتنی تالش کرتا ہے میرا اتنا دھتلا
ہے، میرے لیے ضرور سمجھ رہی ہوگا۔ فلیٹ نہیں
کرے گا میری عزت کو اپنی عزت سمجھ کر اس کی
حفاظت کرے گا۔ مجھ سے زبردستی نہیں کرے گا۔

اور نائلہ۔ نائلہ واقعی۔ اس نے میرے ساتھ
زبردستی نہیں کی۔ وہ دھیرے دھیرے مجھے اپنے
پیار کے عملی اظہار کی برسات میں اس طرح بھگوتا
چلا گیا۔ اس طرح مجھ پر دیوانہ وار نثار ہوتا چلا گیا کہ میری
سوکھی کھیتی بھیا پیاسی روح پوری طرح سیراب ہونے

بھی بھول بھال کر گیا۔
غلغلہ ساچ کر گیا۔
عقرب ناک تھیں۔
چپ لگ گئی ہو۔
پھر یہ سکوت ٹوٹا اور تھیں۔
”ات فدا یا مصروفیت کے
معینت۔“
”کتنی نیک پرہیزگار تھی
میرے بھالے انداز میں چپ چاپ
میرے لگائے بیٹھی رہتی تھی۔
کتنی نکلے گی۔“
تو یہ۔ تو یہ اتنے شریفانہ
اور۔۔۔“
دیکھو کیسے چپ چاپ کتے
ارے بے عزت تو ہوئی اب
لو اس لڑکے کا نام۔“
لگتا ہے اشار کر رہے ہیں۔
ہش۔ اسے نام بھی نہ لگا
س کا۔“
جتنے مندا تھی باقی تھیں۔
جی ان دنوں گری گری کی
پر کھتی باقی لڑکیاں تیار ہو کر
وارڈن دس سائے دیں
عیت پر پھینے اس کے کرے
سے ہوش ہونے لگا۔
بھول گئے۔ اس نے زہی
س کا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

کو ہلک ہلک گئی۔ مجھے خبر ہی نہ ہوئی کہ اس طرح پورے
 کے عالم میں ہیں نے خود کو جذبات کی لہروں کے
 حوالے کر دیا اور اس نے مجھے اپنے پیار کی زنجیر میں
 باندھ کر برباد کر دیا۔ ستم تو یہ ہے کہ اس کی سحر انگیز
 محبت اور فلسفاتی شخصیت کی کشش نے مجھ سے
 اپنی بربادی پر ماتم کتا ہونے کا احساس بھی چھین
 لیا۔ میں نے خفا ہونا بھی چاہا تو اس نے تھپک کر کہا
 "ارے پیار یہ تو محبت میں ہوتا ہے، یہ میری محبت
 اور جذبات کا اظہار ہے تو ایسی چیز ہے جسے دیکھ
 کر دل کو قابو رکھنا ناممکن ہو جاتا ہے۔"
 میں سمجھتی رہی اتنی دیوانگی دکھاتا ہے میرے
 بغیر اس کی کیسے گزرے گی اب۔ شادی تو ہونا ہی
 ہے اسی سے میرے روپ کا سونا اور حسن کی پاندلی
 اسی کے لیے تو ہے۔ سو اس کے اشاروں پہ ناچتی
 رہا پھر وہ کئی بار مجھے دوست کے فلیٹ پر لے کر گیا پھر
 ایک دن میں نے شادی کا ذکر چھیڑا تو اس کا جیسے
 چہرہ ہی بدل گیا۔ کہنے لگا تم لڑکیاں عجیب چیز ہوتی
 ہو۔ میں تم سے اتنی محبت کرتا ہوں، اتنا پیار کرتا
 ہوں، کیا یہ کافی نہیں شادی تو محض کاغذی کارروائی
 ہوتی ہے اور میں نے کب تم سے یہ کہا تھا عجیب
 پاگل لڑکی ہو۔ اور۔ اور نائلہ پھر جیسے میرے سامنے
 میری دنیا اندھیر ہو گئی۔ سر سے مجھے گھومتی محسوس ہوئی۔
 اسی تلخ حقیقت نے مجھے کم صدم کر دیا تھا۔ میری مایوس
 کو چیر ڈالا تھا۔"

وہ اس کے گھٹنے پر سر رکھے دھیرے دھیرے
 خواب کے سے عالم میں حقائق کی بند پٹاری کھول
 رہی تھی۔ اور نائلہ شاہ ایک شاک کی سی کیفیت میں
 بغیر ٹپکیں جھپکاتے بے یقین نظروں سے اسے
 دیکھ رہی تھی۔

"کون تھا وہ۔؟" اس کی آواز جیسے کسی اندھے
 کنوئیں سے ابھری تھی۔ لہجے میں ایک سنسنی خیز
 سرسراہٹا سا ارتعاش تھا۔ جواب میں اس نے گہری
 سرد آہ بھری۔

"بریلویوں میں یا کبھی کسی آشنا کا تھا۔ اس قصے
 کو چھوڑو۔ نائلہ پیٹر نے معاف کر دینا۔ میں نے تم

جیسی شگفتہ دل والی اسٹے کے موتیوں جیسے مزاج
 کی حامل لڑکی کو دھوکہ دیا۔ میں..."

"مجھے اس کا نا آتا تو امین۔ شاید میں تمہارے لیے
 کچھ کر سکتوں؟" اس نے تیزی سے اس کی بات پھل
 دی تھی۔ اس کے لہجے میں شدید بے چینی تھی۔ ششیاں
 اضطراب کے عالم میں کھول اور بند کر رہی تھی۔
 "اب کچھ نہیں ہو سکتا نائلہ۔" امین کے چہرے
 پر دیرانی کے سائے تھے۔

"مجھ جیسی نفس پرست لڑکیوں کا شاید یہی انجام
 ہوا کرتا ہے۔ میں نے نادانی کی جو تمہارے جیسی ہمدرد
 اور غمگسار لڑکی سے اس بارے میں کوئی مشورہ یا
 رائے نہ لی، اور آنکھیں بند کر کے اس اندھی راہ
 پر چل نکلی۔ یہ بھی نہ پلٹ کر سوچا کہ اس تعلق کا انجام
 موت سے بھی بدتر ہو گا۔"

"امین۔" کسی نامعلوم اندیشے نے نائلہ کے
 دل کو لڑا کر رکھ دیا۔ اس نے تیزی سے اس کے
 دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ "تم ایسا کچھ نہیں کرو گی امین۔
 دیکھو مجھے بتاؤ وہ کون ہے شاید میں اس کو قائل
 کر سکتوں۔ وہ تمہیں عزت سے اپنا لے۔"

جواب میں امین ہنسنے لگی۔ اور پھر ہنستی ہی
 چلی گئی۔ اتنا کہ نائلہ پر نشان سی ہو کر اس کی صورت
 نکلنے لگی۔ پھر وہ اٹھی اپنی چیزیں سمیٹ کر بیگ میں
 ڈالیں اور چادر لپیٹ کر کھڑی ہو گئی۔ نائلہ گو مگو
 کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ چند قدم
 بڑھا کر اس کے قریب آئی اسے گھلے سے لگا کر
 پیار کیا اور اسے خود سے لپٹائے لپٹائے رقت انگیز
 لہجے میں کہنے لگی۔

"تمہارے جذبے تمہارے خلوص اور تمہاری
 محبت کا کوئی نعم البدل نہیں ہو سکتا۔ تمہارے ہمدردانہ
 خلوص نے سرتا پانچھے احسان کی زنجیروں میں جکڑ دیا
 ہے تم نے مجھے بہت پیار دیا۔ یہاں کے اجنبی ماحول
 میں ایڈجسٹ ہونے میں مدد دی۔ میں کم ظرف اور
 بے توقیر تھی جو تمہارے خلوص کے جتنے جتنے سے
 فیض یاب ہونے کے بجائے پیاس ٹھے عالم میں
 ایک سراب کے چھچھے چل پڑی۔ نائلہ تمہارے ہمد
 شکر یہ۔ مگر اس کا نام ہانٹنے یا نہ جاننے سے کچھ

ہوگا۔ کیا اس کا اندر نہیں ہلا ہوا تھا۔

کتنے ہی دنوں تک اس کے اندر بے نام کسی
منتشر سوچوں اور جذباتوں کا بے چین غم زدہ سمندر تھا جس
ماترا رہا۔

”بار بار یہ شرمیلی بھولی بھالی، وہی دہائی لڑکیاں،
تو انہماک کے معاملے میں بالکل ٹھنسی ہوئی ہیں۔ یوں
لگتا ہے گویا آپ سر کی برف سے کھیل رہے ہیں۔
کوئی جان ہی نہیں ہوتی ان میں۔ نہ جوش نہ سرگرمی
نہ واضح رد عمل۔ کچھ لطف ہی نہیں رہتا۔ خوبصورتی کو
کیا چاہتا ہے، جب اس کے انہماک کا سلیقہ ہی نہ ہو۔
ادا و ناز اور لہجے کی مدت ہی نہ ہو۔ بھلا چپ چاپ
برف کی ڈلی جیسے احساس سے کوئی کب تک دل ہلایا
کرے۔“

جو اد احمد کا لہجہ اچھا خاصا بے زار کن اور بھنایا
ہوا تھا۔ وہ گزرتے گزرتے ٹھنک کر رک گئی تھی۔
”تو تم کو کیا کمی ہے پرنس۔ تمہارے لیے تو بہت
پڑے ہیں ٹارگٹ، تو نہیں اور سہی اور نہیں لو
سہی۔ ٹوٹی نے کندھے پر ہاتھ مار کر خوشامد کلانداز
میں کہا تھا۔“

”چلو۔ منہ کا ذائقہ بدلنے کو یونہی سہی۔ جو اونے
جیسے خود کو تپائی دی۔“

”ٹوٹی! تمہیں سر ریاض ہلا رہے ہیں! پاس سے
گزرتے کسی کلاس فیلو نے کہہ کر قدم آگے بڑھادیے
تھے۔ ٹوٹی جو اد سے گڈ بے کہہ کر لیب کی طرف
چلا گیا۔ جو اد رخت کی ٹہنی ہاتھ سے اوھر اوھر
بھلاتے ہوئے بے فکرے سے انداز میں ہونٹوں سے
سیٹی بجاتا اوھر اوھر طائرانہ نظروں سے دیکھ رہا
تھا جب وہ بیکدم پیچھے سے نکل کر اس کے آگے
عین سامنے۔ آن کھڑی ہوئی اور چپ چاپ
سپاٹ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
”اوہ۔ آؤ ڈیر۔ میں تمہاری ہی کمی محسوس کر رہا
تھا۔ بار لوریت ہی بہت ہو رہی ہے۔ کیا خیال ہے
چلیں ناں نہیں۔ میرا مطلب ہے تمہارے گھر یا میری
مانو تو میرے ہاں بابا جان بڑے عمر سے سے کہہ
رہے تھے کسی دن تمہیں لے کر آؤں ملنا چاہ رہے

میری زندگی کا۔ اب۔ میری زندگی۔ میری
رات کی عمر ہونا اب ناممکن ہے۔ وہ تو ایک سوچ
ہے جذبات کی حرارت اور پیش سے بھر پور۔ ایک
جاننے بخت کی چاندنی برساتا ہوا۔ ایک ستارہ
ہے اپنی کشش سے راہی کو منزل کی سمت چلنے
پر آمادہ کرنے والا۔ اس کے سب میں مگر وہ کسی کا
نہیں بلکہ کہ آسمان پر چلنے والے زمین والوں
کے دل پر توجہ دے سکتے ہیں۔ اپنی روشنی کی مدت
یا بر وقت سے زمین والوں کے جسم و جان پر اثر انداز
ہو سکتے ہیں مگر ان کے لیے آسمان سے زمین پر
انگڑان کی تنگی میں بند نہیں ہو سکتے۔ وہ تو جاؤ گے
ہے لفظوں کا، باتوں کا، آنکھوں سے طلسم کرتا
ہے اور ہونٹوں سے پھول برسا کر مقابل کے تمام
جوش و ہوا سچین لیتا ہے اس کی قوت مدافعت
جو اس طرح سلب کر لیتا ہے کہ لیٹنے والا بھی اس
پر گمان دشکایت کے طومار نہیں بانڈھ پاتا۔ چھوڑ
اس قلعے کو نائلہ۔ خوش رہنا اور میرے لیے دعا
کرنا۔“

وہ روکتی رہ گئی مگر ایمن گل کو جانا ہی تھا وہ
چلی گئی۔ اور محض ایک مہفتے بعد تیار میں اس
کے ملائے ہی کے رہنے والے انگلش ڈیپارٹمنٹ
کے سجاد تک کی زبانی پتہ چلا کہ ایمن نے اپنے
بھائی کے ریو الورس سے اپنی کنپٹی پر گولی مار کر
خودکشی کر لی ہے۔

نامکہ کے اعصاب گویا برف بن گئے۔ وہ تو
کتنے دنوں سے بے چین تھی۔ اس کا ایک ایک
سوال نامعلوم سے دباؤ تلے پڑا دکھ رہا تھا۔
اس کا دل کہہ رہا تھا کچھ خون مانے، کچھ ہوگا اور ضرور
ہوگا۔ اور ہو کر رہے گا۔ چشم تصور میں بار بار ایمن
کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ سماعت میں اس کی سسکیاں
سکپیاں اور اس کی بھرائی آواز کا زیر و بم گردش
کر رہا تھا۔ اس کا کہا ہوا، ایک ایک لفظ اسے
دکھتا ہوا انگڑا محسوس ہو رہا تھا۔

یہ کہاں کا انصاف ہے، اس مقام تک لے
لے والا وحشی زندہ کیا حیوانیت کی سطح سے بھی
گزر گیا ہے۔ کیا اس کے دل کا لوہا زنگ آلود نہ ہوا

میری زندگی کا۔ اب۔ میری زندگی۔ میری
رات کی عمر ہونا اب ناممکن ہے۔ وہ تو ایک سوچ
ہے جذبات کی حرارت اور پیش سے بھر پور۔ ایک
جاننے بخت کی چاندنی برساتا ہوا۔ ایک ستارہ
ہے اپنی کشش سے راہی کو منزل کی سمت چلنے
پر آمادہ کرنے والا۔ اس کے سب میں مگر وہ کسی کا
نہیں بلکہ کہ آسمان پر چلنے والے زمین والوں
کے دل پر توجہ دے سکتے ہیں۔ اپنی روشنی کی مدت
یا بر وقت سے زمین والوں کے جسم و جان پر اثر انداز
ہو سکتے ہیں مگر ان کے لیے آسمان سے زمین پر
انگڑان کی تنگی میں بند نہیں ہو سکتے۔ وہ تو جاؤ گے
ہے لفظوں کا، باتوں کا، آنکھوں سے طلسم کرتا
ہے اور ہونٹوں سے پھول برسا کر مقابل کے تمام
جوش و ہوا سچین لیتا ہے اس کی قوت مدافعت
جو اس طرح سلب کر لیتا ہے کہ لیٹنے والا بھی اس
پر گمان دشکایت کے طومار نہیں بانڈھ پاتا۔ چھوڑ
اس قلعے کو نائلہ۔ خوش رہنا اور میرے لیے دعا
کرنا۔“

مختم سے: "اے دیکھتے ہی وہ ہنسی پھوڑ کر بیدھا ہو گیا تھا اور بڑی شگفتگی سے اس سے مخاطب ہوا تھا۔
جواب میں وہ کچھ نہیں بولی، ایک ٹک اس کو دیکھتی رہی۔

"کیا میں آج بہت اچھا لگ رہا ہوں؟" وہ اس کی نظروں کے جمود سے کچھ الجھ سا گیا تھا۔ تاہم اپنی دلی کیفیت چھپانے کو بڑے دلکش سے انداز میں مسکرا کر سر کو خم دیا تھا۔

"تو تمہارے متعلق ہی کہا تھا امین نے کہ تمہارے سب میں یکن تم کسی کے نہیں بنتے ہو۔ بے ناں؟ وہ تمہاری جادو اثر سحرانہ اداؤں کا شکار ہوئی تھی ناں۔ تمہاری کشش کی لہروں نے اسے موت کے جزیرے پر لا بھینکا تھا۔ ہے ناں۔"

وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے اس پر نظر میں جملے جیسے کسی روبوٹ کی مانند مکانیکی انداز میں بول رہی تھی۔ اس کا حملہ اس قدر اچانک اور غیر متوقع تھا کہ جواد کو حفاظتی تدابیر سوچنے کا موقعہ بھی نہ مل سکا تھا۔ اس کا رنگ ایک لمحے کو واضح طور پر بدلا۔ مگر وہ جہانگیرہ، تجربہ کار زندہ تھا دوسرے ہی لمحے خود کو سنبھال کر سر جھٹکتے ہوئے ہنس رہا تھا۔

"یا گل نہ ہوتو۔ کیا اول قول کہے جا رہی ہو۔ چلتی ہو گھر کہ نہیں۔ پھر بتاؤ ناں۔"

نامک کچھ ساعت یونہی ساکت نظروں سے اُسے دیکھتی رہی، پھر اس کی آنکھوں میں جیسے انگارے سے اتر آئے۔

"تو گویا تم ہی تھے، میرے اندر بھی یہی الارم بجاتا تھا۔ بجای طور پر ساری تفصیل سن کر تمہارا ہی نام آیا تھا کہ تم ہی ہو جو اتنے گھنڈے اور بدبودار کردار کے الگ ہو سکتے ہو؟ اس کے لہجے میں بھی جیسے چنگاریاں سی برسنے لگیں۔

"کیا کہہ رہی ہو۔ تمہارا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا؟ وہ ناراض ہونے لگا۔

"جواد احمد۔" اس نے دانت پیستے ہوئے آہنی سے درشت لہجے میں اسے مخاطب کیا۔

پس حیران ہوئی ہوں۔ تم کیسے انسان ہو تمہارے کتنے بد صورت اور بد تربیت ہو۔ مگر میں تمہاری ہی کب ہو۔ ایک انسان اتنا نہیں ہو سکتا۔ ایک انسان اتنا تعفن زدہ نہیں ہو سکتا۔

"نامک۔ دس از نو بچ۔" اس کے لہجے کے تنہو تحقیر اور سرسراہٹ نے جواد احمد کو ایک لمحے کو انداز سے بُری طرح ہلا کے رکھ دیا تھا۔

"تم اتنے منکر وہ اور کریدہ نظر ہو کہ تم کو کونسا مکتو کنا بھی پسند نہ کرے۔ میں تم پر مرنے والوں کی توہنی حالت پر متعجب ہوں۔ وہ یقیناً اندھے میں نہیں تمہارے اندک کی بد صورتی اور مہیبت کڈانی سے بھرنے نہیں آتی۔ تم تو کسی قابل ہی نہیں ہو۔ نہ اپنے آپ کو آئینے میں تو دیکھنا۔ تم اپنے آپ سے خود ہی ڈر جاؤ گے۔"

"آپ حد سے بڑھ رہی ہیں نامک شاہ۔" غم و غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ سختے بُری طرح چھڑکنے لگے۔ بھینچی ہوئی مسٹھیاں گواہ بھینیں کہ وہ اپنے ضبط کو آزماتا رہا ہے۔

"اور میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔"

"میں آپ کی طرف بڑھنا اپنی توہین سمجھتی ہوں جواد احمد۔" اس نے لگی لپٹی رکھے بغیر طرح کر دو لوک جواب دیا۔ اور پھر کھٹا کھٹ کر قی دوسرے پیسج کی طرف مڑ گئی تھی۔

"کچھ لوگ کچی عمر میں ہی سچی گولیاں کھینا سیکھ جاتے ہیں۔ یہ سب وقت کی گردش کا کمال ہوتا ہے۔ حقیقتاً صاحب نے اس کی بات پر محفوظ ہو کر قہقہہ لگا دیا تھا۔

"بہت خوب۔ بھئی آپ کے متعلق تو یہ بات سو فیصد درست تسلیم کی جاتی ہے۔ اتنی کم عمری جسے بال عمر کہا جاتا ہے۔ اس میں ایڈورڈ ٹائمرنگ کمپنی کھولنا اور اس کامیابی سے چلانا بڑے اچھے کی بات لگتی ہے۔ تم تنہا میدان مار رہے ہو، ہم بڈھوں کو بھی بچے ہو دیا ہے۔"

بڑی خوشدلی تھی حقیقتاً صاحب کے انداز میں نامک نے کوئی خاص و صبا نہ نہیں دیا تھا۔ اپنی دھن میں ہلکی سی دستک دے کر کمرے کے اندر گئی

والی ہیں۔ جب عورت بے حجاب سے کھڑے کا مذاق کی سمت
موجہ معروف معروف سے انداز میں چادر نثار دیکھ
تاریخ پر برابر کرتے ہوئے وہ اپنے ہی حسابوں میں
تاریخ تھی۔ حنیف صاحب کے مقابل بیچھی شخصیت
کی اس کی طرف پشت تھی۔ وہ دیکھ نہیں سکی تھی اور
تاریخ بات سے اس کا کوئی ارادہ تھا۔ البتہ اس کی
تاریخ پشت کیے بیچھے براؤن چیک دار کوٹ میں بلوں
شخص نے اچانک پلٹ کر دیکھا تھا۔ جیسے کرنٹ سا
کھا کر مڑا ہو۔ ناملہ کے ذہن میں بھی ایک جھماکا سا

دان کی پرسوں کی کرانی میں تین۔
حنیف صاحب جو کہ اس ٹریوٹنگ ایجنسی کے
مالک تھے انہوں نے اپنی توجہ اس کی سمت مبذول
کرتے ہوئے جواب دیا۔

بس ٹیک ہے سر۔ اس نے جو ادا احمد کے
کھتے ہوئے لب دیکھ لیے تھے، سو ایک سیکنڈ
سابع کیے بغیر وہ برقی رفتار سے دروازے کی سمت
بڑھ گئی تھی۔

اپنی سیٹ پر آکر بچتے فون کی سمت متوجہ ہو کر
سیج نوٹ کرنے اور ریسپور رکھنے تک وہ برٹے
انچھے انچھے سے انداز میں اس اچانک تصادم کے بارے
میں سوچتی رہی۔ آج ایک عرصے بعد ان کی دوبارہ
ملاقات ہوئی تھی۔ اس دن کے واقعے کے بعد یونیورسٹی
بگھرو دونوں جگہ ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی
تھی۔ کھروہ دوبارہ آیا ہی نہیں، اور یونیورسٹی میں آنا
سامنا کم ہی ہوتا تھا۔ پہلے تو وہ خود ہی آئی اور
یونیورسٹی کے سرور منڈلا تاربتا تھا۔ اس واقعے کے
بعد دوبارہ نہیں آیا۔ کبھی کسی جگہ اچانک مل بھی گئے
تو دونوں ہی کتر کر نکل جاتے تھے۔

پھر امتحانات کے زمانے آئے۔ پیپرز ہو گئے
نزلت بھی نکل آئے۔ سب اپنے اپنے کاروبار
ننگی میں مصروف ہو گئے۔ اس نے حنیف ٹریوٹنگ
ایجنسی جو این کر لی۔ یہاں کا کرتے ہوئے اسے تین

پارہا ہو چکے تھے۔ شمالی اہل علم نے شادی ہو کر
تو وہ ان کے ساتھ ہی رہے۔ ساتھ ساتھ سونا لیا۔ سونے
سے بچنے کے لیے جاب شروع کر دی تھی۔ حنیف صاحب
ابھی لیبیٹ کے بندے تھے۔ کام آگے والے کی قدر
کام لینے والے مالکوں میں سے نہیں تھے۔ بڑے مہما
بشاش اور بااخلاق انداز میں اپنے دور گزار کے ساتھ
آتے تھے۔ سونا نملہ کو یہاں اپنی حبث ہونے میں کوئی
وقت نہیں ہوتی۔

”جلیل صاحب! کاردار صاحب نہیں آئے ابھی
تک۔“ اس نے حنیف کی خالی سیٹ دیکھ کر توجہ کاغذ
میں اچھے عبد الجلیل میاں آف نواختل سے دریافت
کیا۔

”وہ خاردار شباب۔“ جلیل میاں نے سر اٹھا کر
سکیٹرس۔ وہ کامیں کو آنے لگی تھیں۔ شال بھٹی
نیند کا ہو کے رہ گئی ہے اسے۔ ادھر حنیف اچھے شباب
جراجر العدا اس کے بارے میں پوچھتی ہے کہاں گئی
ہے۔ کب آئے گی۔ شالا ام کو بتائیں کے گئی اسے
ام بولا شباب وہی ہیلو نو آئیڈیا و بیروٹ ج ہی گوج۔
وہ کلے کو آنے لگے ٹائم سے۔ سالاموٹا تو جیسے نیند
کا ہی ہو کر رہ گیا ہے۔ ادھر حنیف اختر صاحب فرار
دیو بعد اس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں کہ کہاں
گئی ہے کب آئے گی۔ سالام کو بتا کے مختوری گیا
ہے۔ ہمیں کوئی آئیڈیا نہیں ہے کہ وہ کہاں جاتا
ہے، جلیل میاں با آواز بلند بڑبڑاتے ہوئے پھر
اپنے کام میں لگ گئے تھے۔

ابھی جو کاردار صاحب یہاں ہوتے تو دونوں
میں اچھا خاصا گھسان کارن پڑ جاتا۔ الو کا چٹھا کہیں
کا۔ بات کرنے کی تمیز ہی نہیں سالاجنس ہی تبدیل
کر کے رکھ دیتا ہے۔ وہ اس پر چڑھائی کر دیا کرتے
تھے۔ ناملہ بیچ بچاؤ کرائی۔

”کاردار صاحب ان کی بولی ہی ایسی ہے۔ آپ
خیال نہ کیا کریں۔“ دل ہی دل میں البتہ وہ بھی خوب
محفوظ ہوا کرتی تھی۔ خصوصاً جب وہ کاردار صاحب
کو ”خاردار“ بنا دیا کرتا تھا۔ بقول اس کی کوئی گٹن
نتوی کے ”نادانستگی میں ہی سہی، لیکن جلیل میاں
بالکل صحیح نام سے مخاطب کرتے ہیں انہیں۔“

کاردار صاحب کا مزاج بھی تو نیم مرتے مرتے جیسا تھا۔ شادی شدہ تھے، دو بچے تھے، تھے آئین تھے آئین تھے۔
 کے فطرتاً سمیت، کم گو اور ترش تھے۔ تیوریاں شاید ہی کبھی پیشانی سے جدا ہوتی ہوں۔ جیل میں کبھی کبھار چوری چوری سے کاردار صاحب کی طرف دیکھ کر انہیں سناتے کو ناملہ — سے کہا کرتے۔
 "جرود آج تو غار وارشاب اپنی بیوی سے زکھڑا کھڑا کر کے آئی ہے۔ ام سرط لگانے کو تیار ہے"
 (ضرور آج تو کاردار صاحب اپنی بیوی سے کھڑا کھڑا کر کے آئے ہیں۔ میں شرط لگانے کو تیار ہوں۔)
 جیل میں بنگالی تھے۔ گہرے سانولے مرج مرخان ہر دم کچھ کرنے کو بے تاب۔ اپنے ہی حسابوں میں لگے رہتے تھے۔ بنگالی "ج" "کو ز" اور "ز" "کو ج" بنا دیا کرتے ہیں۔ اسی طرح "س" کی جگہ "ش" مندر کو مونت اور مونت کو مندر بنا دینا بھی انہی کی زبان کا کمال ہوا کرتا ہے۔ جب اپنا تعارف کرانا مقصود ہوتا۔ بڑے فخر سے سینے پر ہاتھ رکھ کر مخاطب سے ہم کلام ہوتے۔
 "ام ذلیل میاں ہیں۔ ذلیل میاں آت تو اکھلی۔"
 اپنے علاقے کا نام بتانا وہ ضروری خیال کرتے تھے۔
 "جی ہاں، یہ وہاں سے ذلیل ہوتے ہوتے یہاں پہنچے ہیں۔" کاردار صاحب موجود ہوتے تو ضرور تائیدی انداز میں نمک پاشی کرتے۔

"پہچان پر ہے ناز تو پہچان جائیے
 میرا نہیں تو دل کا کہا مان جائیے"
 "السلام علیکم۔" اسی دم کوئی اس کی ٹیبل پر آن رکھا تھا۔ کیسا ہی جناب عالی۔"
 اس کا دل ایک دم اچھل کر حلق میں آگیا۔ ایک حلقے سے سر اٹھا کر دیکھا۔ دونوں ہتھیلیاں ٹیبل کے کناروں پر جمائے اسٹائلش سے انداز میں جھکا اس کے چہرے پر نظر س جمائے وہ انتہائی گرجوٹی اور لاش انداز میں اس سے مخاطب تھا۔ بچے ہیں پرانی کھٹی کا شائبہ تک نہیں تھا۔ غالباً بھول چکا تھا یا بھلا دیا تھا۔

یوں نظروں میں حیرانی کیوں سمیٹ لی ہے۔ کبھی دل کی آنکھ سے دیکھیں کہیں کونے کھدرے میں جو احمد کا نام ضرور جھگا تا نظر آئے گا۔ اس کا لہجہ بھی

مسکرا رہا تھا۔ غالباً اس انسانی ملاقات پر بہت خوش تھا۔
 وہ دل ہی دل میں تامل رہی تھی۔ موقد ایسا تھا کہ وہ ایک ہی تار ہی لفظ کہنے کی پوزیشن میں نہیں تھی یہ اس کا آفس تھا۔ پھولیشن کا سوال تھا۔ اور کسی نے بات کرتے دیکھ لیا تو تھکڑے بننے میں کیا پیرنگے گی۔ وہ اس پر توجہ دے بنا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔
 "ویسے تم یہاں کہاں اور کب سے؟"
 "کافی عرصے سے ہوں۔ اس نے دندیدہ لگا ہوں سے عینک کی کمانی درست کرتے جیل میں کی طرف دیکھ کر اضطراری انداز میں انگلیاں مسلتے آہستگی سے جواب دیا تھا۔

"کمال ہے، مجھے خبر ہی نہیں۔ وہ جیسے نوے کہنے لگا۔" میں بھی ادھر قریب ہی ہوتا ہوں تمہارے اس پلازے کے ساتھ والا پلازہ چھوڑ کر اس سے آگے پلازہ ہے جو تھا فلور ہے اس قدم کا فاصلہ کبھی نہیں ہو گا۔ یہ میرا کارڈ رکھ لو۔ آؤ ناں ادھر۔ تمہارا اپنا آفس ہے۔" اس نے کارڈ منیر پر ڈال دیا۔
 "ہاں۔ ہاں۔ ضرور۔" اس نے بے وعیانی کے عالم میں جلدی جلدی کہا۔ وہ اس کے جلوں پر کب نور کر رہی تھی۔ نظریں جیل میں سے ہوتی ہوئی سامنے داخلی دروازے سے اندر آتے کاردار صاحب پر جمی تھیں۔ اس کی جان پر بن گئی۔ کس طرح اس کو یہاں سے دفعتاً کرے۔

"اچھا جو اد صاحب! اس وقت میں بڑی ہوں پھر بات ہوگی۔" اس کو ٹالنے کو وہ، بعجلت کہہ کر رک گیا، بلکہ فائلیس اٹھا کر تیزی سے حفیظ صاحب کے کمرے کی طرف بڑھ گئی کہ فی الحال اس سے بہتر ذریعہ قرار اور کوئی نہیں تھا۔
 وہ بھی کچھ توقف کے بعد سر جھٹک کر باہر کی سمت چلا گیا تھا۔

"یہ صاحب کس سلسلے میں تشریف لائے تھے؟ وہ وہ والہا آئی تو کاردار صاحب نے یونہی پوچھ لیا۔
 "یہ۔ حفیظ صاحب سے ملنا تھا، مجھے تو خبر نہیں۔ وہ جلدی سے بولی۔ اندر سے بوکھلا سی ضرور گئی تھی کہیں دیکھ ہی نہ لیا ہو مجھے اس سے بات کرتے۔"

ہوئے بتایا۔
دو دنوں دن آپ کے بھون آتے رہتے کوئی
احمد شتاب مٹھی - بہت پوچھ رہی تھی آپ کا :-
” اے اللہ! وہ دل ہی دل میں ہر اس کی سی ہو
گئی۔ شومی قسمت تھوڑی دیر بعد اس کے بیل کے
فون کی بیل بچ اٹھی۔ اٹھایا تو ادھر سے وہی تھا۔
” ارے بھئی، کہاں فائب ہو، انگلیاں فگار ہو
گئیں ہماری تو تمہارا نمبر ڈائل کر کے :-“
” کیوں آپ کو کوئی کام تھا۔ ارد گرد کے مہول
پر بلا سزا نہ نظر ڈالتے ہوئے خون کے گھونٹ پی
کر :-“

وہ دھیمے انداز میں بات کرنے پر مجبور ہو گئی
مٹھی۔

” چھوڑو مٹھی یار۔ کیا اب عزیزوں سے ملاقات
کے لیے مٹھی کام کی تیج“ لگانا ضروری ہوتا ہے :-“
بڑا بے لطفانہ انداز تھا۔ وہ تاؤ کھا کر رہ گئی۔

” ایسا ہے کہ میں سنت بنی ہوں اس وقت :-“
اس نے کچھ دور بیٹھے کاردار صاحب کی انگلیوں میں
دبے قلم کی ادھر ادھر حرکت پر نظر س جائے جائے
وانت پہنچ کر کہا اور پھر فون رکھ دیا۔ شام کو وہ
نکلنے کی تیاریوں میں مٹھی اپنی دروازہ وغیرہ لاک کر کے
دوسری سائیکل کی ماری میں گھسی ٹائیس اور پریچے رکھ
رہی تھی۔ جب جیل میاں نے پکار لگائی۔

” مس نیلہ آپ کا بھون آئی ہے :-“
” کون صاحب ہیں :-“ اس کے ہاتھ ٹھٹھکے۔
” کوئی احمد شتاب اے :-“

” ان سے کہہ دو، وہ نکل چکی ہیں۔ کچھ دیر سوچنے
کے بعد بالآخر اس نے دبے دبے انداز میں کہا۔
جیل میاں نے حکم کی تعمیل کی۔ اسے احمد شتاب نیلہ
بی بی ابھی شوٹی (چھٹی) کر گیا ہے۔ جی آں :- انہوں
نے فون رکھ دیا۔

ناملہ کو فخر نہ تھا۔ کہیں آفس ہی نہ چلا آئے،
سو وہ بجلی کی سی تیزی سے الماریاں بند کر کے
چابیاں سیکورٹی گارڈ کو دے کر آٹا فانا آفس سے
نکل گئی۔

پانی گھبرائے۔
پانی گھبرائے۔
پانی گھبرائے۔

پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام

پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام

پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام

پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام

پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام

پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام

پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام

پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام

پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام
پورے شہر میں بدنام

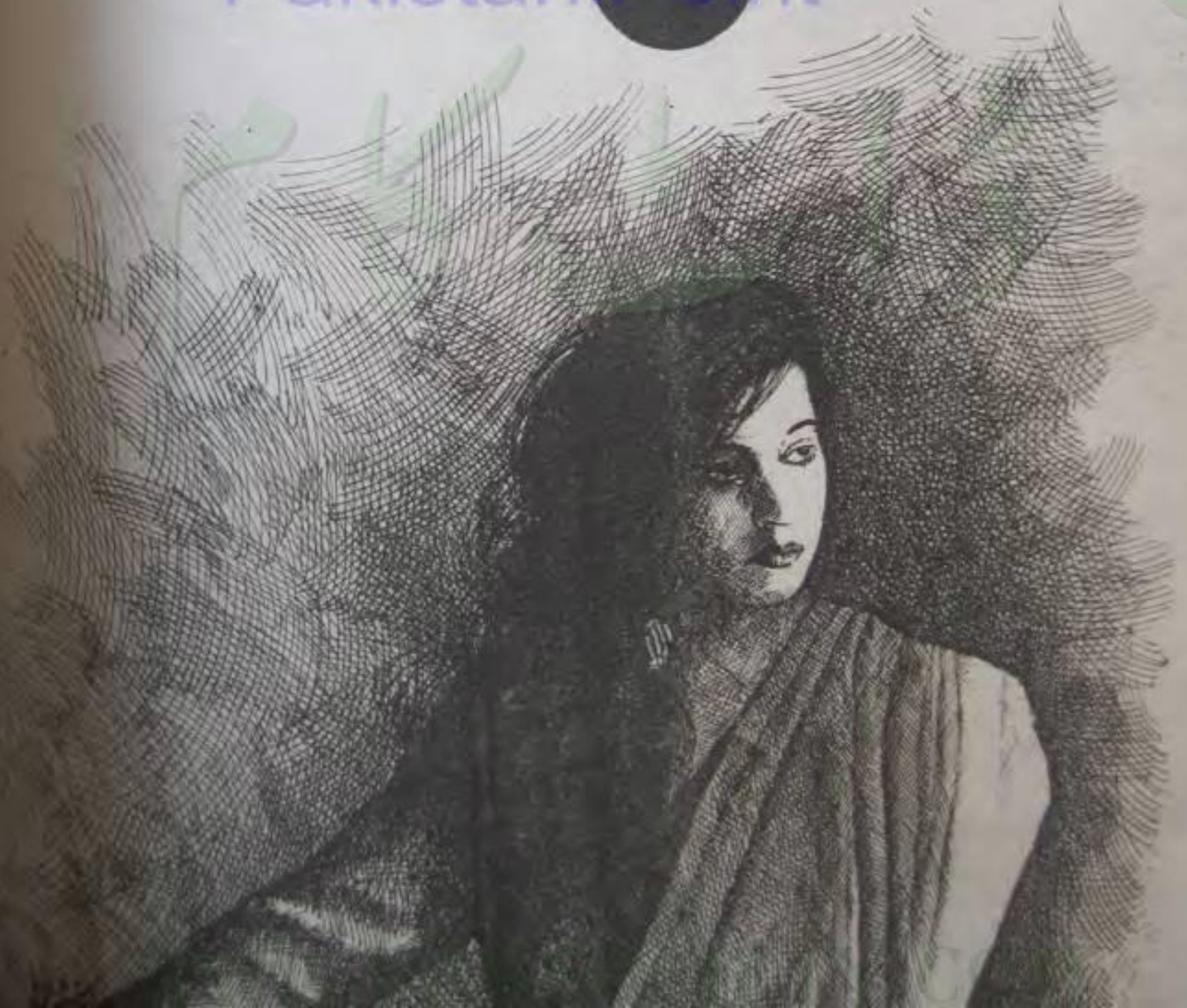
میں تھا۔
میں تھا۔
میں تھا۔

جو ادا احمد مردانہ دکھائی کے حامل بھرپور شخصیت کے مالک تھے۔ انہوں نے زندگی میں وہ سب کچھ پایا جو ان کی خواہش تھی۔ مادی آسائشوں اور دولت کے پیچھے۔
 انہوں نے تمام اخلاقی اقدار کو فراموش کر دیا تھا۔
 لیکن آج ایک عمر گزار کر وہ حساب سود و زیاں کرنے بیٹھے تھے تو انہیں پتا چلا تھا کہ سب کچھ پانے کے

سازنیہ چوہدری

زندگی کی چوہدری

Pakistan Point



باوجود وہ ہی دامال تھے۔
 جو احمد اپنے والد کے ایک دوست سے ملنے گئے تو وہاں نائلہ شاہ کو دیکھ کر چونک پڑے۔ نائلہ شاہ
 ان کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی تھی۔ نائلہ بھی انہیں دیکھ کر بہت حیران تھی کیونکہ جو احمد کا اسٹار گریڈ پ
 یونیورسٹی میں بہت بدنام تھا۔ اس گروپ میں بگڑے ہوئے رئیس زادے، فیشن زدہ لڑکیاں اور بے لافٹ
 کے شکار لوگ شامل تھے۔ لڑکیاں جو احمد کی شخصیت پر مرقی تھیں لیکن نائلہ شاہ نے کبھی انہیں دیکھا تھا
 نہیں سمجھا تھا۔

نائلہ نے جو احمد کا بے راہ زوی کے نمونے دیکھے تو اس کی نفرت اور بڑھ گئی۔ نائلہ کی روم میٹ اور
 عزیز دوست امین بھی جو احمد کے پکڑ میں آکر اپنی عزت گنوا بیٹھی۔ اسے ہوسٹل سے نکال دیا گیا اور
 ایک دن خبر آئی کہ وہ خودکشی کر کے یہ جہان چھوڑ گئی۔
 تعلیم مکمل کر کے نائلہ شاہ نے ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں ملازمت کر لی۔ ایک دن جو احمد حنیف
 صاحب سے ملنے آئے تو نائلہ کو دیکھا۔ انہوں نے نائلہ کو فون کیا تو نائلہ نے بات کرنے سے انکار کر دیا۔
 باز نہیں آئے۔ بار بار فون کرتے رہے۔

دوسری اور آخری قسط

نائلہ نے پروا بھی نہ کی اک نگاہ غلط بھی نہ
 ڈالی تھی۔ اس کی گاڑی کی طرف سے رخ موڑ کر تندی سے
 واپس سائیڈ دیکھتی دل ہی دل میں گاڑی آجانے
 کی دعائیں مانگ رہی تھی۔

"ارے آؤ ناں مچھی۔" اسے اڑیل ٹوٹی طرح
 جوں کاتوں کھڑے دیکھ کر اس نے متحیر نظروں
 سے اسے دیکھتے ہوئے اصرار سے کہا تھا۔

"شکر یہ۔ میں چلی جاؤں گی۔ آپ اپنا راستہ لیں۔"
 ملوٹا کر باجواب دے کر وہ پھر رخ موڑ گئی۔

اسی لمحے دلہن کی جھلک دکھائی دی۔ وہ تیزی سے
 آخری سیڑھی چھوڑ کر لب سڑک آن کھڑی ہوئی اور
 فرنٹ سیٹ پر ایک موٹی سی "آنٹی نما" چیز کے
 ساتھ لگ کر بیٹھنے کے بعد پلٹ کر نہ دیکھا۔

مگر پیچھا کہاں چھوٹنا تھا۔ چند دن بعد شاہ کو
 وہ گھر کی دلہنیز پر تھا۔ احمد بھائی، شینا بھائی اور
 امی کو لے کر ہسپتال گئے تھے۔ شینا بھائی کے کوئی
 عزیز اور اڈیٹ تھا۔ ان کی مزاج پر سی کے
 لیے جانا تھا۔

"تم۔ آپ۔" اس کی پیشانی پر واضح طور پر

کہاں رہ گئی تھی یہ دین۔ اس نے کلائی پر
 بندھی گھڑی کی سمت دیکھا۔ پھر متحیر نظروں
 واپس سائیڈ گھمائیں۔

"ارے ابھی ادھر سو چلا اچھا ہوا میں مل گئی۔"
 اسی ساعت اسے اپنے بائیں جانب انتہائی قریب
 سے آواز سنانی دی۔ وہ اچھل ہی تو پڑی۔ ڈرتے
 ڈرتے گردن گھما کر ادھر دیکھا۔ وہ اتنا ہی سیڑھی
 کے بالکل پاس پارک کی ہوئی نیوی بلوسوزو کی کا
 فرنٹ ڈور کھولتے کھولتے رہ گیا تھا۔

"اٹ اللہ۔ کہاں پھنس گئی۔" اس نے بے بسی
 سے ادھر ادھر نظروں دوڑا کر دل ہی دل میں کوفت
 زدہ ہو کر سوچا کیا مصیبت سر پر سوار ہو گئی ہے۔
 اس نے ضرور مجھے رسوا کر کے ہی چھوڑنا ہے۔ او
 چلتے ہیں۔ تمہیں گھر ڈراپ کر دیتا ہوں۔ آنٹی سے
 بھی سلام دعا ہو جائے گی۔ یارا اتنی مصروفیت رہی
 کہ آہی نہ سکا۔"

اس نے روانی کے عالم میں کہتے ہوئے اس کے
 لیے دروازہ کھول دیا۔ یوں جیسے وہ متحیر ہی تو تھی
 لفٹ کے لیے۔

میں زانو سے اٹھنے کی کوشش کی۔
اس کی نفرت اور بڑھ گئی۔
ت گنوا، میٹھی۔ اسے ہوسکتا ہے۔
مخفی میں ملازمت کر لی، ایک
فونٹ کیا تو ناملے نے بات کر سکتا ہے۔

کب ہوگا جو وعدہ خلافی کا احساس دلانے لگا۔ مگر
اس نے فون کر کے ناطقہ بند کر دیا۔ کتنی ہی بار اس
نے جیل میاں سے جھوٹ کھنڈا یا کبھی بھتیجی بیل کو
پوشی چھوڑ کر ادھر ادھر کام میں لگ جاتی یا ریسپورٹ
رکھ دیتی۔ مارے بانڈ سے اٹینڈ بھی کرنا پڑتا تو بڑی تڑپ

ناگواری کے بل پڑ گئے تھے۔
جناب۔ اس نے بڑے دل فریب انداز
میں سرخم کیا، کیا اندر نہیں آنے دوں گی۔ باہر سے
ہی شرفانے کا ارادہ ہے کیا؟
گھر میں کوئی نہیں ہے اس وقت۔ اس نے تلخ
لہجے میں اطلاع دی۔ انداز ایسا ہی تھا۔ پھٹا کھاؤ تاکہ
میں دروازہ بند کروں۔
تو کیا ہوا۔ میں نہیں کھا تھوڑی جاؤں گا۔ اس نے
اپنی مخصوص بے باک نگاہیں اس پر ڈکا دی تھیں۔
وہ جزبہ سی ہو کر اپنا دوپٹہ مزید سامنے پھیلاتے
ہوئے سنگین و سپاٹ نظروں سے اس کے خوشبو دار
طہنامی وجود کو گھرنے لگی۔

”آپ یہاں سے تشریف لے جاتیے۔ اور براہ
مہربانی دوبارہ رحمت نہ کیجیے گا۔ میرے بھائی دوستی
سے آپکے ہیں۔ ان کی بیوی اور رشتہ دار وغیرہ سب
میں ہوتے ہیں، ہم نہیں چاہتے آپ کے متعلق
انہیں پتا چلے۔ کیونکہ آپ سے متعلق تعارف کے لیے
ہمارے پاس کچھ اچھے الفاظ نہیں ہیں۔ آپ کو تو سارا
زمانہ جانتا ہے۔ اور میرا خیال ہے امی جان بھی اب
آپ کا یہاں آزادانہ آنا جانا پسند نہیں کریں گی۔ احمد
بھائی کچھ اور مزاج کے انسان ہیں۔ وہ اس طرح
کی تعلق داریاں بنھانے کے چکروں میں نہیں پڑتے
پھر خواجواہ آپ کو ایسے میں منٹ ہوگی۔“

اس نے لگی لپٹی رکھے بغیر نہایت سلیقے اور
ندیر سے کام لیتے ہوئے اسے صورتحال سے آگاہ کر دیا۔
اس کے لہجے میں کوئی لحاظ نہیں تھا۔

کچھ دیر وہ سینے پر بندھے ایک بازو پر دوسرے
بازو کی کہنی ٹکا کر اس کے ہاتھ کی منٹھی بنا کر بھڑکی
کے نیچے رکھے کھڑا سوچتا رہا۔ اس کے چہرے کے
تاثرات جانچتا رہا، کچھ تامل کے بعد بولا۔

”ٹھیک ہے میں گھر نہیں آؤں گا آئندہ۔ لیکن اس
صورت میں جب تم میرے آفس آنے کا وعدہ کرو۔
مجھے تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ اس وقت نوجوان چھڑانے
کو اس نے ہاتھی بھرنی، خیال تھا کہ پھر دوبارہ ٹکراؤ

ناملے نے پروا بھی نہ کی اس
مٹی۔ اس کی گاڑی کی طرف سے
سائیڈ دیکھتی دل ہی دل میں
میں مانگ رہی تھی۔
سے آؤں ناں بھئی۔ اسے
توں کھڑے دیکھ کر اس نے
سے دیکھتے ہوئے اصرار سے کہا
کر رہا۔ میں چلی جاؤں گی۔ آپ
سے جواب دے کر وہ پھر رز
نے دلہن کی جھلک دکھائی وہ
رہی چھوڑ کر لب سڑک آن
ٹیسٹ پر ایک موٹی سی آئی
کر بیٹھنے کے بعد پٹ کر
پہچا کہاں چھوٹا تھا۔ چند
ہائیر پر تھا۔ احمد بھائی
سے سٹیبل گئے تھے۔ شینا
فر ایڈمنٹ تھے ان کے
کا۔

کابھانا کر کے فوراً فون بند کر دیتی مگر تاکہ۔ جب
اسے احساس ہو گیا کہ یہ ضرار انٹار سوانی کا سامان پیدا
کرتا جائے گا تو بالآخر ایک دن دوسرے کے اوقات میں
وہ کام نیا کر اس کے آفس علی بی آئی۔ اس دن کا دل
صاحب چھٹی پر تھے، بڑی تمت کر کے اس نے۔
”سادات پلازہ“ کی لفٹ میں گھس کر فلور نمبر چلا کر دیا
دیا تھا۔ مگر اندر سے اس کا دل بڑی طرح داہوں
کا شکار بنا ہوا تھا۔

تاریک سے کارڈور سے گزرتے ہوئے تھوڑی
دور جا کر وہ ٹھہر گئی۔ سامنے ہی بورڈ نظر آ گیا تھا وہ
گلاس ڈور دھکیل کر اندر داخل ہوئی۔

”جی فرمائیے۔“ بلکی ہلکی خستہ سی وارسی ایستفا
قریبی مائل تیس پینتیس سالہ شخص نے ریسپن پر
اس سے دریافت کیا۔ بعد میں پتا چلا یہ نیاز خان تھا۔
جو اد احمد کا معتمد خاص۔

”جو اد احمد صاحب سے ملنا ہے۔ کہہ دوں گے۔“
اس کے سادہ بے نیاز سے لہجے اور انداز کے
تکمانہ بن نے نیاز خان کو ٹھٹکا سا دیا۔ اس نے اوپر
سے نیچے تک اسے دیکھا۔

سعود کاشن کی شوار کے ساتھ براؤن قمیص
دوپٹے میں انتہائی عام سے انداز میں بغیر کسی نامی
آرائش کے بہت سادہ اور عام سے نقوش والی لڑکی
ماڈلنگ کے لیے تو قطعی نہیں آسکتی۔ صاحب کی
جان پہچان والی دوست بھی نہیں ہو سکتی کہ ان کا
ٹیسٹ بہت اونچا ہے۔ یہ تو شکل سے بہت شریف
لگ رہی ہے۔ عام متوسط طبقے کی نمائندہ غیر اہم
سی لڑکی ان کی تعلق دار کیونکر ہونے لگی پھر تقینا
جاب کے لیے آئی ہوگی۔ مگر ہاتھ میں نائل نڈارو۔
انداز میں رعب اور شان استغنائی، اس خالے میں

بھی فٹ نہیں بیٹھتی۔

نیا زخان اپنی سوچوں میں کھویا رہا۔ اسے پاس پڑی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔
"آپ کا اسم گرامی اور آمد کا مقصد وغیرہ۔"
"ان تکلفات میں نہ پڑیں اور بیدھا جا کر انہیں کہہ دیں نائلہ شاہ آئی ہے۔" اس نے تنگ کر کہا۔
اس کے طرزِ خطاب پر بڑے پیچھے ہوئے انداز میں اس نے اس کی سمت دیکھا تھا۔ پھر کچھ توقف کے بعد کوئی نمبر ملانے لگا۔
"سزا کوئی لڑکی آئی ہے۔ آپ سے بات کرنا چاہ رہی ہے۔ جی۔ نام۔ نام نائلہ شاہ بتاتی ہے۔ پھر وہ دوسری طرف سے جواب کے انتظار میں لمحہ بھر کو چپ ہوا۔

"جی۔ جی۔ سر!۔" واضح طور پر اس کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ اس کے چہرے کے ساتھ ساتھ جسمانی حرکات و سکنات میں بھی اضطراب آمیز تاثرات نمایاں ہو گئے تھے۔

"سزا ابھی ناریغ ہو رہے ہیں مس نائلہ آپ پلیز تشریف رکھیے۔" اس کے انداز ہی بدل گئے تھے۔ بڑے گھبرائے ہوئے موڈ بانہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

نائلہ نے کچھ توجہ نہ کی۔ اسی اثناء میں سامنے والے کمرے کا دروازہ کھلا۔ اور خوشبودار جھونکے کے ہمراہ وہ اندر سے برآمد ہوا۔

"خوش آمدید۔ صد شکر کہ آپ نے بھی یہاں قدم رنجہ فرمایا۔ آئیے تشریف لائیے پلیز۔" وہ اس کی پذیرائی کو بذاتِ خود باہر لپیشن تک آیا تھا۔ نیا زخان تو دروازہ کھلتے ہی الٹ ہو کر کھڑا ہو گیا تھا۔

وہ اسے اپنے کمرے میں لے آیا۔
"دیکھیے آپ پلیز آئینہ میرے آفس فون مت کیجیے گا۔ میری ریموٹیشن کا سوال۔"
اس نے چھوڑتے ہی کمرے کی طلسماتی خوانیاک فضا کا اثر قبول کیے بغیر درستی سے کہہ ڈالا تھا۔
جواب میں وہ کچھ دیر تک گہری نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

بدلیں۔ بالآخر وہ گویا ہوا۔ اس کے لہجے میں ایک شگفتہ سا ٹھہراؤ تھا۔

وہ چپ چاپ بیٹھی ہونٹ کاٹتی رہی۔
"فرمائیے۔ کس بات کے لیے آپ نے اتنے تلاطم سے میرا قافیہ تنگ کر رکھا ہے؟"
کوئی اور لڑکی ہوتی تو اس کی اتنی اہمیت ملا توجہ ملنے پر خوشی کے مارے پاگل ہو جاتی مگر یہ نائلہ شاہ تھی۔ زندگی کے راستوں پر بیدھا ہونے کی بات قدم ہو کر چلنے والی۔ سو دو لوگ کھردرے انداز میں اس سے سوال کیا تھا۔

"ایسے ہی یار۔ تم سے ملنا چاہ رہا تھا۔ آخر اتنے عرصے بعد دوبارہ ملے ہیں ہم۔ کتنے عرصے سے کچھ کہا سنا نہیں ایک دوسرے سے۔"

"ہمارے درمیان ایسی کوئی بے تکلفی بیٹھی نہیں تھی جو اوج احمد صاحب۔" اس نے تڑختے ہوئے لہجے میں کہا۔ "آپ کی یادداشت خاصی خراب ہے۔" سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے۔ اس نے شرارت سے سر جھکا یا۔ اسی اثناء میں نیا زخان دو کوک اور ایک پلیٹ ہیں پیسٹریاں سجا کر ریس لگا کر لے آیا۔ اس کے نہ کرنے کے باوجود جو اپنے زبردستی اسے کوک پلوائی۔

"تمہاری اپنی ایک کشش ہے نائلہ! میں خود بھی نہیں سمجھ سکتا۔ آخر میں اور میرا دل تمہاری طرف کیوں لپکتا ہے تم دیکھنے میں اتنی عام سی ہو۔ مگر دل و نظر کو خاص کیوں لگتی ہو۔ کہ اتنا عرصہ گزرنے کے باوجود تمہاری ذات کی کشش میں میں خود کو محصور پاتا ہوں۔" پتا نہیں وہ سنجیدہ تھا یا ظاہر کر رہا تھا۔

"میں سمجھاؤں دیتی ہوں جو اوج احمد تھیں۔ تم کہا سمجھتے ہو چہرے پر گر مجبوشی اور والہانہ پن کا لباس لگا کر تم اپنے چہرے پر پڑی تنفر و تحقیر بدگمانی اور فریب کاری کی سلوٹیں سب سے پوشیدہ رکھ سکو گے۔ کچھ لگا ہیں نظر شناس بھی ہوتی ہیں اور وہ بدن نہیں روح کی حقیقت تک پہنچ جانے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ میں کیا جانتی نہیں ہوں تمہارے

غصے کا تعاب اور دعا ہوا ہے اور دوسرے لمحہ سے
 مرعوب و متاثر ہو میری توجہ کی منتظر ہو۔ یہ تو مجھ پر
 بڑی دیر بعد کھلا ہے کہ تم میرے سے مجھ سے کوئی
 تعلق واسطہ رکھنے کی خواہاں ہی نہیں ہو، اور یہ کہ تمہارے
 متنفر اور تحقیر آمیز رویے کے نتیجے وہ اصل میں
 کردار کی کمی اور میری بدنام زمانہ شخصیت سے بیزاری
 پنہاں ہے، یقین کرنا ناملہ یہ میری زندگی کا بڑا ٹوکھا
 تجربہ ہے کہ کوئی لڑکی میری اتنی کشش آمیز رسالٹی
 کے حصار سے بچ رہ سکتی ہے۔ کوئی مجھے ٹھکرا بھی
 سکتا ہے۔ کوئی تمیرے بڑھے ہوئے ہاتھ ریکھیٹ
 بھی کر سکتا ہے۔ ایسا کبھی بھی میری زندگی میں نہیں
 ہوا۔ میں ہمیشہ چاہا گیا ہوں۔ ہمیشہ اپر ہینڈ رہا ہے
 میرا۔ اس سے پہلے میں نے کبھی "بار" کا لفظ نہیں سنا
 تھا۔ بارے ہوئے منظر سے آشنا نہیں تھا۔ میں نے
 تو ہمیشہ محض سے بلند یوں کی طرف سراٹھا کر چیلنگ
 انداز میں انہیں دیکھا ہے۔ لپٹیاں تو کبھی میرے آس
 پاس بھی نہیں پھٹکیں۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا ناملہ
 اور میں یہ بھی سمجھ گیا ہوں بہر حال کہ تم بہت انسانیت
 نواز اور اعلیٰ روایات کی پاسدار ہو۔ یقیناً میری اس
 روش سے تمہارا دل کڑھتا ہوگا۔ اور اگر میں راہ راست
 پر آ جاؤں تو تمہارا یہ متنفر خود بخود دوستی میں بدل جائے
 گا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا ناملہ کہ تم مجھے مثبت تعمیری
 شخصیت میں ڈھال دو۔ زندگی کو پڑھنے کے لیے
 میری نگاہوں میں سیدھی سچی روشنی بھرو۔ یقین
 کرو میں بھی خود کو کبھی جب تنہائی میں تاریکیوں کے
 حصار میں پاتا ہوں تو اس بد بیضی کی کھوج رہتی
 ہے جو مجھے اندر باہر سے منور کر دے۔
 ناملہ دم بخود اسے سن رہی تھی، بات کے اختتام
 پر جو اونے اس کی سمت دیکھا تو اس کی آنکھوں
 میں سچائی اور سنجیدگی کی جھلک تھی۔ جس نے ناملہ کو
 مجھ سے میں ڈال دیا۔
 " ناملہ لپیڑ۔ " وہ اٹھ کر اس کے مقابل آ گیا
 اور آہستگی سے اپنا دایاں ہاتھ اس کے کندھے پر
 رکھ کر مجھ سے دباؤ ڈالا۔ " مجھے یقین ہے تم مجھے
 روشنی تک لا سکتی ہو۔ شاید۔ لاشعوری طور پر
 یہی وہ تھی جو میں اتنا زیادہ تمہارے کچھ پڑا ہوا تھا۔

غصے، وحشی، سفاک، بے رحم، بدتمیز انسان
 کو، اور کیا اب بھی بے خبر سوں تمہارے سیاہ انماول
 سے؟ بات نہیں ہے، چشم پوشی کرنا اور بات ہے
 مگر تمہارے باطن کی بدسورتی تو شروع دن سے
 مجھ پر عیاں ہو چکی تھی۔ ظاہری بات ہے مجھے جیسی ما
 شخصیت کی متوسط طبقے کی سادہ سی لڑکی تمہارے
 معیار کے آسمان کو کیسے چھو سکتی ہے۔ ہمیں میں
 نہیں میری ذات کے اعتماد، میرے بے نیاز رویے
 اور لا پرواہ اسٹائل نے میری طرف متوجہ کیا کہ سبب
 چیزیں نہیں۔ شیز کرتی تھیں۔ تمہاری مردانگی پر
 صرف اتنا تھا کہ اتنا عالی شان بھریو مرد ہو کر ایک
 بہت عام سی لڑکی کو قابو نہ کر سکا۔ مجھے لٹخ کر لینے کی
 عمدے نہیں میری سنتے اور مجھے برداشت کرنے
 پر مجبور کیا تھا۔ تم ہر قیمت پر مجھے جھکانا چاہتے ہو،
 توڑنا چاہتے ہو۔ اپنے حسن کے حضور مرعوب و متاثر
 اور مسحور دیکھنا چاہتے ہو، ایک بار میری شکست کا اعتراف
 دوسرے لفظوں میں اپنے لیے محبت کا اظہار میرے
 منہ سے سن لو، اس کے بعد تمہاری زحمی انا اور مردانہ
 خودداری رام ہو جائے گی۔ اور پھر کبھی باپٹ کر بھی نہ
 دیکھو گے۔ میری طرف لپکنے کا واحد سبب " نارسائی
 ہے۔ نارسائی کے بعد تو یوں بھولو گے جیسے کبھی نا
 سے بھی آگاہی نہ ہوئی ہو۔ یہ ہے سارا چکر۔ جو تم مجھے
 دام میں گرفتار کرنے کے لیے چلا رہے ہو۔
 وہ روانی کے عالم میں کہتی چلی گئی۔ اور وہ چپ چاپ
 ٹھوڑی ہاتھ رکھے ایک ایک اسے دیکھتا سنتا
 چلا گیا۔ بالآخر وہ چپ ہو کر ہونٹ چباتے ہوئے
 گود میں رکھے ہاتھوں کی انگلیاں مسلتی اپنا پ
 پر تالو پانے کی کوشش کرنے لگی۔
 " تم نے صبح اندازہ لگایا۔ " کتنی ہی دیر بعد وہ
 بولا تو اس کے لہجے میں عجیب سی تھکن آسکت اور
 مضطربانہ سا اعتراف جھلک رہا تھا۔
 " اور میرا اندازہ تمہارے بارے میں خاصا غلط لگتا
 ہے شروع میں گھٹا رہا۔ تم میرے مقابلے میں اپنی
 صورت اور اسٹیل کے کمپلیکس میں مبتلا ہونے
 کے باعث بننا میرے زار اور زرد کا۔ اپنا سے
 ہوسے ہو۔ اپنی اہمیت بڑھانے کے لیے سختی اور

میرا قافیہ تنگ کر رکھا ہے۔
 کوئی اور لڑکی ہوتی تو اس کا
 ملنے پر خوشی کے ماسے پاگل
 شاہ تھی۔ زندگی کے راستوں پر
 کر چلنے والی۔ سود و لوک کھردھانے
 کے سوال کیا تھا۔
 ایسے ہی بار۔ تم سے ملنا چاہ رہا تھا
 بعد دوبارہ ملے ہیں ہم کتنے عرصے
 نہیں ایک دوسرے سے۔
 سے درمیان ایسی کوئی بے تکلف
 جو ادا احمد صاحب۔ اس نے
 جا۔ آپ کی یادداشت خاصی خراب
 بلیم حم ہے جو مزاج یار میں آئے
 سے سر جھکا یا۔ اسی آشنا میں
 در ایک پلیٹ میں پیسٹریاں
 یا۔ اس کے نہ کرنے کے باوجود
 سے کوک پلوانی۔
 اپنی ایک کشش ہے ناملہ
 سکا۔ آخر میں اور میرا دل تمہاری
 سے تم دیکھنے میں اتنی عام سی
 خاص کیوں لگتی ہو۔ کہ اتنا عرصہ
 کی ذات کی کشش میں
 " پتا نہیں وہ سنجیدہ تھا یا
 سے دیتی ہوں جو ادا احمد
 کے پر گرجو شئی اور والیا
 میرے پر بڑی متنفر و تحقیر
 اتنی سادہ میں سب سے پونہ
 کا ہیں نظر شناس بھی ہوتی
 ح کی حقیقت تک پہنچ جاتے
 یں۔ میں کیا جانتی نہیں

اور بھرنا ملے نہ جانتے ہوئے بھی اس کی پوجا کرنے پر مجبور ہو گئی۔ سبھی بھاری بھاری کمال کرا جاتی۔ اس کے کام میں مفید مشوروں سے نوازی۔ آفس کے معاملات دیکھتی۔ اس کی نگاہیں کھینچ کے رکھتی کون سی لڑکی آئی گئی کس سے کیا تعلق تھا۔ کس کو کتنی دیر بٹھایا۔ وہ اچھی خاصی اس کی کلاس لیتی اور وہ صفائیاں دیتا رہتا۔ سمجھی اپنی شرارتوں سے اس کا ناطقہ بند کیے رکھتا۔ کبھی کسی اسکیٹڈل کی ناملہ کو ہوا لگتی تو وہ پھری ہوئی اس پر چڑھائی کر دیتی۔ وہ اتنا لو کھانا کہ جھوٹے بہانے ہلنے کی تگ و دو میں سچ اگل دیتا۔ جس پر کبھی ناملہ کی غصے کے عالم میں بے اختیار ہنسی نکل جاتی، اور کبھی وہ رو ہانسی سو کر آئندہ دوبارہ آفس میں قدم نہ رکھنے کا عہد کر لیتی۔ مگر وہ ادھر ادھر کی تاویل میں دے کر بہر حال اسے منالیتا۔

”جتنی مصیبت مجھے تمہارا موڈ درست کرنے کے لیے کرنی پڑتی ہے۔ اتنے ناز نخرے میں کیٹی کے بھی نہیں اٹھاتا۔ قسم سے لگتا ہے ہوی وہ نہیں تم ہو۔ اتنا تو مجھے اس سے بھی ڈر نہیں لگتا غلط کام کر کے جتنا تمہاری طرف سے دھڑکا لگا رہتا ہے“ کبھی کبھی وہ اس کی پونی کھیچتا ہوا کہتا۔
 ”غلط حرکتیں نہ چھوڑنا، جھوٹ گھڑنے کی ٹیکری ضرور ذہن میں تعمیر کرتے رہنا۔“ وہ خفگی کے عالم میں گھور کر رہ جاتی۔

کیٹی ایک غیر ملکی فرم کے مالک کی بیٹی تھی۔ پاکستان میں چھٹیوں میں باپ کے پاس آئی تو ایک فنکشن میں جو اسے ملنا کر گیا جو بعد میں محبت اور شادی میں بدل گیا۔ اس شادی کا بزنس پوائنٹ آف ولوس سے جو اس کو ٹھیک ٹھاک فائدہ ہوا۔ پھر اس یورپی حسینہ کی خوبصورتی بھی اس کے معیار کے مطابق تھی۔ سونا ملے سے صلاح مشورہ کر کے اس نے یہ قدم اٹھالیا۔ اتنے عرصے میں وہ گھر تو اپنی مرضی کے مطابق سیٹ کر ہی چکا تھا۔

تمہاری مرضی ہے تم دیکھ لو۔ کیونکہ یہ خالص تمہارا پرسنل معاملہ ہے زندگی تم نے گزارنی ہے اگر وہ تمہارے مطلوبہ معیار پر پورا اترتی ہے تو

ٹھیک ہے، لیکن یہاں دیکھو سوچ لو ضرور ناملہ نے اس کے مشورہ مانگنے پر کہا تھا۔

یہ شادی شروع شروع میں تو ٹھیک ٹھاک چلی۔ اس کی بھرپور بولتی ہوئی شخصیت کے حصار نے اس کے پُر جوش اظہار جذبات کے لمس نے اس مضر فی حسینہ کے دل کا قلعہ فتح کر لیا تھا۔ کیٹی کے کافرانہ حسن وادانے بھی جو اس کو دلوانا کر دیا تھا بڑے فخر سے فنکشنز میں اپنی بھری کا تعارف کرواتا۔ لوگ کیٹی کا مضبوط بیک گراؤنڈ اور اس کا شعلہ ساماں حسن دیکھ کر دل ہی دل میں جو اس کی قسمت پر رشک کرتے۔ کیٹی کے والد کی فرم کے نام نے ان کی سپورٹ نے جو اس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ بھر کیٹی کی بھرپور سوشل پوزیشن بھی اس کے بڑے کام آئی۔ مگر پھر رفتہ رفتہ وہ اپنی فطرت کے عین مطابق اس کی کشش کا حصار توڑ کر نکل آیا۔ کیٹی کو ناز نخرے اٹھوانے اور والہانہ تثار ہوتے جذبات کے اظہار کی عادت پڑ چکی تھی۔ وہ کیا سمجھتی۔ کہ وہ شروعات میں اعزاز مجتہانہ کی انتہاؤں کو چھونے کے چار دن بعد بندے کو اس کی اصلیت دکھا دیتا ہے۔ یہ تو اس کی سرشت میں شامل تھا کسی ایک سے نبھا کر قناعت پسند ہو جانا اس کا شیوہ ہی نہیں تھا۔ وہ تو طلب کا بندہ تھا۔ مگر یہ کہ پیاس کے عالم میں زندگی کا سارا انحصار پانی کے ایک معمولی سے کٹورے میں سمٹا آتا ہے اور جی بھر کر سیراب ہونے کے بعد بھلے وہ چھوٹا سا کٹورا ٹھنڈے سٹھے حتمے میں بدل جائے مسافر اک نگاہ غلط ڈالنا بھی گوارا نہیں کرتا۔

کیٹی کو اس سے وقت نہ دینے کی شکایت رہنے لگی۔ ناملہ سے بات ہونے پر بھی وہ یہی شکوہ کرتی۔
 ”جے کو بالکل بھی میری پروا نہیں ہے ان کا سارا کچھ تو جیسے صرف بزنس ہی بن گیا ہے صبح نو بجے کے نکلے رات دو دو بجے گھر آتے ہیں میرے لیے کوئی ٹائم ہی نہیں ہے ان کے پاس۔“
 ”ارے آپ فکر مند نہ ہوں، ان کا کام ہی ایسا ہے۔ ظاہری بات ہے سارے معاملات انہیں

ہی ڈیل کرنا ہوتے ہیں۔ ساکھ بنانا کون سا آسان کام
ہوتا ہے۔ نفعے پووے کو تناور درخت بنانے کے لیے
قربانی تو دینا ہی پڑتی ہے۔ وہ اگر دن رات مصروف
رہتے ہیں تو بے مقصد تو نہیں رہتے ناں! وہ تسلی دیتی
"مگر ایسی بھی کیا مصروفیت کہ بیوی کے لیے
دو گھنٹی ٹائم بھی نہ نکال پائیں" کیٹی رو ہانسی ہو
جاتی۔ ناملہ اس کی تشفی کرانے کے لیے کندھے
تھپتیاتی۔

"نہیں سمجھتیں آپ۔ جب بندہ باہر نکلتا ہے تو
اسے بہت کچھ دیکھنا سوجنا پڑتا ہے۔ اس سے
ڈیلنگ، اس کا حساب، اس سے ملاقات، ڈیلو میسی،
ٹیکنک اور ٹیکٹ کے گرو آزمائے کلاسٹ کو قابو کرنا
ہوتا ہے۔ میرے تو سامنے کی بات ہے۔ دل چھوٹا
نہ کرنا۔ ویسے میں ان سے کہوں گی۔"
"جو ادنیٰ کچھ زیادہ ہی مصروف نہیں ہو گئے وہ کیٹی
اور چھوٹی بلی زین کو بالکل بھی وقت نہیں دیتے۔
ایسی بھی کیا مصروفیت کہ بندہ اپنے گھر بار سے بھی
غافل ہو جائے۔ اس دن آئی تو وہ یہی موضوع لے
بیٹھی۔"

"محنت کر رہا ہوں دن رات۔ میں نے اپنا آرام
سکون تباہ کیا ہوا ہے ان محترمہ کو طلب رہتی ہے
اپنے ناز نخرے اٹھوانے کی۔"
"کیوں نہ ہو، تمہاری بیوی ہے وہ۔ اس کا حق
ہے۔" اس نے بہت دکھ سے کہا۔ "میرے تمہاری بیٹی
ہے۔ اسے تمہارے پیار، تمہاری توجہ کی ضرورت
ہے، تم سب کچھ اپنی کی خاطر ہی تو کر رہے ہو۔
انہیں تمہارے نام سے زیادہ تمہاری توجہ کی طلب
ہے۔"

"لیکن مجھے اپنی کپنی کا نام مہکانا ہے۔ جے اے
گروپ آف کمپنیز کو سب سے آگے لے کر جانا ہے
ایک وقت آئے گا جب سارے اٹھے ہوئے سر
میرے سامنے جھک جائیں گے۔ یہ جو بھار میں بیٹھے
موبائل فون یا ہتھوں میں لیے مانتے پریمیر اور محنت
کی لگیں میں لیے نہا بنے بیٹھے ہیں، میں نے ان کو جھکانا
ہے، ان کو زمین دکھاتی ہے، کبھی کبھی وہ بالکل
جنونی سا ہوتا تھا۔ ناملہ مقصد رہا اس کو ٹھنڈا

پھر کیٹی کے اور جو اد کے مابین اختلافات بڑھتے
چلے گئے۔ کیٹی کو احساس ہو گیا کہ جس شے کی کشش
نے اسے باندھ کے رکھ دیا تھا وہ کبھی ہمیشہ کے لیے
اس کی نہیں ہو سکتی۔ نوبت طلاق پر جا پہنچی۔ پتہ
جو اد کے پاس ہی تھی۔

کیٹی سے شادی کے خاتمے کے بعد جو اد نے
ایک وفاقی وزیر کی خوبصورت بیٹی رشنا سے شادی
کر لی۔ ناملہ کے استفسار پر ہاتھ بھارتے ہوئے
کہنے لگا۔

"ارے یار! چھوڑو پرانا فقہ میرا دل پزار ہونے
لگا تھا اس سے۔ اچھا ہوا ہنسنا خوشی دونوں نے
راہیں بدل لیں۔ مجھے اب اس کی اتنی خاص ضرورت
بھی نہیں تھی۔ اس سے جتنا فائدہ میں نے لینا تھا
لے لیا۔"

اس کے بے فکرے، نخوت آمیز مطلبی انداز پر
وہ جی بھر کر اسے لعنت ملامت کرتی رہی۔ کچھ
عرضہ تو رشنا کا جادو سیر چڑھ کر لوٹتا رہا۔ پھر
وہی روٹین شروع ہو گئی۔ رشنا کو اس کی بے توجہی
کی شکایت رہنے لگی۔ لیکن اس کا انداز دوسرا
تھا۔ ظاہر ہے وہ روایتی پاکستانی بیوی تھی۔
شوہر کو کسی دوسری لڑکی سے بات کرنے، اس سے
ملنے دیکھ کر ہزاروں وسوسے اور شکوک شبہات
دل میں پلتے رہتے۔ اس نے ہوشیاری یہ دکھائی
کہ اس سلسلے میں نیاز خان کو ٹریپ کرنے کی کوشش
کی۔ اس سے فون پر پوچھتی رہتی صاحب آج دیکھ
کس کے ساتھ لہجے پر کئے ہیں؟ رات کا پیر وگرم
کیا ہے؟ ایک بار یونہی کسی کام کے سلسلے میں دفتر
سے گزر ہوا تو ناملہ سے ملاقات ہوئی۔

"یہ رشنا ہیں میری بیگم۔" جو اد نے تعارف کرایا
تھا۔
ناملہ حسبِ عادت گرمجوشی سے ملی۔ حال چال
دریافت کرتی رہی۔ اپنے خوش خلق انداز میں
ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ اس دوران رشنا تنقیدی

میں جوں جوں چھوڑ رہی ہے
وہ بیگم بننا کراٹھے
تفروں سے دیکھتے
کو کو کو دیکھ کر فانا
اس کی سمت متوجہ ہو
اس نے کہہ کر گھری دیکھی
ایک ماہ
دو چکر ضرور
تا کر ٹائم فلکس کر کے
تک بیٹھی تھی۔ ابھی
تھے کہ رشنا آگئی
ایک گھنٹہ
ہوئے بولی۔
والی رہتی
ہوئے جو اد نے اٹھ
میں رشنا کی موجودگی
بے ہوشی
بہت مشکل ہے بلکہ
صاحب دونوں
پر چایا مادیسی
کسی لڑکی کی
چہرے
پتا کر لیں گا
کیا ہے میل
اس سے

نہا ہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ وہ انداز نگاہ کی
پریشانی سر دی تھی کہ جو اس لڑکی سے کس قسم کا
سلسلہ ہو سکتا ہے۔

اچھا ابھی میں چلتی ہوں پھر دیر ہو رہی ہے۔
توڑی دیر بعد وہ بیگ بنحال کراٹھے ہوئے
جو ادنیٰ طرت اجازت طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے
بول تھی۔ وہ جوان دونوں کو جو گھنٹو دیکھ کر فالوں میں
کھویا ہوا تھا۔ سراٹھا کر اس کی سمت متوجہ ہوا۔

اتنی جلدی۔ اس نے کہہ کر گھڑی دیکھی، آج
دوہیت عرصے بعد ادھر آئی تھی۔ ایک ماہ سے زائد
ہی ہو گیا ہوگا ورنہ وہ ہر ماہ ایک دو چکر ضرور لگاتی تھی
آنے سے پہلے وہ اسے بتا کر ٹائم فلکس کر کے آتی تھی۔
اور ٹو ماہ ایک ڈیڑھ گھنٹے تک بیٹھتی تھی۔ ابھی اس کو
آئے جس منٹ ہی گزرے تھے کہ رشنا آگئی تھی۔ اس
سے باتوں کا سلسلہ چل نکلا۔

ہاں ناں۔ اب چلتی ہوں۔ ایک گھنٹہ ہونے کو
آیا ہے۔ وہ گھڑی دیکھتے ہوئے بولی۔

ابھی کافی باتیں ڈسکس کرنے والی رہتی تھیں۔
چورنگاہ رشنا پر ڈالتے ہوئے جو ادنیٰ انصطاری
بچے میں کہا۔ دل ہی دل میں رشنا کی موجودگی اسے کوفت
میں مبتلا کر رہی تھی۔

کل آسکتی ہو تم۔؟“ دے ہوئے بچے میں اصرار
تھا۔

”نہیں نہیں بہت مشکل ہے۔ کل بہت کام
ہے خلیل میاں اور کاردار صاحب دونوں چھٹی پر ہیں۔“
اس نے ذرا تاویل دی تھی۔

”اچھا۔ جو ادنیٰ کے چہرے پر چھایا مایوسی کا تاثر رشنا
کی نگاہوں سے چھپانہ رہ سکا۔ کسی لڑکی کی موجودگی
میں ویسے بھی بیوی کی نظریں شوہر کے چہرے پر مترج
لائٹ کی طرح پڑتی ہیں۔“

”پھر میں نون کر کے تم سے پتا کروں گا۔“
تھیک ہے، ویسے کرنا کیا ہے۔ میرا خیال ہے
پہلی آئی اسے والے اہتہار کے لیے اس سے بہتر
کو میں، ماڈل اور فقرے اور ہو ہی نہیں سکتے جو ہم نے
ابھی ڈسکس کیے ہیں۔“

لیکن بہر حال کچھ پہلو ایسے ہیں جن میں وضاحت

کے لیے مجھے تمہاری ضرورت پڑے گی۔
”چلو پھر کوٹیکٹ کر لیتا۔ اوکے خدا حافظ، اوکے
رشنا دس یو سیٹ آف تک۔“

وہ دس گھر کے اپنے مخصوص پڑا ہوا انداز میں
کمرے سے نکل گئی تھی۔ رشنا کی نگاہیں بہت دیر تک
اس کا پیچھا کرتی رہیں۔
”یہ کون ہے اور اس کو کیا حیثیت حاصل ہے
یہاں۔“ دوسرے دن وہ نیاز خان سے پوچھ رہی
تھی۔

”یہ کسی زمینے میں صاحب کی گلاس فیلوری ہیں
ساتھ والے پلازے میں واقع ٹریوٹنگ ایجنسی
میں کام کرتی ہیں۔ یہاں آتی رہتی ہیں۔ بڑے عرصے
سے آرہی ہیں۔ کام میں بھی مدد دیتی ہیں۔“
”تمہارے صاحب سے کتنی کلوز ہیں؟“ اس کا
سوال معنی خیز تھا۔

”یہ تو جی میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ نیاز خان بہر حال
جہانمیدہ تھا۔ جانتا تھا وفاداری کا اصل صلہ تو صاحب
کی طرف سے ہی ملتا ہے۔ بیگمات تو آتی جاتی رہتی
ہیں، اس لیے پہلو بچا گیا۔ دوسرے وہ خود بھی نہیں
جانتا تھا کہ صاحب اس کو اتنی اہمیت کیوں دیتے ہیں۔
جب وہ پہلی دفعہ آکر روانہ ہوئی تھی تو اس کے
بعد جو ادنیٰ نیاز خان کو بلا کر کہا تھا۔

”میں ناملکہ شاہ آئندہ جب بھی آفس آئیں انہیں
بہت عزت و احترام دیا جائے۔ ہر طرح خاطر تواضع
کی جائے۔ جیسے ہی داخل ہوں، میں سیٹ پر اگر موجود
ہوں تو فوراً فون پر اطلاع دی جائے۔“

اس نے اکثر یہ منظر ہر اپنی آنکھوں سے دیکھا
تھا کہ وہ کھری کھری سنا رہی ہے ڈانٹ رہی ہے
لڑ جھگڑ رہی ہے، غصے میں ہے اور صاحب سر جھکا
کھسائیے سے شرمندہ ہو کر سن رہے ہیں، صفائیوں
دے رہے ہیں، اسے منار ہے ہیں، وہ بڑے محکم
سے بولتی تھی۔ بڑا رعب اور دبدبہ ہوتا تھا اس
کے انداز میں۔ خصوصاً کام کر داتے وقت تو وہ بالکل
کمپنی کی مالکن کی طرح دکھڑے پیش آیا کرتی تھی،
سمیت صاحب کے۔

وہ بھی کبھی کبھار سوچنے پر مجبور ہو جاتا کہ آخر

اس لڑکی اور صاحب میں کیا رشتہ ہے عشق و عاشقی
والا بھی نہیں تھا۔ مالک تو کروا لایا بھی نہیں تھا۔ آخر
کس جذبے سے وہ بیباک ہو کر اس کا کام کرتی تھی،
اتنے غلو میں سے اتنی تنہائی اور کیسوی سے بہت
سارا کام منٹوں سکندروں میں پٹا کر یہ جاوہ جا۔ آخر
وہ کون سی غیر مرئی کشش ہے جو صاحب کو اس کی
سب کچھ سنے لے اور اس کی بے نیازی برداشت کر لینے

پر آمادہ کر دیتی ہے۔
"تم شاید مجھے تانا نہیں چاہ رہے۔" رشنا اس کی
غاموشی سے کھٹک گئی۔

"ارے نہیں بیگم صاحبہ! ایسی کوئی بات نہیں۔ مجھے
واقعی اس بارے میں کوئی خاص علم نہیں ہے، یہ ہے
کہ سمران کا بہت احترام کرتے ہیں۔ ان کے مشوروں
کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ ان کے پہلی بیگم صاحبہ کے
سامنے بھی بہت اچھے تعلقات رہے ہیں۔"
"بظاہر دیکھا جائے تو اس میں ایسی کوئی کشش
تو نہیں ہے۔ تمہارے صاحب سے تو روز ایک سے
ایک بڑھ کر حسین لڑکیاں نکراتی ہیں۔ لیکن نجانے کیوں
مجھے احساس ہوتا ہے جیسے وہ جواد کے لیے بہت خاص
ہستی ہے۔ جواد کے لیے کی بے تابی، چہرے کا حسرت
زدہ تاثر اور آنکھوں کی لپک بہت کچھ آشکار کر رہی
تھی۔"

رشنا گویا خود سے ہم کلام تھی۔ وہ کیٹی کی طرح
زبان کی تیز نہیں تھی، کبھی ہوتی بھی تھی تو جواد احمد کی
قرابت اس کے نسوانی غرور کو پاش پاش کر چکی تھی۔
مگر سچا وہ اندر ہی اندر جوڑ توڑ میں لگی ہوئی تھی۔
اس کے ہاں بیٹیا ہوا تو جواد نے خوشی میں گھر میں
فلکش آرینج کیا۔ ناملہ کو بھی بصد اصرار مدعو کیا۔ وہ بیٹے
نواد احمد کے ساتھ ساتھ زین کے لیے بھی ڈھیروں
تکلف لے کر آئی تھی۔ بڑے والہانہ انداز میں نواد
زین سے ملتی تھی۔ پھر جواد اور رشنا کے اصرار پر
کبھی کبھار وہ گھر چلی آتی۔ بچوں سے بہت پیار کرتی
رشنا سے بڑے دوستانہ انداز میں ملتی۔ رشنا نوٹ
کرتی کہ جواد اس کی مہمان نوازی میں خصوصیت سے
دیکھی لیتا۔ جتنی دیر تک وہ گھر میں رہتی بڑے لاشاش
انداز میں اس کی باتوں، بچوں کی باتوں اور رشنا کی

باتوں میں دلچسپی سے متوجہ رہتا۔
"پار: تو نے شرط لگا رکھی ہے کیا کہ میری بیویوں
کے لیے خطبے کا الارم بجی رہے گی۔ ایک دن وہ
شرارت سے آئے دیکھتا ہوا کہہ بیٹھا۔
"کیسا مطلب؟" وہ سیدھی ہو کر بیٹھے ہوئے صیبت
سے پوچھنے لگی۔

"پہلے کیٹی بھی کبھی کہہ دیا کرتی تھی کہ ناملہ آپ کے
بہت کلوز ہے، اس کی بات آپ زیادہ مانتے ہیں
اور اب رشنا کے اعصاب پر تم سوار ہو گئی ہو کہتی
ہے اس عام سی معمولی سی لڑکی میں کیا کشش ہے۔
جو تم اس سے قطع تعلق نہیں کر سکتے۔ میں نے بھی
کہا۔ ہاں ہاں دیکھو ناں بھلا اتنی غیر اہم سی لڑکی
میرے معیار کی کیسے ہو سکتی ہے۔ مگر وہ میری جان
ہی نہیں چھوڑتی اس سے عاجز آیا ہوا ہوں۔ تم ہی
کوئی منتر سڑھ کر اسے بھگاؤ۔ اسے کہو اپنے لیکچر
کے ٹوکریے اور فنسجتوں کے پلندے سمیت کہیں غائب
ہو جائے۔" وہ اسے پھیر پھرا ہوا تھا۔

"کسی دانشور نے کہا ہے خوبصورتی کی تلاش میں
ساری دنیا پھیر لو، یہ اگر آپ کے دل میں نہیں ہے تو
کہیں بھی نہیں ملے گی۔ ہم دل کی نظر سے دوسروں کو
دیکھتے ہیں دل کو جو اچھا لگتا ہے وہی نظر کو بھی بھاتا
ہے۔ نظریں اس کو دیکھنا اور دیکھتے رہنا چاہتی ہیں
ماں کو اپنا بچہ ساری دنیا سے پیارا چاند ستاروں سے
زیادہ حسین کیوں لگتا ہے؟ ہمیں اپنی ماں کا بھر پورا
بھرا چہرہ سارے جہاں سے عزیز کیوں محسوس ہوتا
ہے۔ ہم کیوں نہیں کہتے کہ یہ عورت تو خوبصورت
نہیں ہے۔ اس کی جگہ ہم فلاں خوبصورت اداکار کو
ماں جتنی محبت دے دیتے ہیں۔ ہمارا بچہ تو سارا نہیں
ہم سامنے والوں کے خوبصورت بچے کو پیار کریں گے
ایسا کبھی ہوا ہے، نہیں ناں۔ اور ہر بھی کیسے سکتا
ہے۔ ایسا نہیں ہوا کرتا۔ بعض اوقات اہم ہونا خوبصورت
مزود ہونا ہے مگر خوبصورت ہونا اہم نہیں ہوا کرتا
"تمہیں۔" مجھ سے زیادہ میٹ بچوں اور بیلیا
کا خیال رہتا ہے میرے لیے تو لگتا ہے دور دور کھلی
جگہ نہیں تمہارے دل میں۔"
سننے ہی جب وہ ٹلیک ٹلیک کے بعد پوری بچوں

کی غیرت پوچھتی، آفس کے حالات پر حقیقی تو وہ بچوں کی طرح منہ بسو کر کچھ چمکڑھنا کر کہہ دیتا۔ وہ ہنس دیتی۔

تمہارے سر میں پھمتی سے دماغ ناک کی کوئی شے نہیں پائی جاتی۔ بے وقوف انسان خلوں کا اظہار و اسلوب کے ذریعے ہوا کرتا ہے۔ تم عزیز ہو تو تمہارے توسط سے تمہارے بوی بچوں، تمہاری کمپنی تمہارے مفادات مجھے عزیز ہیں۔ ان کا خیال رکھنا تم سے عزیز داری کا کھلا اظہار نہیں تو اور کیا ہے؟

بس تم کھلے چھپے سب اظہار مجھ تک ہی رکھا کرو۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔ وہ بچوں کی طرح ضد کرتا منہ بناتا رہتا۔ وہ مسکراتی رہتی، کبھی ڈپٹ کر چپ کر دیتی

اپنی دونوں جواونے ایک لیڈی سیکرٹری اپائنٹ کی۔ زارا ہر طے معصوم حسن اور شوخ لب و نیچے والی۔ اس کے انداز میں نزاکت اور شرارت ضرور تھی، مگر جالاک اور بے باکی نہیں تھی، ہر وقت ہنستی مسکراتی رہتی مگر اس کی ہنسی میں دعوت کے بجائے حجاب ہوتا تھا۔ تھی تو تو موز ہی البتہ ناملکہ کی کاسٹیڈنس میں بہت جلد کام سیکھ گئی۔ جواد کا سلوک اس کے ساتھ خاصا مہربان اور لگاؤٹ آمیز تھا۔

اب کیا کیا جائے اللہ نے دل ہی بڑا نرم اور مہربان بنا لیا ہے۔ ہر لڑکی کے لیے کہیں نہ کہیں سے ہمدردی اور اپنائیت کا جذبہ پھوٹ نکلتا ہے۔

ناملکہ کی سرزنش اور نادبی زنگا ہوں کے جواب میں اس نے پڑے مسکین سے انداز میں وضاحت کی تھی۔

اس نے جواباً اسے گھورتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی غافل سر پر دے ماری۔

”باز آ جاؤ اپنی حرکتوں سے جواد کے بچے۔ شرم کرو اب۔ بوی بچوں والے ہو۔“

”تو کیا بیوی بچوں والوں کے سینوں میں دل نہیں ہوتے؟ نہایت معصومیت سے دریافت کیا گیا تھا۔

جلد ہی ناملکہ نے تاز لیا کہ اس کی لسانی شخصیت

اس کا نوٹ لینا والا بھر پور لب و لہجہ اور اس کے دل کیمنج لینے والے طرز نشیت و بر فاست کا سحر زارا جیسی نوخیز کم عمر لڑکی کے خوابوں پر پوری طرح گرفت کر چکا ہے۔ اس نے دے دے انداز میں بالواسطہ زارا کو سمجھانے کی کوشش کی۔ وہ جانتی تھی، زارا کی محبت روایتی صحیح لیے ہوئے ہے، اس میں سطحی یا بازاری پن نہیں ہے لیکن بہر حال یہ روش زہریلی ہے۔

”باز وہی مجھ سے محبت کرتی ہے ناں۔ مجھ پر مرتی ہے۔ میں تو ایسا نہیں کرتا ناں۔ میرا کیا قصور ہے۔ میں نے تو اسے مجبور نہیں کیا ناں۔“

ناملکہ کے ناراض انداز پر اس نے صفائی پیش کی۔

”مگر تم ایسے لگاؤٹ آمیز انداز میں اس سے پیش سی کیوں آتے ہو، جس سے وہ غلط فہمی کا شکار ہو جائے۔“ اس نے خبر لی۔

”میرا تو سائل ہی یہی ہے، کیا کیا جاسکتا ہے۔ اس نے لاچاری سے کندھے اچکائے۔“ اس انداز میں تو تم سے صدیوں سے پیش آ رہا ہوں، تم میرے تو کوئی اثر نہیں ہوا۔ تم کو میں نے کون سی غلط فہمی کا شکار بنا دیا ہے۔“ اس نے جیسے زبردست نکتہ پیش کیا تھا۔

”ہر کوئی میری طرح مضبوط اعصاب کا مالک نہیں ہوا کرتا۔“ اس نے پیشانی پر آئے بال سائیڈ پر کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ کم عمر ہے، نا تجربہ کار ہے، عمر کی اس اسٹیج پر ہے جہاں ایک مسکراہٹ اپنائیت آمیز لہجہ، ایک تاملشی لفظ، ایک بھر پور نگاہ خیال و خواب کی دنیا بدل دیا کرتی ہے، پھر تمہاری تو مہربان ادا ایسی ہے کہ زارا جیسی لڑکی کی ایک نہ چلنے دے۔“

”چلو اسی بہانے تم نے میری تعریف تو کی، وہ خوش ہو گیا۔ لیکن بہر حال اس کی مسلسل سرزنش اور غصناک تجددوں سے ڈر کر کافی حد تک تامل چکی اور تہذیب کے دائرے میں رہنے لگا۔ مگر کیا کیا جاتا کہ زارا پر کیو پڈ کا تیر بڑی طرح اپنا اثر دکھا چکا تھا۔“

”ناملکہ! ذرا اڑ کر پینچو آفس۔ فوراً۔ ضروری اور ہر صورت۔ ایک دن اس نے دوپہر کے ٹائم اسے فون کیا، اور پھر کچھ کہنے کے بغیر ریسپونڈ رکھ دیا۔ لہجہ اور

الفاظ اتنے سنسنی خیز تھے کہ آبی اور سہجان لیے ہوتے تھے کہ اسے جاتے ہی بن پڑتا۔

"کیا ہو گیا۔ کون سا طوفان برپا ہو گیا۔؟"

وہ دل میں فحشے اور دوسوں سے لیے کچھ دیر بعد اس کے رو برو گھبرائے ہوئے انداز میں پوچھ رہی تھی۔

"نائملہ۔ نائملہ۔ نائملہ۔" وہ کرسی سے اٹھا اور مسرت و شادمانی اور سرخوشی کے عالم میں رقص کرنے کے انداز میں گھوم گیا۔

"جواد۔ جواد۔ تم ہوش میں تو ہو۔ یہ کیا بد تمیزی ہے! یہی طرح بات بناؤ۔"

"میں اس وقت اتنا خوش ہوں، اتنا خوش ہوں کہ تجھے بتا نہیں سکتا۔ وہ شدت مسرت سے چوڑھٹھیاں پھینچے ہوئے بولا۔

"بتا ہے ابھی تھوڑی دیر پہلے یہاں کون سی ہستی آئی تھی۔ ملک رضا خان۔ جانتی ہو ناں بزنس کی دنیا میں نہ صرف اس شہر بلکہ پورے پاکستان میں ان کا نام بڑا معتبر ہے۔ بیرون ملک سے پارٹیز ان کے آفس میں قطار باندھے کھڑی نظر آتی ہیں۔ میرے کارڈز پر وہ وقت نکال کر آئے۔ اور نائملہ۔ میرے ساتھ انہوں نے اتنی عظیم بزنس ڈیلنگ کی جس کا تم اندازہ بھی نہیں کر سکو گی۔ اٹ خدا یا، اس معاہدے پر مل درآمد کے بعد میری کمپنی دنوں میں تمام چھوٹے بڑے ناموں کو چھوڑ جائے گی۔ خدا یا۔ نائملہ۔ میرے خوالوں کی تعبیر عنقریب اب میرے سامنے ہو گی۔ میں اتنی جلدی یہ مقام پاؤں گا یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔" منترل پالینے کی خوشی سے اس کا رواں رواں کھل اٹھا تھا۔ نائملہ کو بھی دلی خوشی ہوئی تھی۔

"ملک صاحب کی کیا ڈیٹا بنڈز تھیں۔؟ اس نے تفصیل بتاتا جا ہی۔"

"ارے پیر! وہ تو بادشاہ آدمی ہیں۔ جو ادان سے بہت متاثر نظر آ رہا تھا۔" کہنے لگے اب ساکت رہے گا تو خود بخود لین دین کا سلسلہ چل نکلے گا میری بڑی تعریفیں کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے تمہاری محنت تمہاری صلاحیت نے مجھے متاثر کیا ہے اور میں نے جان لیا ہے کہ تم کو اب دسے دی جائے تو ترسے

ہرے سہرے نکلے گئے۔ ہاں فی الوقت تمہارے پاس کی ایک سٹے ہیں پسند آتی ہے تمہاری سیکرٹری ہیں نے کہا حضور دل و جان حاضر ہیں آپ ایک سیکرٹری کی بات کرتے ہیں۔"

"کیا۔؟" نائملہ نے یکدم دہل کر اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

"ہاں بھئی، وہ کہہ رہے تھے کچھ عرصے کے لیے اسے ہمارے ہاں بھیج دو۔" خدمت سبوا" کے لیے ہیں نے کہا مجھے تاثر رکھیے کبھی پلٹ کر نام نہیں لگا۔"

وہ یوں عاکسے انداز میں بات کر رہا تھا جسے ملک صاحب نے ایک جیتی جاگتی لڑکی نہ مانگی ہو نہیں کی کوئی سجاوٹی چیز پسند کر کے لے جانے کی طلب کی ہو۔

"تمہارا دماغ تو درست ہے جواد۔ اس کی مشرانوں میں خون اُبلنے لگا تھا۔"

"ارے تو کیا ہو گیا۔ تم اتنی خفا کس بات پر ہو رہی ہو۔ زارا یہاں نہیں تو وہاں نوکری کرے گی۔ اسے جاب ہی تو چاہیے ناں۔ پھر وہاں ملک صاحب کے ہاں کے تو بچکے درجے کے ملازم بھی شہر کے بڑے بڑے سیٹھوں سے مقابلہ کرتے ہیں۔ تم کیا سمجھتی چیز سمجھتی ہو انہیں۔ زارا کے تو نصیب کھل گئے ہیں۔ تم اچھی طرح جانتے ہو وہ کس قسم کی نوکری کروائیں گے اس سے۔" وہ دانت پیسے ہوئے جو خوار نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔ جواد پر کچھ اثر نہ ہوا۔ لاپرواہی سے ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولا۔

"ہماری جانے بلا۔ زارا ضرورت مند ہے ہم اسے ملک صاحب کے ہاں ملازمت دلوا دیں گے۔ وہ اگر چاہے گی تو کچھ عرصے بعد بے شک چھوڑ کر دوبارہ ہمیں جوائن کرے گی۔"

"زارا کبھی بھی نہیں مانے گی۔"

"اسے منانا میرے ہاں ہاتھ کا کام ہے۔ اس کے پاس جواب تیار تھا۔ اور پھر واقعی جانے اس نے کون سا حنوں پھونکا کہ وہ بیچ بچ تیار ہو گئی۔

نائملہ کو اپنے کانوں پر اعتبار نہ آیا۔ اس نے نائملہ سے بات کی اسے دہلے دہلے انداز میں اس کے اس

بیلے کا انجام کار بھایا مگر اس کے دل و دماغ پر جو اثر
تجرت بھرے بیچ، عدت آمینہ ہاتھوں کا لمس،
اور لہریں ٹکرائیں گے گھبراہٹ کا شمار بول رہا تھا۔
نوکیا بڑا میڈم! مجھے کہنی کے مفاد کے لیے کچھ
مصرعہ ملک صاحب کے ساتھ کام کرنا پڑے گا۔ کچھ ہی
عصرے کی تو بات ہے پھر دوبارہ آکر یہاں کا آفس
جوآن کر لوں گی۔ سرنے کہا ہے میری سیٹ اس وقت
ایک حال رہے گی۔

وہ آفس چھوڑ کر چلی گئی۔ ناملہ سر پھٹتی رہ گئی۔
تم نے اسے کیا کہا تھا۔ کس طرح بتایا تھا؟ وہ
بہنچے بہنچے ہونٹوں سمیت کڑے تیور سے اسے گھور
رہی تھی۔

میں نے کیا بتانا تھا۔ اس نے کندھے اچکائے
بس مقوڑا سا اظہارِ محبت کیا۔ پھر بتایا کہ کہنی کو اس
کڑے وقت میں اس کی مدد کی ضرورت ہے۔ وہ
میری طرح کچھ عرصہ ملک صاحب کے ہاں ان کی مرضی
کے مطابق کام کرے۔ کچھ عرصے بعد میں اسے واپس
ملا لوں گا۔ اور اس کا یہ احسان زندگی بھر یاد رکھوں
گا۔ یار! ایسی لڑکیاں دو چار ڈائیلگ کی تو مار مونی
ہیں۔ وہ میری محبت میں آمادہ ہو گئی۔ گوا سے خبر
نہیں تھی وہاں اس سے کیا کام لیا جائے گا۔

وہ خود ہی اپنی اصطلاح پر مخطوط ہو کر سنس
پڑا۔ اب پتا چل چکا ہو گا۔ کل ملک صاحب کا فون
آیا تھا۔ کہہ رہے تھے تمہارا بھیجا ہوا "تحفہ" بہت
پسند آیا۔ کچھ عرصہ کے بعد واپس بھیج دوں گا کہ یہ تمہاری
جہانی میں کچھ زیادہ ہی ملکان ہے۔

ناملہ گونگا۔ اس کے جسم کا سارا خون دماغ اور
چہرے میں بھر گیا ہے، اس کے قدموں تلے جسے کسی
نے انگڑے پھا دیے تھے۔ زخمی ناگن کی طرح لملمانی
ہوئی آگے بڑھی اور ایک ساعت میں اس کے قریب
پہنچ کر اس کا گریبان پکڑ کر بھنجھوڑنے لگی۔

تم نہایت بے غیرت اور بیچ نظرت انسان ہو
تم نے اپنے مفاد کے لیے ایک معصوم لڑکی کو ایک
صبر کے پھیرے میں پیرست و زندے کے حوالے
کر دیا۔ جو ادا محمد دُوب مرو کہیں جا کر ذلیل انسان

اس نے دانت پیستے ہوئے تھلاقی نگاہ اس پر ڈالی
تھی۔ لہجہ شدت عنیف سے برسی طرح بانپ رہا تھا۔
"کہنے آوارہ فطرت انسان۔ تم نے یہ بھی نہ سوچا
کہ تمہاری بھی بیٹی ہے۔ آج کسی کی بیٹی کو اپنی شیطانی
چال میں پھنسا کر اپنی دولت اور شہرت کی بھینٹ
چڑھتا رہے ہو تو کل کو کوئی تمہارا چیلہ تمہاری بیٹی
ناملہ شاہ۔ اس نے غضب ناک انداز میں۔
دھماکتے ہوئے تھکے سے اپنا گریبان چھڑایا۔
آپ حد سے آگے بڑھ رہی ہیں!"

تم جانتے ہو حد محدود کو وحشی۔ دندے۔
اس کے چہرے سے آگ کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ تم
اپنے مفاد کے لیے اس حد تک بھی گر سکتے ہو۔ میرے
تصور میں بھی نہیں تھا۔ مگر جو ادا احمد یاد رکھا قدرت
تمہیں بخشے گی تو نہیں۔ دیکھ لینا ایسا بھیانک انجام
ہو گا تمہارا کہ تم موت مانگو گے اور وہ تمہیں نہیں
ملے گی۔ تم۔۔۔۔۔"

"میرا جو بھی انجام ہو گا میں دیکھ لوں گا۔ یہ میری
درومیری ہے۔ اس نے تیزی سے بات کاٹ دی
تھی۔ اس کے تیور ہی ایک دم بدل گئے تھے۔ ناملہ
بے یقینی کے عالم میں دیکھتی رہ گئی۔

"آپ کو اس بارے میں سوچنے کی زحمت نہیں
کرنی چاہیے۔ ٹھیک ہے اگر آپ میرے ساتھ
نہیں چل سکتیں تو مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔
یوں بھی ہیں کب تک آپ کے اشاروں پر ناچتا رہوں
گا۔ مہبت ہو گیا۔ مجھ سے اتنی پابندیاں برواشت نہیں
ہوئیں۔ آپ تو میری پوری شخصیت کو تباہ کرنے پر تل
گئی ہیں۔ اتنی دقیقاً تو سی اور رحمت پسند سوچیں مسط
کر رہی ہیں مجھ پر۔ ٹھیک ہے آپ کی نیکی آپ کے
ساتھ۔ میری بد اعمالیاں میرے ساتھ۔ میں تو ایسا
ہی ہوں۔ ایسا ہی رہوں گا۔ اگر میرے ساتھ سے
آپ کی ریوینشن خراب ہوتی ہے تو آپ خوشی مجھے
چھوڑ دیں۔ لیکن مجھے گالیاں دینے کا آپ کو کوئی
حق نہیں ہے۔"

"مجھے کوئی حق نہیں ہے۔ اس کے تنے ہوئے
اعصاب بک لخت ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ لہجے میں ایسا
تھا۔ پھر اس نے گہری سانس لے کر خود سپر قابو پاتے

میں مانے گی۔
بائیں ہاتھ کا کام
اور پھر واقعی جانے
کا کہ وہ بیچ چیا ہو
نوں پر اعتبار نہ آیا۔
نے وہ انداز میں

ہوئے اس کی طرف دیکھا۔
 ٹھیک ہے حواد احمد۔ جہاں تک میرا کام تھا
 میں نے کر دیا۔ خدا خواہ ہے کہ قدم قدم پر نہیں روشنی
 دکھائی۔ ہمیں حتی الوسع گڑھے میں گرنے سے بچایا
 لیکن اب تک تم خود ہی روشنی کی طرف سے آنکھیں میچ
 لینے پر تکی تھے، ہوا خود کو ہر صورت ہولناک تصادم سے
 دوچار کرنے پر آمادہ نظر آتے ہو تو پھر میں کیا کر سکتی
 ہوں۔ میں تو تمہیں بہت مضبوط کامیاب اور اعلا
 روایات کا حامل انسان بنا چاہتی تھی۔ تمہیں ماسٹر
 پیس بنا کر دنیا کے سامنے پیش کرنا چاہتی تھی۔ مگر تم
 تو عام سے انسان بننے پر بھی آمادہ نہیں ہو۔ مجھے تم
 سے کیا مطلب یا غرض ہونا تھی۔ مجھے تم پر بندشیں
 لگا کر سکون ملتا تھا۔ یہ تو انسانیت تھی۔ انسان
 دوستی تھی۔ مگر یاد رکھنا حواد احمد۔ نام جنس اور پیسے
 کے لیے لگائی گئی یہ آگ ایک دن تمہارے دامن کو
 ضرور جھلسائے گی۔ تم تک اس کی آسج ضرور پہنچے گی مگر
 شاید اس وقت بہت دیر ہو چکی ہو۔ تمہاری یہ روش
 تمہیں اندر سے بہت تنہا کر دے گی۔ اس وقت
 تمہیں میں اور میری باتیں یاد آئیں گی۔ میں جاری ہوں
 اور اتنے عرصے تک میں نے جو نیکی کی اس کا صلہ میں
 تم سے نہیں اپنے رب سے طلب کروں گی۔ وہ نکل
 گئی تھی، رُک کی نہیں تھی۔

”ٹھی کے بچے! اتنی دیر سے آئے ہو، کب سے
 انتظار کر رہی تھی منہارا۔“

گاری کا دروازہ زور سے بند کرنے ہوئے زین
 نے برابر بیٹھے تیمور پر غصہ اتارا تھا۔

”بچے تو دیر سے ہی آنے ہیں ناں۔ وہ مہنس کر
 کالج گیت کے پاس کھڑی گاڑیوں کے درمیان راستہ
 تلاش کرنے کی عزم سے مجھے مڑا تھا۔ تب ہی میڈم
 شاہ کی نظر اس پر پڑی۔ زین کو بیٹھے تو دیکھ ہی
 چل گئیں، پچیس پچیس سال، مہجوری چمک دار
 آنکھوں والا مہیند سم سامرو نیلی جینز اور سفید
 شرٹ میں یقیناً آفت قسم کی چیز لگ رہا تھا۔ مگر
 جس چیز نے انہیں دم بخود ہو جانے پر مجبور کیا تھا وہ
 اس کا اٹھنا چہرہ تھا اس چہرے اور اس کے بیک گراؤ

کو وہ اچھی طرح جانتی تھیں۔ ٹھیک سے بنا
 کا بگڑا ہوا لاڈلا سپوت تھا۔ نت نئی
 مسر کرنے کا شوقین، اس کے مزاج کی رنگینی
 دور دور تک تھی۔

ٹرن بیک ہوتے ہوئے زین کی نظر اٹھانے
 کے آگے اپنی ریڈ سوزوکی کا دروازہ کھولے گا
 میں تھاے تیمور کی سیاہ ٹیوٹا کرولا کی سمت
 شاہ پر پڑ گئی۔ ایک لمحے کو اس کا رنگ اڑ گیا
 ”میڈم شاہ نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔“ اس نے
 سے تیمور کی طرف دیکھا۔

”تو کیا ہوا۔؟“ اس کے انداز میں کمال رہے گی
 لا پرواہی تھی۔

”ویسے تو وہ بہت اچھی ہیں۔ بہت دوست
 انداز میں بات کرتی ہیں۔ مگر ان سے ڈر بہت
 ہے۔ ہماری فزرسٹ اسیر کی انگلش کی کلاسز
 لیتی ہیں۔ اور کالج کی ایڈمن انچارج بھی ہیں۔
 باوٹب شخصیت ہے ان کی۔ جو نمبر لیکچرار تو ان
 سے بات کرتے ہوئے اسٹوڈنٹس کی طرح ہی
 گھبراتی ہیں۔“

”چلو چھوڑو۔ کوئی اور بات کرو، خوبصورت
 سی۔ اپنے جیسی۔ اور زین کا نو خیز چہرہ گلال
 ہونا گیا۔

بالاخر اس کی گاڑی پھر شکوہ سے سیاہ آنسو گیت
 کے آگے جا رکی۔

”ارے یہ کیا۔ پایا گھر پر ہیں اس وقت پایا
 کی پوچھو ہار کھڑی دیکھ کر وہ چونکی تھی۔ اسی
 وہ ڈراموں کے ہمراہ اندر سے نکل کر اپنی جیب
 کی سمت بڑھتے نظر آئے۔ اس لمحے زین گانگے
 اتر کر دوسری طرف آ کر قدرے جھک کر اسے مدد
 کہہ رہی تھی۔ جب پایا کی نظر ادھر پڑی۔

”پھر شام کا کلب جانے کا پروگرام پکا ہے ناں
 ”ہاں۔ بالکل۔“ زین نے یقین دلایا۔
 ”ہیلو پایا۔“ تیمور کو دوش کر کے وہ گیت سے
 اندر داخل ہو کر ان کے قریب آئی تھی جو جیب
 میں بیٹھے بیٹھے رُک گئے تھے۔
 یہ کون تھے جن کے ساتھ آپ آئی تھیں۔

دوست ہے یا
 دیکھا پایا کے چہرے پر
 سسکتے تھے۔
 پچیس بھی تو
 کو برا کیوں ہے۔
 پچیس میرے وہ
 جہاں سے دوستوں کے
 ساتھ نام گزار نے او
 وہ لہجہ میں تھی۔
 آپ کی دوستی
 ناما نوس سی سر
 ہوتی ہوگی۔
 ہی ہوتی ہے
 جواب دیا۔
 ختم کر دیں۔ ان
 نمایاں تھا۔
 پایا۔؟“ اس
 وہ کچھ دیر کھ
 پھر سامنے
 اچھے لوگوں سے کو
 آپ کے لیے نقصان
 گیا ہوگا۔
 لاچار کی سے سر
 وہ اندر آ
 وہ اسی
 کیا چہرہ
 پچیس تو کتھ
 ہمارے کسی
 جہاں جا یا ہم
 کت کے
 پھر آج
 چہرے
 کتب
 کرنا

کون سے کاموں میں...
دوسروں کو...
کے آگے...
سب سے...
تو کیا...
وہی...
وہی...
یہ بات...
ہماری...
اور...
تخصیص...
ت کرنے...
ہوئے...
پورے...
کوئی...
بسی...
اور...
اس کی...
رہی...
یہ...
کڑی...
کے...
نظر...
اگر...
پاپا...
کے...
کل...
تیمور...
ان کے...
رک...
جن کے...

کی جبری نظریں اس پر پڑیں۔ وہ اندر سے کچھ پورے
س ہوئی۔

اس نے دوست ہی پایا۔ تیمور۔
اس نے دیکھا پاپا کے چہرے پر ناگواری کے
تاثرات مسترخ تھے۔
پاپا کو برا کیوں لگا۔ پہلے بھی تو میرے میل کلاس
فیوز آتے رہتے ہیں گھر میرے دوسرے بوائے
فریڈز میں جو پاپا کے دوستوں کے بیٹے ہیں۔ پاپا خود
لگے ان کے ساتھ ٹائم گزارنے اور انہیں کہتی رہنے
لاکھا کرتے ہیں۔ وہ الجھن میں تھی۔

کب سے ہے آپ کی دوستی ان سے؟ ان کی
آواز میں غیب سی نامانوس سی سرد مہری تھی۔ وہ اندر
سے خوف زدہ سی ہو گئی۔

کچھ غصہ پہلے ہی ہوئی ہے پاپا۔ اس نے سر جھکا
کر اسے جواب دیا۔
تو پھر اسے ختم کر دیں۔ ان کے دیکھے انداز میں
حتیٰ بن نمایاں تھا۔

مگر کیوں پاپا۔ اس سے اپنے اندر بے ساختہ
سوال پھیلایا نہ گیا۔ وہ کچھ دیر کھڑے اس کے جھکے
سر کو دیکھتے رہے۔ پھر سامنے دیکھتے ہوئے بولے۔
دوستی اچھے لوگوں سے کی جاتی ہے اس شخص
کی دوستی آپ کے لیے نقصان دہ ہوگی۔ امید ہے
آپ کی گہ میں آگیا ہوگا۔

اس نے لاچاری سے سر ہلا دیا۔ پھر پاپا جب
کی سمت بڑھ گئے۔ وہ اندر آگئی۔ چیخ کر کے کھانے
کی ٹیبل پر بیٹھنے تک وہ اسی اوجھڑے میں لگی رہی
کہ آخر تیمور میں ایسی کیا چیز دیکھ لی پاپا نے جو اتنے
تفاہور سے تھے۔ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا شروع
سے ہی پاپا نے ہمارے کسی معاملے میں کوئی دخل
نہیں دیا۔ جو ہمارا دل چاہا ہم نے کیا۔ ممتی کی۔
ایکسڈنٹ میں ہلاکت کے بعد کبھی کبھی ہم پر اپنی
سرفہرستی مستط نہیں کی۔ پھر آج۔ مگر میں تیمور جیسے
چارے انسان کو تو نہیں چھوڑ سکتی کتنی خود غلبہ پر
باتیں کرتا ہے۔ کتنے دلکش انداز میں دیکھتا ہے میری
طرف۔ اب تو پاپا مجھے کلب میں یا کسی بھی ٹنکشن
میں اس کے ساتھ دیکھ کر خفا ہوں گے جو یا کلم کلام

مٹے پر پابندی ہو گئی اب۔ ٹھیک ہے میں تیمور سے
کہہ دوں گی۔ کالج سے سیدھے ہم گھر سے پھرنے
پنے جایا کریں گے۔ دن کے وقت پاپا کہاں ملتے ہیں
آرام سے۔ تین چار بجے گھر آجایا کروں گی۔ اگر
کبھی پاپا گھر ہوتے بھی تو کہہ دوں گی پر کیٹیکل
تھا آج۔

وہ ابنا دانشت میں پوری پلاننگ کر کے مطمئن
ہو گئی، بلکہ اس پر عمل درآمد کبھی کر لیا مگر تاکہ۔
ایک شام جب وہ یونیفارم سمیت ایک اہل سنت
ہیں تیمور کے ساتھ انٹیکس پر ہاتھ صاف کر رہی
تھی، جب تیمور سے۔ کسی بات پر خفا ہونے
ہوئے اس کی نظر سامنے کے بک اسٹال پر پڑی۔

اور پھر ایک سرد سی پھر بری اس کے پورے جسم
میں دوڑتی چلی گئی۔ ان کی نگاہ اس سے پہلے ادھر
پڑ چکی تھی۔ اس کی جان پر بن گئی۔ خدا یا میڈم شاہ
نے دیکھ لیا ہے مجھے اس طرح یونیفارم میں۔ اب کیا
ہوگا۔ اس دن بھی جب انہوں نے اسے تیمور کی
سیلہ کر دیا میں دیکھ لیا تھا تو اگلے دن پوچھ رہی
تھیں۔

”وہ آپ کے کون تھے جن کے ساتھ آپ جا رہی
تھیں۔“

”وہ میرے کزن ہوتے ہیں، کچھ ایک ایک کر
اس نے بات بنالی جس پر وہ ایک گہری چبھتی
ہوئی نگاہ اس پر ڈال کر آگے بڑھ گئی تھیں۔

اس واقعے کے دو دن بعد کی بات تھی کہ جب
وہ شام پونے چار بجے کے قریب گھر پہنچی تو پاپا غصے
کے عالم میں لاؤنج میں ٹہلتے دکھائی دئے۔

”زین۔ ادھر آئیں ذرا۔“ اس نے کتر کر نکل جانا
چاہا تھا کہ پاپا کی پاٹ دار درشت آواز نے قدم روک
لیے۔ وہ کیکپا سی گئی۔

”آپ کہاں سے آرہی ہیں اس وقت؟ ان کے
ہجے میں سختی تھی۔

”وہ۔ پاپا۔ کالج سے۔ وہ کامیاب ایکسٹریس
نہیں تھی۔ پھر کم عمری میں جھوٹا اس قسم کے واقعات
کے متعلق جھوٹے پہلے گھڑنے میں مہارت بھی
تو نہیں ہوتی۔

” بکواس کر رہی ہیں آپ۔“ انہوں نے آگ بگولہ کر بات کاٹ دی تھی۔
 ” یہ دیکھیے۔ یہ ہیں آپ کے سر توٹے! انہوں نے ایک پرچہ اس کے سامنے لہرایا۔ آپ کے کالج سے آپ کی میڈم کی طرف سے وارننگ لیٹر لیتا ہوا ہے۔ پڑھیں ذرا اسے آپ۔ اس میں سات لکھا ہوا ہے کہ آپ کی بیٹی کالج یونیفارم میں کالج سے نکلنے کے بعد بازاروں، مولوں میں گھومتی پھرتی نظر آتی ہے، اور یہ بات کالج کے وقار کے منافی ہے، اس قسم کی حرکات سے کالج کی ساکھ تباہ ہوتی ہے آپ اپنی بیٹی کے روزمرہ کے معمولات کی سمت سنجیدگی سے توجہ دیں۔“
 وہ عرق عرق ہو گئی۔ مانو کاٹو تو بدن میں لہو نہیں والی بات تھی۔

” آندے سے آپ کو ڈرامیور کالج پک اینڈ ڈرامپ کیا کرے گا۔ اور آئندہ میں اس قسم کی بات برداشت نہیں کروں گا! پاپائے نیچے میں شدید ناراضگی اور خبیث تھا۔
 مگر اسے عشق کا سرسام ہو چکا تھا۔ تیمور کی پر جوش دلہانہ محبت نے اسے چالاکیاں سکھا دیں اس دن وہ اس کے مشورے کے مطابق بیگ میں گھر بلیو لباس تہ کر کے لے آئی۔ صبح کے تین پیر پڈ اینڈ کیے۔ پھر دزدیدہ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بیگ سمیت ہاتھ روم میں گھس گئی جب وہ باہر نکل تو وہ کان کے نیلے اور سرخ پرنٹ کے کیپروں میں تھی، جبکہ کالج یونیفارم بیگ کے اندر منتقل ہو چکا تھا۔ اب بابا جو کیدار سے کوئی خطرہ نہیں رہا تھا۔ ادھر ادھر احتیاطی نگاہ دوڑا کر وہ گھڑی پر نظر پڑا اور ڈراتے ہوئے بالآخر کالج گیٹ سے باہر آگئی، جہاں کچھ ناملے پر حسب وعدہ تیمور اپنی سیاہ کرول میں موجود تھا۔ یہاں سے انہوں نے ایک گیٹ ہاؤس میں جانا تھا۔ جہاں تیمور کے ایک دوست نے ایک کمرہ لیا ہوا تھا۔ تیمور کی اس سے بات ہوئی تھی۔ وہ اکیلا پھڑا پھانٹ تھا اور اس وقت آتش جاچکا تھا اپنے کام سے۔
 اپنی طرف سے زمین نے پوری احتیاط کی تھی

مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ ہاتھ روم سے نکلنے وقت دو آنکھوں نے دور تک اس کا تعاقب کیا تھا میڈم شاہ راؤنڈ لیتے ہوئے اتفاقاً ادھر آئی تھیں۔
 ” یہ زمین آج دو آؤٹ یونیفارم آئی ہے۔“ گیٹ کی طرف بڑھتے دیکھ کر وہ سوچ میں پڑ گئی۔ ” ابھی صبح ہی تو پیر پڈ میں یہ یونیفارم سمیٹ کر لائی تھی۔“

وہ کچھ کچھ تیزی سے گیٹ کی طرف لپکیں لپکائی۔ اسی میں زمین نکڑ پر کھڑی کرول میں بیٹھ چکی تھی۔ میڈم شاہ بجلی کی سی تیزی سے اسٹاف روم کی طرف بڑھیں، جہاں ان کا پرس پڑا ہوا تھا۔ پرس سے گاڑی کی چابی لے کر اسی تیزی سے اپنی ریڈیو سمیٹ کر اس کی جیب میں رکھی۔ وہ روانہ ہو گئیں۔ مگر نامعلوم اچھا خاصا تھا۔ بالآخر انہوں نے سیاہ کرول کو گیٹ ہاؤس کے پورچ میں کھڑا پاسی لیا۔

” ایک کیوریٹی۔ یہ مشورے تیمور ملک کس کمرے میں کھڑے ہیں؟ انہوں نے استقبالیے پر موجود لوگوں سے دریافت کیا۔ پھر معلومات لے کر جلد ہی مطلوبہ نمبر کے دروازے پر پہنچ کر بے تابانہ دستک دی۔ اندر سے مختلف آوازیں آرہی تھیں۔
 ” چھوڑو مجھے مٹی، یہ کیا کر رہے ہو، دیکھو مجھے چھوڑ دو۔ ممتی۔ پاپا۔ اوہ گاڈ مہیلپ مٹی۔“

دستک دینے والی انگلیوں میں اضطرابی غلبت اور آئی تھی۔ بالآخر دروازہ کھل گیا۔
 ” میڈم۔“ رومی حالت میں بکھرے بالوں اور بے ترتیب لباس سمیت اپنے حواسوں سے بے گانہ زمین آگے بڑھ کر ان کے بازوؤں میں جھول گئی تھی۔
 ” متینک گاڈ۔ میڈم۔ آپ آگئیں۔ ورنہ یہ شخص تو۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی یہ میرے ساتھ ایسا کرے گا۔“

” اگر سوچنے کی زحمت ہم لوگ کر لیں تو یہ دنیا بہشت۔ نہ بن جائے۔“ میڈم شاہ کے لہجے میں کاٹ دار تلخی تھی۔
 زمین ان کے قدموں میں جھک کر چکیاں لینے لگی۔
 ” میڈم مجھے نہیں پتا تھا تیمور اس طرح کانٹے کا

پر توجہ دو، میوزک، طے کے، کلب کے ٹکشنر بیٹوں
 کے ساتھ باہر جا کر سنگرام آرائی اور شروع کر کے
 تفریح کرنے کا پروگرام بند۔
 وہ اور بھی بہت سی باتیں بتاتی رہیں۔ وہ بہتر
 گوش ہو کر سنتی رہی کہ اب تو وہی اس کی نجات دہندہ
 تھیں۔

میں اس سے بہت محنت کرتی تھی بہت اچھا لگتا
 تھا۔ مجھے بتا رہی تھی کہ اس نے اتنی خراب حرکت کرنے کی
 تھی کہ اس کے ساتھ آئی تھی۔ میں تو بہت بھروسہ کرنے کے
 لیے تھی۔ میوزک اسٹا میں چوں کے سے انداز
 میں باہر نکل چکا تھا۔ بہر حال اللہ کا شکر ہے۔ ایک
 دن ریلوے کی ٹول کھا کر قبر میں سونے سے بچ گئی
 ایک ڈار ایڈوں میں گھنٹہ دو باندھنے پر مجبور نہیں
 ہوئی۔ چلو آؤ میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ اپنا علیہ
 درست کر کے، اپنے گھر فون کر کے بتانے کے بعد
 میرا کچھ باتیں سننا۔ میں نہیں بتاؤں گی یہ سب کیسے
 اور میں فرح ہوتا ہے۔ ہوا کرتا ہے۔
 اور پھر انہوں نے اسے اپنے چھوٹے سے مگر
 خوبصورت اور پرسکون گھر لے جا کر اس کی حالت سنبھل
 جانے کے بعد بڑے دوستانہ انداز میں ایسی وارداتوں
 کے اسرار و رموز اور انجانا کاروبار کے۔

میں بھی تمہاری طرح ٹریپ ہوئی تھی۔ اور
 زار نے بھی تمہاری طرح واقعے کی گہرائی میں جانے
 کے بجائے جذبات سے کام لیا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا
 کہ وہ اپنے محبوب کی باتوں میں آکر نوکری چھوڑ
 کر ایک صاحب کے ہاں چلی گئی، اور جب کچھ عرصے
 بعد ایک صاحب نے اسے واپس بھیجا تو اس کے
 محبوب نے اسے اپنے پاس رکھنے میں ٹال مٹول شروع
 کر دی۔ زارا اپنی عزت گنوا چکی تھی گھر اور معاشرے
 میں اس کے لیے کوئی جائے پناہ نہیں تھی۔ شاید وہ
 بھی موت کو چھلے لگا لیتی کہ اس سے پہلے ہی ایک
 ناکہ کے نتیجے میں پڑھ گئی اور پھر گھنٹہ دوں سے ناتا جوڑ
 لیا۔ یہ تو محض وہ نام ہیں، سینکڑوں ہزاروں ایسے
 واقعات روز ہوتے ہیں اور ہوتے چلے آ رہے ہیں
 بس ناکہ مل جاتے ہیں۔ اب تم میری ہدایات غور سے
 سننا۔ پھر پابندی سے ان پر عمل کرنا۔ آئندہ سے
 اس شخص کا تصور بھی پاس منت پھینکنے دینا، اپنے
 نفس پر کنٹرول کرو اور اس کے لیے پانچ وقت کی
 نماز پابندی سے پڑھنا شروع کرو اور اپنے آپ کو
 مثبت تعمیری سرگرمیوں میں مصروف رکھو۔ پڑھائی

اس کے بعد تک اس کا تعلق
 بہترین آنے دو آؤٹ یونیورسٹی
 کی طرف بڑھتے دیکھ کر وہ
 ایک نو پریڈر میں یہ یونیورسٹی
 کچھ کچھ تیزی سے گیسٹ کی طرف
 زین نکر پڑھ کر کھڑی کر لیں
 اہ بجلی کی سی تیزی سے اسٹان
 جہاں ان کا پرس پڑا ہوا تھا
 چابی لے کر اسی تیزی سے اپنی
 ٹانگے کے پیچھے روانہ ہو گئیں
 تھا۔ بالآخر انہوں نے سیاہ کر
 بونج میں کھڑا پاس لیا۔
 جرمی۔ یہ سٹریمورنگ کس کس
 یا؟ انہوں نے استقبال پر
 کیا۔ پھر معلومات لے کر جلدی
 لے کر پہنچ کر بے تابانہ دستک
 ت آواز میں آ رہی تھیں۔
 جھے ٹی، یہ کیا کر رہے ہو؟
 - اوہ گاڈ میلپ می۔
 بیٹے والی انگلیوں میں اضطراری
 تاخر دروازہ کھل گیا۔
 ردی حالت میں پھرے ہال
 سمیت اپنے حواسوں سے
 دان کے بازوؤں میں جھول
 ڈ۔ میڈم۔ آپ آگئیں۔
 صبح بھی نہیں سکتی تھی یہ
 تھا۔
 زحمت ہم لوگ کر لیں تو
 ن جائے۔ میڈم شاہ کے
 قدموں میں جھک کر چکیاں
 "انتہا تمہارا اس طرح کا"

"کیا بات ہے بیٹے۔ آپ بڑا چپ چپ رہنے
 لگی ہیں۔ پاپا کتنے ہی دنوں سے دیکھ رہے تھے وہ
 کیسر بدلتی جا رہی ہے۔ کالج سے آ کے تھوڑی دیر
 آرام کے بعد اپنے اسٹڈی روم میں بند ہو جاتی۔ کسی
 لوگے فرینڈ کا فون آتا تو اٹھ کر نے سے معذرت
 کر لیتی۔ شام کو بھی ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی ٹوش بناتی
 رہتی۔ پہلے کی طرح فلاں کے ہاں پارٹی اور ڈھمکاں
 کے ہاں ٹنکشن یا سپر تفریح کرنے کے پروگرام سے
 بھٹپ ہی ہو کر رہ گئے تھے۔ پہلے شام کو اسے گھر
 میں بیٹھنا دو بھر ہو جاتا تھا۔ اب آرام سے بیٹھی
 پاپا پڑھتی رہتی، باکچن میں لوگ کے ساتھ لگ جاتی،
 نمازوں کے اوقات میں مصمتے پر نظر آتی۔ بہت
 ہی واضح تبدیلی آئی تھی اس کے طرز عمل میں۔ ایک
 شوخ الہٹر سولہ سترہ سالہ چلیبی سی لڑکی کا روپ
 بدل گیا تھا۔ اب وہاں نہایت متانت، سنجیدگی،
 اور سربدباری کے تاثرات نمایاں ہوتے جا رہے تھے،
 تبھی وہ بوجھ بیٹھے تھے۔

"ایسی کوئی بات نہیں پاپا۔"
 "کیا ہوا۔ زین بیٹے۔ کوئی بات ہو گئی ہے۔"
 باپ کا ہمدردانہ لہجہ اسے نہامت کے دریا میں
 ڈلو گیا۔ جانے کیسے دل بھر آیا وہ پھوٹ پھوٹ کر ان
 سے لپٹ کر رونے لگی، اور روتے روتے بے اختیار
 ہی اعتراف گناہ بھی کرنا چلی گئی۔ کیسے وہ انہیں
 بے وقوف بنا کر تیمور سے مہلتی رہی۔ کس طرح اس
 دن تیمور اسے ہرکا کر لے گیا اور اس کی عزت پر
 حملہ کرنا چاہا۔ کس طرح میڈم شاہ کے روپ میں خدا
 نے اپنی مدد بھیجی، وہ سب کچھ بتانی چلی گئی۔
 "پاپا! آپ سچ کہتے تھے کہ وہ شخص میرے لیے
 نقصان دہ بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ آئی ایم ویری سوری"

پاپا جو میں نے آپ کی بات نہیں مانی، پاپا میں شاہ
 میرے لیے رحمت کا فرشتہ ثابت ہوئیں۔ وہ اتنی
 اچھی ہیں پاپا۔ ان کی باتوں میں ان کی شخصیت میں
 اتنا شہر اور اتنی سچائی ہے پاپا، کہ بے اختیار ان
 کی کہی بات پر ایمان لے آئے تو دل چاہنے لگتا

ہے۔" ناک منہ بونچھتے ہوئے اس نے پاپا کی گود سے
 سر اٹھا کر ایک لمبے سروان کے چہرے پر دیکھا۔
 وہاں تاریک سائے سے لہرا گئے تھے۔ اس کے
 گھنگھریلے بالوں کو سہلاتے ہاتھوں میں کپکپی
 سی چورگی تھی۔ چہرہ پر ہی صدیوں کا بوڑھا اور
 ناتواں لگنے لگا تھا۔

"یہ سب ہو گیا اور تم نے مجھے خبر بھی نہیں کی۔"
 ان کی آواز کسی اندھے کنوئیں سے ابھری تھی۔
 "پاپا۔" زین کا لہجہ شدت غم سے بھر گیا۔ آپ
 کو کبھی فرصت ہی نہیں ملی ہمارے معاملات میں
 دلچسپی لینے کی۔" وہ نہ چاہتے ہوئے بھی شکوہ کر گئی۔
 پاپا نظر چمکائے کہ ان کے پاس اس سوال کا کوئی
 جواب نہیں تھا۔

"پاپا، انہوں نے مجھے بہت کچھ بتایا۔ گو کہ کچھ
 باتیں ان کی مجھے اچھی طرح سمجھ میں نہیں آئیں، مگر
 پاپا وہ بہت سبق آموز ہیں۔" وہ بتائی چلی گئی، اور
 ان کے چہرے کے رنگ بدلتے چلے گئے۔ اپنی بات
 کے اختتام پر زین نے جب ان کی طرف دیکھا تو
 دل کر رہ گئی۔

"پاپا۔ پاپا۔ آپ کو کیا ہوا۔" وہ ان کے حثت
 زدہ سے پتھرائے وجود اور مضطرب چہرے کے
 ازیت ناک تاثرات پر متعجب اور ہراساں ہو کر
 انہیں بھنچھوڑنے لگی۔

"زین۔" وہ بولے تو ان کا لہجہ درد، تکلیف اور
 شکستگی سے بھری ہوئی تھی۔ انداز میں ایسی اضطراب آمیز
 پڑھری تھی کہ زین کو ہول آنے لگے۔

"زین! مجھے اپنی میڈم سے ملو اور فی الفور،
 ٹھیک ہے پاپا! آپ کل مل لیجئے گا۔ ایسا کبھی
 گا واپسی پر آپ مجھے پک کر لیجئے گا۔" زین دل ہی
 دل میں پاپا کا بے تاب اور بے قرار پر متحیر سی اپنی

"پاپا! وہ رہیں میڈم شاہ۔ وہ دیکھیے
 سوزوگی کی طرف بڑھ رہی ہیں، اس سے
 ہی چلا کر پاپا کو متوجہ کیا تھا۔" آپ کہہ رہے تھے
 ہمراہ لے آؤں اور صبر آپ سے ملواتے۔
 جب کافی دیر تک پاپا کی طرف سے جواب نہیں
 آیا تو اس نے گردن موڑ کر انہیں دیکھا۔ وہ وہاں
 سے دم بخود ہو کر ایک ٹک میڈم شاہ کو تک رہے
 تھے۔ میڈم شاہ نے بھی اور صبر دیکھ لیا تھا۔ ایک
 لمحے کو واضح طور پر ان کے چہرے کا رنگ ہلکا
 پھیر نچلا ہوٹا دانتوں تلے دباتے ہوئے دل
 مخصوص بے نیاز سہما اعتماد انداز میں اپنی ریڈ کوٹنگ
 میں بندھے گئی تھیں۔

"نہیں بیٹے۔ چلو گھر چلتے ہیں۔" زین کے
 دوبارہ بونچھنے پر وہ طویل سانس لیتے ہوئے اسٹریک
 کی طرف متوجہ ہو گئے، ان کا چہرہ صدیوں کے تجربوں
 سے آٹ گیا تھا۔ زین کچھ گومنگ کے عالم میں انہیں
 دیکھتی رہ گئی۔

"تو یہ تم ہو۔ تم ہی ہو سکتی تھیں میرے وجود کا
 رواں رواں یہی گواہی دے رہا تھا۔" وہ خور سے
 مخاطب تھے۔ زین آنکھیں ٹپٹپاتے ہوئے پاپا
 کو دلو انوں کی طرح خود سے باتیں کرتے دیکھ
 رہی تھی۔

"پہلے تو اتنے اصرار سے آئے اور اب ملے مجھی نہیں
 اُسے انجھن سی ہو رہی تھی۔ اس سارے قصے میں۔"

وہ اب کہاں ہے؟
 جو پاس تھی تو قریب تر تھی۔
 جو دور ہے تو عزیز تر ہے۔

وہ اب کہاں ہے؟
 کہ جس کے واپس پلٹ کے آنے کا کوئی امکان
 ہی نہیں ہے۔
 جسے نئے نئے لبوں کی ساری دہائی مل کر
 بٹک بٹک کر لیکھارتی ہیں۔
 وہ جس کی نفسونہ بھینچی آنکھیں۔

پہلے سے بندھے ہوئے آنسوؤں میں چہرہ

میں چہرہ اشتاس ہوں۔ بیان سکتی ہوں کہ آج اس چہرے پر جو رنگ ہے وہ شوکر کھا کر سنبھلنے کا ارادہ ہاں دماغ سے والے چہروں پر در آیا کہتے ہیں۔ آپ نہ بھی بولیں تو ندامت، پختیاد سے اور ملال کے یہ رنگ خود ان کہی داستانیں سنا دیں گے۔ تب وہ تھکے تھکے انداز میں اندر آ گیا تھا۔

پہلے سے بندھے ہوئے آنسوؤں میں چہرہ
اتارنی ہے
وہ اب کہاں ہے؟
وہ اب کہاں ہے؟
جسے چھپتی ہوں دکاؤں۔
پہچان سے پرورد روپہ سطر کوں
پرانی گلیوں انے محلوں
مسافروں سے لہے پھندے سارے بس
اسا پوں۔

جدید مصروف شاہراہوں پر لمحہ لمحہ نئی نوٹی
گزرتی کاروں کے بندشیشوں کے جھے ڈھونڈا۔
مگر بھٹکتی ہوئی نگاہوں نے اس کی صورت
کہیں نہ پائی۔

دکھی دلوں کا مددا بن کر وہ آنے والی۔ کبھی
نہ آئی۔
وہ اب کہاں ہے۔

بچھڑے تھے۔ وہ اب کہاں ہے؟
تم نے صحیح کہا تھا نائلہ کہ نام جنس اور پیسے کے
لیے لگائی جانے والی یہ آگ میرے دامن تک
مزور پہنچے گی۔ مجھے ضرور جھلسائے گی۔ تم نے جو کچھ
میرے بارے میں پیش گوئی کی تھی وہ سب حرت
بحر حوت سچ نکلی۔ تم جیت گئیں نائلہ بنا کسی ہتھیار
کے بھی، اور میں شخصیت، شہرت اور شان و شوکت
سب کے ہوتے ہوئے بھی ہار گیا ہوں۔ جو احمد
کے دیران مشعل ملول چہرے پر پھپھتا دے اور
اذیت ناک و خستیں رقم بقیں۔

دوسرے دن ہی وہ زین سے ایڈریس لے کر
اس کے گھر پہنچ گیا تھا۔ دروازے پر پہنچا تو اتفاقاً
نائلہ نے ہی دیکھا کیا تھا۔
تشریف لائیے۔ اس کے لہجے میں کوئی اچنبھا
اور استعجاب نہیں تھا۔ گویا وہ منتظر ہی تھی اس
کی آمد کی۔
آج نہیں کہو گی میری ریویژن کا سوال ہے۔
بغور اس کو دیکھنے کے بعد اس سے لبوں پر پھپکی سی
پڑمردہ مسکراہٹ رنگ تھی تھی۔
نہیں۔ نائلہ کے لہجے میں مضبوطی تھی، بکری

”تمیور ملک۔ وہ۔ ملک رضا خان کا بیٹا تھا۔“
جو احمد کا چہرہ ایک نکتہ تمنا سا گیا۔ نائلہ نے حیا
منہیں کہ میں نے بھی تو تمہیں کبھی یہی سمجھانے کی
سو ششش کی تھی کہ دوسروں کی بیٹیوں کو چارے
کے طور پر استعمال کرتے ہوئے ایک نکتے کو اپنی
بیٹی کو تصود میں ضرور لانا۔ مگر اس وقت تم نے
آنکھیں بند اور سما عینیں جامد کر لی تھیں۔ جتانے
کا فائدہ بھی کیا ہوتا کہ وہ تو خود سراپا عبرت بنا ہوا
تھا۔ اس قدر تھکا ہوا، ٹوٹا، نڈھال، اولگرفتنہ
اور ہارا ہوا کہ نائلہ کا مہربان، روادار دل اس کی
پچھلی تمام تلخ باتوں اور الزامات کو فراموش
کر گیا تھا۔

”نائلہ۔“ جو احمد کے لہجے میں بڑی حسرت سی
تھی۔ پھر وہ اٹھا اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ سنبھلتی
تھی، وہ اس کے قریب قالین پر روزانہ بیٹھا
اور ہولے سے اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ
دیے۔

”جو احمد صاحب پلیئر۔“ وہ بے طرح بوکھلا گئی۔
”کیا کر رہے ہیں آپ؟“ وہ سختی سے کہہ کر ساڑھی
کا آئچل سنبھالتی اٹھ کر پیسے ہو گئی تھی۔
”کچھ اعترافات کر لینے دیتیں مجھے نائلہ۔“ وہ
بارے ہوئے جواری کی طرح دھیرے سے اٹھ
بیٹھا۔ اس کا ہر ہر انداز ایسا تھا جیسے اس کا
عالیشان وجود بھی ریزہ ریزہ ہو کر بھرنے والا
ہو۔

”بڑے عرصے سے یہ بوجھ۔ یہ اسرار دل میں
لیے بچھ رہا ہوں۔ میری بلبلاتی انا کے گھوڑے نے،
میری سخت، میری ہوس گیری نے کبھی میرے دل
کو موقع ہی نہیں دیا اس بات کا اعتراف کرنے میں
کہ میرے لیے سکون کی چھایا، سکھ کی برکھا صرف

تمہاری قبرتوں میں، تمہاری باتوں کے سحر میں اعتبار
 وجود کی لطافتوں میں سے چھوٹا کرتی تھی۔ تم نے
 اٹھانے میں میرے اندر کیسے کی طرح جڑیں پھیلائی
 سقین اور اب تمہاری یاد کا کینسر روز بروز میرے
 اندر پھیلتا بڑھتا جا رہا ہے۔
 "جو اد احمد" اس کے سرسراتے مغلوب سے
 شکست خوردہ لہجے نے ناملہ کی ریڑھ کی ہڈی میں
 سستی دوڑادی تھی۔
 "گزرتے زمانے میں رہنے والے شائستگی کے موبوں
 سے بہت دور ہو جاتے ہیں؟ اس کے لہجے میں معلوم
 سی کہ تھی۔

"شائستگی مال میں کب ہے؟ جو اد نے دلگرفتہ انداز
 میں آہ کھینچی۔ کتنی ہی دیر دونوں کے درمیان صرف
 سناٹا بولتا رہا۔ دیر چوں سے شام کی بلکھی کر رہی
 بھانگ رہی تھیں۔
 "ناملہ۔" وہ اب کے لولا تو لہجے میں بہت سے
 امید کے جگنو جھلملا رہے تھے۔

"زندگی کی اس کڑی دھوپ میں تمہارا وجود
 ہمیشہ گھنے سائے کی طرح میرے ساتھ ساتھ ابر
 بن کر رہا ہے۔"
 وہ کچھ ساعت کو رکنا مگر ناملہ اس سے پہلے
 اس کے منہ سے نکلنے والے اگلے جملوں کا مفہوم
 پانچویں تھی تیزی سے بولنا۔

"جو اد صاحب! بہت دیر ہو چکی ہے اب۔" پھر
 ایک دم اس کے انداز میں زندگی سے بھرپور
 بشارت درآئی۔ "ابھی ابرار بھی آنے والے
 ہوں گے، اسکول کی چھٹی ہو چکی ہوگی۔"
 "ابرار۔" جو اد کے سوالیہ انداز میں بہت سے
 غصے کیلے رہے تھے۔

"جی، میرے شوہر۔ ابرار گیلانی۔" ناملہ کے
 انداز میں وہی مخصوص اعتماد اور رسائیت تھی۔
 جو اد احمد کی آنکھوں میں جلنے والے امید کے
 قمقمے کی تخت بکھ سے گئے۔

"کیا کرتے ہیں وہ؟" اسے اپنی آواز خود ہی
 بہت کھوکھلی اور بے جان سی لگنے لگی۔
 "ایم ایس سی کپیوٹر سائنس میں کیا تھا۔ پہلے

ایک فہم میں ملازمت کرتے تھے، بیوی تھی
 سالہ بچی سارا تھی۔ ایک شام تینوں موٹر بائیک
 پر سیر و تفریح کے لیے نکلے۔ بائیک کے
 سے ٹکڑے ہو گئی۔ بیوی موقع پر انتقال کر گئی
 کی ٹانگوں پر چوڑی آئیں۔ ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی
 کے باوجود بس ایک ٹانگ بچا سکے۔ سالہ بچی
 طور پر بیچ گئی تھی۔ انہوں نے ہمت مارنے کے
 بجائے ملازمت سے جواب مل جانے کے بجائے
 ایک جاننے والے کے ساتھ مل کر مزدور بن گئے
 کا تعلیمی ادارہ کھول لیا۔ جس میں - معذور
 کو کپیوٹر کی جدید تعلیم سے روشناس کرا کر انہیں
 نہ صرف اپنا بلکہ ملک و قوم کا بوجھ اٹھانے، اور
 معاشرے کا فلاحی فرد بنانے میں معاونت ہو سکے
 گی۔ میں ٹرولنگ ایجنسی کی نوکری چھوڑ کر
 ہیں اس ادارے کا ایڈریس پڑھ کر وہاں گئی۔

ابرار سے ملاقات ہوئی۔ ان کے عزم نے، ان
 کی سچائی، سادگی اور مہادری نے مجھے بہت
 کیا۔ ان کا پیرولوزل آیا تو میں نے بلا جھجک
 بھتیجا اور امی کے انکار کے باوجود وہاں کہہ دی
 اور اللہ کا شکر ہے کہ میرا یہ فیصلہ درست اور
 "بار آور" ثابت ہوا۔ ابرار گیلانی نے مجھے اتنا
 سکھ دیا، اس طرح میری ذہنی صلاحیتوں کو بڑھا
 بخشتی کہ میں مقاصد عظمیٰ کے حصول کے لیے ان
 مشورے کے بعد تدریسی شعبے سے وابستہ ہو گئی۔

اس - عہد کے ساتھ کہ قوم کی بیٹیوں کو نفس
 امارہ کی پرستش سے بالائے ہو کر اعتدالی اور
 سماجی اور معاشرتی روایات کا احترام و تقدس
 سکھاؤں گی کہ کل کوئی امین ریلوور کی تلاش
 اپنے بھائی کی الماریاں نہ کھنڈتا ہے۔ پھر کوئی
 نارا نفسانی خواہشات کا شکار ہو کر گناہ کی
 سے ناتا جوڑنے پر مجبور نہ ہو جائے۔ کوئی جو
 کوئی تیمور ملک اپنی ظہماتی جھبک دکھا کر ان
 کے خوابوں کے کو اڑ کھول کر بے باکی سے اندر
 نہ آنے پائے۔

"السلام علیکم امی!" اسی لمحے کوئی بیرون
 دروازے سے اندر داخل ہوا تھا۔

www.PAKSOCIETY.COM

آؤ سارا۔ ان سے ملو۔ یہ میری اسٹوڈنٹ کے والد محترم ہیں اور جواد صاحب! یہ میری بیٹی ہے سارا۔

جواد احمد نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ سترہ اٹھارہ برس کی سنہری رنگت، نازک نقوش کی حامل اس دلنیزہ کے انداز میں بلا کی سنجیدگی، شائستگی اور اعتماد تھا۔ دوپٹے سے شانوں پر لپٹا ہوا تھا۔ ماں کے کہنے پر اس نے بڑے بااخلاق انداز میں سلام کیا تھا۔

”کیا کرتے ہیں بیٹا آپ؟“

”جی میں نے ابھی ایف ایس سی پری میڈیکل کا ایکزم ام دیا ہے۔ رزلٹ کا — انتظار ہے ان دنوں بابا جان کے ساتھ ان کے اسکول جانی ہوں ہیلپ کے لیے۔“

”ارے ہاں تمہارے بابا جان نہیں آتے۔؟“

ناملہ نے بیٹی سے استفسار کیا۔

”نکل ہی رہے تھے وہ بھی ہمدانی انکل کے ساتھ، ابھی آتے ہی ہوں گے۔“ پھر وہ جواد سے معذرت طلب کر کے ڈریس چینج کرنے کے لیے چلی گئی۔

”بہت اچھی تربیت کی ہے تم نے اپنے شوہر کی بیٹی کی۔“

اس کے تختس آمیز طرزِ تمخاطب پر ناملہ نے سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا۔

”میں نے بہت عرصہ پہلے آپ سے کہا تھا کہ غلوں کا اظہار و اسطوں کے ذریعے ہو کر تباہی خد ابھی کہتا ہے کہ اگر مجھ سے محبت کا دعوا رکھتے ہو تو پھر میرے محبوب کی سنت پر عمل کرو۔ جو شخص آپ کے لیے اتنا مخلص ہو جس کے لیے آپ کے دل میں بہت ساری جگہ ہو، اس کی عزت رشتے کو آپ کیوں نہ دل سے لگا کر رکھیں گے۔ سارا اچھی طرح باخبر ہے کہ میں اس کی سگی ماں نہیں ہوں میں نے اسے اندھیرے میں نہیں رکھا لیکن میں یہ بات ایک سو ایک فیصد یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ اگر میں سارا کی سگی ماں ہوتی تو بھی شاید وہ مجھ سے اتنا پیار نہ کرتی۔“

بتنا اب جل کر گرتی ہے جواد احمد غلوں کی اپنی

کے تارکوں پر چڑھ کر بیٹے کی ہاتھوں پر چڑھ کر بیٹے کے باوجود بس ایک ہاتھ بجائے ملازمت سے ہوا ہے کو کیمپوٹر کی جدید تعلیم سے نہ صرف اپنا بلکہ ملک و قوم کا بھی معاشرے کا فلاحی فرد بنانے میں اس ٹرینولنگ ایجنسی کی سرکار سے ملاقات ہوئی۔ ان کا پیر و پوزل آیا تو یہ بھتیا اور امی کے انکل کے بارے میں اس کا شک ہے کہ میرا یہ فیصلہ بار آور ثابت ہوا۔ اور گریڈ سکھ دیا، اس طرح میری زندگی سستی کہ میں مقاصد ظنی کے طور پر سے کے بعد تدریسی شعبے میں س۔ عہد کے ساتھ کہ قوم کا رہا کی پرستش سے ماں اور ماں اور معاشرتی روایات کا لکھاؤں گی کہ کل کوئی ایسا نہیں سمجھانی کی الماریاں نہ لگنا زانسانی خواہشات کا شکار سے ناتا جوڑنے پر مجبور ہونا ہی تمہورنگ اپنی طہنہاں کے خوالوں کے کو اوڑھ لیا کرتے پائے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے جانب سے بہنوں کے لیے

خوشخبری

شگفتہ محمود کے مرتبے کردہ، خاتون کا دسترخوان

کے کامیابے کے بعد ایک اور کتاب ہے

کرن دسترخوان

شائع ہو گئی ہے

اگر آپ اپنے دسترخوان کو نئے لذیذ اور عمدہ کھانوں سے سجانا چاہتی ہیں تو کرن دسترخوان آج ہی اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

قیمت 120 روپے

سول ایجنٹس:-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی

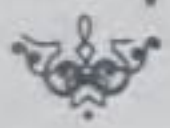
فون 216361

قریبی میڈیکل ہاسپتال میں ہیں۔

نہ میں رانجھا، نہ میں مجنوں
بکھرے بال اور چاک گریباں
آنکھ کا آنسو، غم سکا پیر تو
بھتے جی یہ موت کی حالت
زخم جگر کا رستے رہنا
آنکھوں کا یوں ہر دم بہنا
جیون روگ مسلسل سہنا

”پاپا۔ پاپا۔“ بیٹی خود سے بیگانہ کسی اور ہی
دنیا میں پہنچے ہوئے باپ کی حالت پر از حد برنجور
ہو کر اس لگے بازو سے لگ جاتی ہے وہ دھیرے
دھیرے اپنا چہرہ یوں بھرا ہاتھ اس کے بالوں میں پھیرتا
مخاطب ہوتا ہے۔

”کچھ بھی نہیں ہوا بیٹے۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا سوائے
اس کے کہ اک دھان پان سی لڑکی۔ میرے اوصاف
پر کھسارن کر سوار ہے صدیوں سے ہنگر میں اس تک
رسائی نہیں پاسکتا۔ کہ میں دامن پر ہوں وہ چرتی پر
ہے بس اس کسک کے ساتھ جینا اک عذاب بن
گیا ہے۔“ اور پھر مرثا ڈوٹا سورج اس دیوانے
سے شخص کی آنکھوں سے امید اور طلب زندگی کے
رہے ہیں جگنو بھی سمیٹ کر لے جاتا ہے۔



تم سو دیکھا تو یہ خیال آیا!
زندگی دھوپ تم گھننا سایا
آج پھر دل نے اک تمنائی
آج پھر دل کو ہم نے سمجھایا!
تم چلے جاؤ گے تو سو میں گئے!
ہم نے کیا کھو یا ہم نے کیا پایا
ہم جسے گھننا نہیں سکتے
وقت نے ایسا گیت کیوں گایا
زندگی دھوپ تم گھننا سایا
زندگی دھوپ تم ...

زندگی دھوپ
پاپا۔ آپ ایک ہی گیت گھنٹوں سن سن کر
اور نہیں ہوتے۔ کتنے عرصے سے یہی ایک گیت
سننے آرہے ہیں۔ اس دیوانے مجنوں کی بیٹی ہر
روز بڑی حیرت سے استفسار کرتی ہے، اور وہ
حسب عادت مسکرا کر لفظی میں سر ہلا دیتا ہے۔
بیٹے یہ بول میں ساری عمر سن کر بھی نہ تھکوں
سکا۔ کہ یہی تو حقیقت ہے۔ یہ ایک مصرعہ ہی تو پورے
دیوان کی جان ہے۔“

بیٹی باپ کے پرسوز لہجے کے اسرار و رموز نہیں
جان پاتی۔ بس پریشانی کے عالم میں اس کے
پاس بیٹھ کر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر دباؤ
ڈالتے ہوئے کہتی ہے۔

”پاپا۔ آپ کو کیا ہوتا جا رہا ہے دن بہ دن۔ آپ
نے تو جیسے دنیا ہی تیاگ دی ہے کتنے عرصے سے
گھر سے نہیں نکلے۔ نہ آفس نہ کلب نہ سوشل گینگ
ہی اینٹنگی۔“

”میں بڑے مست حال میں ہوں۔“ وہ جانے کس
خمار میں کھویا کھویا جواب دیتا ہے۔ ”یہ جو کینسر ہے
ناں، جو کسی کے خلوص کی سرخج کے ذریعے میرے
اندہ سرایت کیا گیا تھا، اس کی کسک اس کی چھین بھے
بہت لذت دیتی ہے بیٹا۔“

”پاپا پلیز۔ اللہ نہ کرے۔“ وہ خوفزدہ ہو کر باپ
کا بازو تھام لیتی ہے۔ ”آپ کو کینسر کب ہوا ہے۔“

کرتو کچھ میسر ہے اور غصوں سے
آوارہ، بد نظرت، ایسا تو
لڑائی میں کیا جس میں
جو اب میں نہیں جس جس میں
بھی تو نہیں ہیں دان کی
جیسا محل پھر ملے ہے۔ میری
کرتی ہے، وہ سب کے اور فیرنی
طرح بھی تو کافی نہیں کر سکتا
”تم تلافی کر سکتے ہو جو ادا
اسے چوز کا گئی۔“

خود برباد ضرور ہو گے
ہو۔ فواد اور زین کی صورت میں
کا بہترین سامان موجود ہے۔
بھر لوید ڈمہ دار اور کار آمد سہری
اقدار کی ان کے اذہان میں
تک ایسی کوتاہیوں کا ازالہ
”مگر ایک تلافی کیے ہوگی۔ دل
دل ہی دل میں کرا ہاتھا۔
”تمہارے بچوں کے لیے یہ درد
گئے۔ کہ اس گھر سے ہر ایک کو
شانتی ہی ملے گی۔“ نائلہ نے
جو ادنیٰ رگ کر ایک نظر اس
میں، مضطرب ہے قرار اور
ل کے رنگوں میں ڈبلی نظر
ی تک جھٹلا کر رکھ دیا۔
ذرا مانتا۔ نائلہ کے بول
سے ہوئے تھے۔ دل آس
ب و عزیز سے سوزتے
اور پھر، تہ کا ہجرت
اور پھر، تہ کا ہجرت

بیوٹی بکس کا تیار کردہ
سوہنی میزائل
قیمت 50 روپے
53 اورنگزیب، رکیٹ ایم اے جناح روڈ کراچی